



DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

22 al 31 de JULIO
2015

ORGANIZAN

DOCM

icaup
Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay

mec

M
Montevideo
de Todos

SEDE ANEXA

CCE
Centro Cultural de España
Montevideo

SEDE OFICIAL

SOLIS

DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



INTRODUCCIÓN	9
Staff	16
Sponsors	17
PROGRAMA	25
Meetings	26
Pitching	27
Rough Cut Lab	28
tv Participante	29
Workshop Documental	30
Doc Lab UY	32
Hackathon	33
Agenda de eventos	34
FORMACIÓN	41
Workshop Documental	42
Hackathon	58
Rough Cut Lab	63
Doc Lab UY	65
NETWORKING	73
Foro de Televisoras Latinoamericanas	74
Reunión anual de asociados a la red TAL	77
Premios TAL	78
MERCADO	81
Meetings	82
Índice de Documentales en venta	83
Meetings Unitarios	90
Meetings Series	123
Pitching Documental	139
Pitching Series	168
EXHIBICIÓN	191
La Semana del Documental	192
AGENDA	199
AGENDA DE INDUSTRIA	200
Televisoras	200
Agentes de Venta	208
Decision Makers	210
Instituciones y Organizaciones	214
AGENDA PROFESIONALES	217
Pitching Documental	218
Pitching Series	223
Meetings	226
Rough Cut Lab	236
Doc Lab UY	240
Workshop Documental	242
Hackathon	250
MERCADOS, EVENTOS Y FESTIVALES	253

SEDES DOCMONTEVIDEO

- 1** **TEATRO SOLÍS**
Sala Zavala Muniz
Sala de Conferencias
Buenos Aires s/n esquina
Bartolomé Mitre
- 2** **CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA**
Rincón 629
- 3** **TORRE EJECUTIVA**
Presidencia
de la República
Plaza Independencia 710
- 4** **HOTEL NH COLUMBIA**
Rambla Gran Bretaña,
473
- 5** **CINEMATECA URUGUAYA**
SALA POCITOS
Alejandro Chucarro 1036
🚏-121
- 6** **SALA ZITARROSA**
Av.18 de julio 1012
(🚏 por 18 de Julio o 🚶)
- 7** **OFICINA DocMONTEVIDEO**
Bacacay 1328
+598 2915 86 62
info@DocMontevideo.com
- 8** **PERA DE GOMA**
(SALA DE EVENTOS)
Soriano 752
esquina Ciudadela
- 9** **BAR FÉNIX**
(SALA DE EVENTOS)
Juan Carlos Gómez
1251



PRENSA

prensa@DocMontevideo.com

ACREDITACIONES

acreditaciones@DocMontevideo.com

INVITADOS

invitados@DocMontevideo.com

DocMontevideo es coorganizado con el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y la Oficina de Locaciones Montevideanas de la Intendencia de Montevideo.

ICAU

Dirección: Juan Carlos Gómez 1276
Teléfono +598 2915 7469 - 2915 5125
icau@mec.gub.uy

LOCACIONES MONTEVIDEANAS

Dirección: Juan Carlos Gómez 1276
Teléfono +598 2 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy

INTRODUCCIÓN



Llegamos a la séptima edición del DocMontevideo.

Y aunque todavía permanece el recuerdo de los orígenes, del sueño fundacional y del desafío que nos embarcó a muchos en este proyecto, DocMontevideo ya cuenta con un recorrido, con un reconocimiento internacional y con una identidad propia que definen un camino a seguir.

Hoy, DocMontevideo es parte del escenario global, y eso se debe a todos aquellos que pasaron por acá, personas y proyectos, televisoras e instituciones, que de las experiencias vividas se llevaron algo para transmitir y expandir en otros lugares.

Este año La semana del Documental es prueba de esto, con tres películas que pasaron en ediciones previas como proyectos y que hoy se exhiben finalizadas, recibiendo el reconocimiento del público y de los festivales. A esto, se suma un pre-estreno nacional y dos películas vinculadas a las master classes, que reflejan y nos devuelven una búsqueda creativa permanente y el compromiso con lo que hacemos, valores que queremos tener presentes en el Doc.

El desafío en 2015 fue dar continuidad y seguir profundizando en las propuestas que se iniciaron en el pasado. Para esta edición hay once caminos posibles marcados por las actividades que van desde el desarrollo de proyectos, pasando por el montaje, hasta la comercialización. La reflexión sobre nuevas narrativas, el trabajo en el desarrollo de prototipos interactivos, estrategias de promoción y exhibición de documentales. Este año, el Workshop Documental, nuestra actividad principal, cuenta con las master classes de Jordana Berg y Carlos Nader. Se reafirman los vínculos con dos festivales que vuelven a visitarnos desde Europa: IDFA y DokLeipzig. Una tercera edición de la Hackathon junto al NFB y a un nuevo invitado del MIT. Recibimos una propuesta de distribución alternativa para documentales con VideoCamp. EGEDA presenta una plataforma para utilizar el cine en las escuelas y conocemos de primera mano, la estrategia de producción y programación de documentales del New York Times. Recibimos a los colegas del DocBsAs y creamos un nuevo puente con Italia a través del mercado: When East Meets West del Festival de Trieste.

En esta edición, el Foro de Televisoras Latinoamericanas aborda un tema pendiente para la discusión desde los canales, la Educación en DDHH: memoria, participación, inclusión. Por sexto año consecutivo, realizamos la Reunión Anual de TAL, con la misión de fomentar el trabajo en red, la coproducción internacional y el fortalecimiento de la televisión pública del continente. También nos damos un tiempo para festejar y reconocer el trabajo realizado, con la tercera edición de los Premios TAL.

DocMontevideo nació con la intención de promover y fortalecer el diálogo entre las televisoras de América Latina y los productores independientes, y esta tarea continúa.

Agradecemos a todas las instituciones, organizaciones, empresas y personas que hacen posible una nueva edición del DocMontevideo. Esperamos que esta plataforma de encuentro y actividades les sea útil y provechosa.

¡Bienvenidos al Doc!

Luis González Zaffaroni
Director DocMontevideo



**Intendencia
de Montevideo**

Una vez más DocMontevideo

Una seña de identidad

DocMontevideo confirma en su nueva edición el valor de los espacios de encuentro de referencia regional. También reedita su importancia como facilitador del intercambio entre los hacedores de televisión pública de América Latina y los productores independientes.

En un mundo donde se encuentra latente la tensión entre la globalización y la necesidad identitaria de las culturas locales, el intercambio de formación, el trabajo en red y la construcción de carácter colectivo de la producción audiovisual son eslabones fundamentales para lograr la innovación manteniendo la huella de nuestros países.

Esta plataforma de encuentro implica un desafío en sí misma, nos tiene que permitir interpelarnos, analizar estrategias para ampliar los horizontes, ser medio de expresión de la diversidad de enfoques pero también de las trayectorias comunes.

El crecimiento que año a año tiene Doc Montevideo se vincula con los sueños, de unos pocos que quisieron juntarse y tuvieron la valentía de dar el primer paso, de otros que se sumaron y de aquellos que año a año asisten y confirman que las buenas iniciativas se multiplican, perduran, suman Historias que se transforman en realidades.

El vínculo entre la realización, la distribución y la exhibición no se puede entender sin los espectadores. Allí también tenemos la gran responsabilidad de ser actores y sujetos de un proceso que continúe favoreciendo la integración social, la superación de los procesos de exclusión, la recuperación de la memoria del espacio de los olvidos. En definitiva, Doc Montevideo es encuentro pero también es manifestación de la construcción de una utopía que revive a partir de anhelos compartidos.

La ciudad celebra Doc Montevideo!

Daniel Martínez
Intendente de Montevideo



Los servicios públicos de comunicación, guiados por criterios de programación cultural, deben atender la variedad y diversidad de voces y miradas que conforman la amplia trama de la sociedad. Las televisoras públicas tienen un lugar indispensable en la construcción cultural, hacia ellas se dirigen una y otra vez las voces que demandan más presencia de lo nacional y regional en las pantallas.

En este sentido, son de especial relevancia los espacios que fortalecen el vínculo entre la producción independiente y las audiencias, constituyendo a DocMontevideo, desde sus inicios, como un lugar de encuentro y oportunidades para documentalistas y televisoras de la región, atendiendo al audiovisual en su doble dimensión: cultural y económica.

En ese contexto, a partir de evaluar lo acumulado, de identificar algunos temas claves para el sector, en Uruguay se vienen gestionando compromisos a múltiples niveles con un conjunto amplio de actores públicos y privados para proyectar el crecimiento de la actividad.

La aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual del pasado año, no es sólo la culminación de un largo proceso sino también el inicio de un nuevo paradigma para la comunicación pública. La ley abre nuevas posibilidades de acceso a las ventanas televisivas para la producción independiente, y cuotas para la producción nacional, y pretende fortalecer el sistema de medios públicos de comunicación.

En la misma dirección, se crea el Servicio de Comunicación Audiovisual Nacional en la órbita del Ministerio de Educación y Cultura, integrado por Radiodifusión Nacional del Uruguay, Televisión Nacional del Uruguay (TNU) y la Dirección de Cine y Audiovisual Nacional (ICAU), con la vocación de generar un servicio público dirigido a una audiencia amplia pero contemplando a cada uno de sus integrantes en su calidad de ciudadano, que fomente el acceso y la participación en la vida pública.

Desde este nuestro nuevo papel en la presidencia del Servicio celebramos el inicio de otra edición del DocMontevideo, su existencia pujante y su constante crecimiento.

Es precisamente por el lugar que ha tenido, que tiene y que se espera tenga en el futuro, que la televisión pública de Uruguay encuentra en DocMontevideo un lugar de reflexión y crecimiento, de vínculo con el mundo, de ampliación de miradas y de intercambio con la creación y la producción independiente.

Continuamos convencidos de que acciones como DocMontevideo nos fortalecen y nos permiten aportar a la consolidación de la actividad audiovisual nacional.

Como ya nos tiene acostumbrados el DOC, auguramos nuevamente su calidez en este frío invernal montevideano.

Adriana González
Directora ICAU



Locaciones
Montevideanas

2015, año de la séptima edición de DocMontevideo.

Otro año en el que nuestra ciudad recibe al encuentro internacional que nuclea a televisoras latinoamericanas, sus directores, gerentes de programación, agentes de ventas, distribuidores, productores, realizadores, estudiantes, empresas y autoridades gubernamentales, una vez más, durante diez días combatiendo el frío con calor humano. Tiempo y espacio dedicados al documental en la capital.

DocMontevideo se afianza como una referencia en Uruguay y el mundo, contribuyendo a fortalecer la cadena de desarrollo, producción y distribución de proyectos audiovisuales.

La Intendencia de Montevideo y su Departamento de Cultura a través de la Oficina de Locaciones confirman su compromiso con ustedes, celebrando la producción documental que prolifera, la reflexión crítica dedicada al documental y a la producción audiovisual toda.

Aquí se manifiestan nuevos sujetos, creadores y protagonistas, nuevas formas de comunicar, nuevas relaciones de la producción documental con la vida y la política de las sociedades, y nuevas formas de producir, transferir conocimiento y circular nuestro cine y televisión.

DocMontevideo trabaja una línea editorial fuerte, generando actividades que han ido poco a poco instalándose en la comunidad. La Semana del Documental se ha convertido en escuela de la mirada, se ha esforzado en el ejercicio de llevar las películas al espectador y colaborado con el intercambio entre colegas. Es pantalla de películas que comenzaron como proyectos, que dieron sus primeros pasos en anteriores ediciones y hoy aquí se estrenan.

DocMontevideo ayuda también a forjar una escena de cineastas, gracias al acceso a obras y al intercambio con profesionales de otros lugares, un entrenamiento de sensibilidad para gente interesada.

Su impacto trasciende nuestros límites, somos anfitriones de ciudadanos del mundo a quienes damos la BIENVENIDA, celebrando otro año más ser lugar de encuentro, intercambio, conocimiento y reconocimiento.

Gisella Previtali

Coordinadora de la Oficina de Locaciones Montevideanas



La Asociación de Productores y Realizadores del Uruguay (ASOPROD) se congratula con la nueva edición del DocMontevideo, un espacio que continúa creciendo y dando cabida al encuentro para el intercambio y la reflexión entre los hacedores locales e internacionales de este sector.

Asoprod integra activamente desde su creación la Comisión Administrativa del FONA (Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional); la Comisión Ejecutiva Permanente del ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) y la Comisión Honoraria de Viabilidad Técnica de Montevideo Socio Audio-visual, en la órbita de la Intendencia de Montevideo. Colabora asimismo con la CADU (Cámara Audiovisual del Uruguay) y Egeda Uruguay (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), y es Socio del Clúster Audiovisual. En el ámbito internacional está afiliada a la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (Fipca) e integra la Federación de Escritores y Directores Audiovisuales Latinoamericanos (Fedala).

Entendemos este año como un momento decisivo para nuestra cinematografía y desde este espacio invitamos al trabajo conjunto para el logro de los objetivos comunes.

Con este espíritu saludamos y deseamos el mayor de los éxitos a este nuevo año del DocMontevideo.



De a poco las palabras que buscan describir DocMontevideo, se van quedando cortas. En su séptima edición, DocMontevideo va mucho más allá de un encuentro de televisoras, o de una puesta al día de realizadores de toda América Latina.

Por eso destacamos este espacio como una tradición que a medida que se consolida, más se desarrolla, agregando artistas que permiten acercarse al documental y a todo lo que lo rodea. Este acercamiento es cada vez más integral pues profundiza el relacionamiento entre todas las partes involucradas, la formación profesional y la expansión de los mercados.

Desde la Cámara Audiovisual del Uruguay apoyamos enfáticamente esta fiesta del audiovisual, tanto por sus valores intrínsecos, como por la confluencia de objetivos que compartimos.

DocMontevideo aspira a promover el desarrollo de la actividad audiovisual en nuestro país, y hacia el exterior, el mismo fin que persigue nuestra cámara. Cada documental aspira a dejar una huella en el relato de la humanidad. DocMontevideo logra que esta aspiración sea posible

La Cámara Audiovisual del Uruguay es una asociación civil de empresas e instituciones cuyo foco de interés es la dinamización de la actividad audiovisual en Uruguay.

Sus asociados participan de la permanente interacción con el conjunto del tejido empresarial del audiovisual así como con las instituciones públicas y privadas que dan el necesario soporte a la actividad, siendo artífices y beneficiarios directos de los avances que se logran en el trabajo conjunto.

Para esto, la Cámara Audiovisual del Uruguay se desenvuelve en las áreas del relacionamiento institucional, la formación profesional y la profundización de mercados.

Entre los objetivos que marcan sus estatutos se cuentan:

- el fomento de la internacionalización del sector,
- el intercambio de experiencias empresariales y profesionales,
- la elaboración de proyectos estratégicos para el desarrollo de sus asociados,
- la interacción con instituciones públicas y privadas de interés para el sector,
- el intercambio de información para un mayor nivel de competitividad de sus asociados,
- el desarrollo y perfeccionamiento de las técnicas, métodos y actividades vinculadas con el estudio, diseño, realización, difusión, preservación y comercialización del audiovisual,
- la búsqueda de asesoramiento legal, tributario y económico-financiero para sus asociados.
- la defensa de los derechos de propiedad sobre el audiovisual en todas sus formas y orígenes.



En la edición del año pasado, DocMontevideo inauguró el Rough Cut Lab, y a nosotros, unos 15 editores uruguayos que participamos de la experiencia, nos cambió la vida. Por primera vez en nuestro país, asistimos a un espacio de estudio del montaje, pensado como instrumento narrativo central en la creación de una película. La alegría fue doble, porque el maestro que nos guió esa primera edición, fue Niels Pagh Andersen, montajista danés con más de 30 años de experiencia.

Además de transmitirnos sus enseñanzas, mostrando generosamente su método de trabajo, Niels nos alentó a que nos organizáramos como editores. Primero unos pocos trasnochados en charlas de bar, y luego en reuniones cada vez más numerosas, empezamos a soñar con esa organización. No queríamos poner la carreta delante de los bueyes, y enfrascarnos en discusiones sobre el tipo de institución que nos debía agrupar. Primero queríamos hacer, compartir conocimientos. Dimos el paso ya casi obligatorio de esta época: creamos una página de facebook, y nos bautizamos Editores Organizados del Uruguay (EOU).

El ágora virtual pronto nos quedó chica y fuimos por más. Iniciamos una serie de charlas donde alguno de nosotros compartía su experiencia particular de trabajo, tanto en ficción como documental. La formación, ese ha sido nuestro norte desde el principio.

Hoy queremos presentarnos como lo que somos: una organización en formación que pretende crecer incorporando a todos aquellos interesados en compartir experiencia y conocimiento.

DocMontevideo es el espacio natural para dar este paso y por lo tanto decidimos organizar un primer evento público para darnos a conocer y aprovechar a conocernos mejor.

El Martes 28 de julio, será la última sesión del Rough Cut Lab, este año a cargo Jordana Berg, quien presentará Últimas conversas, la última película del maestro Eduardo Coutinho. Luego del cierre, los invitamos al Bar Fénix a las 22.30 hs para brindar.

¡Salud!

Staff



DIRECCIÓN EJECUTIVA
Luis González Zaffaroni



COORDINACIÓN GENERAL Y MERCADO
Daniel Fernández



PRODUCCIÓN PREMIOS TAL
Marcela Montaña



RELACIONES INTERNACIONALES
Mariana Oliva



RESPONSABLE DE LOGÍSTICA
Clara Charlo



ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN
Lucía Fernández



ASISTENCIA PITCHING SERIES
Martín Fernández



ASISTENCIA DOCLAB UY
Virginia González



RESPONSABLE TÉCNICA ZAVALA MUNIZ
María Victoria Pena



COORDINACIÓN INVITADOS
Ramiro Rodríguez



ACREDITACIONES
Magdalena Charlo



PRENSA
Rosalía Alonso



FOTOGRAFÍA
Andrea López



DISEÑO WEB Y GRÁFICA
www.venadoweb.com

PRODUCCIÓN GENERAL
Margarita Brum



COORDINACIÓN ACADÉMICA
Marta Andreu



COORDINACIÓN MEETINGS
Carolina Barranguet



COORDINACIÓN ACTIVIDADES WORKSHOP
Lolo Paradell



ASISTENCIA DE LOGÍSTICA
Maite Baleato



ASISTENCIA PITCHING DOCUMENTAL
Florencia Donagaray



ASISTENCIA TÉCNICA ROUGH CUT LAB
Sebastián Cerveñansky



ASISTENCIA SEMANA DEL DOCUMENTAL
Sol Infante



RESPONSABLE TÉCNICA SALA DE CONFERENCIAS
Lucía Casal



COORDINACIÓN DE TRANSPORTE
Lucía Sánchez



COMUNICACIÓN
Andrea Celi



PRENSA
Eugenia Olascuaga

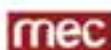


DISEÑO EDITORIAL
RUSHOUR CATÁLOGO
Zona Editorial



ORGANIZAN






SEDE



TELEVISORAS ASOCIADAS

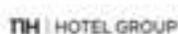




MEDIA PARTNER



SEDES ANEXAS



APOYOS INSTITUCIONALES











APOYOS EMPRESARIALES

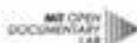





COOPERACIÓN INTERNACIONAL






MERCADOS Y FESTIVALES ASOCIADOS










ADHIEREN

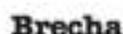






INVITAN










PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Montevideo es tu socio

Programa Montevideo Socio Audiovisual
Fondo Montevideo Filma

Juan Carlos Gómez 1276 - telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy



Locaciones
Montevideanas

PREMIOS TAL

LO MEJOR DE LAS TELEVISORAS
PÚBLICAS Y CULTURALES
DE AMÉRICA LATINA

ORGANIZA



PRESENTA



SEDE



APOYAN



Locaciones
Montevideanas



MUSITELLI
Film & Digital



Charrúa 1770 Montevideo- Uruguay tel (598) 24036393



LA NUEVA SEÑAL DIGITAL ABIERTA



teveciudad.montevideo.gub.uy



Intendencia
de Montevideo



tevéCIUDAD

ARRI®

ALEXA MINI

ALEXA Mini, una herramienta más en la gama de las cámaras ALEXA de ARRI que combina un formato compacto y liviano y la misma calidad de imagen inigualable que ha hecho del sistema ALEXA un estándar de excelencia en la industria del cine.



SONY F55 4K

ARRI® ALEXA XT

MUSITELLI
Film & Digital

Luces · Cámaras · Grip

www.musitelli.com

Viardebó 1306 - CP 11800 - Montevideo - Uruguay - Tel - 2203 5608 - Fax - 2209 9484 - email - info@musitelli.com

Una pantalla, muchas realidades.
Disfrutá de contenidos de calidad
nacionales e internacionales.
En TNU tenés mucho que ver.



SOY OTRA TELEVISIÓN

MIRAME



TNU

tnu.com.uy

UNA PANTALLA REALIDADE

TU TIEMPO NO PASA



TE

Seguinos en:

 Televisión Nacional Uruguay

 @TNUtpublica

 tnu5

HISTÓRIAS QUE FICAM

Uma nova forma de pensar cinema.



Mais do que um edital de incentivo ao documentário nacional, Histórias que Ficam propõe um modelo inovador de patrocínio para a produção cinematográfica no país.



4 filmes produzidos

"Balões, Lembranças e Pedacos de Nossas Vidas", "O Mestre e o Divino", "Os Dias com Ele" e "O Prólogo". Os diretores receberam, além de patrocínio, consultoria com renomados cineastas durante todas as etapas da realização dos documentários.



Mostra Itinerante

Os filmes fizeram parte da mostra Histórias que Ficam, que percorreu por 24 cidades em todo o país e atingiu um público de mais de 5.700 espectadores.



Filmes premiados em Festivais

"O Mestre e o Divino", de Tiago Campos, recebeu os três principais prêmios na categoria Documentário Longa Metragem, do 46º Festival de Cinema de Brasília. "Dias com Ele", de Maria Clara Escobar, foi premiado na 16ª Mostra de Cinema de Tiradentes e venceu como o melhor filme no Doc Lisboa.

Acreditar na parceria é a melhor forma de conquistar resultados.

Acompanhe a 2ª edição no site:
www.historiasqueficam.com.br



Companhia Siderúrgica Nacional

TRAIN

PROGRAMA

Programa de Actividades, según acreditación

MEETINGS

ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Ceremonia De Apertura Doc Montevideo 2015	LUN 27	19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Meetings	MIE 29	15:00 a 18:30	Teatro Solís Sala de Conferencias
	JUE 30	9:30 a 13:00	
Ceremonia De Clausura Doc Montevideo 2015	VIE 31	20:00	Teatro Solís Sala de Conferencias



PITCHING DOCUMENTAL



ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Taller de escritura Marta Andreu y Koen Suidgeest	MIE 22	10:00 a 18:30	Centro Cultural de España
	JUE 23		
	VIE 24		
	SAB 25	9:30 a 18:30	
	DOM 26		
Entrenamiento para el Pitching	LUN 27	10:00 a 18:30	Centro Cultural de España
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2015		19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Entrenamiento para el pitching	MAR 28	10:00 a 13:00	Centro Cultural de España
Ensayo Pitching Documental		15:00 a 18:30	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Pitching Documental	MIE 29	9:30 a 13:00	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Meetings con Decision Makers	JUE 30	9:30 a 13:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015	VIE 31	20:00	Teatro Solís Sala de Conferencias

PITCHING SERIES

ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Taller de escritura y Pitching	SAB 25	9:30 a 18:30	NH Columbia Sala Cabildo
	DOM 26		
	LUN 27		
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2015		19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Pitching Series	MAR 28	9:30 a 13:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Meetings con Decision Makers	JUE 30	9:30 a 13:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015	VIE 31	20:00	Teatro Solís Sala de Conferencias

ROUGH CUT LAB

ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Master Class con Jordana Berg	DOM 26	9:30 a 13:00 14:30 a 18:00	Centro Cultural España Auditorio
Visionado y análisis con Jordana Berg		10:30 a 13:30 15:00 a 18:30	
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2015	LUN 27	19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Diálogo con Jordana Berg	MAR 28	15:00 a 17:00	Centro Cultural España Aula 1
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015	VIE 31	20:00	Teatro Solís Sala de Conferencias

TV PARTICIPANTE

ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Conferencias I+DOC	LUN 27	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2015		19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Pitching Series	9:30 a 13:00		
Foro de Televisoras Latinoamericanas	15:00 a 18:30		
Pitching Documental	9:30 a 13:00	Teatro Solís Sala Zavala Muniz	
Almuerzo Televisoras	MIE 29	13:00	Salida juntos al finalizar Pitching Documental
Meetings Reuniones		15:00 a 18:30	Teatro Solís Sala de Conferencias
Meetings Reuniones		9:30 a 13:00	
ETAL Reunión anual de la Red TAL	15:00 a 18:30		
Premios TAL	21:00 a 23:00	Teatro Solís Sala Principal	
ETAL Reunión anual de la Red TAL	VIE 31	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	Teatro Solís Sala de Conferencias
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015		20:00	



WORKSHOP DOCUMENTAL

ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
EXHIBICIÓN <i>El Mundo de Carolina</i> (URU) Mariana Viñoles	VIE 24	19:30	Cinemateca Uruguayaya Sala Pocitos
Accreditaciones	SAB 25	9:00	Centro Cultural España Auditorio
Diálogo documental con Marta Andreu		9:30 a 13:00	
Mesa redonda de realizadoras		14:30 a 18:00	
EXHIBICIÓN (estudio de caso) <i>Allende mi abuelo Allende</i> (CHI-MEX) Marcia Tambutti Allende	DOM 26	19:30	Cinemateca Uruguayaya Sala Pocitos
Master Class Jordana Berg		9:30 a 18:00	Centro Cultural España Auditorio
EXHIBICIÓN <i>Instantes de Campaña</i> (ECU) Tomás Astudillo	LUN 27	19:30	Cinemateca Uruguayaya Sala Pocitos
i+DOC Ponencia MIT Open Documentary Lab		9:30 a 11:00	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
i+DOC Ponencia NFB		11:30 a 13:00	
i+DOC Estudio de caso UNR <i>Mujeres en venta</i>		15:00 a 16:00	
i+DOC Ponencia DATA		16:00 a 16:30	
i+DOC Ponencia UNTREF		17:00 a 17:30	
i+DOC Presentación Prototipos Hackathon DocMontevideo		17:30 a 18:30	
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2014		19:00	
EXHIBICIÓN PREESTRENO <i>El Hombre Nuevo</i> (URU) Aldo Garay	21:00	Sala Zitarrosa	
Presentación The New York Times Op-Docs	MAR 28	9:30 a 11:00	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Presentación Dok Leipzig		11:30 a 13:00	
Foro de Televisoras Latinoamericanas		15:00 a 18:30	Teatro Solís Sala de Conferencias
Brindis <i>Primera Persona Latinoamérica</i>		19:30	Pera de goma
EXHIBICIÓN (estudio de caso) <i>Últimas Conversas</i> (BRA) Eduardo Coutinho		20:30	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Brindis <i>Editores Organizados Uruguay</i>	22:30	Bar Fénix	





ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Pitching Documental	MIE 29	9:30 a 13:00	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
IDFA Bertha Foundation <i>Consejos para una buena aplicación.</i>		15:00 a 15:30	
Presentación When East Meets West		16:00 - 16:30	
Presentación VideoCamp		9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	
Mesa Outreach and Engagement		17:00 - 18:30	Teatro Solís Sala de Conferencias
EXHIBICIÓN <i>La Pasión de JL</i> (BRA) Carlos Nader		20:30	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Master Class Carlos Nader	JUE 30	9:00 - 18:30	Teatro Solís Sala Principal
Premios TAL		21:00 a 23:00	
Diálogo documental con Marta Andreu	VIE 31	9:30 - 18:30	Torre Ejecutiva Presidencia de la República
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015		20:00	Teatro Solís Sala de Conferencias

DOC LAB UY

ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
DocLab Uy	DOM 26	9:30 a 18:30	NH Columbia Sala Ciudadela
	LUN 27	9:30 a 18:30	
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2015	LUN 27	19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Diálogo con Decision Makers	MAR 28	15:00 a 17:00	NH Columbia Sala Ciudadela
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015	VIE 31	20:00	Teatro Solís Sala de Conferencias



HACKATHON



ACTIVIDAD	DIAS	HORARIOS	SALA
Hackathon	VIE 24	15:00 a 18:30	NH Columbia Sala Misiones
	SAB 25	9:30 a 18:30	NH Columbia Sala Business
	DOM 26		
Presentación de prototipos interactivos de la Hackathon	LUN 27	17:30 - 18:30	Teatro Solís Sala Zavala Muniz
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2015	LUN 27	19:00	Teatro Solís Sala de Conferencias
Ceremonia de clausura y entrega de premios DocMontevideo 2015	VIE 31	20:00	

AGENDA DE EVENTOS

LUNES 27

CEREMONIA DE APERTURA

19.00 hs.

Sala de Eventos y Conferencias / Teatro Solís

INVITA



MARTES 28

BRINDIS PATRICIA

19.30 hs.

Sala de Eventos y Conferencias / Teatro Solís

Apoya



BRINDIS EDITORES ORGANIZADOS DE URUGUAY

22:30 hs

Bar Fénix, Juan Carlos Gómez 1251

Invita



Apoya



MIÉRCOLES 29

BRINDIS PRIMERA PERSONA LATINOAMÉRICA

19.00 hs.

Pera de Goma, Soriano y Ciudadela

Invita



Apoya



JUEVES 30

PREMIOS TAL

21.00 hs.

Sala Principal / Teatro Solís

VIERNES 31

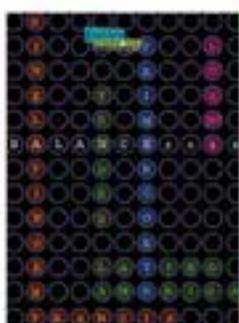
CEREMONIA DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

20.00 hs.

Sala de Eventos y Conferencias / Teatro Solís

Apoya





Información que crea industria.

LatAm cinema también es *networking*.

Por eso seguimos tendiendo redes para que conozcas quién y qué está moviendo la industria del cine en Latinoamérica. Además del portal y el boletín semanal, ahora tienes nuestras revistas digitales, que te ayudarán a descubrir los principales mercados e interiorizarte con los temas claves de la industria.



Te invitamos a leerlas *on line* o descargarlas en dispositivos móviles desde latamcinema.com



RECIBA EN SU CASA

**VINOS DE CEPAS EXCLUSIVAS
PARA DISFRUTAR O REGALAR**

3 CATEGORÍAS
QUE DEFINEN 3 FORMAS ESPECIALES
PARA SER PARTE DEL CLUB

VINOTECA CLUB

18 de Julio 962/201 - Tel: 29014252
info@vinotecaclub.com

EL PAIS TV

Saluda la iniciativa de

 **DOC MONTEVIDEO**
ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

y a todos los realizadores que
ponen cada día todo su talento
para generar el mejor contenido
en Uruguay.



EL PAIS TV

El futuro está aquí

Ingresa en: www.elpaistv.com.uy

Interactúa con la programación en vivo:



a diario

ovación

tvshow

Apoyan:         



UN PROGRAMA DE EGEDA URUGUAY
PARA VER Y APRENDER CON EL CINE

ABCine es un programa educativo que busca construir un canal alternativo para que las obras de los creadores nacionales lleguen a todos los rincones del país. Con esta iniciativa EGEDA Uruguay pretende, además, despertar la curiosidad entre niños y jóvenes de un arte, como el cine, que nos invita a descubrir más sobre nosotros y el mundo que nos rodea a través de las imágenes.

ABCine está dirigido a escuelas y liceos públicos del interior del país, centros MEC y ONGs así como centros educativos involucrados en la educación curricular o extracurricular de niños y adolescentes. El visionado de películas es gratuito y se realiza on-line y en streaming y cada una de las obras incluidas en el catálogo del programa cuenta con una guía pedagógica con información sobre el film y actividades lúdicas para ver y aprender con el cine.

Te invitamos a conocer ABCine e informarte sobre los requisitos para organizar una sesión de cine en tu clase.

www.veoabcine.com

egeda-uruguay@egeda.com



DOCMONTEVIDEO

20-29 JUL 2016

www.docmontevideo.com

ORGANIZAN

DOCM

icau
Uruguay

mec

M
Montevideo
de Todos

SOE

SOLIS

MAAC



FORMACIÓN

FORMACIÓN

- Workshop Documental
 - Hackaton
- Rough Cut Lab
- Doclab uy

El área de formación de DocMontevideo constituye el espacio de reflexión y producción de conocimiento acerca del documental, concebido como punto de encuentro entre los diferentes agentes que forman parte del mundo audiovisual, tanto realizadores, como representantes de televisoras.

A lo largo de las ediciones de DocMontevideo las actividades formativas que se llevan a cabo han ido aumentando en cantidad y diversidad. Una de las principales motivaciones para generar este espacio dirigido a un público tan variado, es la de contribuir al desarrollo de un lenguaje común, al desarrollo de nuevos conceptos, productos y procesos que fomenten el crecimiento de un mercado que es particularmente dinámico.

Las actividades formativas de DocMontevideo son el eje conceptual del encuentro. El área de formación está compuesta por: el entrenamiento para el Pitching, el taller de escritura, el vínculo entre lo interactivo y la no-ficción (la Hackathon como taller de desarrollo de prototipos interactivos), el Rough Cut Lab para editores, el DocLab Uy para proyectos documentales uruguayos y el Workshop Documental que es la actividad principal de DocMontevideo.

WORKSHOP DOCUMENTAL

PROGRAMA

Es el espacio de reflexión sobre el proceso creativo y de producción del cine documental. Consta de áreas que proponen, por un lado, un entrenamiento en la percepción crítica de la esencia del cine documental, su razón de ser, su valor representativo y el rol creativo en la construcción de una mirada de la realidad con un poder que muchas veces resulta transformador. Por otro lado, se propone renovar el conocimiento global del proceso total de la creación, la distribución y la producción del cine documental, inserto en la realidad actual involucrando a los diferentes y nuevos actores del proceso.



DIÁLOGO DOCUMENTAL con MARTA ANDREU

Después de seis años atravesando la estética documental en seminarios dedicados al retrato, a la memoria, al paisaje, al lugar desde donde mirar, a la transformación de lo mirado y de quien mira... abrimos aquí un espacio nuevo: un lugar para provocar y animar el diálogo en torno al documental, desde sus diferentes disciplinas, inquietudes, problemáticas, exigencias, seducciones...



De 9:30 a 13:00

Auditorio del Centro Cultural de España

Esta actividad cuenta con el apoyo de **cce** centro cultural de españa montevideo

DE GÉNEROS

Cuando hablamos de las películas o cuando las pensamos deberíamos fijarnos en lo que hace que el cine sea cine, sin tener que dirigir nuestra atención en otra cosa. El valor de una película no está en el hecho de ser una ficción o un documental, o en su temática o en la nacionalidad de su director o productor; no debería estar tampoco en el haber sido creada por un hombre o por una mujer. Toda mirada es portadora de lo singular sin que ello repare en géneros de ningún tipo. Esa singularidad es lo genuino de la creación y lo que la hace tan poderosa. Pero juguemos por un instante a plantearnos la incógnita: ¿El hecho de ser mujer puede llegar a determinar lo singular que se encuentre en esa mirada? Si es así, ¿cuáles serían sus marcas? ¿Están en las realidades que miramos? ¿En la manera de mirarlas? En lo visto? ¿En lo encontrado? ¿En lo contado? O por el contrario, ¿no se tratará de una construcción que una vez más nos ofrecería, en tanto que creadores y espectadores, la ilusión de estar entendiendo el mundo un poco mejor?

MARTA ANDREU
España



Marta Andreu (España) Coordinadora Académica de DocMontevideo. Es Coordinadora Académica del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de posgrado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004 y 2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.



MESA REDONDA DE REALIZADORAS



De 15:00 a 18:00
Auditorio del Centro Cultural de España

Una mesa redonda reúne a tres mujeres documentalistas del continente para compartir sus reflexiones y experiencias en torno a la realización.

PAULA GOMES
BRASIL



Es parte de la productora brasileña Plano 3 Filmes. Entre sus trabajos se destaca el corto "Pornographic", que ganó 17 premios en festivales. Su documental "Jonas e o Circo sem Lona", ganador del Premio TFI Latin America Media Arts Fund 2014, estrenará en los próximos meses. Actualmente, Paula está produciendo el largo de ficción "Hijo de Buey" y el documental "Memento Mori", ganador de cuatro premios en DocMontevideo 2014.

MARIANA VIÑOLES
URUGUAY



Nace en Melo, crece y viaja a la capital. En Montevideo egresa de la U.T.U. Comunicación Social y en 2001 viaja a Bélgica. Egresa de la Escuela de Cine I.A.D. de Lovaina en el año 2005. Entre los años 2005 y 2015 dirige cinco largometrajes documentales. Las historias que narra son universales, pero siempre contadas desde un lugar particular. Su última película: "El mundo de Carolina", se estrena en Montevideo en julio de 2015.

MARCIA TAMBUTTI ALLENDE

CHILE



Directora de *Allende mi abuelo Allende*, mejor documental en Cannes 2015. Desde 2007 reside en Chile, colabora con la Fundación Salvador Allende (co-productora y curadora de la app para Ipad *Allende*, voces a 40 años del golpe) y con el Instituto de Ecología y Biodiversidad en difusión científica y políticas públicas. Estudió biología en la UNAM y un M.Sc. en el Imperial College y el Museo de Historia Natural de Londres.

LA MESA SERÁ MODERADA POR:**MARIANA OLIVA**

Brasil



Productora y realizadora de documentales. Licenciada en periodismo por la PUC-SP y Master en dirección de documentales por la University of Edinburgh. Trabajó como coordinadora de coproducciones y proyectos especiales de la red TAL, desarrollando nueve coproducciones internacionales con canales de televisión de 20 países. Fue curadora de la serie "*Documentários de Invenção*" para Canal Curta! y de la serie "*Miradas*" para Canal Brasil. Trabajó en la articulación, producción y distribución del proyecto "*Why Poverty*" en América Latina, exhibido en más de 60 canales de televisión. Es coordinadora de relaciones internacionales de DocMontevideo, y tutora para proyectos de series. Actualmente, con su productora Zeza Filmes está produciendo el largo documental Terra Rasgaday desarrollando el largo "*Tenha Um Bom Dia*", premio IDFA Bertha Fund.



MASTER CLASS con JORDANA BERG



De 9:30 a 13:00 / 14:30 a 18:00
Auditorio del Centro Cultural de España

Esta actividad cuenta con el apoyo de **CCE** centro cultural de españa montevidéo

Desde 1995, trabajó con Eduardo Coutinho, considerado uno de los mayores documentalistas de Brasil y realizó el montaje de sus últimos 12 largometrajes. En esta clase magistral, Jordana Berg recorrerá su obra, visionando escenas en las que se represente su forma particular de hacer cine: el jump cut o corte discontinuo como ejercicio de honestidad, el flujo verbal como postura ética de creencia en quien habla, su forma de construir y respetar sus personajes desde el montaje y una manera peculiar de comenzar y terminar las películas.

JORDANA BERG BRASIL



Graduada como diseñadora visual, comenzó a trabajar en el área audiovisual en 1985, en televisión y luego como editora freelance, desde 1990. Editó los últimos 12 films del director Eduardo Coutinho, en una sociedad que duró desde 1995 hasta su muerte en 2014, entre otros directores en Brasil. Trabajó como editora en Francia en los años 1993/94. A pesar de que también edita largometrajes de ficción y trailers, se ha especializado en documentales.



I+DOC



Es un espacio dentro del Workshop Documental para reflexionar en torno al desarrollo y la producción de nuevas narrativas que vinculen innovación e interactividad, en el amplio territorio de la creación documental. A través de ponencias y estudios de caso, por parte de instituciones y profesionales referentes a nivel mundial, recorreremos algunos caminos posibles para el desarrollo, financiación, producción y distribución de contenidos interactivos de no-ficción.

I+DOC: MIT OPEN DOCUMENTARY LAB



De 9:30 a 11:00

Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.

"Documentales a la vanguardia de la innovación: desde las pinturas rupestres hasta la inteligencia artificial".

SARAH WOLOZIN
ESTADOS UNIDOS



Directora del MIT Open Documentary Lab. Antes de su llegada al MIT, produjo documentales para una amplia variedad de medios de comunicación. Comenzó a experimentar con la web en 1996 cuando produjo una serie web interactiva de 8 semanas basada en un personaje de comics. Participó como jurado en Sundance New Frontier, Tribeca New Media Fund, World Press Photo entre otros. Frecuentemente realiza ponencias sobre narrativa documental digital.



Grupo de investigación en el Comparative Media Studies/Writing Department del MIT, reúne a narradores, tecnólogos y estudiosos para incubar y criticar las narrativas digitales basadas en la realidad. Es un centro de investigación sobre el documental y un espacio para la reflexión y la experimentación. A través de cursos, talleres, programas de becas, lecturas públicas, proyectos experimentales e investigación innovadora, educa y compromete activamente a la comunidad del MIT y al público en general en un discurso crítico sobre las nuevas prácticas en torno al documental y alienta a la gente a expandir los límites de la narrativa de no-ficción.

I+DOC: NATIONAL FILM BOARD OF CANADA



De 11:30 a 13:00

Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.

"Crear historias en la era digital, con creadores de diferentes contextos: la receta perfecta".

MARIE-PIER GAUTHIER
CANADÁ



Es la Responsable de Producción del estudio interactivo del National Film Board of Canada. Ella supervisa todos los proyectos que salen de este laboratorio verdaderamente narrativo: web-documentales (Do Not Track, Primal), instalaciones interactivas (Megaphone, McLaren Wall to Wall), ensayos interactivos (Interactive Haiku) y juegos que buscan contar historias (Way to go and mobile app The Cancer of Time).



MARTIN VIAU
Canadá



Es Jefe de Tecnologías del estudio interactivo francés del National Film Board de Canadá. Su responsabilidad consiste en la manipulación y análisis de nuevos lenguajes de programación y estar al tanto de las nuevas tecnologías de desarrollo, así como potenciales socios tecnológicos. También es responsable de la emisión de cualquier experiencia interactiva producida por el estudio. Contar una historia a través de la Realidad Virtual es, según él, el futuro.



El National Film Board of Canada es un organismo público canadiense que produce y distribuye obras interactivas, documentales y animaciones de autor. Haciendo énfasis en la innovación, la experimentación, y el impacto social, asumimos riesgos creativos que difícilmente se podrían realizar desde el sector privado. Las obras del NFB pueden ser vistas en www.nfb.ca o en aplicaciones para teléfonos, tabletas y televisión conectada. Fundado en 1939, el NFB ha producido más de 13.000 obras y ganado más de 5.000 premios, tales como 7 Webby, 12 Oscar y más de 90 Genie.

+DOC: ESTUDIO DE CASO 'MUJERES EN VENTA' POR LA UNR



De 15:00 a 16:30
Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.

FERNANDO IRIGARAY
Argentina



Director de la Maestría en Especialización en Comunicación Digital Interactiva y Dirección de Comunicación Multimedial (UNR). Es realizador audiovisual y productor transmedia. También se desempeña como director y productor de programas y documentales para TV. Obtuvo el Premio "Rey de España" Categoría Periodismo Digital 2013. Es Lic. en Comunicación Social (UNR), Mg. en Nuevas Tecnologías de la Información y de la Com. (UNED – España) y Doctorando en Comunicación Social (UNR).



«Mujeres en venta»

Documedia

Es un documental transmedia que aborda la trata de personas con fines de explotación sexual en Argentina, producido por el programa DocuMedia de la Dirección de Comunicación Multimедial de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina). Se trata de la quinta producción de DocuMedia que explora las nuevas formas narrativas combinando periodismo, documental interactivo, narrativas transmedia y realidad aumentada, entre otras herramientas, logrando un relato potente que genera un vínculo potente con el nuevo espectador activo.

I+DOC: PONENCIA DATA



De 17:00 a 17:30

Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.

“Contando historias con Datos Abiertos”.

DATA Uruguay trabaja creando aplicaciones web con Datos Abiertos para la transparencia, servicios públicos y para informar. En algunas oportunidades, en especial cuando trabajan en “Periodismo de Datos”, contar una historia a través de esos números es la forma de interesar al público. En esta presentación se mostrarán algunas de las formas en que DATA Uruguay y otros han usado datos para contar historias, incluyendo algunas formas innovadoras que combinan web con audiovisual.



DATA tiene como misión la creación de herramientas para el accionar colectivo, participativo y colaborativo, apoyándose en la comunidad a través de las tecnologías de la información y comunicación y el uso de la información pública. Promoverá la participación, aportando a facilitar las decisiones de la comunidad y generando nuevos espacios de debate público.

DANIEL CARRANZA

Uruguay



Es co-fundador de DATA Uruguay, organización de la sociedad civil que trabaja en la creación de herramientas y activismo por los Datos Abiertos y el Gobierno Abierto local y regionalmente. Consultor en medios y herramientas digitales para multilaterales, gobierno, sociedad civil y empresas, especializado en Gobierno Abierto y Gobierno Electrónico. Fellow de Gobierno Abierto de la Organización de Estados Americanos.

I+DOC: PROTOTIPOS DE LA HACKATHON DOCMONTEVIDEO**De 17:30 a 18:30***Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.*

Presentación de los proyectos interactivos desarrollados en el marco de la Hackathon DocMontevideo. Cada uno de los equipos participantes compartirá su experiencia de trabajo para llegar a la producción del prototipo que se presenta.

La Hackathon es un taller que propone la producción de prototipos interactivos relacionados a proyectos documentales, vinculando documentalistas con programadores, diseñadores y desarrolladores web.

La Hackathon DocMontevideo cuenta con el apoyo de:

**THE NEW YORK TIMES OP-DOCS****De 9:30 a 11:00***Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.*

Serie de cortometrajes documentales producidos por The New York Times y dirigidos por documentalistas de todo el mundo que cuenta con 4 temporadas. Conoceremos, de la mano de su coordinadora de producción, la línea editorial de la serie y sus esquemas de trabajo.

KATHLEEN LINGO

Estados Unidos



Coordinadora de Producción de la serie "The New York Times Op-Docs". Antes de formar parte del NY Times, Kathleen trabajó como productora, camarógrafa y editora freelance. El año pasado ganó un premio Emmy como parte del equipo que realizó "A Short Story of the Highrise", producido por The New York Times y National Film Board of Canada. Kathleen se graduó en la Universidad de Chicago.



Op-Docs es la galardonada sección del departamento editorial del New York Times para cortos documentales, producidos con una latitud creativa amplia y una variada gama de estilos artísticos, que cubre temas de actualidad, vida contemporánea y temas históricos. Iniciado en 2011, los videos publicados en Op-Docs son producidos tanto por cineastas reconocidos como emergentes que expresan sus puntos de vista en primera persona, a través de sus

personajes, o más sutilmente a través de la aproximación artística a un tema. Op-Docs programa tanto documentales producidos por la sección como por productores independientes y considera tanto cortometrajes originales como adaptaciones de largometrajes en etapa de desarrollo.

ESTUDIO DE CASO «35 Y SOLTERA»



PAULA SCHARGORODSKY
Argentina



Es documentalista y productora transmedia. Lic. en Cs. Políticas y Cinematografía. Entre sus proyectos se destaca el corto "35 and single" estrenado en New York Times que contó con más de 3 millones de visitas; "35 y soltera" (Largometraje) y "Get over it" (Transmedia). Recibió numerosos fondos y premios como: Tribeca Film Institute Fund, Power to the Pixel (Arte International Prize), NFB (DocMontevideo Pitching Prize) e Ibermedia Grant.

PRESENTACIÓN DOK LEIPZIG



11:30 a 13:00
Teatro Solís | Sala Zavala Muníz

Leena Pasanen compartirá su experiencia en la participación en mercados y festivales, ofreciendo valiosos consejos para armar nuestra estrategia de promoción. Además conoceremos las novedades de DokLeipzig, con su reciente llegada como directora artística.

LEENA PASANEN
Finlandia



Periodista en Finnish News Agency 1988-1993. Reportera, comentarista política, subeditora y presentadora de TV en la Finnish Broadcasting Company YLE, 1993-1998. También se desempeñó como Responsable de Documentales (1998-2000) y Responsable de Programas (2000-2005). Fue directora de la European Documentary Network entre 2005 y 2008. Fue directora y agregada cultural de la Instituto-Embajada de Finlandia en Hungría entre 2011 y 2014. Desde 2015 se desempeña como Directora Artística en DOK Leipzig.

DOK LEIPZIG

Es el segundo Festival de Cine Documental más grande de Europa. 346 películas de 57 países fueron exhibidas en cinco competencias, retrospectivas y proyecciones especiales de la edición del año pasado. DOK Leipzig 2014 ha sido reconocido por la Academia de Artes Cinematográficas como un Festival de clasificación de la Academia. Los ganadores de la Paloma de Oro (Concurso Internacional de Cortometraje Documental) calificarán para su consideración en la categoría Cortometraje Documental de los Oscars. El festival se siente obligado al arte del documental, es decir, la realización independiente, de autor y creativa.



FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

“Educación en DDHH: memoria, inclusión y participación.”

Un espacio que se ofrece para comunicar, dialogar y debatir en torno a temas de actualidad, vinculados a las televisoras de América Latina y el sector audiovisual.



15:00 a 18:30

Teatro Solís | Sala de Conferencias

“Los aportes de las televisiones públicas a la defensa y promoción de los DDHH en la región han sido diversos y significativos. Educar en DDHH es educar en la memoria, en el desarrollo de la inclusión y en el fomento de la participación. La agenda de contenidos audiovisuales debe contribuir a la construcción de ciudadanía y al fortalecimiento de la democracia. El enfoque de derechos aplicado a las políticas públicas, merece ser transmitido y explicado por programas de calidad en la televisión cultural y educativa de nuestros países.”

Sr. Ignacio Hernaiz
Director OEI, Uruguay.





PITCHING DOCUMENTAL

Los realizadores y productores de trece documentales en desarrollo de diversos países de América Latina tendrán siete minutos para presentar sus proyectos ante un panel compuesto por televisoras e instituciones vinculadas al cine.



9:30 a 13:00

Teatro Solís | Sala Zavala Muníz

• IDFA BERTHA FUND

"Consejos para una buena aplicación"



15:00 a 15:30

Teatro Solís | Sala Zavala Muníz

RAÚL NIÑO ZAMBRANO

Holanda



Trabaja desde el 2008 en el Departamento de Programación de IDFA, the International Documentary Film festival Amsterdam. Su área de experiencia incluye documentales latinoamericanos y cortometrajes por lo cual ha sido invitado como jurado o tutor a diferentes festivales y eventos. Es también el curador de la Competencia de Estudiantes del IDFA. Otras áreas de interés incluyen visualización de data y metáfora multimodal.



IDFA, Uno de los principales eventos del documental anual que ofrece un festival, formación, y dos mercados: el Forum para cofinanciación /coproducción y Docs For Sale, un mercado de ventas. IDFA cuenta con un público fiel (más de 200.000 entradas vendidas) y cuenta con una gran participación de cineastas y delegados de la industria documental. Con sus dos mercados e IDFAcademy (el área de formación). IDFA tiene como objetivo estimular la colaboración internacional y fortalecer la posición de los cineastas y productores que trabajan en el género documental. IDFA inició el IDFA Bertha Fund para apoyar a los documentalistas de los países en desarrollo, dándoles así una voz.



MERCADO WHEN EAST MEETS WEST



De 15:30 a 16:00

Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.

ALESSANDRO GROPLERO

Italia



Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Trieste, en 2007 fue nombrado director de relaciones internacionales del FRIULI VENEZIA GIULIA AUDIOVISUAL FUND, desde donde ha desarrollado y gestionado una variedad de eventos internacionales, como When East Meets West, Ties That Bind Asia Europe Producers Workshop y Re-act. Es graduado de EAVE, miembro del consejo de Cine-Regio y miembro de la European Film Academy.

PRESENTACIÓN DE LA PLATAFORMA DIGITAL VIDEOCAMP



De 16:00 a 16:30

Teatro Solís | Sala Zavala Muniz.

MARCOS NISTI

Brasil



Es licenciado en Derecho, con un MBA en Economía del Sector Público de la FIPE / USP. Fue uno de los creadores de la marca del Proyecto Terra, un pionero en el concepto de comercio justo en Brasil. Actualmente es director general de Instituto Alana, miembro de Greenpeace Counsel, GIFE y socio de Maria Farinha Filmes.

LUANA LOBO

Brasil



Es la directora de distribución híbrida de Maria Farinha Filmes. Con una licenciatura en cine, un curso de especialización en la Universidad de Artes de Londres y una maestría de la Academia de Cine de Nueva York, en Los Ángeles, el currículum de Luana incluye empresas como 20th Century Fox International y Lionsgate. Ella es el productor ejecutivo de películas como Gotas de Alegría y Territorio de Juego.



VIDEOCAMP es una plataforma para compartir en línea que reúne películas para provocar, inspirar, atraer y entretener. Estas películas cuentan historias que merecen ser contadas y que emocionarán y cautivarán a todos los amantes del cine: sí, las películas tienen el poder de cambiar el mundo. Y ese cambio comienza contigo.

OUTREACH AND ENGAGEMENT

Una mesa redonda para discutir y reflexionar sobre las distintas estrategias para generar un vínculo potente entre un documental y la audiencia.



17:00 a 18:30

Teatro Solís | Sala Zavala Muníz



KATHLEEN LINGO

Estados Unidos



Coordinadora de Producción de la serie "The New York Time's Op-Docs". Antes de formar parte del NY Times, Kathleen trabajó como productora, camarógrafa y editora *freelance*. En 2014 ganó un premio Emmy como parte del equipo que realizó "A Short Story of the Highrise", producido por The New York Times y National Film Board of Canada. Kathleen se graduó en la Universidad de Chicago.

PAOLA CASTILLO

Chile



Directora y Productora de documentales en Errante Producciones. Directora Ejecutiva de Chiledoc. En la dirección destacan "Genoveva" (2014) y "74m2" (2012), y entre sus producciones los premiados documentales "El Salvavidas" (2011), "El gran circo pobre de Timoteo" (2013) y "Allende mi abuelo Allende" (2015), mejor documental en el Festival de Cine de Cannes. Cineasta egresada de la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

MARCOS NISTI

Brasil



Es licenciado en Derecho, con un MBA en Economía del Sector Público de la FIPE / USP. Fue uno de los creadores de la marca del Proyecto Terra, un pionero en el concepto de comercio justo en Brasil. Actualmente es director general de Instituto Alana, miembro de Greenpeace Counsel, GIFE y socio de Maria Farinha Filmes.

LA MESA SERÁ MODERADA POR:

BRUNI BURRES
Estados Unidos



Es Asesora Principal del Programa Documental del Instituto Sundance, mentora y experta en medio en Greenhouse Film Centre y productora audiovisual y asesora de medios freelance. Previamente fue directora del festival de cine de Human Rights Watch, que cofundó. En asociación con el Centro Internacional de Justicia Transitoria produjo el documental "La Toma" (2011), que explora el duradero impacto de la toma del Palacio de Justicia en Colombia en 1985. En los últimos 20 años ha trabajado en la intersección entre los derechos humanos, el arte y la cultura como curadora, productora y asesora.



MASTER CLASS

El cineasta brasileño Carlos Nader, recorrerá su obra y compartirá con la audiencia su análisis y reflexión sobre la creación documental.



9:30 a 13:00 - 15:00 a 18:30

Teatro Solís | Sala Zavala Muníz

CARLOS NADER
Brasil



Es un ensayista de la imagen en movimiento, entrelazando diferentes idiomas que van desde el documental clásico al arte visual. Entre sus películas se destacan "Trovada", mejor corto en Videokunstpreis (Alemania, 1998), "Screen", mejor cortometraje en el Festival de La Habana (Cuba, 2012), y Pan-Cinema Permanente, Everyman, La pasión de JL, mejores documentales elegidas el Festival É Tudo Verdade (São Paulo, 2008, 2014, 2015).

PREMIOS TAL

En la noche del jueves se llevará a cabo la gala en la que se entregarán los premios a los mejores contenidos producidos por las televisoras públicas y culturales asociadas a la Red TAL. Los participantes del Workshop cuentan con la acreditación para asistir a la ceremonia.



21:00 a 23:00
Teatro Solís | Sala Principal



DIÁLOGO DOCUMENTAL CON MARTA ANDREU

*“La memoria del documental o
cómo todo empieza con una pérdida”*



9:30 a 13:00 - 15:00 a 18:30
Torre Ejecutiva | Presidencia de la República

Creamos seguramente para dejar algo atrás, una marca de lo que vemos y de cómo lo miramos, como acto de memoria. También en la escritura, la memoria se convierte en un concepto de cine, haciendo aparecer la idea de la ausencia con todas sus aristas: el “tiempo perdido”, los lugares del fantasma, el fuera de campo, las imágenes de lo que hubo, la presencia de la voz, la marca en el paisaje...

Pero podemos hablar de otra(s) memoria(s). El proceso de creación invoca las suyas propias y lo hace al menos en dos direcciones: la de aquello que ya fue creado, por uno mismo o por otros y la de lo vivido por quien crea.

En la primera, el documental se reivindica, una vez más, no sólo como un género cinematográfico sino como impulso, gesto, pacto. Y así se aparecen referentes y vínculos hacia otras latitudes: la pintura, la literatura, la música, el pensamiento... Esos hilos pueden ser invisibles pero quizás se hace cada vez más necesario mirar conscientemente hacia atrás para poder ver mejor lo que tenemos delante.

Para hablar de la segunda dirección, Degas lo cuenta mejor de lo que podría hacer cualquier expresión nueva: es bueno copiar lo que se ve, pero es mucho mejor pintar lo que queda en nuestra memoria después de haber visto. Crear

a partir de lo que queda, crear como respuesta a lo que ya no está. Efectivamente, haber perdido puede ser un principio, el principio para crear. Recordar cómo proceso, entonces: en esta ocasión, la memoria de la creación y la memoria del que crea. Pero no podemos perder de vista, tanto para una como para la otra (y por lo tanto, para el mismo origen o principio creativo), que a fin de que el recuerdo sea posible hay que haber olvidado antes.

MARTA ANDREU
España



Marta Andreu (España) Coordinadora Académica de Doc-Montevideo. Es Coordinadora Académica del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de posgrado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004 y 2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.

HACKATHON DOCMONTEVIDEO

La Hackathon DocMontevideo es un taller que propone la producción de tres prototipos interactivos de no-ficción que podrán estar vinculados a series o documentales work in progress, en montaje, distribución o a propuestas exclusivamente para la web.



- DESARROLLO prototipos interactivos

24 de julio



De 15 a 18:30

Hotel NH Columbia / Sala Misiones

25 de julio



De 9:30 a 18:30

Hotel NH Columbia / Salas Business A, B y C

26 de julio



De 9:30 a 18:30

Hotel NH Columbia / Salas Business A, B y C

- PRESENTACIÓN prototipos interactivos

27 de julio



De 17:30 a 18:30

Teatro Solís / Sala Zavala Muniz

El objetivo de la Hackathon es estimular el desarrollo de la producción de contenidos culturales interactivos y brindar herramientas para la creación y la distribución digital. Los equipos se conforman en torno a cada proyecto y están integrados por los responsables de la presentación del proyecto, así como por diseñadores, programadores, desarrolladores web y editores. La actividad es coordinada por: Sarah Wolozin (MIT Open Documentary Lab), y Marie-Pier Gauthier y Martin Viau (National Film Board of Canada).

Co-organizan



TUTORES

MARIE-PIER GAUTHIER
CANADÁ



Es la Responsable de Producción del estudio interactivo del National Film Board of Canada. Ella supervisa todos los proyectos que salen de este laboratorio verdaderamente narrativo: web-documentales (Do Not Track, Primal), instalaciones interactivas (Megaphone, McLaren Wall to Wall), ensayos interactivos (Interactive Haiku) y juegos que buscan contar historias (Way to go and mobile app The Cancer of Time).

MARTIN VIAU
Canadá

Es Jefe de Tecnologías del estudio interactivo francés del National Film Board de Canadá. Su responsabilidad consiste en la manipulación y análisis de nuevos lenguajes de programación y estar al tanto de las nuevas tecnologías de desarrollo, así como potenciales socios tecnológicos. También es responsable de la emisión de cualquier experiencia interactiva producida por el estudio. Contar una historia a través de la Realidad Virtual es, según él, el futuro.

**SARAH WOLOZIN**
ESTADOS UNIDOS

Directora del MIT Open Documentary Lab. Antes de su llegada al MIT, produjo documentales para una amplia variedad de medios de comunicación. Comenzó a experimentar con la web en 1996 cuando produjo una serie web interactiva de 8 semanas basada en un personaje de comics. Participó como jurado en Sundance New Frontier, Tribeca New Media Fund, World Press Photo entre otros. Frecuentemente realiza ponencias sobre narrativa documental digital.

HACKATHON DOCMONTEVIDEO

Proyectos interactivos**De punta a punta***From end to end*

URUGUAY

DIR.: Juan Platero**PROD.:** Alejandro Ferrari

Storyline

El proyecto apunta a desarrollar una plataforma interactiva donde los reclusos puedan comunicarse con la sociedad y sus familias, contando historias de vida, entrevistando autoridades y los emprendimientos productivos. Con base en la web donde podemos acceder al documental lineal, a una versión web-doc, a las producciones radiales, periodísticas, fotográficas que resultan de los distintos talleres que tienen lugar en la cárcel de Punta Rieles.

The project aims to develop an interactive platform where prisoners can communicate with society and their families, telling stories of life, interviewing the authorities and productive entrepreneurs. Based on the web where we can access linear documentary, a web-doc version, radial, journalistic and photographic productions resulting from the various workshops that take place in the prison of Punta Rieles.

**Director***Director*

Juan Platero

ARGELIA

Nace en Argelia en 1976. Es realizador audiovisual en Ibirá Media. En el 2002 produjo "Burros" y en el 2004 "Es Verdún". En el 2006 la serie televisiva "Somos como actores" y desde el 2007 al 2010 el ciclo de unitarios musicales "Azoteas: música en televisión". Pre-produce su largo documental "Yo, argelino" y es maestrando en información y comunicación. Recibe la beca ANII para su tesis: "Transmedia: más allá del entertainment"

EQUIPO DE DESARROLLO

- Alfredo Laguarda - Diseñador gráfico, Animador 2D
- Horacio Zamora - Programador
- Lucía Figueroa - Programadora, Desarrolladora web
- Nathalie Hernández Clavijo - Animadora 2D, Programadora, Desarrolladora web
- Simon de Nardo - Programador, Desarrollador web
- Maximiliano Martínez - Diseñador de Sonido

HACKATHON DOCMONTEVIDEO

Proyectos interactivos**Living Traces***Living Traces*

ARGENTINA

DIR.: Esteban Echeverria**PROD.:** Julia Miraglia

Storyline

Es un proyecto sobre migraciones. No hablamos ni de inmigración, ni de emigración sino de migraciones, movimientos en general. Alguno de los recorridos que emprendemos cuando buscamos nuestra identidad, nuestros orígenes, nuestro rumbo. Es un poco abstracto, un poco real, un poco histórico. Un recorrido externo e interno de una persona, de todas.

Is a project on migration. We do not speak of immigration, but emigration and immigration, movements in general. Is one of the routes we take when we seek our identity, our origins, our course. It is a little abstract, some real, some historical. An external and internal path of a person, of all.

**Director***Director*

Esteban Echeverria

ARGENTINA

Se formó en el ámbito del dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bs As Argentina, estudió para director creativo en la Escuela de Creativos Publicitarios, y luego se especializó en la narración cinematográfica en el Cievyc. Socio de NutsMedia, productora de contenidos Transmedia, donde se desempeña como Director Creativo hasta la actualidad. Desde 2013 es Director Creativo del departamento Transmedia en Untrefmedia.

**Productora Ejecutiva***Excecutive Producer*

Julia Miraglia

ARGENTINA

Nació en Argentina en el año 1979. Actualmente es la Coordinadora del Área Transmedia de Untref Media, productora de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Produjo, investigó, diseñó la producción, desarrolló contenidos para series o largos documentales y de ficción. "Pueblos originarios", "Un buen plan", "Argentina abraza a Chile", "Agricultura familiar" Canal Encuentro. "Algo habrán hecho, por la historia Argentina" Telefé.

EQUIPO DE DESARROLLO

- Guillermo Suárez (ARG): Desarrollador web
- Ariel Kühn (ARG): Animador 2D, Animador 3D, Desarrollador de videojuegos, Desarrollador web.

HACKATHON DOCMONTEVIDEO

Proyectos interactivos**Rezagos de memoria**

COLOMBIA

*Stragglng Memory***DIR.:** John Fernando Velásquez
PROD.: Adriana Lizeth Yanquén Gil

Storyline

Viaje espacio-temporal por la zona del centro de Bogotá en la que estalló un carro-bomba el 30 de enero de 1993. El camino será definido por el usuario y allí confluirán imágenes y voces registradas en el pasado y el presente. El visitante será testigo de los momentos posteriores al atentado, de la transformación del sector tras 22 años y podrá indagar en los recuerdos y olvidos de algunos testigos del hecho que aún permanecen allí.

A space-time travel is proposed through the zone of Bogota's downtown where a bomb-car exploded the 30th of January of 1993. The way will be defined by the user where images and voices registered in the past and present will converge. The visitor will witness the moments after the attack, the transformation after 22 years and will be able to look into memories and the obliviousness of witnesses that are still there.

**Director***Director*

John Fernando Velásquez Cepeda

COLOMBIA

Realizador audiovisual y docente. Ha realizado unitarios y series documentales para televisión. Ha obtenido 4 premios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia; una Beca Nacional de Creación, un Premio Doctv Colombia, un Premio India Catalina y una beca del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos (Fundación Carolina - Casa de América). Es creador de "Los Monstruos del Cine", empresa productora de películas documentales.

**Productora***Producer*

Adriana Lizeth

COLOMBIA

Realizadora audiovisual. Co-investigadora y docente en "RealidadES": taller documental sobre memoria colectiva. Trabajó en el Ministerio de Cultura, en el área documental. Participó en el Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica/Caribe 2013 de IBERMEDIA. Hace parte del "Semillero de Talentos" de Proimágenes Colombia. Becaria del FDC en el Diplomado Internacional en Documental de Creación.

EQUIPO DE DESARROLLO

- David Alexander Rivero Alegre - Programador, Desarrollador web
- Gustavo Villa - Programador, Desarrollador web
- Jonathan Machado - Programador, Desarrollador web
- Leticia Barzilai - Programadora
- Patricia Lockling - Diseñadora gráfica, Animadora 2D

ROUGH CUT LAB

Actividad que DocMontevideo realiza por segundo año consecutivo, dirigida a editores con el objetivo de reflexionar sobre el proceso del montaje y el rol del editor. Se trabajará a partir del visionado y análisis de dos documentales en etapa postproducción.



- Visionado y análisis

27 de julio



De 9:30 a 13:00 - 15:00 a 18:30
Auditorio / Centro Cultural de España

- Diálogo con los editores:

28 de julio



De 15:00 a 17:00
Aula 1 / Centro Cultural de España

JORDANA BERG

BRASIL



Graduada como diseñadora visual, comenzó a trabajar en el área audiovisual en 1985, en televisión y luego como editora freelance, desde 1990. Editó los últimos 12 films del director Eduardo Coutinho, en una sociedad que duró desde 1995 hasta su muerte en 2014, entre otros directores en Brasil. Trabajó como editora en Francia en los años 1993/94. A pesar de que también edita largometrajes de ficción y trailers, se ha especializado en documentales.

- Se analizarán los documentales *72 horas de vida* y *Casa*



72 Horas de Vida

72 Hours of Life

COLOMBIA
90'

DIR. / PROD.: Carolina Calle Vallejo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de una década Diego Sánchez vuelve a la ciudad en la que vive su familia. Solo tiene tres días para desatrasarse de tanta ausencia y todo o nada puede pasar. 72 horas después habrá otra despedida y quedará la incertidumbre. Ninguno sabe si habrá otra oportunidad, si habrá tiempo o si habrá vida para compartirla de nuevo juntos. Cuando el tiempo termina este hombre regresa a la cárcel donde ha vivido desde hace 12 años.

After being sentenced to 38 years in jail, Diego Sánchez gets a special permit of 72 hours out, a small taste of freedom. Diego goes back to his city, where his family lives. He has 3 days to make it up for them and himself for all the absence. Nobody knows if there will be a next time, if there will even be time or life to share. When those 72 hours have passed, he must be back in the cell where he has already lived for 12 years.

Productora **Bellavista Cine**
Company <https://bellavistacine.wordpress.com>
Contacto en Carolina Calle Vallejo
DocMontevideo bellavistacineclub@gmail.com
Contact at
DocMontevideo



DIRECTORA **Carolina Calle Vallejo** Directora y productora. Desarrolla una trilogía de historias de amor y humor alrededor de la prisión. “Se alquilan chanclas”, “El viaje de los suspiros” y “72 horas de vida” son los proyectos que han recibido estímulos nacionales para el desarrollo y la realización y han participado en encuentros de coproducción internacional como el Festival de Cine de Cartagena y de Guadalajara, DocMontevideo, BoliviaLab, Iberdoc(México), Miradasdoc, DocBuenosAires.



Casa
Home

BRASIL
80'

DIR.: Leticia Simões
PROD.: João Junior

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental de autor que parte de la búsqueda de una cineasta por la herencia de una tía que puede o no ser el resultado de la imaginación de su madre. Mientras se descubren nuevas historias surge el relato de la creación de este árbol de familia, una narrativa que consiste en la creación y la destrucción de una memoria, una historia de un realismo casi fantástico es deshilada.

A creative documentary arising from the search of this filmmaker for the inheritance from an aunt that may or may not be the result of her mother’s imagination. As information comes in all sorts of bureaucracy during the attempt to locate a person born in the twentieth century in Brazil. In the middle of this process, the narrative on the creation of this family tree, a story of almost fantastic realism, is shredded.

Productora **REC**
Company <https://bellavistacine.wordpress.com>
Contacto en Leticia Simões
DocMontevideo leticia.c.simo.es@gmail.com
Contact at [+5511993594770](tel:+5511993594770)
DocMontevideo **Skype:** leticiacsimo.es

DIRECTORA **Leticia Simões** nació en Salvador, en 1988. Ella es estudiante de posgrado en Estudios Contemporáneos de Arte por la UFF (RJ). Trabaja como directora, guionista, poeta y artista visual. Dirigió los largometrajes “Bruto Aventura en Versos” y “Todo va a ser del color que desee.” Este último fue elegido Mejor Documental en Cinelatio Toulouse (Francia).

DOCLAB UY

26 y 27 de julio



De 9:30 a 18:30

Salón Ciudadela / Hotel NH Columbia

El DocLab UY es un taller de desarrollo profesional, donde cinco cineastas emergentes de Uruguay trabajan en la presentación de sus proyectos de no-ficción y comparten sus historias con gente de la industria. El objetivo del taller es enriquecer el potencial de cada proyecto en relación con el mercado internacional, y fomentar un diálogo abierto que permita fortalecer las diferentes propuestas narrativas.

28 de julio



De 15:00 a 17:00

Salón Ciudadela / Hotel NH Columbia

El taller promoverá un ambiente de colaboración entre los directores de los documentales seleccionados. Durante dos días, cada realizador trabajará en la estructura y el enfoque de su proyecto junto a su respectivo mentor y al final de este proceso presentarán sus proyectos a un grupo de referentes de la industria, para ampliar perspectivas sobre sus historias y también sobre su estrategia de internacionalización.

• TUTORES

LEENA PASANEN

Finlandia



Periodista en Finnish News Agency 1988-1993. Reportera, comentarista política, subeditora y presentadora de TV en la Finnish Broadcasting Company YLE, 1993-1998. También se desempeñó como Responsable de Documentales (1998-2000) y Responsable de Programas (2000-2005). Fue directora de la European Documentary Network entre 2005 y 2008. Fue directora y agregada cultural de la Instituto-Embajada de Finlandia en Hungría entre 2011 y 2014. Desde 2015 se desempeña como Directora Artística en DOK Leipzig.

BRUNI BURRES

Estados Unidos



Es Asesora Principal del Programa Documental del Instituto Sundance, mentora y experta en medio en Greenhouse Film Centre y productora audiovisual y asesora de medios freelance. Previamente fue directora del festival de cine de Human Rights Watch, que cofundó. En asociación con el Centro Internacional de Justicia Transitoria produjo el documental "La Toma" (2011), que explora el duradero impacto de la toma del Palacio de Justicia en Colombia en 1985. En los últimos 20 años ha trabajado en la intersección entre los derechos humanos, el arte y la cultura como curadora, productora y asesora.



La Embajada de la Luna
The Embassy of the Moon

URUGUAY
 92'

DIR.: Patricia Méndez Fadol
PROD.: Patricia Méndez Fadol /
 Cecilia Easton

SINOPSIS / SYNOPSIS

Reunidos en el Palacio Salvo, personas comunes construyen su día a día, con frustraciones, logros y anhelos. En un viaje mágico, el universo dantesco del Salvo, nos permite entonces, reflexionar sobre la vida, sus valores y elementos que movilizan nuestra sociedad.

Gathered at the Salvo Palace, ordinary people build their day to day frustrations, achievements and aspirations. In a magical journey, Salvo's huge universe, allows us to meditate on life, values and elements that mobilize our society.

Productora	Mefafilms
Company	http://patymefa.wix.com/mefafilms
Idioma / Language	Español
Género / Genre	Documental de creación, Temas sociales, Cultura
Presupuesto / Budget	USD 60.000
Contacto en DocMontevideo	Patricia Méndez Fadol
Contact at DocMontevideo	patymefa@gmail.com
	(+89) 899534153
	Skype: patymefa

**DIRECTORA
 PRODUCTORA**

Patricia Méndez Fadol, nace en México D.F. en el año 1980. Realizadora audiovisual, titulada de la Escuela de Comunicación Audiovisual DUOC de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile. En el año 2009 crea la productora audiovisual Mefafilms, donde realiza hasta la fecha diversos productos audiovisuales de corte documental.

PRODUCTOR

Cecilia Easton (Uruguay), Lic. en Ciencias de la Comunicación, Productora desde el año 2006. Produjo la serie "Historia de la música popular Uruguaya" (2009-2010), premio "Iris" como mejor Documental de Televisión y mención especial como aporte a la música nacional en los Graffitis 2010. En Producción del segundo ciclo de la serie. Coordinadora de Cine Fest Brasil – Montevideo (2010-2015). Coordinadora de Cine Fest Brasil – Bogotá (2014). Coordinadora de Cine Fest Brasil – Buenos Aires (2015). Productora Audiovisual de varios Avant premiere de películas uruguayas, productos institucionales, eventos y cortometrajes. Productora de Cine Itinerante para la productora medioymedio films. Asistencia de Producción ejecutiva para Guazú Media.



La Orquesta Invisible

Invisible Orchestra

URUGUAY
70'

DIR.: Marcelo Casacuberta /
Guillermo Kloetzer

PROD.: Gustavo Riet Sapriza

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

Juan Culasso, sonidista ciego de nacimiento y Luciano Supervielle, compositor, recorren campos y montes en busca de la identidad musical de la naturaleza. Ese viaje para grabar cientos de sonidos naturales, tomando a las aves, ranas, viento y demás como instrumentos de una orquesta, nos abre la puerta a una sensibilidad diferente. Una perspectiva distinta de nuestra percepción, nos permitirá captar señales a las que usualmente todos somos ciegos.

Juan Pablo Culasso, blind since birth soundman, and composer Luciano Supervielle, travel through the woods and prairies, searching for the musical identity of the uruguayan wilderness. Their journey, while they record hundreds of animal and landscapes sounds, analyzing rain, thunder, frogs and birds just as if they were musical instruments playing in a concert, open us to a new sensitivity, perceiving signals that we are usually blind to.

Productora
Company

Idioma / Language

Género / Genre

Presupuesto / Budget

Contacto en
DocMontevideo
Contact at
DocMontevideo

De la Raíz Films

<http://www.delaraizfilms.uy/>

Español

Documental de creación, Medioambiente, Música

USD 83.000

Guillermo Kloetzer

siguille@gmail.com

(+598) 94428410

Skype: guillermo.kloetzer

CODIRECTOR
COGUIONISTA
COGUIONISTA

Marcelo Casacuberta Director de Fotografía / Director. Fotógrafo de prensa, camarógrafo en trabajos documentales y de publicidad. Dirige "Río de Pájaros Pintados" (2008), "A Orillas del Río Negro" (2010), "Fauna de Montevideo" (2011), Premios "Río de Pájaros Pintados" primer lugar categoría largometrajes del festival CINECIEN Argentina (2009). Junto a Guillermo Kloetzer y Gustavo Riet, premio Morosoli por "Ciencia Salvaje" emitido en TNU (2013)

CODIRECTOR
COGUIONISTA
PRODUCTOR

Guillermo Kloetzer, Uruguay (1976). Director, Guionista, cámara. "Manual del Macho Alfa", 2014, 70'. "Ciencia Salvaje", 2013 8X26'. Premio Morosoli mejor serie TV. "Buscaespecies", 2013-2015. Premio ANII, MIEMM "Salma y el Ratón", 2008, mejor corto Cinemateca F. "Machos Marinos", 2006, mejor corto LPSFF. "Redrat" 2005, mejor corto LPSFF, FANTASIA F.

PRODUCTOR

Gustavo Riet, Uruguay (1970). Camarógrafo, en proyectos de ficción y documental para TV en Argentina, Brasil y Uruguay. Realizó "Ge & Zeta" (2006) premiado en Festivales de Cannes (Francia) y de San Pablo (Brasil). En 2009 produce y realiza el documental "Un Oasis en el Mar" (2009). Cofundador de De La Raíz Films donde desarrolla la producción ejecutiva. Egresado de la Universidad del Cine (Buenos Aires) como Director de Fotografía.



Misión Oficial
Official Mission

URUGUAY
90'

DIR.: Denny Brechner, Alfonso Guerrero / Marcos Hecht
PROD.: Denny Brechner, Alfonso Guerrero / Marcos Hecht

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

Una falsa "Cámara Uruguaya de la Marihuana Legal" viaja a los EEUU para conseguir 50 toneladas de cannabis para abastecer a la población.

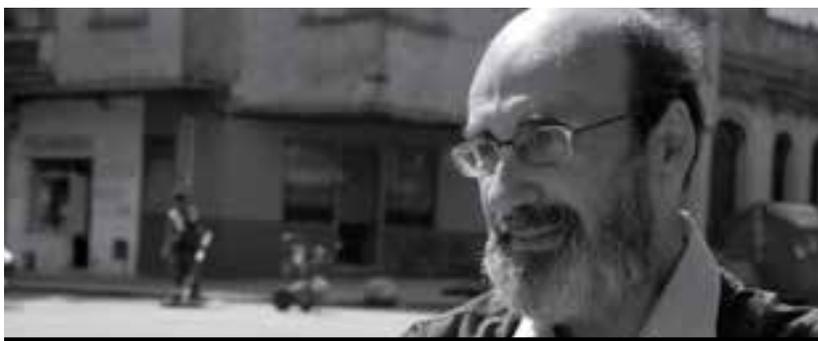
A fake "Uruguayan Chamber of Legal Marijuana" travels to the U.S. to find 50 tons of cannabis to supply the country.

Productora <i>Company</i>	Topfilms SRL
Idioma / <i>Language</i>	Inglés
Género / <i>Genre</i>	Temas actuales, Juventud
Presupuesto / <i>Budget</i>	USD 550.000
Contacto en DocMontevideo <i>Contact at DocMontevideo</i>	Denny Brechner brechner@gmail.com (+598) 99226824
	Marcos Hecht marcosh@pardelion.com (+598) 99106610

DIRECTOR PRODUCTOR **Denny Brechner** (Uruguay, 1983) es socio de Topfilms donde co-dirige, co-produce y actúa en "Misión Oficial" (2016) así como de los canales online pardelion-music.tv y phumor.tv. Dirigió el documental "The Big Trip" (2008) como tesis de la Universidad. Trabajo de asistente de producción y video assist en la película "Mal día para Pescar" (2008). Debutó como actor en "Test Oficial" (2013) video viral con más de 850.000 vistas en internet.

DIRECTOR PRODUCTOR **Alfonso Guerrero** nació en Montevideo, Uruguay en 1983. En 2008 culminó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT. En 2007 dirigió el medimetraje educativo "Buen Provecho" mientras cursaba la carrera; para cuyo taller final guionó y realizó el cortometraje "Continuidad de los parques". En paralelo en el año 2010, manteniendo su interés en la realización de contenidos, realiza en el marco del mundial junto a Marcos Hecht y Nicolás Ovalle el video viral "43 millones hinchando por la celeste". En 2011, con el apoyo del ORT 16, escribe y dirige el cortometraje "Dr. Seymour", con el cual fue premiado para participar en WEYA (1er Encuentro Internacional de Jóvenes Artistas) en Nottingham, Inglaterra. En el 2013 y 2014 trabaja en la creación de PardelionMusic.tv, encargado de la dirección del proyecto. También crea el canal PardelionHumor (pHumor.tv) con el que participa en la realización del video "Test Oficial".

DIRECTOR PRODUCTOR **Marcos Hecht** (Uruguay, 1984) es co-fundador y Director Ejecutivo de Pardelion, una productora enfocada en publicidad y contenido online (pardelionmusic.tv y phumor.tv) durante los últimos 5 años. Es socio de la productora Top Films donde co-dirige y coproduce la película "Misión Oficial" (2016). Trabajó como asistente de producción en "Miami Vice" (2006), como director de casting en Metrópolis Films (2007).



Perkal, la memoria de un nombre

Perkal, the story behind a name

URUGUAY
80'

DIR.: Paola Perkal

PROD.: Valentina Baracco

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

Mi padre, Polaco e hijo de sobrevivientes del Holocausto, emigró a Uruguay de niño donde su familia recompuso su vida, sin mirar atrás. Hoy, su lucha contra el cáncer lo impulsa a buscar su identidad y conectarse con su pasado silenciado y desconocido. ¿Es posible reponerse de la tragedia? Una reflexión sobre el peso de la memoria y las ausencias en la identidad, utilizando el humor como arma de transformación.

My father, Polish and son of Holocaust survivors, immigrated to Uruguay as a child. Today, his struggle against cancer drives him to search for his identity and connect with his silenced past. Is it possible to recover from tragedy? A creative documentary which intends to reflect on the weight of memory, survival and humor as a transformation tool.

Productora
Company

Perkitown
<http://www.perkitown.com>

Idioma / *Language*

Español

Género / *Genre*

Documental de creación, Biografías

Presupuesto / *Budget*

USD 115000

**Contacto en
DocMontevideo**
*Contact at
DocMontevideo*

Paola Perkal
paola@perkitown.com
(+598) 99876881

DIRECTORA *Paola Perkal* Master en Documental Creativo (Universidad Autónoma de Barcelona) Directora de los documentales "Suburbano" (2004) y "Desmemorias" (Polonia 2005). Codirigió con Sofía Rikken (México) "Nosotros de Uruguayos y Carnaval". Realizó los micros Uruguayos y Carnaval (2010) para Canal Encuentro Argentina. Realizadora y editora de programas de corte documental y periodístico para TV. Desde 2011 se desempeña como Tutora de Tesis Documental en la UCUDAL.

PRODUCTORA *Valentina Baracco* Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y asistente de cátedra en la Universidad ORT. Desde el 2011 trabaja en televisión como Productora. Productora asociada de "El hombre congelado" de C. Campo. Actualmente está en la preproducción del largometraje documental "Apuntes sobre el desasosiego" de G Castelli y finalizando el largometraje "Ópera prima" (Rough cut Dei Popoli) de M. Banina.



Un viaje de locos

A Crazy Trip

URUGUAY - MÉXICO

80'

DIR.: Alicia Cano / Leticia Cuba

PROD.: Agustina Chiarino

SINOPSIS / SYNOPSIS

El colectivo de Radio Vilardevoz, integrado por pacientes psiquiátricos y psicólogos, planea distintas estrategias para cerrar los manicomios de su país. Entre ellas, un viaje a México al encuentro de las comunidades zapatistas para aprender otras formas organizativas y cómo comunicar sus luchas. Una película sobre la capacidad de soñar y la construcción de la utopía.

The community of psychiatric patients and psychologists gathered around Vilardevoz Radio devise strategies to close down mental hospitals nationwide. Among those strategies is a trip to Mexico to meet Zapatista communities and learn how to organize themselves and communicate their struggle. A film about the ability to dream and the construction of utopias.

Productora
Company

Mutante Cine
<http://www.mutantecine.com>

Idioma / Language

La Maroma Producciones
<http://lamaroma.com/>

Género / Genre

Español
Documental de creación, Temas sociales, Derechos Humanos

Presupuesto / Budget

USD 245.814

**Contacto en
DocMontevideo**
Contact at
DocMontevideo

Agustina Chiarino
aguchia@yahoo.com
(+598) 98000167
Skype: Agustina Chiarino

DIRECTOR **Alicia Cano** Salto, Uruguay, 1982. Su primer largometraje documental "El Bella Vista" (2012), participó en más de 40 festivales, recibiendo premios y menciones internacionales. Dentro del proyecto "Why Poverty", dirigió el cortometraje "El Hilo". En 2013 participó de la serie Huellas, a 40 años del golpe, realizando el cortometraje, "Apuntes Salteños" emitido por Tv Ciudad. Es docente en cine documental la Facultad de Bellas Artes en Uruguay.

DIRECTOR **Leticia Cuba** La Habana, Cuba, 1976. Licenciada en Comunicación, estudió cine documental en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Se desempeña como docente de Teatro del Oprimido en la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Integra la productora Sietepueblos (fotografía y documental) participando desde la co-dirección y montaje. Este es su primer largometraje documental.

PRODUCTORA **Agustina Chiarino** Desde Control Z Films se realizan las siguientes películas: "25 Watts"; "Whisky"; "La perrera"; "Acné"; "Gigante"; "Hiroshima" y "3". En 2011 funda Mutante Cine. Organizadora y Group Leader del Taller de Formación para productores ejecutivos, Puentes (EAVE, FIC Locarno, Mutante Cine).





NETWORKING

El área de Networking en DocMontevideo está destinada al encuentro entre las distintas televisoras del continente, y de las televisoras con los realizadores y profesionales del audiovisual, con el propósito de crear redes de trabajo. DocMontevideo pretende ser una plataforma donde crear y potenciar las posibilidades de intercambio y coproducción a nivel latinoamericano.

En este marco, se desarrolla el Foro de Televisoras, con el fin de poner sobre la mesa distintos temas de actualidad, compartir experiencias y procesos transitados que puedan aportar para el fortalecimiento de las televisoras públicas del continente. Con el mismo fin surge la gala de premiación que reconoce las mejores producciones de las televisoras públicas y culturales de América Latina, los Premios Tal.

FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

El Foro de Televisoras Latinoamericanas es un espacio que se ofrece para comunicar, dialogar y debatir en torno temas de actualidad, vinculados a las televisoras de América Latina y el sector audiovisual.

Martes 28
 15:00 a 18:30
 Teatro Solís / Sala de Conferencias



EDUCACIÓN EN DDHH: MEMORIA, INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN

“Los aportes de las televisiones públicas a la defensa y promoción de los DDHH en la región han sido diversos y significativos. Educar en DDHH es educar en la memoria, en el desarrollo de la inclusión y en el fomento de la participación. La agenda de contenidos audiovisuales debe contribuir a la construcción de ciudadanía y al fortalecimiento de la democracia. El enfoque de derechos aplicado a las políticas públicas, merece ser transmitido y explicado por programas de calidad en la televisión cultural y educativa de nuestros países.”

Sr. Ignacio Hernaiz
 Director OEI, Uruguay

Apoya:



OEI



ARG



Ignacio Javier Hernaiz

Director de la Oficina OEI-Mercosur en Uruguay. Coordinador Regional del Instituto Iberoamericano de Educación en DDHH. Se ha dedicado a la tarea educativa, desarrollando actividades docentes, de conducción político-institucional en diversos ámbitos de la gestión de políticas públicas. Dirigió Educ.ar S.E., institución del Ministerio de Educación de Argentina que incluye los canales de televisión (Encuentro y PakaPaka) y el portal educativo.

PONENCIAS

EDUC.AR S.E.



ARG



Rubén D'audia

Licenciado en Ciencias de la Educación egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Formó parte de Canal Encuentro desde el año 2006, ocupando el cargo de Coordinador de Relaciones Institucionales. A partir de marzo de 2011 se desempeña como Gerente General de Educ.arS.E., institución que tiene a cargo la señal Encuentro, la señal Pakapaka y la señal DEPORTV, además del portal web del Ministerio de Educación de la Nación.

ACERP



BRA



Thiago Thobias

Abogado y Director de Contenidos y Relaciones Institucionales de Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto – ACERP. En los últimos años, se desempeñó en el Ministerio de Educación de Brasil como Asistente Especial del Ministro y Director de políticas de educación rural, indígena y para relaciones étnico raciales. En el Senado fue secretario parlamentario del Presidente de la Comisión de Derechos Humanos.

Tv Brasil



BRA



Sahada Luedy

Licenciada en Psicología, máster en comunicación, imagen e información por la Universidad Federal Fluminense. Trabajó en TV Aratu, en TV Manchete, y en TVE de Bahía. Produjo y dirigió series documentales para televisión. Fue Directora de Operaciones del Instituto de Radiodifusión Educativa de Bahía (IRDEB) y consejera de FAZCULTURA, responsable de los contenidos audiovisuales. Hoy es asesora de la dirección general de EBC/TVBRASIL.

Ángela Patrícia Reiniger

BRA



Periodista. Produce y dirige desde 2004 el Programa Especial, transmitido semanalmente por TV Brasil y habla de frente a la inclusión social de las personas con discapacidad. Ángela ha producido y / o dirigido también programas de TV Futura, TV Cultura, Multishow y GNT. Ángela también dirigió y escribió el guión para el documental premiado Três Irmãos de Sangue, que fue exhibido en el Brasil y en el extranjero.

Educa, televisión para aprender



BRA



Mónica Maruri

Periodista y con estudios superiores en Orientación Familiar, Terapia e Intervención Sistémica y una Maestría en Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación. Inició su carrera como productora, directora y conductora de televisión en varios canales de tv. Se desempeñó como Consultora Máster en Comunicación para la UNICEF y Decana de la Facultad de Comunicación en la UEES, investigadora cualitativa. Dirige la TV educativa de Ecuador.

Canal Once



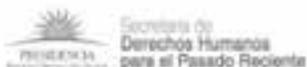
MEX



Enriqueta Cabrera Cuarón

Periodista, escritora y analista de temas nacionales e internacionales. Licenciada en Antropología Social y licenciada en Periodismo. Ha colaborado con importantes medios como El Universal, CNN, Radio Francia Internacional y Radio Suecia. Autora de los libros "Las gobernadoras", "Sin petróleo", "Desafíos de la migración" y "Los medios a la hora de la democracia". Se desempeñó como Cónsul General de México en París y de México en Mónaco. Es directora de Canal Once México.

Secretaría de Derechos Humanos para el pasado reciente



URU



Isabel Wschebor Pellegrino

Directora de la Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente. Historiadora con magister en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de la República (UR). Ha trabajado en la organización de archivos de imágenes del Centro Municipal de Fotografía, también en archivos vinculados al pasado reciente, además de coordinar el laboratorio de preservación de la UR. Ha publicado diversos artículos en temáticas como Derechos Humanos, Preservación de imagen, Historia del Pasado Reciente, etcétera.



PRESENTACIÓN DE LA PLATAFORMA EDUCATIVA ABCINE



Jueves 30
16:00 a 18:00
CCE / Auditorio



En el marco de DocMontevideo, EGEDA Uruguay presenta ABCine (<http://www.veoabcine.com>), un programa educativo para “ver y aprender con el cine” que busca contribuir a la formación de público y a la construcción de una canal alternativo para que las obras de los creadores nacionales lleguen a todos los rincones del país. En la presentación se anunciarán los primeros títulos del catálogo así como detalles sobre esta iniciativa promovida por la entidad de gestión colectiva de los derechos de los productores audiovisuales uruguayos.

Apoya:



REUNIÓN DE ASOCIADOS A LA RED TAL



Jueves 30
15:00 a 18:30
Teatro Solís / Sala de Conferencias



Viernes 31
9:30 a 13:00 - 15:00 a 18:30
Teatro Solís / Sala de Conferencias

REUNIÓN TAL

En 2010 se realizó en DocMontevideo la primera reunión de televisoras asociadas a la Red Tal, con el objetivo de fortalecer la red, presentar nuevas líneas de trabajo y potenciar las acciones de cooperación entre los asociados. Desde entonces, tal celebra sus reuniones anuales en DocMontevideo. Esta instancia se ha consolidado como el espacio para discutir y acordar los proyectos para coproducción internacional entre las televisoras públicas y culturales de América Latina.



TAL (Televisión América Latina) es una asociación con más de 200 canales de televisión. El enlace común entre todos sus asociados es la búsqueda del fortalecimiento de la televisión de interés público y la promoción de la integración cultural, social y económica de América Latina. TAL desarrolla acciones cooperativas como el intercambio de programas, producción de nuevos contenidos, formación y capacitación de profesionales de TV.

PREMIOS TAL



Jueves 30
21:00 a 23:00
Teatro Solís / Sala Principal

Los Premios TAL apuntan al reconocimiento y promoción de la excelencia y la calidad en la producción de contenidos que vienen realizando las televisoras públicas y culturales del continente. El objetivo principal de esta acción es fortalecer el vínculo entre las televisoras que conforman nuestra red y generar un espacio que nos permita conocer y reconocer, junto a la audiencia latinoamericana, lo que estamos produciendo hoy.



La ceremonia se realizará el jueves 30 de julio a las 21 horas en al sala principal del Teatro Solís. Será transmitida en vivo por tevécIUDAD y retransmitida vía streaming por las televisoras asociadas a la red.

Contenidos Finalistas 2015

MEJOR MICROPROGRAMA

Los extraordinarios – Canal TR3CE
Conhecendo o presidente de Brasil – Futura
Cerefritos – ConCiencia TV
Acción Verde – Canal Once
Música con todos – SPR

MEJOR PRODUCCIÓN DE RELEVANCIA SOCIAL

Baré: povo do Rio – SescTV
El informe Kliksberg – Encuentro
Rebeldes – Educa
Programa Especial – TV Brasil
Rostros del Proceso – BoliviaTV

MEJOR PRODUCCIÓN EDUCATIVA

Uruguay 52 – SPR
Nanouniverso – ConCiencia TV
El cerebro y yo – Encuentro
Guerra do Prata – TV Escola
Hijos de las Estrellas – Señal Colombia

MEJOR PRODUCCIÓN INFANTIL

La Bitácora de Nando – ConCienciaTV
Fuimos colores – Canal 22
Desafiólogos – Pakapaka
El mundo animal de Max Rodríguez – Señal Colombia
Igarapé Mágico – TV Brasil

MEJOR PRODUCCIÓN INNOVADORA

Cerefritos – ConCienciaTV
Primal – Encuentro
Artpoética – Señal Colombia
Crónica de castas – Canal Once
Viento de cola – Canal TR3CE

MEJOR PRODUCCIÓN INTERACTIVA

Cuentos de viejos II – Señal Colombia
Primal – Encuentro
Artpoética – Señal Colombia
Me Sumo – Teleantioquía
Diálogos en confianza – Canal Once

**MEJOR PROGRAMA PERIODÍSTICO**

A pele negra – TV Brasil
Transexual, a busca pela identidade – TV Brasil
Infrarrojo – Teleantioquía
Space, el colapso de la ética – Telemedellín
Cundinamarca Calidad de Vida – Canal TR3CE

MEJOR SERIE DOCUMENTAL

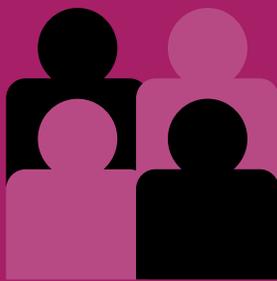
O Brasil de Darcy Ribeiro – TV Brasil
Yo soy – Educa
Trabajo de Campo – Construir TV
Flora y Fauna – Encuentro
La mano que mira – TevéCIUDAD

MEJOR UNITARIO DOCUMENTAL

Baré: povo do Rio – SescTV
Militares da Democracia: os militares que disseram não – TV Brasil
Celso Piña – Canal Once
Cesó la horrible noche – Señal Colombia
Corridos, sones y pasiones – Instituto Morelense de Radio y Televisión

GRAN DESTAQUE

- 2° Encuentro Internacional de Televisión Pública – Canal 22
- Conselho de Educadores do Canal Futura – Canal Futura
- Convocatorias abiertas para la presentación de proyectos audiovisuales educativos en Ciencia, Tecnología e Innovación – ConCienciaT
- La Voz de Nuestras Raíces – Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía
- Brasil 4D – TV Brasil





MERCADO

Meetings Unitarios
Meetings Series
Pitchings Documental
Pitching Series

DocMontevideo cuenta con tres espacios específicos para la comercialización y proyección internacional de contenidos. Estos espacios están organizados en dos instancias de presentación de proyectos documentales en etapa de desarrollo, tanto series como unitarios (Pitching Series y Pitching Documental), y otra instancia de comercialización de contenidos ya finalizados, entre productores y televisoras (Meetings).

Los realizadores de los proyectos seleccionados al Pitching de DocMontevideo participan previamente de un taller de escritura y de un entrenamiento para el Pitching. El objetivo de estas instancias es potenciar y recrear el proceso para lograr su mejor versión posible, para luego presentar la propuesta frente a decision makers y profesionales de referencia a nivel internacional.

MEETINGS



Miércoles 29
15:00 a 18:30
Teatro Solís / Sala de Conferencias



Jueves 30
9:30 a 13:00
Teatro Solís / Sala de Conferencias



Los Meetings de DocMontevideo son un espacio para la comercialización de contenidos finalizados para televisión en formato unitario o series.

Consiste en encuentros one-on-one entre productores y representantes de televisoras, agentes de venta o decision makers. El foco del mercado es América Latina, con presencia de Estados Unidos y Europa.

Las reuniones son coordinadas por la organización con el objetivo de integrar los intereses de los potenciales compradores y las necesidades de los productores participantes.

Los encuentros están previstos para la tarde del 29 y la mañana del 30 de julio. La acreditación a los Meetings incluye el acceso a todas las actividades del Workshop Documental.

ÍNDICE DE
DOCUMENTALES EN VENTA
Documentaries for sale index

35 y soltera	90	35 and single	90
A 60 km/h.....	91	About Ghosts.....	105
A Paixão de JL.....	92	Adagio	94
A Viagem de Yoani.....	93	Andinia Plan.....	118
Adagio	94	Anselmo wants to know	123
Allende mi abuelo allende.....	95	At 60 km/h.....	91
Anselmo quiere saber.....	123	Authors live	124
Autores en vivo.....	124	Avant.....	96
Avant.....	96	Beyond my grandfather Allende.....	95
Camaleones	125	Carolina's World.....	101
Chávez.....	97	Chameleons	125
Contracanto.....	126	Chávez.....	97
Danza.MVD.....	127	Cuban Doctors	112
El destello.....	98	Danza.MVD	127
El Evangelio de Camilo.....	99	Death Penalty.....	117
El hombre nuevo.....	100	Drums And Voices	137
El Mundo De Carolina.....	101	Ethnographic.....	128
El verde está en el otro lado	102	Gas Leaks.....	103
Escapes de Gas.....	103	Genoveva.....	104
Etnográfica.....	128	Guadalupe No Passport Required.....	129
Genoveva.....	104	Guide 19172, cannabis law in Uruguay.....	130
Guadalupe sin pasaporte	129	JL's Passion.....	92
Guía 19172, desmorrugando la ley ...	130	Jonas and the Backyard's Circus.....	108
Hábitos fantasmas.....	105	La Tola Box	109
Héroe corriente.....	106	Lila.....	110
Hijos de las Estrellas.....	131	Matachinde.....	111
Instantes de Campaña.....	107	Moments of Campaign.....	107
Jonas e o Circo sem Lona.....	108	Monte Adentro.....	113
La Tola Box	109	Ordinary Hero	106
Lila.....	110	Out of love.....	136
Los hijos del Volcán.....	132	Serrat y Sabina, the symbol and the cuate	119
Los Misterios de Rolo y sus Amigos.....	133	Shipwrecks.....	134
Matachindé.....	111	Sons of the Stars.....	131
Médicos Cubanos.....	112	The Flicker	98
Monte Adentro.....	113	Green is on the other side.....	102
Naufragios	134	The Gospel of Camilo	99
Nosotros Dos.....	135	The Human Horses.....	120
Ney, Nosotros, ellos y yo.....	114	The Last Poem.....	116
O Prólogo.....	115	The Mysteries of Rolo and Friends.....	133
O Último Poema.....	116	The new man.....	100
Pena de muerte.....	117	The Prologue.....	115
Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia?.....	118	The volcano children	132
Rotos y descosidos.....	136	Underground melodies.....	126
Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate.....	119	Us Two.....	135
The Human Horses	120	Victoria.....	122
Tus padres volverán	121	Ney, We, them and I.....	114
Victoria.....	122	Yoani's Trip.....	93
Voces y tambores.....	137	Yorimatã.....	138
Yorimatã.....	138	Your Parents Will Come Back.....	121



PAÍSES
ÍNDICE ALFABÉTICO

ARGENTINA	35 y soltera	90	ESPAÑA	35 y soltera	90
	Avant	96		El destello	98
	Guia 19172, desmorrugando la ley	130		Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate	119
	Hábitos fantasmas	105		El Evangelio de Camilo	99
	Héroe corriente	106	INDIA	The Human Horses	120
	Lila	110	INGLATERRA	Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia?	118
	Los Misterios de Rolo y sus Amigos	133	ITALIA	The Human Horses	120
	Monte Adentro	113	MÉXICO	Allende mi abuelo allende	95
	Ney, Nosotros, ellos y yo	114	REINO UNIDO	Chávez	97
	Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia?	118		Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia?	118
	Victoria	122	URUGUAY	A 60 km/h	91
	Voces y tambores	137		Adagio	94
BRASIL	A Paixão de JL	92		Anselmo quiere saber	123
	A Viagem de Yoani	93		Autores en vivo	124
	El verde está en el otro lado	102		Avant	96
	Jonas e o Circo sem Lona	108		Camaleones	125
	Médicos Cubanos	112		Contracanto	126
	O Prólogo	115		Danza.MVD	127
	O último poema	116		El destello	98
	Yorimatã	138		El hombre nuevo	100
CANADÁ	El evangelio de Camilo	99		El Mundo De Carolina	101
CHILE	Allende mi abuelo allende	95		Guia 19172, desmorrugando la ley	130
	El hombre nuevo	100		Héroe corriente	106
	El verde está en el otro lado	102		Hijos de las Estrellas	131
	Escapes de Gas	103		Los Misterios de Rolo y sus Amigos	133
	Etnográfica	128		Nosotros Dos	135
	Genoveva	104		Rotos y descosidos	136
	Hijos de las Estrellas	131		Tus padres volverán	121
	Nafragios	134	VENEZUELA	Chávez	97
	Pena de muerte	117			
	Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia?	118			
COLOMBIA	El Evangelio de Camilo	99			
	Guadalupe sin pasaporte	129			
	Hijos de las Estrellas	131			
	Los hijos del Volcán	132			
	Matachindé	111			
	Monte Adentro	113			
ECUADOR	Instantes de Campaña	107			
	La Tola Box	109			
EE.UU.	35 y soltera	90			
	Guadalupe sin pasaporte	129			

COUNTRIES
ALPHABETICAL INDEX

ARGENTINA	<i>35 and single</i>	90	COLOMBIA	<i>Guadalupe No Passport Required</i>	129
	<i>About Ghosts</i>	105		<i>Matachinde</i>	111
	<i>Andinia Plan</i>	118		<i>Monte Adentro</i>	113
	<i>Avant</i>	96		<i>Sons of the Stars</i>	131
	<i>Drums And Voices</i>	137		<i>The Gospel of Camilo</i>	99
	<i>Guide 19172, cannabis law in Uruguay</i>	130		<i>The volcano children</i>	132
	<i>Lila</i>	110	ECUADOR	<i>La Tola Box</i>	109
	<i>Monte Adentro</i>	113		<i>Moments of Campaign</i>	107
	<i>Ordinary Hero</i>	106	ENGLAND	<i>Andinia Plan</i>	118
	<i>The Mysteries of Rolo and Friends</i>	133	FRANCE	<i>The Gospel of Camilo</i>	99
	<i>Victoria</i>	122	INDIA	<i>The Human Horses</i>	120
	<i>Ney, We, them and I</i>	114	ITALY	<i>The Human Horses</i>	120
BRAZIL	<i>Cuban Doctors</i>	112	MÉXICO	<i>Beyond my grandfather Allende</i> ...	95
	<i>JL 's Passion</i>	92	SPAIN	<i>35 and single</i>	90
	<i>Jonas and the Backyard 's Circus</i>	108		<i>Serrat y Sabina, the symbol and the cuate</i>	119
	<i>Green is on the other side</i>	102		<i>The Flicker</i>	98
	<i>The Last Poem</i>	116	UK	<i>Chávez</i>	97
	<i>The Prologue</i>	115		<i>Andinia Plan</i>	118
	<i>Yoani's Trip</i>	93	USA	<i>35 and single</i>	90
	<i>Yorimatã</i>	138		<i>Guadalupe No Passport Required</i>	129
CANADA	<i>The Gospel of Camilo</i>	99	URUGUAY	<i>Adagio</i>	94
CHILE	<i>Andinia Plan</i>	118		<i>Anselmo wants to know</i>	123
	<i>Beyond my grandfather Allende</i> ...	95		<i>At 60 km/h</i>	91
	<i>Death Penalty</i>	117		<i>Authors live</i>	124
	<i>Ethnographic</i>	128		<i>Avant</i>	96
	<i>Gas Leaks</i>	103		<i>Carolina's World</i>	101
	<i>Genoveva</i>	104		<i>Chameleons</i>	125
	<i>Shipwrecks</i>	134		<i>Danza.MVD</i>	127
	<i>Sons of the Stars</i>	131		<i>Guide 19172, cannabis law in Uruguay</i>	130
	<i>Green is on the other side</i>	102		<i>Ordinary Hero</i>	106
	<i>The new man</i>	100		<i>Out of love</i>	136
				<i>Sons of the Stars</i>	131
				<i>The Flicker</i>	98
				<i>The Mysteries of Rolo and Friends</i>	133
				<i>The new man</i>	100
				<i>Underground melodies</i>	126
				<i>Us Two</i>	135
				<i>Your Parents Will Come Back</i>	121
			VENEZUELA	<i>Chávez</i>	97

BIOGRAFÍAS / *Biography* • CIENCIA Y TECNOLOGÍA / *Science and Technology* • CULTURA / *Culture* • DERECHOS HUMANOS / *Human rights* • DOCUMENTAL DE CREACIÓN / *Creation documentary* • EDUCATIVO / *Educative* • HISTORIA / *History* • INFANTIL / *For children* • JUVENTUD / *Youth* • MEDIO AMBIENTE / *Environment* • MÚSICA / *Music* • POLÍTICA / *Politics* • TEMAS ACTUALES / *Current affairs* • TEMAS SOCIALES / *Social issues*

TEMÁTICO
THEME INDEX



BIOGRAFÍA / BIOGRAPHY

Chávez / <i>Chávez</i>	97
El Evangelio de Camilo / <i>The Gospel of Camilo</i>	99
El hombre nuevo / <i>The new man</i>	100
Instantes de Campaña / <i>Moments of Campaign</i>	107
O último poema / <i>The Last Poem</i>	116
Yorimatã / <i>Yorimatã</i>	138

CIENCIA Y TECNOLOGÍA / SCIENCE AND TECHNOLOGY

Anselmo quiere saber / <i>Anselmo wants to know</i>	123
Hijos de las Estrellas / <i>Sons of the Stars</i>	131
Los Misterios de Rolo y sus Amigos / <i>The Mysteries of Rolo and Friends</i>	133

CULTURA / CULTURE

A Paixão de JI / <i>JL's Passion</i>	92
Autores en vivo / <i>Authors live</i>	124
Avant / <i>Avant</i>	96
Contracanto / <i>Underground melodies</i>	126
Danza.MVD / <i>Danza.MVD</i>	127
Escapes de Gas / <i>Gas Leaks</i>	103
Etnográfica / <i>Ethnographic</i>	128
Guadalupe sin pasaporte / <i>Guadalupe No Passport Required</i>	129
Matachindé / <i>Matachinde</i>	111
Nosotros Dos / <i>Us Two</i>	135
O último poema / <i>The Last Poem</i>	116
Rotos y descosidos / <i>Out of love</i>	136
Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate / <i>Serrat y Sabina, the symbol and the cuate</i>	119
Victoria / <i>Victoria</i>	122
Voces y tambores / <i>Drums And Voices</i>	137
Yorimatã / <i>Yorimatã</i>	138

DERECHOS HUMANOS / HUMAN RIGHTS

A Viagem de Yoani / <i>Yoani's Trip</i>	93
Adagio / <i>Adagio</i>	94
Allende mi abuelo Allende / <i>Beyond my grandfather Allende</i>	95
El destello / <i>The Flicker</i>	98
El hombre nuevo / <i>The new man</i>	100
El Mundo De Carolina / <i>Carolina's World</i>	101
Guadalupe sin pasaporte / <i>Guadalupe No Passport Required</i>	129
Héroe corriente / <i>Ordinary Hero</i>	106
Los hijos del Volcán / <i>The volcano children</i>	132

Pena de Muerte / <i>Death Penalty</i>	117
The Human Horses / <i>The Human Horses</i>	120
Tus padres volverán / <i>Your Parents Will Come Back</i>	121

DOCUMENTAL DE CREACIÓN / CREATION DOCUMENTARY

35 y soltera / <i>35 and single</i>	90
A 60km/h / <i>At 60km/h</i>	91
Adagio / <i>Adagio</i>	94
Allende mi abuelo Allende / <i>Beyond my grandfather Allende</i>	95
Autores en vivo / <i>Authors live</i>	124
Avant / <i>Avant</i>	96
El destello / <i>The Flicker</i>	98
El Mundo De Carolina / <i>Carolina's World</i>	101
Etnográfica / <i>Ethnographic</i>	123
Genoveva / <i>Genoveva</i>	104
Jonas e o Circo sem Lona / <i>Jonas and the Backyard's Circus</i>	108
La Tola Box / <i>La Tola Box</i>	109
Monte Adentro / <i>Monte adentro</i>	113
Nafragios / <i>Shipwrecks</i>	134
Ney, Nosotros, ellos y yo / <i>Ney, We, them and I</i>	114
Pena de Muerte / <i>Death Penalty</i>	117
Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate / <i>Serrat y Sabina, the symbol and the cuate</i>	119
The Human Horses / <i>The Human Horses</i>	120
Victoria / <i>Victoria</i>	122

EDUCATIVO / EDUCATIVE

Anselmo quiere saber / <i>Anselmo wants to know</i>	123
Escapes de Gas / <i>Gas Leaks</i>	103
Hijos de las Estrellas / <i>Sons of the Stars</i>	131
Lila / <i>Lila</i>	110
Los Misterios de Rolo y sus Amigos / <i>The Mysteries of Rolo and Friends</i>	133
Nafragios / <i>Shipwrecks</i>	134

HISTORIA / HISTORY

Chávez / <i>Gardel's Father</i>	97
El Evangelio de Camilo / <i>The Gospel of Camilo</i>	99
Escapes de Gas / <i>Gas Leaks</i>	103
Genoveva / <i>Genoveva</i>	104
Héroe corriente / <i>Ordinary Hero</i>	106
Médicos Cubanos / <i>Cuban doctors</i>	112
Monte Adentro / <i>Monte adentro</i>	113
Nafragios / <i>Shipwrecks</i>	134
O Prólogo / <i>O Prólogo</i>	115
O último poema / <i>The Last Poem</i>	116
Pena de Muerte / <i>Death Penalty</i>	117
Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia? / <i>Andinia Plan</i>	118
Tus padres volverán / <i>Your Parents Will Come Back</i>	121



INFANTIL / FOR CHILDREN

- Anselmo quiere saber / *Anselmo whants to know*... 123
 Lila / *Lila*..... 110
 Los misterios de Rolo y sus Amigos /
The Mysteries of Rolo and Friends 113

JUVENTUD / YOUTH

- Jonas e o circo sem lona /
Jonas and the Backyard's Circus 108
 La Tola Box / *La Tola Box*..... 109

MEDIO AMBIENTE / ENVIROMENT

- El verde está en el otro lado /
Green is on the other side..... 102
 Hijos de las Estrellas / *Sons of the Stars*..... 131
 Lila / *Lila*..... 110
 Los hijos del Volcán / *The volcano children*..... 132

MÚSICA / MUSIC

- Autores en vivo / *Authors live*..... 124
 Contracanto / *Underground melodies* 126
 Etnográfica / *Ethnographic* 128
 Matachindé / *Matachinde* 111
 Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate /
Serrat y Sabina, the symbol and the cuate 119
 Victoria / *Victoria*..... 122
 Voces y tambores / *Drums And Voices* 137
 Yorimatã / *Yorimatã* 138

POLÍTICA / POLITICS

- A Viagem de Yoani / *Yoani's Trip*..... 93
 Adagio / *Adagio*..... 94
 Chávez / *Insurgency for peace*..... 97
 El Evangelio de Camilo / *The Gospel of Camilo* 99
 Instantes de campaña / *Moments of Campaign* 107
 O Prólogo / *O Prólogo* 115

TEMAS ACTUALES / CURRENT AFFAIRES

- 35 y soltera / *35 and single*..... 90
 A Viagem de Yoani / *Yoani's Trip*..... 93
 Camaleones / *Chameleons* 125
 El verde está en el otro lado /
Green is on the other side..... 102
 Guia 19172, desmorrugando la ley /
Guide 19172, cannabis law in Uruguay 130
 Héroe corriente / *Ordinary Hero* 106
 Instantes de Campaña / *Moments of Campaign*..... 107
 Los hijos del Volcán / *The volcano children*..... 132
 Médicos Cubanos / *Cuban doctors* 112
 Ney, Nosotros, ellos y yo / *Ney, We, them and I* 114
 Nosotros Dos / *Us Two*..... 135
 Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia? /
Andinia Plan 118
 Rotos y descosidos / *Out of love*..... 136



TEMAS SOCIALES / SOCIAL ISSUES

35 y soltera / 35 and single.....	90
Allende mi abuelo Allende / <i>Beyond my grandfather Allende</i>	95
Camaleones / Chameleon	125
El destello / <i>The Flicker</i>	98
El hombre nuevo / <i>The new man</i>	100
El Mundo De Carolina / <i>Carolina's World</i>	101
El verde está en el otro lado / <i>Green is on the other side</i>	102
Genoveva / <i>Genoveva</i>	104
Guadalupe sin pasaporte / <i>Guadalupe No Passport Required</i>	129
Hábitos fantasmas / <i>About Ghosts</i>	105
La Tola Box / <i>La Tola Box</i>	109
Matachindé / <i>Matachinde</i>	111
Médicos Cubanos / <i>Cuban doctors</i>	112
Monte Adentro / <i>Monte adentro</i>	113
Ney, Nosotros, ellos y yo / <i>Ney, We, them and I</i>	114
Nosotros Dos / <i>Us Two</i>	135
O Prólogo / <i>O Prólogo</i>	115
Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia? / <i>Andinia Plan</i>	118
Rotos y descosidos / <i>Out of love</i>	136
The Human Horses / <i>The Human Horses</i>	120
Tus padres volverán / <i>Your Parents Will Come Back</i>	121
Voces y tambores / <i>Drums And Voices</i>	137



Temas
actuales

Documental
de creación

Temas
sociales

Current
Affaires

Creation
Documentary

Social
Issues

FINALIZADO / 2015



35 y Soltera

35 and single

ARGENTINA - ESTADOS UNIDOS - ESPAÑA
73'

DIR.: Paula Schargorodsky
PROD.: Paula Schargorodsky /
Julie Goldman / Gabriel Amdur

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una mujer de 35 años, ha registrado los últimos 10 años de su vida en una película. Luego de cinco novios y dos propuestas de matrimonio, sigue soltera, ¿Por qué? 35 y soltera es un documental íntimo acerca de las elecciones que tomamos (o no) en la vida, que cuestiona los valores que nos transmitimos los unos a lo otros. El retrato de una generación de mujeres de 30 llegando a los 40 en el 2015.

I'm Paula. 35. Argentine. Over the past 10 years I've been compulsively shooting everyone and everything for no particular reason. All my love stories and breakups have been recorded and systematically stored. While I kept changing boyfriends every 2 years, I shot my friends with their boyfriends, husbands, their bellies and now surrounded by children. Yes, some of us just don't follow the norm. Should I settle down or remain a free spirit?

Productora
Company

Dream Big Pictures
<http://35andsingleweb.wix.com/35andsingle>
Motto Pictures
<http://www.mottopictures.com>
Talatala Filmmakers
<http://www.talatala.net>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español, Inglés, Italiano / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, MOV, MP4

Derechos disponibles
Available Rights

Todos menos Estados Unidos, Canadá, México, Venezuela, El Caribe y Las Bermudas

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=Ji3t18BRcaw>

WEB

<http://www.facebook.com/35andsingle>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Paula Schargorodsky
paulaschargo@gmail.com
+5491144931271

FONDOS

- Tribeca Latin America Media Arts Fund.
- NYTimes Op• Doc fund for "35 and single" short film version development.
- Dok Incubator 2012 Grant.
 - Ibermedia Grant.
 - Doculab Grant 2011

PREMIOS

- DocMontevideo Pitching Forum 2012, Premio NFB para desarrollar un componente transmedia de "35 y soltera" ("Get over it").
- Power to the Pixel 2013, Arte International Prize.
- Premio Señal Colombia en DocMontevideo 2014.
- Dok Incubator 2012 Grant.
 - Ibermedia Grant.
 - Doculab Grant 2011.

FESTIVALES

- 17 BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Competencia Avant• Garde & Genre. 2015.
- Rough Cut Lab DocMontevideo 2014 (Niels Pagh Andersen).
- DocMontevideo Pitching Forum 2012.
- Dok Leipzig 2012. Docs In Progress.
- Dok Incubator 2012.
- Guadalajara Film Festival. Doculab 2011. entre otros...

Documental
de creaciónCreation
Documentary

FINALIZADO / 2014

**A 60km/h***At 60km/h*URUGUAY
96'**DIR.:** Facundo Marguery**PROD.:** Juan Pedro Piñeyrua / Matías Sabah**SINOPSIS / SYNOPSIS**

¿Qué pasa cuando llegas a los 50 años y te das cuenta de que estás repitiendo los mismos errores que tu padre? ¿Qué fronteras estás dispuesto a cruzar? A sus 50 años, Mario Sabah lo dejó todo y decidió cambiar de estilo de vida. Restauró su Mehari de 1977 y partió, junto a sus dos hijos, en un viaje de 150.000 Km, 45 Países y 5 continentes que cambió sus vidas para siempre.

What happens when you get to the age of 50 and you realize you're repeating the same mistakes that your father did? What borders are you willing to cross? Being 50 years old, Mario Sabah dropped everything and decided to change his lifestyle. He restored his Mehari 1977 and departed with his two children on a journey of 150,000 km, 45 countries and five continents that changed their lives forever.

Productora
Company

Videitos Films y Ufilms

<http://www.videitosfilms.com>Idioma / Subtítulos
*Language / subtitles*Español / *Español, Inglés, Portugués*Formatos disponibles
Available formats

DCP

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER<https://vimeo.com/90544918>**WEB**<http://www.a60km.com>**Contacto de venta***Commissioned at
DocMontevideo*

Juan Pedro Piñeyrua

pp@videitosfilms.com

+59899027854

Matías Sabah

mati@videitosfilms.com

+598 92 42 58 80

Facundo Marguery

facu@videitosfilms.com

+59891388522

FESTIVALES

- IDFA 2014 First Appearance
- FICCI 2015 Documental

Cultura

Culture

FINALIZADO / 2015



A Paixão de JL

JL's Passion

BRASIL
82'

DIR.: Carlos Nader

PROD.: Kátia Nascimento / Flavio Botelho

SINOPSIS / SYNOPSIS

En enero de 1990, el artista José Leonilson comienza a registrar un diario íntimo. Sus visiones sobre los acontecimientos que sacudían Brasil permean sus confesiones. Estos registros de un artista anclado en la contemporaneidad, al principio, no hacían más que registrar la armonía que existía entre su vida y su trabajo. Sin embargo, J.L. sufre un golpe inesperado al enterarse de que es portador de VIH.

In January 1990, the artist José Leonilson starts registering an intimate journal. His views on events that shook Brazil permeate his confessions. The records of this artist in tune with modern life did not intend, at first, anything more than register the harmony that existed between his life and his peculiar work. However, J.L. suffers the unexpected blow of the discovery that he himself is HIV positive.

Productora
Company

Já Filmes S/S LTDA

Itaú Cultural

<http://novo.itaucultural.org.br/>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués

Formatos disponibles
Available formats

Bluray

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/132476518>

Contacto de venta

*Commissioned at
DocMontevideo*

Carlos Nader

carlosnader@gmail.com

PREMIOS

- Melhor Documentário Brasileiro de Longa ou Média-Metragem (Júri Oficial), Festival É Tudo Verdade, 2015
- Melhor Documentário Longa ou Média-Metragem Competição Brasileira, PRÊMIO ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema), Festival É Tudo Verdade, 2015..

FESTIVALES

- É Tudo Verdade 2015
- It's All True, 2015

Derechos
HumanosTemas
actuales

Política

Human
RightsCurrent
Affaires

Politics

FINALIZADO / 2014



A Viagem de Yoani

Yoani's Trip

BRASIL
75'

DIR.: Peppe Siffredi / Raphael Bottino
PROD.: Peppe Siffredi / Raphael Bottino /
Marcelo Mesquita

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

Havana 2013. Por una reforma inmigratoria, por primera vez desde la Revolución Cubana en el 1959, los cubanos tienen la posibilidad de viajar fuera del país y volver, sin necesitar el permiso del gobierno. Yoani Sánchez, bloguera y activista social, es una de las primeras en viajar. Su tour empieza en Brasil, donde le esperan políticos, activistas, estudiantes y la prensa.

Havana 2013. Due to a migration reform, for the first time since the Cuban Revolution of 1959, cubans have the possibility of travelling abroad and come back, without the government's permission. Yoani Sánchez, blogger and social activist, is one of the first to get on board. Her tour starts in Brazil, where she's expected by politicians, activists, students and the press.

Productora
Company

Sala 12 Filmes

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués, inglés y español / *Portugués,
inglés y español*

Formatos disponibles
Availables formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/132444457>

WEB

<https://www.facebook.com/aviagemdeyoani>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Priscila Andrade
priscila@elocompany.com
(+55) 11 3021 3594

Documental
de creación

Política

Derechos
HumanosCreation
documentary

Politics

Human
Rights

FINALIZADO / 2013



Adagio

Adagio

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

URUGUAY

50'

DIR.: Gabriel Szollosy

PROD.: Gabriel Szollosy

¿Tiene sentido planificar la vida? ¿Se puede planear una sociedad? Un artista, un filósofo y un científico reviven la historia reciente del Cono Sur, desde la intimidad del buscador de la libertad absoluta.

Does it make sense to plan life? Is it possible to plan a society? An artist, a philosopher and a scientist revive the recent history of southern Latin America, from the privacy of the seeker of the absolute liberty.

Productora
Company

Librecine

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

HD data

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/54330092>

WEB

<http://www.librecine.com>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Gabriel Szollosy

Gabriel@librecine.com

FONDOS

- Fondo Fomento de Mvd Socio Audiovisual, Uruguay.Ventas
- Ecuador TV

PREMIOS

- Atlantidoc, Mejor Documental Uruguayo

Derechos
humanosTemas
socialesDocumental
de creaciónHuman
RightsSocial
AffairesCreation
documentary

FINALIZADO / 2015



Allende mi abuelo Allende

Beyond my grandfather Allende

CHILE - MÉXICO
98'

DIR.: Marcia Tambutti Allende

PROD.: Paola Castillo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Transcurridos 35 años del golpe de Estado en Chile que derrocó a su abuelo Salvador Allende, Marcia cree que ha llegado el momento de recuperar las imágenes y memorias de la vida cotidiana perdidas con el golpe y sumergidas bajo la trascendencia política de su abuelo, el exilio y el dolor de su familia. Una mirada aguda y cercana, que intenta romper el silencio familiar sostenido por décadas en tres generaciones de una familia herida.

35 years after the coup d'état that overthrew her grandfather, Salvador Allende, Marcia believes that it's time to recover the family memories and images of their daily life, snatched away by Chile's dictatorship and buried under Allende's political transcendence, exile and family pain. Using a warm yet sharp eye, Marcia tries to decipher the familiar silence sustained during decades by three generations of a wounded family.

Productora
Company

Errante
<http://www.errante.cl>

Martfilms

Fragua Cine

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés, Francés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, HD, Bluray y otros formatos digitales.

Derechos disponibles
Available Rights

Latinoamérica

TRAILER

<https://vimeo.com/132736968v>

WEB

<http://www.errante.cl>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Paola Castillo
pcastillo@errante.cl
(+562) 22092628

FONDOS

- Corfo, Chile
- Fondo Audiovisual, Chile
- Ibermedia.

PREMIOS

- Premio Ojo de Oro.
Mejor Documental Festival
Internacional de Cine de Cannes.
2015.

FESTIVALES

- Selección Oficial Quincena de
Realizadores de Cannes.

Documental
de creación

Cultura

Creation
documentary

Culture

FINALIZADO / 2014



Avant

Avant

URUGUAY - ARGENTINA
55'

DIR.: Juan Alvarez Neme

PROD.: Virginia Bogliolo / Juan Alvarez Neme

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una compañía de ballet olvidada en un teatro en construcción se ve revolucionada con la llegada de Julio Bocca como director, uno de los más grandes bailarines de los últimos tiempos.

A forgotten national ballet company set in a theatre under construction is shaken into life by the arrival of Julio Bocca, one of the best ballet dancers of all times.

Productora
Company

Tarkiofilm
<http://www.tarkiofilm.com>

Trivial Media

<http://www.trivialmedia.com.ar>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / english

Formatos disponibles
Availables formats

HD - Color // DCP - NTSC

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/96507267>

WEB

<http://tarkiofilm.com>

Contacto de venta

*Commissioned at
DocMontevideo*

Virginia Bogliolo
virginia@tarkiofilm.com
(+ 598) 98 916 053
Skype: virginia7123

Juan Álvarez Neme

juan@tarkiofilm.com
(+ 598) 24110013
(+ 598) 99 689414
Skype: tarkiofilm

FONDOS

- Ibermedia Desarrollo, 2010.
- ITVS Fondo de Prod., 2011.
- Ibermedia Coproducción, 2011.
 - Premio FONA, 2011.
- M. Socio Audiovisual, 2012.

PREMIOS

- Premio ITVS para R&D - DocMontevideo, 2010.
- Premio DocMeeting, selección Pitching forum - DocMontevideo, 2010.
- Premio Arte France, mejor documental creativo - DocBsAs, 2010.
- Selección Edinburgh Pitch, Pitching Session, 2011.
- Selección Latin American Village, Sunny Side of the Doc, 2011.
- Premio Postproducción DocBSAS, 2012. entre otros...

FESTIVALES

- FICD, DocsBarcelona - Comp. Nuevas Visiones, junio, 2014.
- 18 FID Santiago de Chile - Comp. Latinoam., junio, 2014.
- DocsBarcelona + Medellín, FID - Primera Obra, octubre, 2014.
- 29 FIC de Mar del Plata - Panorama, noviembre, 2014.
- 36 FINCL de La Habana - Latinoamérica en Perspectiva, diciembre, 2014.

Biografía

Historia

Política

Biography

History

Politics

FINALIZADO / 2013



Chávez

Chávez

VENEZUELA - REINO UNIDO
56'

DIR.: Luis Castro

PROD.: Andreína González / Luis Castro

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental basado en la vida pública del mandatario venezolano desde el día de la rebelión que comandó el 4 de febrero de 1992 hasta su muerte en Marzo de 2013. El documental presenta los orígenes familiares y profesionales de Hugo Chávez que lo llevaron a desafiar los esquemas políticos en Venezuela.

Is a documentary based on the public life of Venezuelan president since the day of the rebellion commanded on the 4th of February, 1992 until his death in March 2013.

Productora
Company

Venispa

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

HD 1080i

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/southisetv/chaveztrailer>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Andreína Pérez Valente
valente.distribucion@gmail.com
(+58) 412 939 90 78
Skype: andyaudiovisual

PREMIOS

- Mención Honorífica, La Habana Film Festival 2013.

FESTIVALES

- • La Habana Film Festival 2013

Documental
de creación

Derechos
Humanos

Temas
sociales

Creation
documentary

Human
Rights

Social
Issues

FINALIZADO / 2011



El Destello

The Flicker

URUGUAY - ESPAÑA

76'

DIR.: Gabriel Szollosy

PROD.: Anna Jancsó

SINOPSIS / SYNOPSIS

Horacio Pereira es un soldado uruguayo de 45 años. Como reconocimiento a su desempeño en la Armada, le ha sido otorgado el trabajo de faro de Isla de Lobos, en el océano Atlántico. Horacio es pobre, y pronto se retirará. Para reunir el dinero necesario para montar un taller familiar de reparación de máquinas de coser, Horacio deberá partir a la guerra del Congo, como miembro de la fuerza de paz de la ONU.

Horacio Pereira is a Uruguayan soldier of 45 years old. In recognition to his performance in the Navy, he has been given the job of lighthouse keeper of Isla de Lobos, in the Atlantic Ocean. Horacio is poor, and will soon retire. In order to raise the money to establish a family workshop to restore sewing machines, Horacio must go to war in Congo, as a member of the peacekeeping forces of the UN.

Productora
Company

Librecine
<http://www.librecine.com>
Multicanal

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés, Portugués

Formatos disponibles
Available formats

HD data

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/110813046>

WEB

<http://www.librecine.com>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Gabriel Szollosy
gabriel@librecine.com

PREMIOS

- Mención Honorífica, La Habana Film Festival 2013.

FESTIVALES

- La Habana Film Festival 2013

Biografía

Historia

Política

Biography

History

Politics

NO FINALIZADO / 2016



El Evangelio de Camilo

The Gospel of Camilo

FRANCIA - CANADÁ - COLOMBIA
52'

DIR.: Diego Briceño

PROD.: Sallah Edine Ben Jamaa /
Orlando Arriagada

SINOPSIS / SYNOPSIS

El Evangelio de Camilo es un documental que narra las historias y memorias olvidadas o escondidas tras una serie de archivos personales e históricos inéditos del sacerdote colombiano Camilo Torres Restrepo. Descubiertos en los últimos siete años de investigación, cada recuerdo revelan dimensiones insospechadas del personaje y el continente, aún 50 años después de su muerte.

The Gospel of Camilo is a personal film set against the origins of Liberation Theology, a movement of revolutionary priests in Latin America. In the process of reconnecting the lost memory of this little-known period of recent history, we realize the significance of this radical interpretation of the Christian message and how it continues to influence both warmongers and pacifists today.

Productora
Company

Films Grain de Sable

<http://www.films-graindesable.com/>

Pimienta

<http://pimienta.ca/>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español, francés, inglés / *Español, francés, inglés*

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, a excepción de Canadá para salas de cine

TRAILER

<https://vimeo.com/78637213>

WEB

Facebook: [The-Gospel-of-Camilo](#)

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Sallah Edine Ben Jamaa

sallah.edine@films-graindesable.com

FONDOS

- Fondo Audiovisual 2007: Línea Investigación y Guión
- Fondo Audiovisual 2009: Línea Producción.

PREMIOS

- Mejor Proyecto- Seminario Internacional IBERMEDIA UNIACC 2010.

FESTIVALES

- Mejor Proyecto-Seminario Internacional Ibermedia UNIACC 2010
- Work in Progress FICViña 2014
 - Taller Internacional de Documentales Bolivialab 2014
- Rought Cut Lab Docmontevideo 2014
- Selección Oficial Filmambiente 2015.

Biografía

Temas
sociales

Derechos
Humanos

Biography

Social
Affaires

Human
Rights

FINALIZADO / 2015



El Hombre Nuevo

The New Man

URUGUAY - CHILE
79'

DIR.: Aldo Garay

PROD.: Micaela Solé / Jennifer Walton

SINOPSIS / SYNOPSIS

Stephania es una travesti nacida en Nicaragua. Siendo niño, fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. En el presente se gana la vida cuidando coches en Montevideo. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.

Stephania is a transvestite born in Nicaragua. As a boy, he was adopted by a couple of Uruguayan leftist activists in the midst of the Sandinista revolution. At the moment, Stephania earns her living watching parked cars in Montevideo. The film follows Stephania in her journey to rediscover her home country, where she was once a son, a brother and a boy who taught literacy and where she now wants to be accepted as the woman she is.

Productora
Company

Cordón Films
<http://www.cordonfilms.com>
Lupe Films

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / inglés

Formatos disponibles
Available formats

HD - DCP

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/117923357>

WEB

<http://www.cordonfilms.com/>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Micaela Solé
micaela@cordonfilms.com
(+598) 99246433

FONDOS

- Fondo de Fomento
- Mvd Socio Audiovisual (Uruguay)
- Corfo desarrollo (Chile)

PREMIOS

- Premio Teddy a mejor documental de temática LGTB en el Festival de Berlín

FESTIVALES

- Berlín, Toulouse, Boston, Seattle, Asterisco, Calgary, Croacia, entre otros.

Derechos
humanosDocumental
de creaciónTemas
socialesHuman
RightsCreation
DocumentarySocial
Issues

FINALIZADO / 2015



El mundo de Carolina

Carolina's World

URUGUAY
70'

DIR.: Mariana Viñoles
PROD.: Stefano Tononi

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la cotidianidad de la vida, alrededor de una mesa, Mariana conoce a Carolina. Los días y los meses pasan, las estaciones cambian, mientras somos testigos de una historia de vida y de un vínculo afectivo que se fortalece en el tiempo.

In ordinary life, around the table, Mariana meets Carolina. Days and months go by, seasons change, while we witness a story of life and this caring relationship strengthens in time.

Productora
Company

Cronopio Film
<http://www.cronopiofilm.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Availables formats

H264, DCP

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/131773297>

WEB

<http://www.cronopiofilm.com>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Mariana Viñoles
mariana@cronopiofilm.com
+41765942541

FONDOS

- Recibe los Premios del icau (Instituto del Cine de Uruguay) para la producción de largometraje documental en 2013, Montevideo Filma para inicio de rodaje, y Montevideo Socio Audiovisual para la post producción.

FESTIVALES

- La película acaba de ser finalizada y aún no ha tenido su primera proyección internacional. Se presenta por primera vez en Uruguay en el DocMontevideo en julio de 2015.

Medio
ambienteTemas
ActualesTemas
sociales

Enviroment

Current
AffairesSocial
Issues

FINALIZADO / 2015



El Verde Está en el Otro Lado

Green is on the other side

BRASIL - CHILE
71'

DIR.: Daniel A. Rubio

PROD.: Andrea Rubio Apiolaza / Juliana Lira / Daniel A. Rubio

SINOPSIS / SYNOPSIS

En la Provincia de Petorca, Chile, el agua pertenece a las grandes empresas, lo cual ha afectado a los pequeños agricultores como Avelinda y su familia. Pequeños agricultores van a la ruina y ríos desaparecen. El agua en el país ha sido privatizada. El Congreso está de acuerdo con la necesidad urgente de cambiar la ley, pero se siente paralizado debido a la gran influencia y poder de las grandes empresas agrícolas y mineras.

In Petorca Province, Chile, water belongs to big companies. This has affected small producers like Avelinda and her family. Minor producers go to ruin as rivers are disappearing. Water in the country has been privatized. The Congress agrees with the urgent need to change the law, but feels paralyzed because of the great influence and power of large agricultural and mining companies.

Productora
Company

Artver.com
<http://www.artver.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Portugués, Inglés

Formatos disponibles
Available formats

Full HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/129706745>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Daniel A Rubio
danrubio_2000@yahoo.com
(+ 55) 11 994494532
Skype: danrubio

Educativo

Cultura

Historia

Educative

Culture

History

FINALIZADO / 2014



Escapes de Gas

Gas Leaks

CHILE
72'

DIR.: Bruno Salas
PROD.: Bruno Salas

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chile, 1972. Durante el Gobierno de Salvador Allende, se construyó en el tiempo récord de 275 días, el edificio para la celebración de la Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo UNCTAD III. El documental aborda la convergencia de 34 artistas para incorporar su arte a la arquitectura del edificio y el devenir de estas obras en la historia de Chile.

Chile, 1972. During Salvador Allende's Government the building in which the Third Session of the United Nations Conference on Trade and Development (UNCTAD III) would take place, it was built in a record time of 275 days. "Gas Leaks" delves into the convergence of 34 artists convened to integrate their art to the building's architecture, and what would later be of these pieces in Chilean history.

Productora
Company

Trampa Films
<http://www.trampa.cl>

Libélula Post
<https://vimeo.com/libelula>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés, francés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, Full HD, Bluray

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/121805867>

WEB

<http://www.escapesdegas.cl>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Bruno Salas
bsalas@trampa.cl

FONDOS

- Fondo Audiovisual – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.

FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de Santiago SANFIC. Octubre de 2014. Premio del Público a la Mejor Película Mención Especial del Jurado
- Festival Internacional de Cine de Iquique. Febrero de 2015. Mejor Película, Competencia Nacional
- Biobio Cine Festival de Cine Concepción Abril 2015. Mejor Documental Competencia Internacional
- Festival Internacional de Cine de Viña del Mar 2014. Ganador Viña Construye. Asesoría en distribución y ventas.
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Selección y participación en DocuLab.6. Abril 2014

Documental
de creación

Historia

Temas
sociales

Creation
documentary

History

Social
Issues

FINALIZADO / 2014



Genoveva

Genoveva

CHILE
68'

DIR.: Paola Castillo
PROD.: Paola Castillo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una fotografía familiar refleja las contradicciones de un país mestizo. La imagen de una bisabuela mapuche que nadie conoce es el punto de partida. A través de un viaje al sur de Chile, y una actriz que pone en escena la fotografía, vamos descubriendo una historia íntima y emotiva que une los recuerdos familiares y la discriminación hacia los pueblo originarios.

A story that links family memories with prejudices behind contemporary images of indigenous people. A picture of an elderly mapuche great-grandmother that nobody knows is the starting point for this documentary essay. Through the analysis of that image, speaking with family members, a trip to the towns of southern Chile, and an actress that stages the photo, we see the existing prejudice against indigenous people.

Productora
Company

Errante Producciones
<http://www.errante.cl>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, HD, Bluray y otros formatos digitales.

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/111102156>

WEB

<http://www.errante.cl>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Paola Castillo
pcastillo@errante.cl
(+56) 222092628

FONDOS

- Corfo. Chile
- Fondo Audiovisual. Chile

PREMIOS

- Mención Especial del Jurado. Competencia Nacional SANFIC 2014

FESTIVALES

- SANFIC 2014. Chile
- FEMCINE 2014. Chile
- ANTOFADOCS 2014. Chile
- Cine Las Americas International Film Festival 2015. USA

Temas
socialesSocial
Issues

FINALIZADO / 2015



Hábitos Fantasmas

About Ghosts

ARGENTINA
60'

DIR.: Jorge Leiva

PROD.: María Eugenia Ferrer / Jorge Leiva

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nicolás, técnico de sonido, es contratado por una productora de Tv canadiense para trabajar en un documental sobre la sequía y la desertificación. Deberá registrar sonidos de ambiente - y algunos nuevos testimonios - que mejoren los registros originales, cargados de impurezas y "sonidos fantasmales". En el transcurso conocerá a María y juntos vivirán experiencias cargadas de misterio que marcarán sus vidas para siempre.

Nicholas, sound technician, is employed by a Canadian TV producer working on a documentary about drought and desertification. You should record ambient sounds - and some new evidence - that improves the original records, containing impurities and "ghostly sounds." In the process he will meet Mary and together they'll live experiences full of mystery that will mark their lives forever.

Productora
Company

María Eugenia Ferrer
<https://vimeo.com/user993096>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/131934265>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Diego Seppi
diegoseppi@gmail.com
(+54) 9 351156272557v
Skype: LaVentanaCineltinerante

Temas
actualesDerechos
humanos

Historia

Current
AffairesHuman
Rights

History

FINALIZADO / 2014



Héroe Corriente

Ordinary Hero

ARGENTINA - URUGUAY
77'

DIR.: Miguel Monforte

PROD.: María Silvia Marini / Mariana Palomba /
Alejandro Ferrari

SINOPSIS / SYNOPSIS

Julio Aro, un ex soldado combatiente en Malvinas, convierte su dolor y padecimiento en energía transformadora, y se propone devolverle la identidad a sus camaradas enterrados como NN en las islas, bajo lápidas que fríamente expresan "Soldado argentino solo conocido por Dios". Su acción genera una gran esperanza en las madres, padres y hermanos de estas personas, que esperan poder cerrar sus duelos con la identificación de los restos de sus familiares.

Julio Aro, an ex-combatant soldier in Malvinas, turns his grief and affliction into transforming energy; and he takes the decision to restitute the identity to his comrades buried as NN in the Islands, beneath gravestones that read "Argentine Soldier known only to God". His action generates hope in the mothers, fathers and brothers of these people, who hope to close their mourning with the identification of the remains of their relatives.

Productora
Company

Fundación No me Olvides
<http://www.nomeolvides.org.ar>
Ibirá Media
<http://www.ibiramedia.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

ProRes, mp4, HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/130583270>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Alejandro Ferrari
alejandroferrari@yahoo.com
(+598) 99047487
Skype: alejandro.yulele

FESTIVALES

- X Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata (MARFICI).
13° Tandil Cine.
Argentina 5° Festival Internacional de Cine Político 2015.
Primer Festival de Cine Marplatense, 2015.

Temas
actuales

Biografía

Política

Current
Affaires

Biography

Politics

FINALIZADO / 2015



Instantes de Campaña

Moments of Campaign

ECUADOR
52'

DIR.: Tomás Astudillo

PROD.: Tomás Astudillo / Marcia Alvarado /
RTVECUADOR

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tomás Astudillo siguió al candidato Rafael Correa durante los 42 días de campaña que precedieron su elección como presidente del país por tercera vez consecutiva. La "puesta en escena" con fines políticos es el verdadero tema de la película, que es también una meditación sobre cierta neurosis colectiva: la creencia tenaz en el hombre providencial.

Tomás Astudillo followed the Ecuadorian President Rafael Correa during the 42 days of campaigning that preceded his re-election as head of the country for the third consecutive time. The "mise en scène" with a political agenda is the real story of this film, which is also a meditation via direct cinema on a collective neurosis: the tenacious belief in the right man.

Productora
Company

Ostinato Cine
<http://www.ostinatocine.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés, francés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, Bluray

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/66967468>

WEB

<http://www.instantes.ec>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Tomás Astudillo
astudillo.tomas@gmail.com
(+59) 3984057338
Skype: tastudillo

PREMIOS

- Premio de postproducción del Forum DocBuenosAires.

FESTIVALES

- Visions du Réel, Suiza, 2015 (World Premiere)
- Edoc, Ecuador, 2015

Documental
de creación

Juventud

Creation
Documentary

Youth

FINALIZADO / 2015



Jonas e o Circo sem Lona

Jonas and the Backyard's Circus

BRASIL
80'

DIR.: Paula Gomes

PROD.: Ernesto Molinero / Haroldo Borges / Marcos Bautista

SINOPSIS / SYNOPSIS

Jonas tiene 13 años y el sueño de mantener vivo el circo que él mismo creó en el patio de su casa. Mientras enfrenta ese reto, va a atravesar la gran aventura de crecer.

Jonas is 13 years old and his life's dream is to maintain the circus he created in his backyard. While he faces this challenge, he will live the adventure of growing up.

Productora
Company

Plano 3 Filmes

<http://www.facebook.com/plano3filmes>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués / Español, inglés

Formatos disponibles
Availables formats

Digital

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/129832208>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Plano 3 Filmes

plano3.cinema@gmail.com

**Responsable en
DocMontevideo**
*Commissioned at
DocMontevideo*

Paula Gomes

paulatgomes@gmail.com

(+55) 7191037258

Marcos Bautista
Ernesto Molinero
Haroldo Borges

FONDOS

- TFI Latin America Media Arts Fund / Tribeca Film Institute
 - Bertha Fund
- Edital "Arte em Toda Parte" - Fundação Gregório de Matos

PREMIOS

- Premio TFI Latin America Media Arts Fund / Tribeca Film Insitute (2014)
- Premio Selección al Docs Barcelona en el Pitching DocMontevideo 2012.
- Mención Mejor Proyecto en el Atlantidoc 2011.

FESTIVALES

- Selección para el Rough Cut Lab Visions du Reel 2014
- Selección para el Rough Cut Lab DocMontevideo 2014.
- Selección para el Pitching DocMontevideo 2012
- Selección para el Pitching Doc Buenos Aires 2012
- Selección para el Mercado de CoProducción Cine Cruzando Frontera / Ventana Sur 2012
 - Selección ara el Mercado Audiovisual de Vaparaiso 2013
 - Selección para el Pitching Atlantidoc 2011

Documental
de creaciónTemas
sociales

Juventud

Creation
DocumentarySocial
Issues

Youth

FINALIZADO / 2014



La Tola Box

La Tola Box

ECUADOR
85'

DIR.: Pável Quevedo Ullauri

PROD.: Natalia Luzuriaga / María Fernanda Carpio

SINOPSIS / SYNOPSIS

Más allá de los golpes, el boxeo es un retrato de la vida: obstáculos, lucha, disciplina, entrega... Cuatro personajes para cada una de las cuatro esquinas del cuadrilátero: Eugenio Espinoza y Ramiro "Clay" Bolaños, dos ídolos ya retirados del boxeo ecuatoriano; César, un niño aspirante a boxeador, y Carlos, un joven boxeador amateur. "La Tola Box", una película que nos muestra el lado más humano del boxeo, en el ring y en la vida.

Beyond the punches, boxing paints a complex portrait of life itself - its obstacles, the fight, the discipline. "La Tola Box" explores the life of four distinct characters - one for each corner of the boxing ring: Ecuadorian boxing veterans Eugenio Espinoza and Ramiro "Clay" Bolaños, a kid aspiring boxer César, and the young amateur boxer Carlos. The film weaves a tale about the triumph of the human spirit both in the ring and in life itself.

Productora
Company

Pulso Films
<http://latolaboxpelicula.com>
Máchica Films
<http://latolaboxpelicula.com/>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Availables formats

DCP, Blu-ray, .mov

Derechos disponibles
Available Rights

Latinoamérica (a excepción de derechos para salas de cine en Ecuador)

TRAILER

<https://vimeo.com/130047797>

WEB

<http://www.latolaboxpelicula.com>

**Contacto de venta
y Responsable en
DocMontevideo**

María Fernanda Carpio
latolaboxdistribucion@gmail.com
(+593) 987293779

*Commissioned at
DocMontevideo*

Skype: maria.fernanda.carpio

FONDOS

- Fondos concursables del CNC del Ecuador en las categorías:
 - Producción 2010
 - Postproducción 2013
 - Distribución 2014

PREMIOS

- Mención honorífica "Augusto San Miguel"
- Premio de la Secretaría de Cultura de Quito
- Premio Colibrí al mejor sonido, Ecuador
- Nominada al Premio Colibrí como mejor documental, Ecuador
- Nominada en los "Premios Platino del Cine Iberoamericano" en la categoría de Mejor Documental Iberoamericano

FESTIVALES

- 2012**
 - Doculab 4, Festival Internacional de Cine de Guadalajara
- 2013**
 - Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba (Competencia Latinoamericana).
 - Festival Encuentros Del Otro Cine, Ecuador
 - Festival Internacional de Cine La Orquídea, Ecuador
 - Ecuadorian Film Showcase in New York

Medio
Ambiente

Educativo

Infantil

Animación

Enviroment

Educational

For
Children

Animation

FINALIZADO / 2012



Lila

Lila

ARGENTINA
4'52"

DIR.: Juan Manuel Costa
PROD.: María Eugenia Ferrer

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lila es la historia de una niña que va a jugar al río y se encuentra con una gota de agua que le habla, en ese diálogo Lila aprende sobre los problemas que trae la escasez de este recurso, el modo en que el agua llega todos los días a su casa y cómo usarla cuidadosamente. Este encuentro marca la vida de Lila de una manera muy especial.

Lila is the story of a girl who goes to play to the river and finds a drop of water that speaks to her. In that dialogue, Lila learns about the problems that brings water shortages, how water reaches our homes everyday and how to use it carefully. This meeting marks the life of Lila in a very special way.

Productora
Company

La Ventana Cine Itinerante / El Birque
<http://elbirque.com/#>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<http://vimeo.com/55535198>

**Contacto de venta
y Responsable en
DocMontevideo**

María Eugenia Ferrer
laventanacba@gmail.com
(+54) 9 351 155087294

*Commissioned at
DocMontevideo*

Skype: LaVentanaCineItinerante

Cultura

Música

Temas
sociales

Culture

Music

Social
Issues

FINALIZADO / 2014



Matachindé

Matachindé

COLOMBIA
60'

DIR.: Víctor Palacios

PROD.: Víctor Palacios / Martha Ines Cuero Olave /
Diana Marcela Girón

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

En un pueblo escondido del Pacífico Colombiano una comunidad afro se apropió de la Fiesta de la Semana Santa desde sus raíces africanas.

In a small hidden town of the Colombian Pacific coast, an afro community has taken the Easter Celebration as their own, right from their African roots.

Productora
Company

Colectivo MEJODA

<https://matachinde.wordpress.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

mov, Blu ray, DVD, mp4

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/110439523>

WEB

<https://matachinde.wordpress.com>

Contacto de venta
y Responsable en

DocMontevideo

*Commissioned at
DocMontevideo*

Víctor Palacios

mejodaudiovisual@yahoo.com

(+57) 3154672434

Skype: mejoda

Diana Marcela Girón

dianamargg@gmail.com

(+57) 3165413599

PREMIOS

- Mejor Documental Festival de Cine y Video de la Comuna 13 La Otra Historia (Colombia, 2014)
- Premio India Catalina Mejor Producción de TV Comunitaria Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia, 2015)

FESTIVALES

- Selección Oficial Festival Internacional de Cine Ciudad Luna (Colombia, 2014)
- Selección Oficial Premio Internacional Anaconda (Bolivia, 2014)
- Selección Oficial Cinemística (España, 2015)
- Película de Inauguración del Festival Nacional de Cine y Video Comunitario del Distrito de Aguablanca (Colombia, 2014)
- Selección Oficial II Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos, de Bogotá (Colombia, 2015)

Historia

Temas
actualesTemas
sociales

History

Current
AffairesSocial
Issues

FINALIZADO / 2015



Médicos Cubanos

Cuban Doctors

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

Médicos cubanos ayudan poblaciones miserables de todo el mundo. En África, pelean con el virus Ébola; en Cuba atraen norteamericanos que ahora pueden viajar a la isla. Cien mil de ellos han sido enviados a más de 90 países, ya, y son una importante fuente de ingresos para su país. Están orgullosos, y pasan largas temporadas fuera de casa, generando una historia de interés humano insertada en una situación política internacional muy compleja.

BRASIL - CUBA - VENEZUELA -
SIERRA LEONA - EEUU - PORTUGAL - ECUADOR
52'

DIR.: Paulo Markun / Sergio Roizenblit

PROD.: Marina Leão / Leila Chagas

Cuban doctors are helping out miserable populations worldwide. In Africa, they fight the Ebola virus, in Cuba they attract Americans who can now go to the island. Thousand have been sent to over 90 countries, already, and they are an important source of revenue for their country. They're proud, and spend long periods away from home, generating a human-interest story inserted in a very complex international political situation.

Productora
Company

Revanche Produções
<http://revancheproducoes.com.br/mais/>

Miração Filmes
<http://www.miracaofilmes.com.br>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués / Español, Inglés

Formatos disponibles
Available formats

Full HD, Telefilmes

Derechos disponibles
Available Rights

América Latina

TRAILER

<https://vimeo.com/126201427>

WEB

<http://www.miracaofilmes.com.br>

Contacto de venta
y Responsable en
DocMontevideo

*Commissioned at
DocMontevideo*

Paulo Markun
paulo.markun@gmail.com
(+55) 11 99379-3400
Skype: paulomarkun

Sergio Roizenblit
sergioroizen@gmail.com
(+55) 11 3801-3015

FESTIVALES

- SunnySide of the Doc, 2015,
La Rochelle, Francia
- Río Content Market 2015:
Ganador de Pic Doc

Temas
sociales

Documental
de creación

Historia

Social
Issues

Creation
Documentary

History

FINALIZADO / 2014



Monte Adentro

Monte Adentro

COLOMBIA - ARGENTINA
79' - 52'

DIR.: Nicolás Macario Alonso

PROD.: Heike Maria Fischer / Nicolás Macario Alonso

SINOPSIS / SYNOPSIS

Monte Adentro explora el universo de una de las últimas familias arrieras en Colombia y sigue la vida y la recua de mulas de dos hermanos - uno viviendo en la ciudad, el otro todavía en su casa en las montañas - cuando estos se juntan para un desafiante viaje de arriería a los picos más altos de los Andes.

Monte Adentro explores the universe of one of the last muleteer families in Colombia and follows the lives and mule train of two brothers - one living in the city, the other still in their mountain house - as they get together for an epic mule driving journey to the highest peaks of the Andes.

Productora
Company

Flor de Producciones

<http://www.flordeproducciones.com>

Señal Colombia

<http://www.sistemasenalcolombia.gov.co>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, Blu-ray, Apple Pro Res

Derechos disponibles
Available Rights

Todos menos Colombia

TRAILER

<https://vimeo.com/88454660>

WEB

<http://www.monteadentofilm.com>

Contacto de venta
y responsables en
DocMontevideo

Heike Maria Fischer

hmariafischer@flordeproducciones.com

(+54) 11 4858 0258

Commissioned at
DocMontevideo

Nicolás Macario Alonso

nicolasalonso@flordeproducciones.com

(+54) 9 11 64812525

FONDOS

- Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC), Colombia, tanto para Desarrollo como también para Producción de largometraje documental.
- Coproducción con Señal Colombia.

PREMIOS

- Mención Especial CAMERIMAGE, Competencia de largometraje documental (Polonia), 2014
- Premio a mejor primera obra: DocsBarcelona+Medellín. En desarrollo:
- 2 x premios, Work in Progress, Buenos Aires Lab (BAL), BAFICI 2013.
- Premio Mejor Proyecto, Pitch Documental, Encuentros Cartagena, FICCI 2011.
- Premio DocBuenosAires Forum/Latin Side of the Doc
 - Latin Forum Pitch DocsBarcelona 2012.
- IDFA Academy Summer School 2011.

FESTIVALES

- 2014**
- FICCI (Cartagena)
- Visions du Réel
- DocBuenosAires
- Muestra Internacional de Documental Bogotá
- DocsBarcelona+Medellín
- CAMERIMAGE, Feature Doc Competition (Poland)
- Festival des 3 Continents, International Competition (Nantes, France)
- 2015**
- SXSW, SXGlobal (Austin, USA)
- Cinélatino Rencontres de Toulouse (France)
- Full Frame DFF (Durham, USA)
 - DocsBarcelona,
 - GIFF (Guanajuato)

Temas
socialesDocumental
de creaciónTemas
ActualesSocial
IssuesCreation
DocumentaryCurrent
Affaires

FINALIZADO / 2015



Ney, nosotros, ellos y yo

We, them and I

ARGENTINA
75'

DIR.: Nicolás Avruj

PROD.: Diego Lerman / Nicolás Avruj

SINOPSIS / SYNOPSIS

Vengo de una familia de larga tradición judía e ideales progresistas. Llegué a Tel Aviv de vacaciones y por una mezcla de aventura y curiosidad, crucé de Jerusalén a Gaza y Cisjordania. Con mi cámara como única compañera, durante meses viví en casas de palestinos e israelíes. Filmé y me descubrí en un viaje distinto al que había imaginado. Volví a Argentina y no pude encarar el documental. 15 años después, esta es la reconstrucción de aquel viaje.

I come from a Jewish family with a deep sense of tradition and progressive ideals. I arrived in Tel Aviv on vacations. I crossed from Jerusalem to Gaza and the West Bank. With my camera as my only companion, I lived in palestinian and israeli homes. I found myself on a trip that I could have never imagined. I returned to Argentina, but I couldn't deal with the documentary film. This is the reconstruction of that trip, 15 years later.

Productora
Company

Campo Cine
www.elcampocine.com.ar

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español, Inglés, Hebreo, Árabe / *Español, Inglés*

Formatos disponibles
Available formats

DCP. H264

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, a excepción de Argentina

TRAILER

<https://vimeo.com/132610201>

WEB

<http://www.elcampocine.com.ar>

Contacto de venta y
responsables en Doc-
Montevideo

Campo Cine SRL
diego@elcampocine.com.ar
Nicolás Avruj

*Commissioned at
DocMontevideo*

nico@elcampocine.com.ar
(+54) 11 4554-9036

Historia

Política

Temas
sociales

History

Politics

Social
Issues

FINALIZADO / 2014



O Prólogo

The Prologue

BRASIL
94'

DIR.: Gabriel F. Marinho
PROD.: Carolina Villalobos

SINOPSIS / SYNOPSIS

Discute la propaganda política en la década de 1960 y desvela la cultura de los antiguos cortometrajes exhibidos antes de las sesiones de cine en Brasil. A partir de declaraciones de profesionales y de imágenes de archivo, cuenta la historia de los documentales hechos en aquella época, cuya finalidad era integrar los diversos movimientos sociales de derecha para que pudieran detener el avance del comunismo soviético en el Occidente.

Focuses on political propaganda in the 1960's and throws light on the short films' culture, as these were exhibited before the cinema sessions in Brazil. It tells the story through the testimony of professionals and through archive footage, of the newsreels produced at the time, with the purpose of integrating the various social right-wing movements, so that they could stop the progress of the Soviet communism in the West.

Productora
Company

Villa-Lobos Produções
Totó Filmes

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués / Español, Inglés

Formatos disponibles
Available formats

mov / H264 / Bluray / DVD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/129881105>

WEB

<https://www.facebook.com/OPrologo>

**Contacto de venta y
responsables en Doc-
Montevideo**

*Commissioned at
DocMontevideo*

Carolina Villalobos
villalobosproducoes@gmail.com
(+55) 61 35517532
Skype: carol.villalobos88

Gabriel F. Marinho
gabriel.f.marinho@gmail.com
(+55) 61 81380776
Skype: gabriel.f.marinho

PREMIOS

- ReCine – Festival Internacional de Cine de Archivo (Brasil):
 - Noviembre/2013
 - Premio de mejor película
 - Mejor película en Festival Internacional de Bragança - 2014 (Brasil).

FESTIVALES

- Muestra Cine Memória 64 (Brasil)
- 31º Festival de Cine de Bogotá (Colombia): Competencia "Documental Social"
- 36º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (Cuba) Diciembre/2014 Sección latinoamérica en perspectiva
 - Festival del Cinema Latino Americano di Trieste - 2015 (Italia)
 - Festival Internacional de Bragança - 2014 (Brasil)
 - XI Festival Imagem em Movimento - 2014 (Brasil)

Cultura

Historia

Biografía

Culture

History

Biography

FINALIZADO / 2015



O Último Poema

The Last Poem

BRASIL
71'

DIR.: Mirela Kruel

PROD.: Fabiano Florez / Jéssica Luz

SINOPSIS / SYNOPSIS

Helena Maria Balbinot, maestra del interior del sur de Brasil, mantuvo correspondencia por 24 años con Carlos Drummond de Andrade, poeta modernista brasileño. La película revela parte de esta rica correspondencia. A través de bellas y poéticas escenas, esta amistad se reinventa, tejiendo un encuentro imaginario del espectador con la poesía de Drummond y el universo particular de Helena Maria.

Helena Maria Balbinot, a countryside teacher from the south of Brazil, exchanged letters during 24 years with Brazilian modernist poet Carlos Drummond de Andrade. The movie reveals part of these letters. Through scenes of poetry and extreme beauty, this friendship is reinvented through the audience's eyes. A meeting between the poems of Drummond and the particular universe of Helena Maria.

Productora
Company

Besouro Filmes

<http://www.ultimopoema.com.br>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués / Español, Inglés

Formatos disponibles
Available formats

DCP y Bluray

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/127177783>

WEB

www.ultimopoema.com.br

Contacto de venta y
responsables en Doc-
Montevideo

Fabiano Florez

fabiano.florez@besourofilmes.com
(+55) 51 3062 4400

Commissioned at
DocMontevideo

Jéssica Luz

jessica.luz@besourofilmes.com
(+55) 51 3062 4400

Mirela Kruel

besourofilmes@besourofilmes.com
(+55) 51 3062 4400

FONDOS

- Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural da Secretaria da Cultura de Porto Alegre (SMC) (Fumproarte) / 2012
- Edital RS Polo Audiovisual - Finalização de Longas / Secretaria de Estado da Cultura (Sedac) / 2014.

Historia

Documental
de creaciónDerechos
humanos

History

Creation
DocumentaryHuman
Rights

FINALIZADO / 2012



Pena de Muerte

Death Penalty

CHILE
99'

DIR.: Tevo Díaz
PROD.: Tevo Díaz

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pena de Muerte es un film documental sobre el caso policial más espectacular de la historia de Chile. Un grupo de psicópatas asesinaron y violaron aterrorizando a todo un país. La historia plasma la evolución de una mente criminal que se desarrolló y se expresó durante el gobierno militar en los años 80.

Death Penalty is a documentary film about the most thrilling series of crimes recorded in Chilean history. A group of psychopath killers murdered terrorizing an entire country. The story reflects the evolution of a criminal mind that developed and expressed itself during the military government in the 80s.

Productora
Company

Trébol 3 Producciones LTDA
<http://www.trebol3prod.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

Apple Prores HQ

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/54685403>

WEB

<http://www.trebol3prod.com>

**Contacto de venta y
responsables en Doc-
Montevideo**

*Commissioned at
DocMontevideo*

Tevo Díaz
tevodiaz@trebol3prod.com
(+56) 984546932
Skype: tevodiaz

FONDOS

- Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes 2010.

PREMIOS

- Premio Gran Paoa FICViña 2012
- Premio Feisal FICViña 2012
- Premio Especial del Jurado FICViña 2012
- Mejor Música Original FIDOCS 2013.

FESTIVALES

- FICVIÑA 2012
- FIDCOS 2013
- Festival Mar del Plata 2013

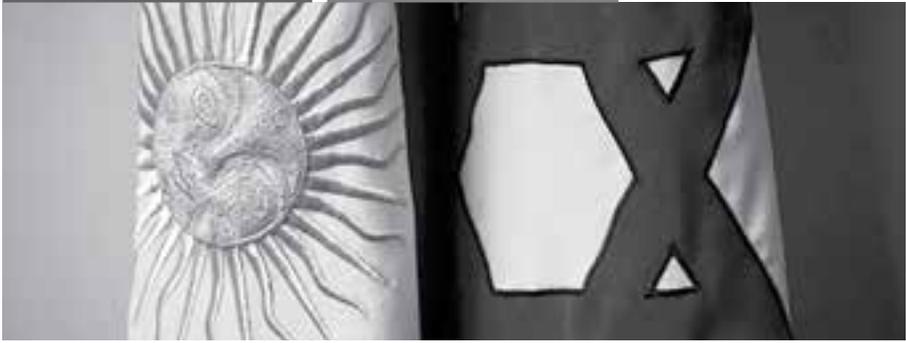
Historia

Temas
actualesTemas
sociales

History

Current
AffairesSocial
Issues

FINALIZADO / 2014



Plan Andinia ¿Conspiración en la Patagonia?

Andinia Plan

CHILE - ARGENTINA - INGLATERRA
64'

DIR.: Luís Castro

PROD.: Yurimare Liendo, Asela Villar

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental que recoge los testimonios de importantes personalidades de las comunidades argentinas y chilenas sobre el Plan Andinia, que a la vez expresa las opiniones de Judíos y Sionistas quienes desmienten esta idea y buscan esclarecer las dudas que por décadas han surgido sobre este tema.

Documentary that exposes the testimonies of important personalities of the Argentine and Chilean communities on the Andinia Plan, while simultaneously expresses the Jews' and Zionists' opinions who deny this idea and try to clarify the doubts that have existed per decades about this topic.

Productora
Company

Southrise TV Productions
<http://southrisetv.net>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español, inglés / *Inglés, español*

Formatos disponibles
Available formats

HD 1080i

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/southrisetv/planandiniatrailer>

**Contacto de venta y
responsable en
DocMontevideo**
*Commissioned at
DocMontevideo*

Andreína Pérez Valente
valente.distribucion@gmail.com
(+58) 412 939 90 78
Skype: andyaudiovisual

Documental
de creación

Música

Cultura

Creation
documentary

Música

Cultura

FINALIZADO / 2013



Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate

*Serrat and Sabina,
the symbol and the cuate*

ESPAÑA
82'

DIR.: Francesc Relea

PROD.: Isabel Jubert / Tono Folguera

SINOPSIS / SYNOPSIS

Serrat viaja por América Latina desde hace 45 años. Estuvo exiliado en México cuando la dictadura franquista ordenó su persecución. En Argentina y Chile sigue vivo su compromiso contra los regímenes militares. Sabina llegó más tarde a América. Su poesía y su actitud canalla llegan a un público que abarca varias generaciones. España, Argentina, Chile, Perú, Uruguay y México los acogen en este tour único, quizás el último juntos.

Serrat and Sabina are popular Spanish singers in Latin America. Their poetry symbolizes love and friendship for several generations, from the times of the dictatorship until now. They are "El Símbolo" and "El Cuate" in Spain, Argentina, Chile, Peru, Uruguay and Mexico. This film follows their memories along a whole tour. Perhaps the last one.

Productora
Company

What's Up Doc, S.L. & Lastor Media S.L.

<http://www.elsimboloyelcuate.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés, francés

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos menos España y México
(hasta junio de 2016)

TRAILER

<https://vimeo.com/118959061>

WEB

<http://www.3boxmedia.com>

Contacto de venta

Commissioned at
DocMontevideo

Lorenzo Benítez

lorenzo@3boxmedia.com

(+34) 666464278

Skype: lorenbenitez1

PREMIOS

- Premio al Mejor Documental en Cinehorizontes, Festival de Cinema Espagnol de Marseille 2014. Francia.

FESTIVALES

- Festival Internacional de Cine de San Sebastian 2013. Zabaltegui. España.
- Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2013. Argentina
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2013. Cuba.
- New Spanish Cinema 2014. Vancouver, Canadá.
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2014. México
- Festival du Cinema Espagnol de Nantes 2014. Francia
- Festival de Cine de Lima 2014. Inauguración. Perú.

Derechos
HumanosDocumental
de creaciónTemas
socialesHuman
RightsCreation
DocumentarySocial
Issues

FINALIZADO / 2013



The Human Horses

The Human Horses

INDIA - ITALIA
54' - 70"

DIR.: Rosario Simanella / Marco Landini
PROD.: Cristina Donno / Serena Gramizzi

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ibrahim, Ram and Raju son tres tiradores de rickshaw en Kolkata, una ciudad cerrada en su agonía que tiene la vitalidad espasmódica de los que están cerca del final. Los llaman "Hombres Caballos" para el trabajo que hacen, en realidad son los últimos de los últimos. Un testigo obsesionado de la verdadera esencia de la dignidad humana.

Ibrahim, Ram and Raju are three rickshaw pullers in Kolkata, a city held together by its agony, which has the spasmodic vitality of something that is nearing its end. These men are called "Human Horses" because of the work they do. Actually, they are the last of the last, a stubborn proof of the true essence of human dignity.

Productora
Company

FuFilm

<http://www.fuFilm.eu>

Bo Film

<http://www.boFilm.it>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Hindi, bengalí / italiano, inglés y español

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/132118621>

WEB

<http://www.boFilm.it/portfolio/the-human-horses/>

Contacto de venta

Commissioned at
DocMontevideo

Cristina Donno

cristinadonno@gmail.com

(+39) 349 0925612

Skype: cristinadonno73

PREMIOS

- Best Cinematography en Delhi Short Film Festival, Delhi (India) - Noviembre 2014
- Best Direction en Life After Oil, Martis (SS) (Italy) - Agosto 2014
- Jury Award en London Film Award - Documentary Film Festival, London (UK) - Diciembre 2013

FESTIVALES

- Delhi Short FF, Intl Documentary Contest, Delhi (India) - 2014
- Al Jazeera FF, Intl Documentary Contest, Doha (Qatar) - 2014
- Flagstaff Mountain FF, Intl Documentary Contest, Arizona (USA) - 2014
- Life After Oil, Intl Documentary Contest, MartisSS (Italy) - 2014
- Ischia FF, Documentary Contest, Ischia (Italy) - 2014
- London Award Film, Intl Documentary Contest, London (UK) - 2013.

Derechos
Humanos

Historia

Temas
socialesHuman
Rights

History

Social
Issues

FINALIZADO / 2015



Tus Padres Volverán

Your parents will come back

URUGUAY
80'

DIR.: Pablo Martínez Pessi

PROD.: Virginia Hinze /
Pablo Martínez Pessi

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1983 un grupo de 154 niños, entre 3 y 17 años, volaron solos desde Europa a Montevideo. Eran hijos de exiliados políticos de Uruguay, que imposibilitados de regresar a su país, enviaron a sus hijos a conocer a sus familiares y su país de origen. Este gesto humano, cargado de un mensaje político, influyó para siempre en el desarrollo de la identidad de los niños. Hoy, 6 de ellos recuerdan el día que una multitud los recibió cantando "tus padres volverán".

In 1983 a group of 154 children aged 3 to 17 years old travelled alone from Europe to Montevideo. They were children of political exiled parents from Uruguay who, unable to come back to their own country, sent their kids to meet their relatives and home country. That human sign, charged with a political message, took part in those children's identity development. Nowadays, six of them still remember that day, when a crowd received them singing all together "your parents will come back".

Productora
Company

Gabinete Films

<http://www.gabinetefilms.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

HD, DCP, Bluray

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, menos Uruguay

TRAILER

<http://vimeo.com/107046025>

WEB

<http://www.tuspadresvolveran.com>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Virginia Hinze

vikahinze@gmail.com

Pablo Martínez Pessi

pablomp@gabinetefilms.com

Skype: pablo.martinez.pessi

Documental
de creación

Cultura

Música

Creation
documentary

Culture

Music

FINALIZADO / 2015



Victoria

Victoria

ARGENTINA

69'

DIR.: Juan Villegas

PROD.: Juan Villegas

SINOPSIS / SYNOPSIS

Victoria tiene 36 años. Tiene una familia, un marido, una hija, perros, una casa. Y Victoria canta. Y canta maravillosamente bien. Canta tangos y canciones de otras regiones de Latinoamérica. Este es el retrato de un año de su vida. El canto y la vida como parte de un universo indivisible. Una reflexión sobre los complejos vínculos entre el dinero y el arte, entre lo íntimo y lo profesional.

Victoria is 36 years old. She has a family, a husband, a daughter, dogs, a home. And Victoria sings. She sings beautifully. She sing tango and other Latin American songs. This is the portrait of a year of her life. The singing and life as part of an indivisible universe. A reflection on the complex links between money and art, between the private and the professional.

Productora
Company

Tresmilmundos Cine

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Availables formats

DCP, HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, excepto Argentina

TRAILER

<https://vimeo.com/129710920>

Contacto de venta y
responsable en
DocMontevideo

Juan Villegas
juanmaville@gmail.com
(+54) 911 5476 6916
Felipe Sánchez García
fsgcine@gmail.com
(+54) 911 3027 1329

Commissioned at
DocMontevideo

FESTIVALES

- BAFICI 2015 - Competencia Argentina.
- FICIC 2015 (Festival de Cosquín, Argentina) - Competencia oficial. Obtuvo mención especial del jurado.

Infantil

Ciencia y
tecnología

Educativo

Animación

For
ChildrenScience and
Technology

Educativo

Animation

FINALIZADA / 2015



Anselmo quiere saber

Anselmo wants to know

URUGUAY

7' - 10 E

DIR.: Juan Alvarez Neme / Emilio Silva

PROD.: Virginia Bogliolo

SINOPSIS / SYNOPSIS

Anselmo es un niño curioso. No teme a nada y su afán es el de experimentar con todo lo que esté a su alcance. Junto a sus amigos Milton, Ramona y Marco, vivirán grandes aventuras y se harán preguntas sobre temas de su entorno, encontrando las respuestas en un universo donde todo comienza siendo real para convertirse en una aventura fantástica. Contenido crossmedia: serie de animación 10 X 7 min + plataforma web + app juego para tablets y celulares.

Anselmo is a curious child, who is afraid of nothing and loves experimenting with anything at hand. Together with his friends Milton, Ramona and Marco, he will live great adventures and will wonder about that which surrounds them. The answers will be found in a universe which is real at first, but will then become a fantastic adventure. Crossmedia content: animation series 10 x 7 min chapters + web platform + app game for tablets and cell phones.

Productora
Company

Tarkiofilm

<http://www.tarkiofilm.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

Serie de animación para TV + Plataforma web con contenidos interactivos + aplicación juego para tablets.

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/88999759>

WEB

<http://www.anselmoquieresaber.com>

Contacto de venta

Commissioned at
DocMontevideo

Virginia Bogliolo

virginia@tarkiofilm.com

(+ 598) 98 916 053

Skype: virginia7123

Paulina Portela

paulina@obracine.com

(+ 54) 9 11 3400 2718

Skype: paulinaportela

Juan Alvarez Neme

juan@tarkiofilm.com

(+ 598) 24110013

(+ 598) 99 689414

Skype: tarkiofilm

FESTIVALES

- MIEM - en el marco del proyecto de Funcionamiento, Fortalecimiento e Implementación de Políticas de Especialización Productiva en la Convocatoria Audiovisual 2012•.
- Programa Montevideo Socio Audiovisual para Producción.
- ANII - Agencia Nacional de Investigación para proyectos de Popularización de la Ciencia y la Tecnología. entre otros...

Música

Cultura

Documental
de creación

Music

Culture

Creation
documentary

FINALIZADA / 2015



Autores en Vivo

Authors Live

URUGUAY

50' - 100 E - 7 Temporadas

DIR.: Álvaro García / Diego Verdier

PROD.: Diego Drexler / Maxi Suárez / Ale Ferradás

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ciclo audiovisual de autores nacionales impulsado por AGADU con el fin de colaborar con el desarrollo de los artistas y autores nacionales. Grabados en calidad HD en la Sala Blanca Podestá de AGADU, brindan la oportunidad de conocer el talento de dichos autores en un ambiente íntimo pero a la vez de fuerte impacto por la intensidad de la propuesta.

Is a cycle produced by AGADU (collective management association of Uruguay) created to enhance the development of national artists and authors. Recorded in HD quality in the Theatre of AGADU "Sala Blanca Podestá", provides the opportunity to meet the talent of these authors in an intimate yet strong in impact proposal due to its intensity.

Productora
Company

Agadu
<http://www.agadu.org>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Available formats

HD y DV

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/132443734>

WEB

<http://www.autoresenvivo.com.uy>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Diego Drexler
diegodrexler@gmail.com

PREMIOS

- Premios Graffiti, mención especial.
- Premios Morosoli 2014.

Temas
socialesTemas
actualesSocial
IssuesCurrent
Affaires

FINALIZADA / 2015



Camaleones

Chameleons

URUGUAY

45' - 14 E - 2 Temporadas

DIR.: Andres Rodriguez Colombo

PROD.: Miguel Grompone

SINOPSIS / SYNOPSIS

"Camaleones", en la piel del otro, es un formato original que muestra la realidad desde diferentes ángulos. Los protagonistas toman el lugar de los sujetos de la investigación para vivir de cerca sus problemáticas. De esta forma podrán contar desde adentro cómo vivieron la experiencia de vida. Para observar científicamente la reacción de cada uno de ellos a los diferentes estímulos, son monitoreados sus signos vitales y puestos en pantalla.

"Chameleons" in another's skin, is an original format that shows the reality from different angles. The show's hosts take the place of research subjects to live near their problems. They tell from the inside as they lived life experience. To scientifically observe the reaction of each to different stimuli their vital signs are monitored and screened.

Productora
Company

Nepal Films

<http://www.nepalfilms.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Availables formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/125056617>

WEB

<http://www.nepalfilms.com>

Contacto de venta

Miguel Grompone

Commissioned at
DocMontevideo

grompone@nepalfilms.com

Skype: miguelgrompone

Andres Rodriguez Colombo

andres@nepalfilms.com

Música

Cultura

Music

Culture

FINALIZADA / 2014



Contracanto

Underground melodies

URUGUAY

24' - 6 E

DIR.: Enzo Casiraghi

PROD.: Santiago Rodríguez

SINOPSIS / SYNOPSIS

La murga es la expresión artística más importante del Uruguay. Una tradición viva con más de cien años de historia. ¿Qué es una murga? Los ensayos, los momentos de creación, la relación de la murga con el barrio y su gente, son algunas de las temáticas que Santiago Rodríguez investiga charlando con los protagonistas. Escucharemos sus historias y sus canciones en *Contracanto*, un ciclo documental sobre murgas uruguayas.

"Murga" is the most important artistic expression in Uruguay. It is a popular tradition with more than a hundred years of history, that combines music and theatre. The rehearsals, the creation moments and the relationship with the people, are some of the subjects that Santiago Rodríguez explores, chatting with the main characters of the genre. We will be able to hear their histories and to listen to their songs, watching *Underground melodies*".

Productora
Company

Contracanto

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Availables formats

Full HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/125009610>

Contactos de venta y
Responsables en
DocMontevideo

Enzo Casiraghi
enzocasiraghi@gmail.com
(+598) 99 994 682

Commissioned at
DocMontevideo

Skype: enzo.casiraghi

Santiago Rodríguez
srodriguez589@gmail.com
(+598) 99 330 553

Skype: Srodriguez589

PREMIOS

- La primera temporada de "Contracanto" fue nominada a los premios ATVC (Asociación Argentina de Televisión por Cable), certamen que galardona los mejores programas de cable de Argentina y Latinoamérica, como mejor serie de género Cultural.

Documental
de creación

Cultura

Creation
Documentary

Culture

FINALIZADA / 2013



Danza.Mvd

Danza.Mvd

URUGUAY

24' - 8 E

DIR.: Miguel Grompone

PROD.: Leonardo Duran / Miguel Grompone

SINOPSIS / SYNOPSIS

Es la lectura de un director sobre ocho obras escénicas de danza contemporánea que se realizaron en el Teatro Solís de Montevideo. Un programa de sensaciones y movimientos que busca acercar al espectador a la danza y sus diferentes expresiones. Grabado en alta definición con una estética muy cuidada y bandas sonoras originales, este programa llega al clímax del arte documental.

Is the interpretation of a director regarding eight performances of contemporary dance that took place at Teatro Solís of Montevideo. It's a program of sensations and movements that seeks to approach the audience to dance and its different expressions. Filmed in high definition with a very defined aesthetic and original soundtrack, this program reaches the climax of documentary art.

Productora
Company

Nepal Films

<http://www.nepalfilms.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/125056616>

WEB

<http://www.nepalfilms.com>

Responsable en
DocMontevideo

Miguel Grompone

*Commissioned at
DocMontevideo*

grompone@nepalfilms.com

Documental
de creación

Cultura

Música

Creation
Documentary

Culture

Music

FINALIZADA / 2013



Etnográfica

Ethnographic

CHILE

52' - 3 E

DIR. Serie: Patricio Muñoz G.

DIR.: Patricio Muñoz G.

PROD.: Claudio Leiva Araos / Paulina Ferretti

SINOPSIS / SYNOPSIS

Música, identidad y territorio. Tres conceptos que se adentran en constante relación hacia una selección representativa de la sonoridad endémica de Chile. En tres capítulos que dividen el vasto territorio nacional, la serie observa distintas expresiones que develan la variedad cultural arraigada en él y la consecuente diversidad melódica que, en conjunto, se integran a la composición de la identidad musical de nuestro país.

Music, identity and territory. Three concepts that deepen into constant relation to a representative selection of the endemic sounds of Chile. Divided in three chapters, each corresponding to one section of the immense national landscape, the documentary observes the different cultural expressions and, as a consequence, the diverse melodic roots, which altogether, create the origin of the Chilean musical identity.

Productora
Company

Derejo Comunicaciones

<http://www.derejo.cl>Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Available formats

mov, ProRes, 422 BluRay

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/album/2660258/video/81248960>

WEB

<http://www.derejo.cl/es/archivo/etnografica/>Contacto de venta y
Responsable en
DocMontevideo

Claudio Leiva Araos

xhinno@derejo.cl

(+56) 9 82491338

Skype: xhinnoCommissioned at
DocMontevideo

PREMIOS

- Serie Ganadora del Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile

Derechos
humanosTemas
sociales

Cultura

Human
RightsSocial
Issues

Culture

FINALIZADA / 2014



Guadalupe sin Pasaporte

*Guadalupe,
No Passport Required*

COLOMBIA - EEUU
55' - 4 E

DIR.: Carmen Elisa Alarcón Salvat
Carmen Elisa Alarcón Salvat / Gabriel Alarcón French /
Carmen Salvat Juliao / Marina Meiller /
Marcelo Navarro Francke

SINOPSIS / SYNOPSIS

Documenta la problemática de los inmigrantes mexicanos en EEUU y sus familias vista a través de su devoción ancestral a la Virgen de Guadalupe. Una carrera de relevos de dos meses, que cada año lleva a más de 7.000 corredores desde el DF hasta Nueva York llevando la antorcha y la Virgen. Mensajeros de un pueblo dividido por la frontera. Una travesía de esperanza por el reencontro con sus familias.

Documents the problems of Mexican immigrants in USA and their families viewed through their ancestral devotion to the Virgin of Guadalupe. A two month relay run that every year gathers more than 7,000 runners from DF to New York carrying a torch and the Virgin. Messengers of families divided by the border. A journey that gives them the hope of reuniting with their families.

Productora
Company

MYM Prods
<http://www.mymprods.net.au.net>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

DCP, Quicktime Apple ProRes 422 HQ

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/89116107>

WEB

<http://www.guadalupesinpasaporte.com>

**Responsable en
DocMontevideo**
*Commissioned at
DocMontevideo*

Marina Meiller
mymprods@gmail.com
(+56) 22 854-6041

PREMIOS

- Honorable Mention: Best Spanish Language Documentary. Latino and Native American Film Festival (LANAFF) New Haven, CT, 2015.
- Presentación especial. Maestría de Periodismo. Columbia University, New York, 2014.

FESTIVALES

- New England Film of Ibero American Cinema – New Heaven, Yale University, USA, 2014.
- The Americas Film Festival of New York, NY, USA, 2014.
- 30th Chicago Latino Film Festival 2014, Chicago, USA, 2014.

Temas
actualesCurrent
Affaires

FINALIZADA / 2015



Guía 19172, desmorrugando la ley

*Guide 19172,
cannabis law in Uruguay*

URUGUAY - ARGENTINA
25' - 9 E

DIR.: Daniel Hendler

PROD.: Micaela Solé / Daniel Hendler

SINOPSIS / SYNOPSIS

Matías Cavani y su equipo investigan sobre la ley 19172 (que regula la marihuana en Uruguay) y nos sumergen en sus aventuras. Activistas, científicos, psiquiatras, sociólogos, políticos, cultivadores, artistas y personalidades públicas intentarán dar luz a variadas preguntas. Haciendo eco de nuestros propios prejuicios, se pondrá el foco en la discusión, la divulgación y el humor, sobre las verdades y los fantasmas que cunden en la sociedad.

Matías Cavani and his team investigate on the law 19172 (regulating cannabis in Uruguay) and immerse us in their adventures. Activists, scientists, psychiatrists, sociologists, politicians, farmers, artists and public figures try to shed light on various questions. Echoing our own prejudices, the focus will be in the discussion, disclosure and humor, about the truths and ghosts rife in society.

Productora
Company

Cordón Films

<http://www.cordonfilms.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Availables formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/121389529>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Micaela Solé

micaela@cordonsfilms.com
(+598) 99246433

Medio
ambienteCiencia y
tecnología

Educativo

Enviroment

Science and
Technology

Educativo

FINALIZADA / 2014



Hijos de las Estrellas

Sons of the Stars

CHILE - COLOMBIA - URUGUAY

52' - 10 E

DIR.: Gonzalo Argandoña Lazo

PROD.: Diego Rojas

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un viaje a través de la historia de la gente de América y su visión del cielo. Esta serie recorre Latinoamérica para descubrir los secretos de los antiguos templos dedicados a las estrellas del Universo y visita, de la mano de prestigiosos científicos, los mayores observatorios astronómicos del mundo. Además muestra cómo el cosmos sigue inspirando a las artes y a la humanidad.

A trip through the history of the people of America and their vision of the sky. This series travels through Latin America to discover the secrets of ancient temples devoted to stars in the Universe and to visit the world's largest astronomical observatories, following the path of prestigious scientists. This trip will show us how the cosmos inspires humanity and the arts.

Productora
Company

Cábala Producciones

<http://www.cabala.cl>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español, Inglés / Inglés

Formatos disponibles
Availables formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, excepto Chile, Colombia, Uruguay y España

TRAILER

<https://vimeo.com/121769625>

WEB

<http://www.3boxmedia.com/es/video/science/hijos-de-las-estrellas>

Responsable en
DocMontevideo

Lorenzo Benítez

lorenzo@3boxmedia.com

(+34) 666464278

Commissioned at
DocMontevideo

Skype: lorenbenitez1

FONDOS

- Fondos del CNTV de Chile
 - La Red
 - Señal Colombia
- Televisión Nacional de Uruguay.

Medio ambiente

Temas actuales

Derechos Humanos

Enviroment

Current Affaires

Human Rights

FINALIZADA / 2014



Los Hijos del Volcán

The volcano children

COLOMBIA
50' - 4 E

DIR.: Jose Miguel Amín Martelo

PROD.: Gustavo Espíndola / Wilson Pineda / Jose Miguel Amín / Paula Dominguez

SINOPSIS / SYNOPSIS

Serie documental que cuenta la historia de las comunidades que viven en las zonas de influencia de los cuatro volcanes más peligrosos de Colombia (Ruiz, Huila, Cerro Machín y Galeras) y que hoy se encuentran en inminente estado de erupción. Cada capítulo cuenta a través de las voces de los habitantes de estas comunidades, la enorme relación que existe entre el volcán y sus hijos, el diario vivir, el riesgo permanente y el amor por la tierra.

Documentary that shows the story of the communities that live in the influence zone of the four most dangerous volcanoes in Colombia (Ruiz, Huila, Cerro Machín and Galeras), which are today about to erupt. Each chapter tells, through the inhabitants voices the relation between the volcanoes and their children, their daily lives the permanent risk and the love they feel for earth.

Productora
Company

Negrita Films S.A.S
<http://www.negritafilms.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés

Formatos disponibles
Available formats

Betacam, HDCAM, .MOV

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/negritafilms/review/125092519/662497373b>

WEB

<http://www.negritafilms.com>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Wilson Pineda
bicimaniaco@yahoo.com
(+573) 133849284
Skype: Wilson.pineda75

PREMIOS

- Ganador de la beca para la producción de una serie documental 2012 - ANTV (Colombia). Nominado a mejor fotografía - Premios India Catalina 2015.

Infantil

Educativo

Ciencia y
tecnologíaFor
Children

Educativo

Science and
Technology

FINALIZADA / 2015



Los Misterios de Rolo y sus amigos

The Mysteries of Rolo and Friends

URUGUAY - ARGENTINA
25' - 13 E

DIR.: Pablo Arriola y Martín Avdolov
PROD.: Pablo Arriola / Soledad García /
Claudio Martínez / Aldo Fernández

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rolo es un excéntrico detective privado que vive en una vieja casona con Sofí (su hija) y Renata (la trabajadora doméstica). Junto con Alex y Felipe, dos compañeros del liceo de Sofí, forman un divertido equipo que en cada capítulo resuelve problemas cotidianos a través de la matemática y el pensamiento lateral. Rolo está convencido de ser el mejor detective del mundo, pero lo cierto es que no podría resolver nada de no ser por sus amigos.

Rolo is an eccentric private detective who lives in an old house with Sofí (his daughter) and Renata (his housemaid). Along with Alex and Felipe, two classmates of Sofí, they are a fun team that in each episode solve everyday problems through the maths and lateral thinking. Rolo believes he is the best detective in the world, but the truth is he could not solve anything if it were not for his friends.

Productora
Company

OZ media

<http://www.ozmedia.com.uy>

El Oso Producciones

<http://www.elosoproducciones.com.ar>

Educ.Ar - PAKA PAKA

<http://www.pakapaka.gob.ar>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, excepto Uruguay y Argentina

TRAILER

<https://vimeo.com/132098507>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

José Alonso
jose@ozmedia.com.uy

FONDOS

- Premio Dirección Nacional de Telecomunicaciones
- Premio Montevideo Socio Audiovisual
- Fondo de coproducción internacional INCAA

PREMIOS

- Premio Dirección Nacional de Telecomunicaciones
- Premio Montevideo Socio Audiovisual
- Fondo de coproducción internacional INCAA.

Historia

Educativo

Documental
de creación

History

Educative

Creation
Documentary

FINALIZADA / 2015



Naufragios

Shipwrecks

CHILE
52' - 4 E

DIR.: Tevo Díaz

PROD.: Tevo Díaz / Francisco Greene / Juan Pablo Echeverría

SINOPSIS / SYNOPSIS

Serie Documental Histórica que narra las historias de algunos naufragios emblemáticos ocurridos en diversos paisajes de Chile entre los siglos XIX y XX, desarrollados como una metáfora fundante de nuestra identidad y patrimonio cultural. Los protagonistas de cada capítulo son un naufragio en particular, y los descendientes de sus náufragos que se quedaron en Chile para siempre.

An Historical Documentary series which tells the stories of some iconic shipwrecks in diverse landscapes of Chile between the nineteenth and twentieth centuries, developed as a founding metaphor of our identity and cultural heritage. The protagonists of each chapter are a wreck in particular, and the descendants of their castaways who remained in Chile forever.

Productora
Company

Trebol 3 Producciones LTDA
<http://www.naufragiostv.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / Inglés, alemán

Formatos disponibles
Available formats

Apple ProRes HQ

Derechos disponibles
Available Rights

Todos excepto Chile

TRAILER

<https://vimeo.com/124973969>

WEB

<http://www.naufragiostv.com>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Tevo Díaz
tevo@trebol3prod.com
(+56) 984546932
Skype: tevodiaz

PREMIOS

- Premio a la excelencia televisiva año 2013, Consejo nacional de Televisión, Chile.

Temas
actualesTemas
sociales

Cultura

Current
AffairesSocial
Issues

Culture

FINALIZADA / 2015



Nosotros dos

Us Two

URUGUAY

3' - 30 E

DIR.: Pablo Abdala /

Joaquín Peñaricano

PROD.: Pancho Magnou

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un encuentro con el amor, una charla en intimidad con diversas maneras de vivir y sentir en pareja. En momentos de fugacidad y fragmentación, "Nosotros Dos" retrata con sensibilidad y humor el extendido intento de vivir la vida de a dos. En un ciclo de 30 pastillas de 3 minutos, muchas parejas de diversos perfiles y procedencias nos reciben en sus casas para charlar sobre distintos temas de la vida de a dos.

An encounter with love, an intimate chat with different ways of living and feeling in couple. In times of briefness and fragmentation, "Us Two" portrays with sensitivity and humor the widespread attempt to live life as a couple. In a cycle composed by 30 pieces of 3 minutes each, several couples of different profiles and backgrounds receive us in their homes to discuss different issues about their life together.

Productora
Company

RDA

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español / A demanda

Formatos disponibles
Available formats

Archivo HD, Blu-Ray, DVCAM

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, excepto Uruguay

TRAILER

<https://vimeo.com/131973090>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Pancho Magnou
panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742898
Skype: pancho.magnou

FONDOS

- El primer ciclo de la serie, Nosotros, es reconocido como proyecto para las celebraciones del Bicentenario del Uruguay. "Nosotros Dos" es una serie inédita, ganadora del Fondo Concursable para la Cultura 2013 y del Fondo ProCultura 2014.

Temas
actualesTemas
sociales

Cultura

Current
AffairesSocial
Issues

Culture

NO FINALIZADA



ROTOS Y DESCOSIDOS

Rotos y descosidos

Out of love

URUGUAY
24' - 9 E

DIR.: Elena Quirici / Hernán Rodríguez
PROD.: Elena Quirici / Hernán Rodríguez

SINOPSIS / SYNOPSIS

Majo (35) soltera y desafortunada en temas del corazón, debe producir una serie de documentales sobre el amor para el canal de televisión donde trabaja. Con el afán de buscar a su media naranja, Majo tomará prestadas las experiencias ajenas y las llevará a su vida con resultados inesperados.

Majo (35) single and unlucky in matters of the heart, has to produce a series of documentaries about love for the television station where she works. With the desire to find a soulmate, Majo will borrow the experiences of others and take them them for her own life with unexpected results.

Productora
Company

Aceituna films
<http://www.aceitunatv.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Available formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos

TRAILER

<https://vimeo.com/132400637>

WEB

<http://aceitunatv.com/portfolio/de-rotos-y-descosidos/>

Contacto de venta
Commissioned at
DocMontevideo

Elena Quirici / Hernán Rodríguez
aceituna@aceitunatv.com
(+598) 9916604

FONDOS

- Fondo Producción ICAU 2015
 - Fondo desarrollo ICAU
- Montevideo Socio Audiovisual
- Fondos FIC (Ley No 17.930)

PREMIOS

- Premio EGEDA DocMontevideo 2012

Cultura

Temas
sociales

Música

Culture

Social
Issues

Music



Voces y Tambores

Drums and Voices

ARGENTINA

52' / 6 E

DIR.-PROD.: Carolina Maderna / Francisco Larralde /
David González Vique

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mostramos el Carnaval del Uruguay como expresión de la música y de la identidad cultural uruguaya, a través de sus máximos exponentes: el candombe, Patrimonio Cultural de la Humanidad y sello de la cultura afrodescendiente; y la particular murga estilo uruguayo, una expresión de arte popular única en el mundo. A través de sus protagonistas, reflexionamos y mostramos cómo desde un festejo popular, una sociedad mantiene su tradición y celebra su esencia.

We focus on the uruguayan carnival, the largest celebration of such in the world, through two of its most important aspects: "candombe", recognized by UNESCO as a World Cultural Heritage; and "murga", an art form unique in the world. Through the voice of its protagonists, we show how a small society celebrates its essence and keeps tradition alive with this particular popular celebration.

Productora
Company

NuN Producciones

<http://nunproducciones.weebly.com>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Español

Formatos disponibles
Availables formats

HD

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, todos a excepción de TV cerrada en Uruguay.

TRAILER

<https://vimeo.com/104555423>

WEB

<http://vocesyambores.weebly.com/>

Contacto de venta

Commissioned at
DocMontevideo

Francisco Larralde

franlarralde@gmail.com
(+54) 9 11 6 885 3229

Cultura

Música

Biografía

Culture

Music

Biography

FINALIZADA / 2014



Yorimatã

Yorimatã

SINOPSIS / *SYNOPSIS*

En los años 70, dos mujeres del movimiento hippie buscan su sueño de libertad, viven en una comunidad alternativa en un trió amoroso y dedicándose a la experimentación musical, convirtiéndose en pioneras de la escena independiente brasileña. Volviéndose hacia la «umbanda», religión sincrética brasileña, escribieron más de 800 piezas, usaron guitarras y tambores construidos por ellas y dijeron «no» a las marcas disqueras.

BRASIL
79' - 52'
DIR.: Rafael Saar
PROD.: Daniela Santos / Eduardo Ades / Eduardo Cantarino / Rafael Saar

In the 1970s, two women in the hippie movement gather to conceive their dream of freedom, living in an alternative community, in a love triangle, they devote to radical musical experimentation, building their own instruments.

Productora
Company

Imagem-Tempo
<http://www.imagemtempo.com>

Dilúvio
<http://www.diluvioproducoes.com>

Tela Brasilis
<http://www.telabrasilis.org.br/>

Idioma / Subtítulos
Language / subtitles

Portugués / *Inglés, español*

Formatos disponibles
Availables formats

HD, DCP

Derechos disponibles
Available Rights

Todos, excepto Brasil

TRAILER <https://vimeo.com/89651975>

WEB <http://www.lulielucina.com.br>

Contacto de venta
*Commissioned at
DocMontevideo*

Rafael Saar
rafaelsaar@gmail.com

FESTIVALES

- Sao Paulo International Film Festival, 2014, Brasil
- Director's Week, 2014, Brasil.
 - Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2014. Cuba.
- Mostra do Filme Livre, 2015, Brasil.
 - IN-EDIT - 7° Music Film Festival, 2015, Brasil.
- Rio Gay Film Festival, 2015, Brasil.

PITCHING DOCUMENTAL

El Pitching Documental constituye un camino de entrenamiento para 12 proyectos documentales de América Latina en etapa de desarrollo. El objetivo es potenciar sus posibilidades creativas y brindar oportunidades para su financiamiento y posicionamiento en el mercado internacional. Los proyectos son seleccionados de acuerdo a un criterio fundamentado en el estado de desarrollo, la originalidad, creatividad y la viabilidad de los mismos. La acreditación al Pitching incluye la participación en todas las actividades del Workshop Documental.



• TALLER DE ESCRITURA para proyectos del Pitching Documental

22 al 26 de julio



De 10:00 a 18:30

Centro Cultural de España

El objetivo del taller es poner en crisis las propuestas para lograr que cada proyecto sea su mejor versión posible. Durante cinco días de inmersión en la escritura se plantearán cuestiones en torno a la construcción narrativa de cada proyecto y se trabajará a fondo la relación entre los materiales que los constituyen y ese impulso que determina aquello que se quiere decir.

TUTORAS

MARTA ANDREU
España



Marta Andreu (España) Coordinadora Académica de DocMontevideo. Es Coordinadora Académica del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de posgrado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004 y 2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.

KOEN SUIDGEEST

Holanda



Koen Suidgeest (Holanda) es documentalista, escritor y fotógrafo. Se graduó del Film Department de la University of the Creative Arts en Inglaterra. Con su documental "Casting" (2006) se convirtió en el primer documentalista holandés en ser nominado a los Premios Goya de la Academia Española. Su múltiple galardonada Karla's Arrival (2011) fue seleccionada por más de 40 festivales de cine, fue emitida en 14 países y le concedió reconocimiento internacional. Mientras trabaja en nuevos proyectos, Koen da clases en la universidad, es jurado en festivales de cine, y cumple trabajos de filmación y fotografía que lo llevan a todos los rincones del mundo.

• ENTRENAMIENTO PARA EL PITCHING**27 de julio**

De 10:00 a 18:30
Centro Cultural de España

28 de julio

De 10:00 a 13:00
Centro Cultural de España

28 de julio

De 15:00 a 18:30
Teatro Solís / Zavala Muniz

Con anterioridad al Pitching, los participantes entrenarán sus presentaciones junto a los tutores de escritura para identificar los puntos clave de sus proyectos y la mejor forma de exponerlos.

PITCHING DOCUMENTAL**29 de julio**

De 9:30 a 13:00
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

Cada uno de los 13 realizadores presentará su proyecto durante siete minutos frente a un panel integrado por televisoras, agentes de venta y decisions makers. El panel dispondrá de siete minutos más para realizar devoluciones y plantear dudas e interrogantes.

MODERADORA DEL PITCHING DOCUMENTAL**PATRICIA BOERO**

Uruguay



Patricia Boero estudió cine en la Universidad de New South Wales en Sydney, Australia, donde trabajó en Film Australia y SBS TV. En Cuba fue corresponsal de la BBC y productora para CNN y TV Latina. En Estados Unidos fue Directora del Programa Internacional del Instituto Sundance y Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting. Desde Uruguay fue una de las productoras de la serie documental Viewfinder Latin America del canal Al Jazeera.

PROYECTOS SELECCIONADOS

#LasFieles

Dir. Valeria Hofmann
CHILE

Anacoreta

Dir. Francisco Bermejo Justiniano
CHILE

El Creador de Universos

Dir. Mercedes Dominioni Guinovart
URUGUAY

El Triple Crimen

Dir. Ruben Plataneo
ARGENTINA

Futuro Perfecto

Dir. Nele Whohlatz
ARGENTINA - ALEMANIA

Hombre entre Perro y Lobo

Dir. Irene Gutiérrez Torres
ESPAÑA - CUBA - COLOMBIA

Lejos del Sentido

Dir. Olivia Luengas Magaña
MÉXICO

Nombre de Guerra: Alias Yineth

Dir. Daniela Castro, Nicolás Ordóñez
COLOMBIA

Ofício de Mãe

Dir. Carolina Benjamin
BRASIL

Opera Prima

Dir. Marcos Banina
URUGUAY

Paquito de Cuba

Dir. Eduard Fisa Giménez
ESPAÑA

Sumercé

Dir. Victoria Solano Ortega
COLOMBIA - REINO UNIDO - ARGENTINA

Ulises, la Intención del Colibrí

Dir. Sergio De León
URUGUAY



PREMIOS

IDFA award para el proyecto más prometedor: Para el/la director/a del proyecto. Incluye: 1 ticket aéreo hasta Ámsterdam, 4 noches de hotel, IDFA Forum pass (para asistir a los pitchings), IDFA Festival pass (para acceder a la programación de películas), IDFA Academy: acceso a algunas sesiones vinculadas con el CV del/la ganador/a. En caso que el productor también asista a IDFA se le ofrecerá el IDFA Festival pass.

- Selección Señal Colombia para pitching del Mercado de Coproducción.
- Selección de un proyecto para los Co-production Meetings de DokLeipzig (incluye cuatro noches de hotel y acreditación).
- Selección de un proyecto para Visions du Réel 2016 (incluye tres noches de hotel y acreditación).
- Selección de un proyecto para Edimburgh Pitching 2015 (incluye tres noches de hotel y acreditación).
- Selección de un proyecto para el Pitching DocsDF 2015 (incluye hotel y acreditación).
- Selección de un proyecto para reuniones de coproducción de DocBuenosAires (incluye acreditación).
- Premio adquisición TNU: USD 2.500 para un proyecto uruguayo.
- Selección de un proyecto para When East Meets West 2016 - Foco en América Latina, durante el Festival de Cine de Trieste (incluye pasaje, hospedaje y acreditación para el productor).



Anacoreta

Anachoreta

CHILE
82'

DIR./PROD.: Francisco Bermejo Justiniano

Sinopsis / *Synopsis*

Alejado de la sociedad, un hombre marginado y alcohólico construye como puede su vida junto a una naturaleza agreste. Sus propios delirios y fantasías emergen de sus lecturas y de su improvisado día a día.

Away from society, a marginalized and alcoholic man builds his precarious life the best way he can, immersed in a rugged geography. His own delusions and fantasies emerge from his books and from his makeshift day to day.

Productora
Company

SinFin Producciones
<http://www.vamospachile.cl>

Género
Genre

Documental de creación

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 28.200

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Francisco Bermejo
panchober@gmail.com
(+56) 99 507 65 11

Director*Director*Francisco Bermejo Justiniano
CHILE

Francisco Bermejo Justiniano, Chile, 1972. Fotógrafo y documentalista. Desde 1990 trabajó en diversas productoras, en 1995 realizó su primer corto: "El Peón del Rey" galardonado en el Festival de Cine de Viña del Mar. Desde entonces ha ejercido como fotógrafo profesional, en temas relacionados con la cultura tradicional de Chile. Ha trabajado en los siguientes documentales personales: "El Circo en Rapa Nui", "Cantoras de Chile" y "Anacoreta".

Francisco Bermejo Justiniano, Chile, 1972. Photographer and documentary director. Has worked since 1990 as a producer, and in 1995 filmed his first short movie "The King's Pawn", awarded at the Viña del Mar Film Festival. Since then, he has worked as a photographer in issues regarding chilean heritage, and since 2010 has worked in his documentary films: "Circus in Rapa Nui", "Folk Singers of Chile" and "Anacoreta" (WIP).



El Creador de universos

The creator of Universes

URUGUAY
50'

DIR./PROD.: Mercedes Dominioni
Guinovart

Sinopsis / *Synopsis*

Mi hermano tiene dieciséis años y hace seis le diagnosticaron Asperger. Con una pequeña cámara filma películas donde mi padre y mi abuela actúan para complacerlo. Estas historias son sus universos. Allí decodifica lo que le duele porque el mundo no está hecho para él y existe sin sentir aquello que no puede controlar. Filmando cómo crea una de sus películas, quiero detenerme en los universos que construye y ver cómo transforma un mundo en otro.

My brother is sixteen years old and he was diagnosed with Asperger six years ago. With a small camera, he films movies where my father and my grandmother act to please him. These stories are his universes. There he decodes what hurts him because the world is not made for him and exists without feeling what he can't control. Filming how he makes one of his movies, I want to see those universes and how he transforms a world into another.

Productora
Company

Mercedes Dominioni Guinovart

Género
Genre

Documental de creación

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 66.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Mercedes Dominioni Guinovart
mercedes.dominioni@gmail.com
(+34) 665 36 09 94

Skype: mercedes.dominioni

Directora / Productora

Director / Producer

Mercedes Dominioni Guinovart

URUGUAY



Nací en Montevideo. Soy Licenciada en Comunicación Audiovisual, realicé un máster de montaje en la ESCAC y actualmente curso el Máster en Documental de Creación de la Pompeu Fabra. "El Creador de Universos" será mi primera película. Participé en la realización del "Hospi Saunder" (2011), película dirigida por Gerardo Castelli. En rodaje, desarrollé el rol de sonidista.

I was born in Montevideo. I graduated in Communication Studies, I did a master in editing at ESCAC and currently I am doing The Master in Creative Documentary at Pompeu Fabra. "The Creator of Universes" will be my first film. I participated in the realization of the "Hospi Saunder" (2011), directed by Gerardo Castelli. I developed the role of soundman.



El Futuro Perfecto

The Perfect Future

ARGENTINA-ALEMANIA
80'

DIR.: Nele Wohlatz

PROD.: Cecilia Salim

Sinopsis / *Synopsis*

Xiaobin llegó hace poco desde China a Argentina. Prueba nombres españoles como si fuesen vestuarios, a ver cuál le queda bien. Intenta nuevos gestos y peinados para darle un cuerpo a su nuevo rol. Habla un idioma a pesar de que no lo domina, hasta que se convence a sí misma de su habla. Y mientras tanto, usa la película como sala de ensayo para probar sus futuros posibles.

Xiaobin has recently arrived in Argentina from China. She tries on names in Spanish as if she were trying on costumes, to see which one suits her. She tries out new gestures and hairstyles to give her new role a body. She speaks the language although she doesn't master it until she has convinced herself about her speech. Meanwhile, she uses the film as a rehearsal room to try out her future in Buenos Aires.

Productora
Company

Género
Genre

Idioma
Language

Presupuesto
Budget

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Murillo Cine
<http://www.elcafeoncinema.com.ar/>

Documental de creación,
Temas sociales, Educativo

Español / Chino

USD 86.906

Cecilia Salim
sazysalim@gmail.com
(+54) 11 1554684076
Skype: sazysalim

Directora

Director
Nele Wohlatz
ALEMANIA



Nació en Alemania y vive en Argentina. Estudió Cine y Artes en la Universidad de Karlsruhe. En el 2012 participó del Laboratorio de Cine del UTDT en Buenos Aires. En el 2013 fue becada para formarse en el CIA donde actualmente da clases de realización documental. En el 2013 dirigió "Ricardo Bär" con apoyo del INCAA que obtuvo premios en FID Marseille, Duisburger Filmwoche y Antofadocs.

Born in Germany and lives in Argentina. She studied film at the University of Applied Arts Karlsruhe. In 2012 she participated in the Film Laboratory programme at UTDT in Buenos Aires. In 2013 she received a grant to study at CIA, where she currently teaches documentary filmmaking. In 2013 she directed her first feature film "Ricardo Bär". The film was supported by the INCAA and obtained awards at FID Marseille, Duisburger Filmwoche and Antofadocs.

Productora

Producer
Cecilia Salim
ARGENTINA



Nació en Argentina. Estudió producción cinematográfica en la ENERC. En 2015 fue seleccionada para el Berlinale Talents. En 2013 fue Directora de Producción de "Los Dueños" dirigida por Agustín Toscano y Ezequiel Radusky que tuvo su premier mundial en la Semana de la Crítica, Cannes 2013. Trabajó como jefa de producción en films de reconocidos directores: "Aire libre" de Anahí Berneri, "Las Insoladas" de Gustavo Taretto, "El rey del Once" de Daniel Burman.

Born in Argentina. Studied film production at the ENERC. In 2015 she was selected for Berlinale Talents. In 2013 she was production director in "Los Dueños" directed by Agustín Toscano and Ezequiel Radusky which had its world premiere at the Semaine de la critique, Cannes 2013. She worked as production manager in films from well-known directors such as Anahi Berneri in "Aire libre", Gustavo Taretto in "Las insoladas" and Daniel Burman in "El rey del once".





El Triple Crimen

The Triple Crime

ARGENTINA
80'

DIR.: Rubén Plataneo
PROD.: Mónica Amarilla

Sinopsis / *Synopsis*

El homicidio de tres jóvenes de un barrio pobre revela la trama de complicidades que convirtió a Rosario en la ciudad argentina con más asesinatos y crecimiento del narcotráfico en los últimos años. El relato va tras familiares que devienen protagonistas y un proceso de justicia que se convierte en un punto de inflexión. Deriva por espacios clave y versiones enfrentadas, mientras ensaya visiones sobre algunos sinistros mecanismos sociales.

The murder of three boys from a poor neighbourhood reveals the plot that turned Rosario into the Argentinean city with the highest homicide rate and drug trafficking growth in the recent years. The narration follows the victims' relatives who then become protagonists, while the judicial process becomes a social turning point. The movie wanders around key places and opposing versions, while it reflects upon some sinister social mechanisms.

Productora
Company

Calanda Producciones, Inimaginaria Prod.

Género
Genre

Documental de creación,
Temas actuales, Juventud

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 60.632

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Rubén Plataneo
rubenplataneo@hotmail.com
(+54) 9341 3450569
Skype: rubenplataneo

Director

Director
Rubén Plataneo
ARGENTINA



Nació y estudió cine en Santa Fe, reside en Rosario, Argentina. Escribe análisis de films, dicta seminarios, programa ciclos y muestras. Fundó Calanda Producciones. Sus películas han recorrido festivales internacionales y obtenido premios y distinciones. Realizó cortometrajes, documentales y telefilmes: "Muertes Indebidas" (2005); "Dante en la Casa grande" (2007), "Tanke PAPI" (2009); "Isla de Fuegos" (2011); "El gran río" (2012), entre otros.

Lives in Rosario, Argentina. He studied film in Santa Fe, where he was born. He gives workshops and writes film analysis. He is the coordinator of the BAFICI in Rosario. He received grants and awards for many of his films and screenplays. He made short films, features and TV documentaries: "Unlawful Deaths" (2005), "Dante in the bigger house" (2007), "PAPI Tank" (2009), "Fire Island" (2011), "The Mighty River" (2012), among others.

Productora

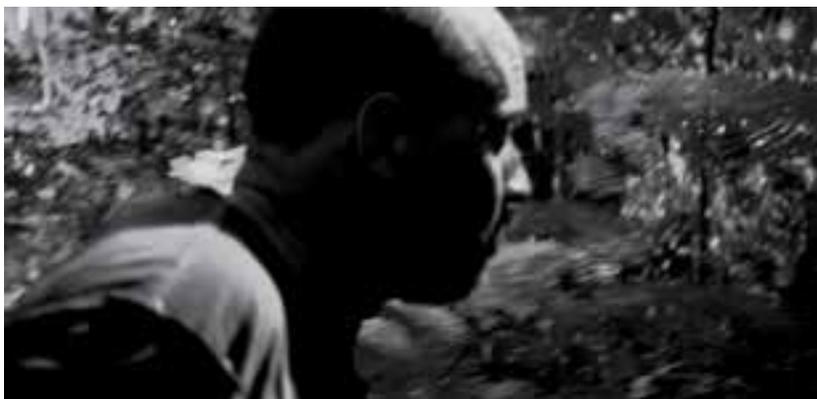
Producer
Mónica Amarilla
ARGENTINA



Productora nacida en Puerto Libertad, Misiones. Se graduó en Ciencias Jurídicas y Sociales. Radicada en Buenos Aires desde 2002, consolida su labor en el área de producción. Largometrajes: "Fantasma" de A. González Polo, "Placer y Martirio" y "El Perro Molina" de J. Campusano, "Cara Sucia" de G. Gularte, "Granada" y al "Paraíso" de A. González, "Siete Vuelos" de G. Gularte. "Fantasmas de la ruta" de J. Campusano, "¿Qué VES?" de Sofía Vaccaro.

Producer born in Misiones. She has a degree in Law and Social Sciences. She moved to Buenos Aires, where she got scholarships for professional development in film. She works in the production of TV series and feature films: "Phantom" by A. González, "Placer y Martirio", "Fantasmas de la Ruta" and "El Perro Molina" by J. Campusano, "Cara Sucia" by G. Gularte, Tv Series: "Siete Vuelos" by G. Gularte, "¿Qué ves?" by Sofía Vaccaro.





Hombre entre perro y lobo

Man Between Dog and Wolf

ESPAÑA - CUBA - COLOMBIA
80'

DIR.: Irene Gutiérrez Torres

PROD.: Chema Rodríguez
Katrin Pors

Sinopsis / *Synopsis*

Mario es un ex combatiente cubano que luchó en Angola hace 20 años. Ahora es un reconocido actor que protagoniza esta película. El argumento –el regreso al hogar del soldado– no es más que el detonante para reencontrarse hoy con otros cubanos que vivieron esa experiencia, llamada por muchos el “Vietnam cubano”, de forma que estas historias de guerra, selladas con el tiempo y el olvido, vuelvan a salir a la luz y sean también parte del film.

Mario is a former Cuban soldier who fought 20 years ago in Angola. Nowadays he is a well-known actor who will star in this film. The brief argument –coming back home– is only a trigger to rediscover many other Cuban former fighters who lived the same experience, the so-called “Cuban Vietnam”, and who will play in this film like doubles of themselves; in this way their war stories may arise and be part of this fiction too.

Productora
Company

Género
Genre

Idioma
Language

Presupuesto
Budget

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Producciones sin un duro
<http://www.produccionessinunduro.com>

Documental de creación, Temas sociales

Español

USD 460.000

Irene Gutiérrez Torres
cienfuegosproducciones@gmail.com
(+34) 633591352
Skype: gutirene

Directora

Director

Irene Gutiérrez Torres
ESPAÑA



Posgraduada en cine documental en la EICTV y master en Estudios sobre Cine Español de la Universidad Rey Juan Carlos. Trabaja como realizadora y productora ejecutiva en La Habana. Su ópera prima "Hotel Nueva Isla" (Cuba, 2014) ha sido estrenada en el Festival Internacional de Rotterdam y en el MoMA, y ha sido premiada en varios festivales internacionales.

Pos-graduated in Documentary for the EICTV and master degree in studies about cinema (Universidad Rey Juan Carlos). She's currently working as a freelance filmmaker in Cuba. Her first feature "Hotel Nueva Isla" (Cuba, 2014) was premiered in Rotterdam Film Festival and the MoMa Fortnight Documentary and was also awarded in different international film festivals.

Productor

Producer

Chema Rodríguez
ESPAÑA



Productor y director con un gran número de documentales entre los que destaca "Estrellas de la Línea" (2006), 2º Premio del Público en la Berlinale y premio Sebastián en el Festival de San Sebastián, entre otros. Su última película "Anochece en la India" (2014) obtuvo varios premios en el Festival de Málaga.

Producer and director with a large number of documentaries, among them "Estrellas de la Línea" (2006), 2nd Prize in the Berlinale and Sebastian award in San Sebastian FF, among others. His latest film "Anochece en la India" (2014) won several awards in the Festival de Málaga.

Productora

Producer

Katrin Pors
DINAMARCA



Se gradúa en producción por la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba) y del Media Business School, España y el EAVE. Tiene más de diez años de experiencia trabajando como productora y line producer entre Europa y América Latina. En el año 2012 funda la compañía productora Blond Indian Films en Colombia. Varias de sus coproducciones internacionales han obtenido una amplia carrera en festivales.

Pos-graduated in Production for the International Film School of San Antonio de los Baños (Cuba) and master degree in the Media Business School and EAVE. She has been working for over ten years as a producer between Europe and Latin America. In 2012 she founded the production company Blond Indian in Colombia. Since then, much of her international feature films have been exhibited at important film festivals.





#LasFieles

The Faithful Girls

CHILE
70'

DIR.: Valeria Hofmann
PROD.: Daniela Camino

Sinopsis / *Synopsis*

Diferentes fanáticas chilenas de Justin Bieber, esperan fervientemente la llegada del cantante durante un año. Mientras reúnen el dinero para ver a su ídolo en carne y hueso, nos damos cuenta que su fanatismo se traduce en la imitación de un estilo de vida importado. Imágenes fragmentadas de la rutina de cinco jóvenes reflexionan sobre una generación "en vías de desarrollo" que, al igual que Chile, lucha por encontrar su identidad.

Chilean fans fervently wait one year for the arrival of Justin Bieber. They save their money for concert tickets so they can get a glimpse of their idol in flesh and bone. This fanaticism Chilean fans have for Justin Bieber is an imitation of an imported lifestyle. We see fragmented images of five teenagers living their regular lives trying to find their identity, just as Chile a country in development is trying to find its own.

Productora
Company

Mimbre Producciones
<http://www.mimbreproducciones.cl>

Género
Genre

TresTercios
<http://www.trestercios.cl>

Idioma
Language

Juventud, Temas actuales, Música

Presupuesto
Budget

Español

USD 186.210

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Valeria Hofmann
valeriahofmann@gmail.com
(+56) 998 62 00 23
Skype: valeria.hofmann

Daniela Camino
danicxz@gmail.com
(+56) 987 08 36 14
Skype: daniczx

Directora*Director*

Valeria Hofmann

CHILE



Directora Audiovisual egresada de la Universidad Católica de Chile. Trabaja como guionista y asesora de guión para canales de televisión como Canal 13 y TVN (2012 a 2015), y para productoras independientes (Jirafa, Forastero). Es realizadora del sitio web de micro-documentales Mapa Fílmico de un País y también fue directora en el documental colaborativo "Propaganda", estrenado en el festival Visions Du Réel.

Is an Audiovisual Director graduated from the Catholic University of Chile. She works as scriptwriter and script adviser for television channels like TVN and Canal 13 (2012 to 2015) and for independent production houses (Jirafa, Forastero). She's a filmmaker of the micro documentary website Filmic Map of a Country and directed the collaborative documentary "Propaganda", featured in Visions Du Réel.

Productora*Producer*

Daniela Camino

CHILE



Daniela Camino y Rocío Romero son fundadoras de Mimbres Producciones. Su foco es la realización de películas de autor, diseñando diversas estrategias de producción y financiamiento. Actualmente tienen en distribución "Naomi Campbell" (C. Donoso, N. Videla) estrenado en CPH:Dox, BAFICI, IndiLisboa, FICCI, etc. y "Samanta" (Clermont Ferrand). Este año estrenarán "Las Plantas", de R. Doveris y están produciendo cuatro películas con estreno el 2016.

Rocío Romero and Daniela Camino are founding members of Mimbres Producciones. They design creative and diverse production and financial strategies for independent, authorial films. They are actually distributing "Naomi Campbell" (C. Donoso, N. Videla), featured in CPH:Dox, BAFICI, IndiLisboa, FICCI, etc, and "Samanta" (Clermont Ferrand). "The Plants" (R. Doveris) will come out this year, and they're producing four films with 2016 as a release date.





Lejos del Sentido

Away from Meaning

MÉXICO
80'

DIR.: Olivia Luengas Magaña

PROD.: Lorena Padilla

Sinopsis / *Synopsis*

Carlos y Liliana son dos amigos, pacientes psiquiátricos, que encuentran el uno en el otro la sensación de ser normales. Esta es una historia sobre la enfermedad mental desde el testimonio de los que viven con ella, su contexto, y cómo afecta a su realidad, creando una ilusión elocuente que nos conduce a los pensamientos y reflexiones de ambos, así como a los efectos secundarios vinculados a la enfermedad.

Carlos and Liliana are two friends, psychiatric patients, who find in each other the feeling of being normal. This is a story about mental illness from the testimony of those who live with it, their context and how it affects their reality, creating an eloquent delusion that leads us into the thoughts and reflections of both as well as the side effects attached to the disorder.

Productora
Company

Phonocular
<http://www.phonocular.com>

Género
Genre

Temas sociales

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 287.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Olivia Luengas Magaña
olivialuengas@phonocular.com
Skype: olivialuengas

Directora*Director*Olivia Luengas Magaña
MÉXICO

Olivia Luengas, documentalista mexicana que ha participado como Directora de Fotografía en varios cortometrajes, series de TV y documentales, como: "Maripepa" (2010), "La Hora de la Siesta" (2012) y "Mientras se Espera" (2014). Recibió para el documental "Lejos del Sentido", apoyo de la Secretaría de Cultura Jalisco, y recientemente obtuvo en Doculab del FICG el premio Tribeca-Nahuyaca Films y la beca Latin America Fund del TFI. Es Licenciada en Artes Audiovisuales por la UdeG.

Olivia Luengas, Mexican filmmaker who has participated as DOP in several short films, TV series and documentaries, as "Maripepa" (2010), "The Naptime" (2012) and "While Waiting" (2014). She received for "Away from Meaning", a fund from the State of Jalisco, and recently obtained at Doculab from FICG, the Tribeca-Nahuyaca Films award and the TFI Latin America Fund. Olivia is a bachelor in Film and Media Arts from the University of Guadalajara.

Productora*Producer*Lorena Padilla
MÉXICO

Lorena Padilla es cineasta mexicana, quien fue productora ejecutiva del documental "La Hora de la Siesta" (2012), proyecto beneficiario del Latin America Fund de Tribeca Film Institute. Actualmente estudia la Maestría en Escritura Dramática en la Tisch School of Arts.

Mexican filmmaker. Executive Producer of the documentary "The Naptime", project recipient of the TFI Latin America Arts Funds 2013. Fulbright Scholar currently studying the MFA in Dramatic Writing at Tisch School of the Arts.





Nombre de guerra- Alias Yineth

War Name: Alias Yineth

COLOMBIA
70'

DIR.: Daniela Castro
Nicolás Ordóñez

PROD.: Ivette Liang

Sinopsis / *Synopsis*

Es un retrato íntimo de una niña que a sus trece años fue reclutada por la guerrilla colombiana. Hoy, quince años después, trabaja en programas del gobierno ayudando a desmovilizados de la misma guerra. Víctima y victimaria, Yineth re-escribe su propia historia de vida, mientras se hace un espacio dentro de la sociedad civil.

Is an intimate portrait of a girl who was recruited by the guerrilla in Colombia at the age of 13. Now she works assisting in the demobilization of others who lived the same war. Victim and victimizer Yineth rewrites her own life story, while finding a place in civil society.

Productora
Company

Galaxia 311 SAS
<http://www.galaxia311.com>

Rhayuela Films
<http://www.rhayuelafilms.com>

Género
Genre

Temas actuales, Temas sociales, Política

Idioma
Language

Español, Quechua con subtítulos en Inglés y Frances

Presupuesto
Budget

USD 139.580

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Ivette Liang
ivyliang@galaxia311.com
Skype: Ivy

Daniela Castro
daniela.castro.val@gmail.com

Nicolas Ordóñez
niorcano@gmail.com
Skype: niorcano

Directora

Director

Daniela Castro

COLOMBIA



Asistente de Dirección, trabajó como co-realizadora y camarógrafa en la serie "Huellas" para Canal Encuentro y fue responsable de la parte visual en la coproducción Colombia-Argentina de "Meridiano, el arte cuenta la historia", realizado por Canal Encuentro y Señal Colombia. Fue Asistente de Dirección de "Alias María", largometraje de ficción dirigido por José Luis Rugeles.

Assistant Director. Worked as co-director and cameraman in "Footprints", series for Channel Encuentro and was responsible for the visual part in the co-production Colombia - Argentina "Meridian, the art tells the story" produced by Canal Encuentro and Señal Colombia. She currently works as documentary director.

Productora

Producer

Ivette Liang

CUBA



Productora Ejecutiva. Ha sido productora por ocho años. Ha producido en Perú, Cuba y Colombia. sus películas han ganado premios en muchos festivales. Es socia fundadora de Galaxia 311 SAS, compañía productora radicada en Colombia hace dos años.

Executive Producer. Has been producer for eight years. She has produced films in Peru, Cuba and Colombia. Her films have won top awards in several international festivals. She is associate member of Galaxia 311 SAS a colombian producer company established in Colombia.

Director

Director

Nicolás Ordóñez

COLOMBIA



Productor y Director de Fotografía. Es cofundador y productor en Galaxia 311, Casa Productora. Galaxia 311 ganó la edición más reciente del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano, y obtuvo el Premio Nuestra América Primera Copia, con Venecia, su último largometraje de ficción, estrenado en Toronto International Film Fest 2014 y recientemente premiado en Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Producer and Director of Photography. Co-founder and producer at Galaxia 311 Producer Company. Galaxia 311 won the recent edition of the fund for Cinematographic Development of Colombia and the Prize Nuestra América Primera Copia, with "Venecia", his last feature, first released at Toronto International Film Fest 2014 and recently prized at Festival Internacional de Cine de Guadalajara.





Ofício de Mãe

A Mother's Calling

BRASIL
80'

DIR.: Carolina Benjamin
PROD.: Rita Toledo

Sinopsis / *Synopsis*

Narra la saga de Iramaya Benjamin, cuyos hijos fueron presos y torturados por el gobierno militar de Brasil en la década de 1970. La narrativa está hilvanada por comunicaciones de Iramaya con su mejor amiga, la sueca Marianne Eyre, entre los años de 1972 y 2008. Las cartas muestran la transformación de una pacífica ama de casa en una mujer valiente que, al luchar por la libertad de sus hijos, acabó despertando a la política.

Tells the saga of Iramaya Benjamin, whose sons were tortured by the Brazilian military government in the 1970's. The narrative is led by the letters that Iramaya wrote to her best friend, the Swedish woman Marianne Eyre, during 36 years (1972-2008). The letters show the transformation of a placid housewife into a brave woman who, by struggling for her son, ended up having a political awakening and winning her own freedom.

Productora
Company

Daza Produção Cultural
<http://www.dazacultural.com.br>

Género
Genre

Derechos Humanos, Política, Biografías

Idioma
Language

Portugués, Inglés

Presupuesto
Budget

USD 150.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Carolina Benjamin
carolina@dazacultural.com.br
(+55) 21987712060
Skype: carolbenjamin

Directora*Director*

Carolina Benjamin

BRASIL



Productora ejecutiva y guionista de dos documentales en post-producción: "Passo a Dois", con licencia para el Canal Curta y distribuido internacionalmente por Latam Pictures; y "Divinas Divas", con fondos del Ministerio de Cultura. Co-directora del cortometraje "Aquele Abraço", del proyecto "A Copa Passou por Aqui", del director Jorge Furtado, con la participación de cineastas como Kleber Mendonça Filho, Adirley Queirós y Esmir Filho.

Executive producer and screenwriter of two documentary films in post-production: "Passo a Dois", licensed for display at Canal Curta and distribution overseas by Latam Pictures and "Divinas Divas", with funds from the Ministry of Culture. Co-director of short film "Aquele Abraço", in the project "A Copa Passou por Aqui" by director Jorge Furtado, with the participation of directors Kleber Mendonça Filho, Adirley Queirós and Esmir Filho.

Productora*Producer*

Rita Toledo

BRASIL



Productora ejecutiva de "Operação Sonia Silk", serie de tres largometrajes de ficción dirigidos por Bruno Safadi y Ricardo Pretti, premiados por el Hubert Bals Fund, que circularon entre numerosos festivales y se estrenaron en los cines en abril de 2015. Rita es guionista y productora ejecutiva de cortometrajes como "O Som e o Resto", seleccionado para festivales como el de Cannes 2008, San Sebastián 2007 y Clermont Ferrand en 2008.

Executive producer of "Operação Sonia Silk", a series of three feature films directed by Bruno Safadi and Ricardo Pretti, awarded by the Hubert Bals Fund, screened at various festivals and opening in theatres in April 2015. Rita is the screenwriter and executive producer of short films like "O Som e o Resto", selected for festivals such as Cannes 2008, San Sebastián 2007 and Clermont Ferrand in 2008.





Ópera Prima

Opera Prima

URUGUAY
80'

DIR.: Marcos Banina

PROD.: Valentina Baracco

Sinopsis / *Synopsis*

Un viaje que recorre parte del mundo y de mis propias entrañas en la búsqueda de una mirada propia. "Ópera Prima" evidencia el esfuerzo afectivo que significa realizar mi primera película.

This is a trip that tours part of the world as well as its own bowels in the quest for a personal perspective. "Opera Prima" evidences the emotional endeavour of making my first film.

Productora
Company

Iulelé Toma Única, Monarca Films
<http://www.valentinabaracco.com>

Género
Genre

Documental de creación

Idioma
Language

Español, Inglés, Francés y Croata

Presupuesto
Budget

USD 112.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Valentina Baracco
valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790065
Skype: valentina.baracco1

Marcos Banina
marcosbanina@gmail.com
(+598) 98 721 565
Skype: marcosbanina

Director

Director
 Marcos Banina
 URUGUAY



Egresado de la ECU. Director de varios cortometrajes documentales, entre los que se destaca "éste, mi corto de anteojos" Festival Rencontres d'Amérique Latine de Toulouse, BAFICI, UNCIPAR, Brussels Short Film Festival. Director de Fotografía del largometraje documental "Todo sobre mi mate". Codirector del mediometraje documental "Cocina mental". Director de Fotografía de "La madre de Anna" (1er premio festival de cine San Pablo).

Graduated from the ECU. Director of several documentary films, among which stands out "this my short glasses" Festival Rencontres d'Amérique Latine de Toulouse, BAFICI, UNCIPAR, Brussels Short Film Festival. Director of Photography documentary film "All About My mate". Co-director of the documentary short film "Mental Kitchen". Director of Photography "Anna's mother" (1st prize film festival São Paulo).

Productora

Producer
 Valentina Baracco
 URUGUAY



(Montevideo, 1988). Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y asistente de cátedra en la Universidad ORT. Desde el 2011 trabaja en televisión como Productora. Productora asociada de "El hombre congelado" de C. Campo. Actualmente está en la preproducción del largometraje documental "Apuntes sobre el desasosiego" de G Castelli y finalizando el largometraje "Ópera prima" (Rough cut Dei Popoli) de M Banina.

(Montevideo, 1988). Degree in Audiovisual Communication at ORT University of Uruguay and assistant professor at the same university. She has been working on television as a producer since 2011. Associate producer of C Campo's "Frozen Man" (Uruguay, 2014), she is currently working on the preproduction of G. Castelli's documentary film "Notes on the restlessness" and finishing the documentary "Ópera prima" (Rough cut Dei Popoli) of M Banina.





Paquito el de Cuba

Paquito from Cuba

ESPAÑA - CUBA
70'

DIR.: Eduard Fisa Giménez

PROD.: Mireia Salgado Ramos

Sinopsis / *Synopsis*

El mundo de Paquito se está modernizando, por eso permanece en armonía con los cambios en Cuba y se sumerge en una contradicción cada vez mayor. Transita de una sociedad del colectivo a una de individuos.

The world of Paquito is being modernized, so he remains in harmony with changes in Cuba and immersed in a growing contradiction. He moves from the collective society to individuals.

Productora
Company

Bohío Produccions

Género
Genre

Documental de creación, Temas sociales

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 133.450

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Eduard Fisa Giménez
entreduesaiques@gmail.com

Mireia Salgado Ramos
mireia.salgado@gmail.com

Director y Productor*Director and Producer*

Eduard Fisa Giménez

CATALUNYA



Periodista. Ha realizado cortos documentales: "Donde está Hollywood?" (2010), "Autogestión" (2011), "Altervidas" (2012) y "La sonrisa de Smara" (2012), seleccionado en el FISahara y el Festival de Cine de La Habana. Ha estudiado un taller de cine documental en la EICTV (Cuba). Recientemente cursó un Postgrado en Producción Ejecutiva Documental y el Master de Documental de Creación en la UPF (Barcelona).

Journalist. He has made short documentaries: "Where is Hollywood?" (2010), "Autogestión" (2011), "Altervidas" (2012) and "The smile of Smara" (2012) selected in the FiSahara and Film Festival in Havana. He studied documentary filmmaking workshop in EICTV (Cuba). He recently finished Postgraduate in Executive production documentary studies and a Master of Creative Documentary at UPF (Barcelona).

Coprodutora*Co-Producer*

Mireia Salgado Ramos

ESPAÑA



Fotógrafa. Directora de: "La vida de la Chispa" (2010); "Em dic Llibertat" (2011), Miradocs, Festival Voces contra el silencio (México); "La sonrisa de Smara" (2012), FiSahara, Mostra cinema mediterrani, Festival Internacional de Cine de la Habana. Técnica en imagen audiovisual con un postgrado en fotoperiodismo (UAB) y especialización fotográfica en zonas conflictivas IEFC. Estudió realización de documentales en la EICTV, Cuba.

Photographer. Director: "La vida de la Chispa" (2010); "My name is Liberty" (2011) Miradocs, Festival Voices Against Silence (Mexico); "The smile of Smara" (2012) selected in Mediterranean Cinema Exhibition, FiSahara and International Film Festival in Havana. Technician in audiovisual image with a photojournalism postgraduate course (UAB), photographic expertise in conflict zones IEFC. She studied documentary filmmaking at EICTV, Cuba.





Sumercé

Sumercé

COLOMBIA - REINO UNIDO - ARGENTINA
70'

DIR.: Victoria Solano Ortega

PROD.: Paula Vaccaro
Marco Cartolano

Sinopsis / *Synopsis*

En un pueblo al centro de Colombia ofrecen 150 mil dólares por la cabeza de un líder agrario. A unos kilómetros de esa ciudad un campesino de 70 años sin estudios comienza una batalla legal por defender su tierra. Al tiempo un joven campesino ve cómo el sueño de ayudar a su familia se desvanece cuando una granada explota en su cara. Don Eduardo, César y Wilson protagonizan un relato épico por la defensa del territorio y las raíces de Colombia.

In a town in central Colombia 150,000 dollars are offered for the head of a peasant leader. Not far from there, an uneducated farmer of 70 years old begins a legal battle against the government to defend their land. Meanwhile, a young peasant sees how the dream of helping his family vanishes when a smoke grenade explodes in his face. Don Eduardo, César and Wilson star in an epic tale for the defense of the land and the Colombian roots.

Productora
Company

Clementina Films
<http://www.clementinafilms.com>

Pinball London
<http://www.pinballonline.co.uk>

Género
Genre

Temas actuales, Derechos Humanos,
Documental de creación

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 190.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Victoria Solano
ivsolan@gmail.com
(+57) 315-238-8776
Skype: viktorioxol

Marco Cartolano
cartolano@gmail.com
(+57) 316-611-2661
Skype: marcocartolano

Directora*Director*Victoria Solano Ortega
COLOMBIA

Periodista y documentalista. Con su primer trabajo "Documental 9.70" (2013) fue destacada con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Estudió periodismo en Argentina y cine en Colombia. Trabajó como realizadora para varios medios como Telesur, RCN, Canal Capital, entre otros. Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje documental "Sumercé".

Journalist and Documentary Director. She won the Simon Bolivar award for her work in her previous film "Documentary 9.70" (2013). She studied Journalism in Argentina and filmmaking in Colombia. She worked as a documentary director for Telesur, RCN, Canal Capital and other media. She is currently producing her first full-length documentary "Sumercé".

Productora*Producer*Paula Vaccaro
ITALIA

Periodista y productora documental. Trabajó como productora asociada en "Cocacolero" de Alejandro Landes y como productora en "Maradona" de Emir Kusturica. Fundó Pinball London produciendo "On the Milky Road" de Emir Kusturica y "Word with Gods" de Guillermo Arriaga. Pinball también remasterizó "Burroughs: The movie".

Journalist and Documentary Producer, associate producer in "Cocacolero" by Alejandro Landes and producing "Maradona" by Emir Kusturica. She founded Pinball London, producing Emir Kusturica's "On the Milky Road", and "Words with Gods", a project led by Guillermo Arriaga. Pinball also remastered "Burroughs: The Movie".

Productor*Producer*Marco Cartolano
ARGENTINA

Guionista y productor. Dejó sus estudios de Literatura para dedicarse a trabajar como guionista y productor. "Eloy" (2012) su primer cortometraje de ficción fue premiado como mejor cortometraje en Cinexperiencia una competencia dentro del Festival Internacional de Mar del Plata. Produjo varios cortometrajes y documentales para televisión incluyendo "Documental 9.70" de Victoria Solano.

Screenwriter and producer. He withdrew from his Literature studies to work as screenwriter and producer. His first short film "Eloy" (2012) received an award for best short film in Cinexperiencia a competition under the Mar del Plata International Film Festival. He produced several short films and TV documentaries including "Documental 9.70" directed by Victoria Solano.



Ulises, la intención del Colibrí

Ulysses, The intention of the Hummingbird

URUGUAY
90'

DIR.: Sergio De León
PROD.: Sergio De León
Cecilia Mato

Sinopsis / *Synopsis*

Un sueño, una cinta de video y una Playa Verde hacen fuerza después de casi 20 años para que me reencuentre con Ulises, recuerde su legado y difunda su intención, que ahora es también la mía: "La Intención del Colibrí".

A dream, a videotape and a seaside place come together in order to force my meeting with Ulysses, remember his legacy and help me spread his intention, which now is mine too: "The intention of the Hummingbird".

Productora
Company

Sergio De León

Género
Genre

Documental de creación, Biografías,
Cultura

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 91.670

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Sergio De León

serdeleon@gmail.com

Skype: Sergio De León Suárez

Cecilia Mato

ceciliamato@salado.tv

Skype: ceciliamato

Analia Pollio

apollio@montevideo.com.uy

+598 99131590

Skype: analiapollio

Director / Producer

Director / Producer

Sergio De León

URUGUAY



Uruguay, 1971. Productor y Asistente de Dirección en 18 películas documentales y largometrajes de ficción. Profesor del curso de Asistencia de Dirección en la Escuela de Cine de Uruguay, la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República. Profesor visitante en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Uruguay, 1971. Producer and Assistant Director in 18 documentary and feature films. Professor at the Assistant Director course in Uruguay Film School, National School of Fine Arts, University of the Republic. Visiting professor at the International Film and TV School in San Antonio de los Baños, Cuba.

Producer

Producer

Cecilia Mato

URUGUAY



Nacida en Montevideo en 1987, es Licenciada en Comunicación Audiovisual. En 2009 viaja a España donde tiene su primera experiencia en dirección y toma clases con los más destacados guionistas en la Universidad de Salamanca. En 2010 se une al staff de Salado Cine como coordinadora de producción y desde entonces ha participado en las películas "Reus", "Artigas - La Redota", "Relocos y repasados", "Hélices", "Mr. Kaplan" y "A floresta que se move".

Born in Montevideo in 1987, has a degree in audiovisual communication. In 2009 she had her first experience in direction and attended classes with the most important scriptwriters in the University of Salamanca. In 2010 joins the staff of Salado Cine as a production coordinator and since then she took part in films such as "Reus", "Artigas - La Redota", "High fives", "Hélices", "Mr. Kaplan", "A floresta que se move", among others.



PITCHING SERIES

Los diez proyectos participantes se seleccionan de acuerdo a un criterio fundamentado en el estado de desarrollo, originalidad, creatividad y viabilidad de los mismos.

La acreditación al Pitching incluye la participación en todas las actividades del Workshop Documental.



• TUTORÍAS A DISTANCIA

Los diez proyectos seleccionados participarán de tutorías a distancia, a cargo de Mariana Oliva, que servirán de base para el trabajo en Montevideo.

MARIANA OLIVA

Brasil



Productora y realizadora de documentales. Licenciada en periodismo por la PUC-SP y Master en dirección de documentales por la University of Edinburgh. Trabajó como coordinadora de coproducciones y proyectos especiales de la red TAL, desarrollando nueve coproducciones internacionales con canales de televisión de 20 países. Fue curadora de la serie Documentários de Invenção para Canal Curta y de la serie Miradas para Canal Brasil. Trabajó en la articulación, producción y distribución del proyecto Why Poverty en América Latina, exhibido en más de 60 canales de televisión. Es coordinadora de relaciones internacionales de DocMontevideo, y tutora para proyectos de series. Actualmente, con su productora Zeza Filmes está produciendo el largo documental Terra Rasgada y desarrollando el largo Tenha Um Bom Dia, premio IDFA Bertha Fund.

• TALLER DE ESCRITURA Y ENTRENAMIENTO DEL PITCHING

25, 26 y 27 de julio

De 9:30 a 13:00 y de 14:30 a 18:00
Hotel NH Columbia

Los realizadores participarán junto a sus proyectos de un taller de asesoría en mercados y entrenamiento para el Pitching. Las tutorías estarán a cargo de:

ÁLVARO BUELA

Uruguay



Cineasta y docente, realizó los largometrajes de ficción "Una forma de bailar" (1997) y "Alma Mater" (2005), los documentales de creación "La deriva" (2008) y "El Proyecto de Beti y el Hombre Árbol" (2014) y el cortometraje "Limbo" (2013). Fue periodista y editor de El País Cultural. Es docente y catedrático en la Universidad ORT Uruguay. Ha sido jurado de festivales y fondos en Brasil, Argentina y Uruguay.



HILTON LACERDA

Brasil



Guionista y director. Se destacó como guionista por los filmes: Amarelo Manga (2002), Árido Movie(2005), Baixo das Bestas (2006), A Festa da Menina (2008), FilmeFobia (2009), Estamos Juntos (2011) e Febre do Rato (2011), entre otros. En TV participó como guionista y director de varias series: Expresso Brasil, Nordeste Feito a Mão, Indústria Cultural, Sampop, Mestres de Ofício, Mestres da Literatura, Poetas do Repente, Teimosia da Imaginação, Assombrações do Recife Antigo, etc. Su primer largometraje de ficción, Tatuagem (2013), fue premiado en varios festivales internacionales. Actualmente se dedica a la construcción de núcleos de desarrollo de proyectos de series documentales y de ficción para televisión.



PITCHING SERIES

28 de julio

De 9:00 a 13:00
Teatro Solís / Sala de Conferencias

Cada uno de los 10 realizadores presentará su proyecto durante siete minutos frente a un panel integrado por televisoras y decision makers. El panel dispondrá de siete minutos más para realizar devoluciones y plantear dudas e interrogantes. Será moderado por:

DANIEL FERNÁNDEZ MELO

Uruguay



Coordinador General de DocMontevideo y docente del Área Audiovisual de la Facultad de Información y Comunicación de la UdelaR. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, se encuentra cursando una Maestría en Información y Comunicación con foco en la producción de contenidos audiovisuales interactivos.

PROYECTOS SELECCIONADOS

<p>Amplificando Latinoamérica en Vivo Dir. Augusto Caro COLOMBIA, ARGENTINA, MÉXICO</p>	<p>Las Últimas Palabras Dir. Juan Pablo Tobal ARGENTINA, BRASIL, COLOMBIA, BOLIVIA</p>
<p>Comida Inmigrante Dir. Ester Fér, María Clara Escobar BRASIL</p>	<p>Los días no vuelven Dir. Raúl Cuestas MÉXICO, ESTADOS UNIDOS</p>
<p>Habitación Dir. Emiliano Grassi URUGUAY</p>	<p>Los hijos del Führer Dir. Miguel Ángel Vidaurre CHILE</p>
<p>Homo Ludens Dir. Maximiliano Bautista URUGUAY</p>	<p>Radiografías de Latinoamérica Dir. Michel Gajardo CHILE</p>
<p>I-F@milía Dir. Hector Ulloque COLOMBIA</p>	<p>Yo, Isabel. Una mujer, todas las mujeres Dir. Yanara Guayasamín ECUADOR</p>



Amplificando Latinoamérica en Vivo

Amplificando Latinoamérica Live

COLOMBIA - MÉXICO - ARGENTINA
24' - E 13
DIR.: Augusto Caro
PROD.: Pedro Tosín

Sinopsis / Synopsis

“Amplificado Latinoamérica en Vivo” es un viaje de sonidos e imágenes a través de Latinoamérica. Es una búsqueda por la diversidad de la música, de la gente, de paisaje y de cultura. Es una búsqueda del corazón de la música. Se basa en una cuidada curaduría musical, la cual es documentada en espontáneas sesiones en vivo, donde se captura la esencia de cada banda. Nuevos sonidos y artistas que pueden llegar a nuevas audiencias, abriendo sus horizontes musicales.

“Amplificado Latinoamérica Live” is a musical and visual journey throughout Latin America. It’s a search for diversity: music, people, landscapes and culture. It’s the search for the heart of music. Our concept is to carefully curate this valuable music, which is filmed beautifully in spontaneous live sessions, where the essence of each band is captured. New sounds and artists, reaching new audiences and broadening their musical horizons.

Productora
Company

Género
Genre

Idioma
Language

Presupuesto
Budget

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Oruga Touching Films

Música, Cultura, Temas Actuales

Español

USD 325000

Pedro Tosín
ep.oruga@gmail.com
(+57) 3187156119

Skype: oruga.touching.dreams

Director

Director

Augusto Caro

COLOMBIA



Director general en Oruga Touching Dreams, donde se ha enfocado en el desarrollo y realización de piezas para publicidad, televisión, cine y medios digitales. Su experiencia le ha permitido integrar el uso de diferentes técnicas visuales que incluyen animación, motion graphics, VFX y Live Action. Creador y director de la plataforma de contenido musical *Amplificado.tv*

General Director at Oruga Touching Dreams, where he has focused on developing and producing content pieces for advertisement, television, film and digital media. His experience has enabled him to integrate the use of various visual techniques including animation, motion graphics, VFX and Live Action. He is the creator and director of the Amplificado. tv musical content platform.

Productora

Producer

Pedro Tosín

COLOMBIA



Gerente general en Oruga Touching Dreams, ha tenido la oportunidad de producir piezas de contenido para publicidad, televisión y cine, además de desarrollar contenidos digitales, interactivos y de videojuegos. Posee una amplia experiencia en administración y comercialización de proyectos. Actualmente capitaliza este conocimiento en el desarrollo de propiedades intelectuales y producciones de talla internacional.

General Manager at Oruga Touching Dreams, he has had the opportunity of producing content pieces for advertisement, television and film, in addition to developing digital, interactive and videogame contents. He has broad experience in project management and marketing, and is currently capitalizing this knowledge to develop intellectual property and world-class productions. (Post-production).





Comida Inmigrante

Immigrant food

BRASIL

26' - E 13

DIR.: Ester Fér

Maria Clara Escobar

PROD.: Paula Pripas

Maria Clara Escobar

Sinopsis / *Synopsis*

Un viaje a través de la memoria y los sabores que se encuentran en las cocinas de familias inmigrantes que actualmente componen la gastronomía multicultural en la ciudad de São Paulo. En cada episodio, distintas generaciones revelan historias de aquellos que tienen la tradición culinaria como ingrediente de identidad y de ampliación de los límites temporales, geográficos y culturales.

A journey through memories and flavours found in the immigrant's family kitchens, that nowadays set São Paulo's multicultural cuisine. In each episode, different generations reveal life stories of those who have culinary tradition as an ingredient of identity, where food fulfills the role of expanding temporal, geographic and cultural frontiers.

Productora
Company

Filmes de Abril

Género
Genre

Temas sociales, Cultura, Historia

Idioma
Language

Portugués

Presupuesto
Budget

USD 210.500

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Ester Fér

ester@filmesdeabril.com.br

(+5511) 2 306 86 87

Skype: ester.marcalfér

Directora

Director
Ester Fér
BRASIL



Directora Audiovisual y Licenciada en Imagen y Sonido por UFSCAR. Maestría en comunicación por Casper Libero, es directora, guionista y productora de documentales. Docente de la cátedra de Guión y Dirección de Televisión en Senac. "Variante" (2010), "La Tercera Margen del Río Unini" (2012) y "Tooro Nagashi - Luces en el viento" (2013).

Director, graduated in Image & Sound by UFSCAR, has a master in communication by Casper Libero. Director, scriptwriter and producer of documentaries. Teaches scriptwriting and direction for television at Senac University Campus. Her major works are the medium length documentary "Variant" (2010) and the two short films in partnership with Canal Futura: "The Third Riverbank Unini" (2012) and "Tooro Nagashi - Lights on the Wind" (2013).

Productora

Producer
Paula Pripas
BRASIL



Productora ejecutiva en Filmes de Abril, produjo más de 20 películas, como las premiadas "Páginas de una niña" (2008) y "Sobremesa" (2010). En 2013 fue profesora de producción de la cátedra de documental en la EICTV. En 2014, lanzó "Los días con él", de Maria Clara Escobar, premiado en festivales como DocLisboa. Actualmente, está en desarrollo de: "Desterro", "Quieta", "Comida Inmigrante" y "Casas partidas".

Directora

Director
Maria Clara Escobar
BRASIL



Directora, nacida en 1988. Premiada guionista desde los 15 años, dirigió los cortos "Domingo" (2008) y "Paseo de familia" (2010). María escribió y fue directora asistente del largo "Found memories" (2012), de Julia Murat, ganador de más de 30 premios. En 2014 lanzó su documental "Los días con él" (2013), premiado en festivales como DocLisboa y Mostra de Tiradentes. Ahora desarrolla la ficción "Desterro", la serie "Comida Inmigrante" y el documental "Casas partidas".

Director, born in 1988. Awarded scriptwriter since she was 15, directed the short films "Sunday" (2008) and "Family ride" (2010), exhibited in film festivals. Was scriptwriter and assistant director of "Found memories" (2012), of the awarded fiction directed by Julia Murat. "The days with him" (2013), was her first awarded documentary feature, released in 2014. Nowadays, she is developing the fiction "Desterro", the tv series "Immigrant food" and the documentary film "Departed houses".

Executive producer of Filmes de Abril, she has produced more than 20 films, such as "Pages of a Girl" and "After lunch". Paula has also been executive production teacher, for the documentary studies at EICTV (Cuba) in 2013. In 2014, she released the first feature film of her company, the awarded "The days with him", directed by Maria Clara Escobar. Nowadays she is developing the projects: "Desterro", "Departed houses", "Quiet" and "Immigrant food".





Habitación

Room

URUGUAY

25' - E 12

DIR.: Emiliano Grassi

PROD.: Sebastián Martínez

Ana Gotta

Sinopsis / Synopsis

Las canciones que cantaron. Los libros. Sus voces. Las palabras que dijeron. Las sábanas. El tacto. La música bailando. En un salto. La pared brilla. El sentimiento en un gesto. La intimidad. La sonrisa. La memoria del lugar. Toda En "Habitación".

The songs they sang. The books. Their voices. The words they said. The sheets. The touch. The music dancing. In a jump. The wall shines. A feeling with a gesture. Intimacy. The smile. The memory of the place. All of it. In "Room".

Productora
Company

Ping Pong. Trapecistas.

Género
Genre

Documental de creación, Cultura, Educativo.

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 70.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Emiliano Grassi
picturespingpong@gmail.com
Skype: pingpong.pictures

Sebastián Fernández
picturespingpong@gmail.com
Skype: pingpong.pictures

Director*Director*Emiliano Grassi
URUGUAY

Técnico en Realización Audiovisual (Universidad ORT), Lic. en Comunicación (ORT). Cursos en la ECU y Universidad Estatal de Pennsylvania. Docente de Secundaria en Bachillerato Artístico. Menciones especiales en los festivales de cine de Montevideo y Rosario con "Mario" (2013). Realizador de "Otro día más" (2014) y "Victor" (2015) ambos seleccionados en varios festivales de cine.

Technician in Audiovisual by ORT University, has a degree in Communications by ORT University. Studied at ECU (Uruguay) and State University of Pennsylvania. Secondary School teacher of Audiovisual Communication in Uruguay. He has directed: "Mario" (2013), with special mention in Film Festivals of Montevideo and Rosario; "As days go by" (2014); "Victor" (2015).

Productora*Producer*Ana Gotta
URUGUAY

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de la República. Productora independiente y docente en educación secundaria. Trabajó en la producción del proyecto audiovisual para Unión Ibirapitá (2010) y en producción para SERPAJ (Uruguay) desde 2012. Gestora y coordinadora del Centro Cultural Marte Up Market (2013), productora del Ciclo Fin del Mundo (2011-2013), "Candombe Danza Sagrada", etc.

Productor*Producer*Sebastián Martínez
URUGUAY

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República. Desde el año 2005 es realizador audiovisual. En el 2007 ganó el premio al mejor documental en el concurso Movida Joven, ha participado en varios proyectos independientes. Actualmente trabaja en el documental "Rapero de Bajo Mundo" ganador del FONa y está a cargo de la realización y fotografía de dos programas de TV para la Intendencia de Canelones.

Has a degree in Communication Sciences from the Universidad de la República. Since 2005 he's worked as an audiovisual producer. In 2007 he won the prize to best documentary at the Movida Joven contest and has participated in several independent projects. He currently works on the documentary "Rapper of the Underworld", winner of the FONa fund and he is in charge of two TV programmes for the Canelones (Uruguay) City Hall.

Has a degree in Communication Sciences by Udelar. Independent producer and teaches Audiovisual Communication at Middle School. She worked coordinating and producing the audiovisual project for Unión Ibirapitá and producing institutional videos for SERPAJ (Uruguay) since 2012. She coordinated the activities at the cultural centre Marte Up Market (2013), produced Ciclo Fin del Mundo (2011 - 2013) and the documentary "Candombe Danza Sagrada", among others.





Homo Ludens

Homo Ludens

URUGUAY

24' - E 10

DIR.: Maximiliano Bautista

PROD.: Noelia Torres

Sinopsis / *Synopsis*

¿Qué sucedería si descubrimos que la mayoría de los fenómenos y avances tecnológicos que nos rodean están, de alguna manera, interconectados entre sí? ¿Y si empezamos a ver que están pensados y diseñados para que les saquemos provecho y también para que dependamos de ellos?

What would happen if we discovered that the technological advances that surround us are, in some way, interconnected? And if we could see that they are conceived and designed to benefit us and also to make us depend on them?

Productora
Company

La Criatura Fílmica

Género
Genre

Ciencia y Tecnología, Temas actuales,
Educativo

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 99.900

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Noelia Torres

lacriaturafilmica@gmail.com

Skype: noe.to

Maximiliano Bautista

maxi.bautista@gmail.com

Director*Director*Maximiliano Bautista
URUGUAY

Maximiliano Bautista es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, y actualmente está desarrollando su primera serie para televisión: "Homo Ludens". Como director destacó su trabajo en el cortometraje "Más allá" (2009, en colaboración con Federico Pritsch), seleccionado en el Festival "Al Extremo" (2010, Santa Fé, Argentina) y en el Festival de Cine de Montevideo (2010).

Maximiliano Bautista has a BA in Communication Science. He is now developing his first tv series: "Homo Ludens". As a director he released "Más allá" (2009, co-directed with Federico Pritsch), selected in "Al Extremo" Film Festival (2010, Santa Fé, Argentina) and in Montevideo Film Festival (2010).

Productora*Producer*Noelia Torres
URUGUAY

Noelia Torres es licenciada en Ciencias de la Comunicación y productora en La Criatura Fílmica. Comenzó su carrera como asistente de dirección y productora de diversos cortometrajes, produciendo en 2014 su primer largo documental "Cometas sobre los muros" (2014) participantes del pitching documental de DocMontevideo en 2013. Es productora de la serie "Homo Ludens", en pre-producción.

Noelia Torres has a BA in Communication Science and works as a producer at La Criatura Fílmica. She started her career as assistant director and producer of short films. She produced the documentary "Kites Over the Walls" (2014), which participated at DocMontevideo in 2013. She is the producer of "Homo Ludens", which is now in pre-production.





I-f@milia

I-f@milia

COLOMBIA

26' - E 10

DIR.: Hector Ulloque

PROD.: Hector Ulloque

Sinopsis / *Synopsis*

Cada familia tiene una historia. Algunas veces ésta se cuenta a través de la distancia. Las comidas en familia, las prácticas religiosas, las celebraciones, las rutinas diarias... son gestos y rituales que ritman la vida de las familias y que determinan una cultura y una identidad. A pesar de estar separadas por miles de kilómetros, las familias transnacionales siguen compartiendo estos momentos cotidianamente.

Every single family has a story. Sometimes it is written throughout the distance. A family supper, the celebration of an event, morning and evening routines are just a few of the many unconscious rituals pacing the life of a family and, ultimately, some key elements to better understand a culture. While separated by thousands of kilometers, transnational families succeed in sharing some of these moments as an extension of their own everyday life.

Productora
Company

Medio de Contención Producciones

Género
Genre

Temas sociales, Temas actuales

Idioma
Language

Multilenguajes con subtítulos en Español, Inglés y Francés

Presupuesto
Budget

USD 198.700

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Hector Ulloque
hector@mediodecontencion.com
(+33) 626176740
Skype: yuca_ulloque

Director*Director*

Hector Ulloque

COLOMBIA



Ingeniero químico y cinéfilo, llegó a Francia en el 2002 para estudiar cine. En el año 2006 creó Medio de Contención y rodó su primer documental "Hartos Evos Aquí Hay", que ganó el premio a mejor documental en el Festival de Biarritz y el premio Otras Miradas del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. En la actualidad, en paralelo a la producción y a la realización transmedia, desarrolla proyectos que mezclan la educación y el audiovisual.

Chemical engineer and cinephile, he arrived in France in 2002 to do film studies. In 2006 he created Medio de Contención producciones and his first film "Hartos Evos Aqui Hay" that won the best documentary award in Biarritz Festival and the Otras Miradas award of the Latin American Council in Social Sciences. Currently, in parallel to the production and transmedia storytelling, he develops projects that mix education and cinema.





Las Últimas Palabras

The Last Words

ARGENTINA - BRASIL
 COLOMBIA - BOLIVIA
 26' - E 8

DIR.: Juan Pablo Tobal Claria
PROD.: José Luis Tobal

Sinopsis / Synopsis

Una pareja de jóvenes lingüistas deciden recorrer las comunidades más recónditas de latinoamérica en carrera por documentar los últimos testigos de lenguas que están por desaparecer y registrar quizás sus últimas palabras.

A young couple of linguists decide to take it upon themselves to travel throughout Latin America and visit its most remote indigenous communities. Their goal is to document these cultures and their struggle to protect and prevent the extinction of their language and culture.

Productora
 Company

Atrox, Fábrica de Imágenes

Género
 Genre

Cultura, Derechos Humanos, Viajes

Idioma
 Language

Español, Portugués
 y Lenguas originarias

Presupuesto
 Budget

USD 240.000

Responsable en DocMontevideo
 Commissioned at DocMontevideo

Juan Pablo Tobal
juampatobal@hotmail.com
 (+54) 93 513 95 53 05
Skype: juampatobal

Director

Director

Juan Pablo Tobal Claria

ARGENTINA



Socio de la productora de cine y televisión Atrax, Fábrica de Imágenes. Desde la misma ha participado y desarrollado proyectos audiovisuales a nivel nacional: director y productor de programa de TV para canales como Telefé, Canal Encuentro, TV Digital Argentina, así como también en documentales como "La Última Palabra" y "Río Infinito". Se desempeñó como productor de la Fundación Albatros Media de Panamá en series documentales de televisión en latinoamérica.

Associate member of Atrax Factory Images TV producer. He has participated and developed audiovisual projects nationally: director and producer for TV channels like Telefe, Canal Encuentro, Digital TV Argentina, as well as in documentaries like "The Last Word", "Infinity River". He served as a producer on documentary TV series in Latin America for the Albatros Media of Panama Foundation. Production, 2002

Productor

Producer

José Luis Tobal

ARGENTINA



Fundador y director de la productora Atrax, Image Factory. Director y productor de más de 50 documentales y más de 1000 anuncios. Ha participado y desarrollado proyectos audiovisuales para canales como Telefé, Canal Encuentro, Argentina de Televisión Digital. Se desempeñó como productor de la Fundación de Medios Albatros de Panamá a nivel internacional.

Founder and Director of the production company Atrax, Image Factory. Director and Producer of more than 50 documentaries and over 1,000 advertisements. He has participated and developed audiovisual projects for channels like Telefé, Canal Encuentro, Argentina Digital TV. He served as producer of the Albatros Media Foundation of Panama at international level.





Los Días no vuelven

Missed Days

MÉXICO - ESTADOS UNIDOS
27' - E 6
DIR. y PROD.: Raúl Cuesta

Sinopsis / *Synopsis*

Arrepentido y alejado del tenis por un prematuro retiro profesional, Erik Casas, la máxima promesa del tenis mexicano en los años noventa, vive como vendedor de bienes raíces sin encontrar todavía su vocación en la vida. "Los Días no Vuelven" es una serie documental que sigue la vida de diversos tenistas profesionales relacionados a Erik Casas, en su época más memorable pero también en los momentos desafortunados de su carrera tenística.

Remorseful and far away from professional tennis due to his premature retirement, Erik Casas, the highest promise of the Mexican tennis in the nineties, lives as a real estate seller without finding his true calling in life. "Missed Days" is a documentary series that follows the lives of several professional players connected somehow to Erik Casas in their most memorable times but also in unfortunate moments of their tennis career.

Productora
Company

AMAINA FILMS, FOPROCINE, TRIBECA FILM INSTITUTE

Género
Genre

Documental de creación, Temas actuales, Temas sociales

Idioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 210.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Raul Cuesta
rcuesta@rehje.com
(+52) 15 530 13 04 52
Skype: mennonnita

Director

Director

Raúl Cuesta

MÉXICO



“Rehje” es un largometraje que dirigió y produjo en coproducción con IMCINE, fue nominado como mejor documental en los Premios de la Academia Ariel y transmitido por Canal ONCE. También ganó seis premios internacionales por mejor documental, entre los cuales se destaca el premio a mejor documental de FIC Morelia. “Los Días no Vuelven”, es una película que transformó en serie documental. El primer capítulo fue financiado por el Foprocine, Fonca y Tribeca Film Institute.

He directed and produced “Rehje”, a feature film carried out in co-production with IMCINE, that was nominated for best documentary in the Ariel Academy Awards and broadcasted by canal ONCE. “Rehje” won six international awards including Best Documentary highlighting FIC Morelia. “Missed Days” is a film he transformed into a documentary series. The first chapter was financed by the Foprocine, Fonca and Tribeca Film Institute.



Los Hijos del Führer

The Children of the Führer

CHILE

52' - E 4

DIR.: Miguel Ángel Vidaurre**PROD.:** Paulina Obando
Gabriela Sandoval

Sinopsis / *Synopsis*

Chile, durante la segunda guerra mundial se cree inmune a las influencias del Nacionalsocialismo. Nunca se enfrenta oficialmente al tercer Reich, sin embargo el nazismo se infiltra igualmente entre nuestra gente, y empapa de su discurso nuestra cultura. Ahora es tiempo de reflotar nuestro pasado nazi, de rastrear sus nombres y exhibir sus rostros. "Los hijos del Führer" es el intento de revelar esta historia oculta.

Chile believed to be immune to the influences of National Socialism during the second world war. Never officially faced the third Reich. However, nazism infiltrated equally in our people, drenched our culture with their discourse. Now it's time to bring back our nazi past, of tracking their names and exhibiting their faces. "The sons of the Führer" is the attempt to reveal this hidden history.

Productora
Company

Factoria Espectra

Género
*Genre*Historia, Documental de creación,
PolíticaIdioma
Language

Español

Presupuesto
Budget

USD 392.510

Responsable en DocMontevideo
*Commissioned at DocMontevideo*Paulina Obando
paulina.obando@gmail.com
(+56) 99 876 81 137
Skype: paulina.obandoMiguel Angel Vidaurre
vidaurreferrada@gmail.com
(+56) 99 318 06 26Gabriela Sandoval
gs@storyboardmedia.cl
+56222223469

Director

Director

Miguel Ángel Vidaurre

CHILE



Magíster en Historia y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Algunos de sus trabajos son: "Oscuro-Illuminado" (2008), "Limbus" (2009) y el documental "Marker 72" (2012), los cuales han obtenido diversos reconocimientos en festivales. Actualmente prepara sus próximos proyectos documentales: "Gringo Rojo" y la serie para televisión "Los Hijos del Führer".

Master's Degree in Art History and Theory from Universidad de Chile. "Oscuro-Illuminado" (2008), "Limbus" (2009) and the documentary "Marker 72" (2012), award winners in different film festivals. He is currently working on "Gringo Rojo" and the television series "The Children of the Führer".

Productora

Producer

Paulina Obando

CHILE



Mención en producción, en la Escuela de Cine de Chile. Productora ejecutiva en más de 17 largometrajes, de ficción y documentales. En 2012 participó en el Laboratorio de Documentales del Festival de Cine de Morelia, donde obtuvo el premio Labodigital-México, por el proyecto "Gringo Rojo", actualmente en postproducción. Ha sido ganadora de CORFO TV 2013 y CORFO Cine 2011.

Filmmaker with a minor in Production from Chile's School of Filmmaking (Escuela de Cine de Chile). Executive producer of over 17 fiction and documentary films. In the year 2012 she participated in the Documentary Laboratories for the Festival de Cine de Morelia (Mexico), with the project "Gringo Rojo" which is currently in post-production stage. She has been awarded with CORFO TV 2013 and CORFO Cine 2011. *Dreams, documentary / Opening UP, documentary.*

Productora

Producer

Gabriela Sandoval

ARGENTINA



Productora, gestora cultural, programadora y directora fundadora de Storyboard Media y SANFIC. Actualmente dirige el espacio de industria del festival. Es productora ejecutiva de dos largometrajes de Sergio Castro: "La mujer de barro" (estreno mundial en Berlín 2015) y "El Paraíso", en etapa de desarrollo.

Producer, cultural manager, programmer and founder director of Storyboard Media Productions, responsible for the foundation in 2005 of SANFIC (Santiago's International Film Festival) and director of the industry space of the festival. Executive producer of two motion pictures of the Chilean director Sergio Castro.





Radiografías de Latinoamérica

Radiographies of Latin America

CHILE
45' - E 12

DIR.: Michel Gajardo
PROD.: Juan C. Ramírez

Sinopsis / *Synopsis*

Es una serie documental que recorrerá Latinoamérica en busca de sus coincidencias y diferencias culturales, a partir de las experiencias de vida, historias íntimas y puntos de vista de los más diversos personajes, que contrastados entre sí, nos aportarán herramientas no solo para avanzar hacia una integración verdadera, sino también para aprender nuevas formas de enfrentar nuestros sueños y desafíos cotidianos.

Is a documentary series that covers Latin America in search of their coincidences and cultural differences, from life experiences to personal stories and points of view of diverse characters, which contrasted with each other, will provide us tools not just to move towards true integration, but also to learn new ways to confront our dreams and everyday challenges.

Productora
Company

Kungan Project

Género
Genre

Documental de creación,
Temas actuales, Temas sociales

Idioma
Language

Español - Portugués

Presupuesto
Budget

USD 480.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Michel Gajardo
kungan3@yahoo.es
(+56) 96 239 06 72
Skype: michel.gajardo.caselli

Juan C. Ramírez
kunganproject@gmail.com
(+56) 97 709 69 16
Skype: michel.gajardo.caselli

Director

Director

Michel Gajardo

CHILE



Director de la serie "CE HACHE I" y de "Radiografías de Latinoamérica". Ha dirigido, producido, escrito, fotografiado y editado numerosas series documentales, largometrajes, y documentales en Chile, España e Inglaterra que han recibido numerosos premios nacionales e internacionales. Entre ellos se destacan: "Radiografías Cotidianas", "Habeas Corpus", "The thin Line", "Las Analfabetas", "Looking for Swami Topovananda".

Director of the "CE HACHE I" series and "Radiographies of Latin America". He has directed, produced, written, photographed and edited numerous documentary series, feature films, and documentaries in Chile, Spain and England, which have received several national and international awards. Among them are: "Everyday Radiographies", "Habeas Corpus", "The Thin Line", "The Illiterates", "Looking for Swami Topovananda" among others.

Productor

Producer

Juan C. Ramírez

CHILE



Productor ejecutivo de la serie documental "Radiografías de Latinoamérica" y de la serie "Sin Fronteras". Ha producido diversos documentales y series documentales en Chile y en el extranjero, que han recibido numerosos premios nacionales e internacionales. Entre ellos destacan: "Sueños Latinoamericanos", "La Sangre Tira", "Voy y Vuelvo", "Santiago no es Chile", "Viejo Zorro", "Apasionados", "En tu lugar", entre otros.

Executive producer of the documentary series "Radiographies of Latin America" and the documentary series "Without Borders". He has produced several documentaries and documentary series in Chile and abroad, which have received several national and international awards. Among them figure: "Latin American dreams", "Blood is thicker than water", "I'll be right back", "Santiago isn't Chile", "My best years", "Passionate".
Dreams, *documentary* / Opening UP, *documentary*.





Yo, Isabel. Una mujer, todas las mujeres

*Me, Isabel.
One woman, every woman*

Sinopsis / Synopsis

Ésta es la historia de Isabel de Godin, mujer indolegable, única superviviente de una expedición por el Amazonas en 1760 en busca de su sueño: reencontrarse con su marido. A través de su historia, mezclada con retratos de extraordinarias mujeres y extraordinarios hombres contemporáneos, exploramos temas todavía hoy silenciados, como la identidad mestiza, el etnocidio o el esquilmo de la naturaleza, y sondeamos el verdadero significado del poder de la voluntad.

This is the epic story of an indomitable woman, Isabel de Godin, only survivor of a continental expedition through the Amazon in 1760 in pursuit of her dream: meeting her husband again. Through this story, meshed with portraits of amazing contemporary women and men, we explore unveiling hidden themes still hushed to this day, as our mestizo identity or the exploitation of nature, and we plumb the depths of will facing life's obstacles.

Productora
Company

Luciérnaga Films

Género
Genre

Biografías, Temas sociales, Historia.

Idioma
Language

Español, Francés y varias lenguas autóctonas

Presupuesto
Budget

USD 420.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Olivier Averlau y Yanara Guayasamín
olivierauverlau@gmail.com
(+593) 2 204 61 65
Skype: olivier auverlau

Director

Director

Yanara Guayasamín

ECUADOR



Yanara Guayasamín, ecuatoriana, directora de ficción, documental y teatro. Sus obras más representativas: "De cuando la muerte nos visitó" (2002), ganadora de varios premios como el NY Lacinemafe premio Silver Apple; "Cuba, el valor de una utopía" (2007) fue elegida dentro del Top 20 de IDFA en su 20º aniversario, ganó premio Cero Latitud en Cine en Construcción, Quito, y participó en festivales de todo el mundo. Da clases de narrativa en distintas universidades.

Yanara Guayasamín, Ecuadorian, director of documentaries, fiction and theatre. Her most representative films: "De cuando la muerte nos visitó" (2002), winner of many awards such as the NY Lacinemafe Silver Apple award; "Cuba, el valor de una utopía" (2007), selected in the top 20 list for the 20th anniversary of IDFA, prized with the Cero Latitud award in Quito and participant in festivals all around the world. Yanara teaches storytelling in different universities.

Productor

Producer

Olivier Auverlau

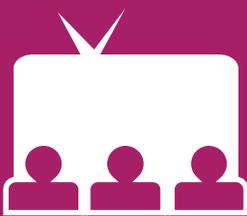
BÉLGICA



Olivier Auverlau es de origen belga afincado en Ecuador desde hace 20 años. Formado académicamente en fotografía y cine en Bruselas, trabaja como director de fotografía para largometrajes de ficción y documentales desde 1993. Olivier es el productor de Luciérnaga Films, la compañía que tiene con Yanara Guayasamín y con la que han tenido importantes logros como "Cuba, el valor de una utopía", o "De cuando la muerte nos visitó".

Olivier Auverlau is a Belgian DOP and producer who has lived in Ecuador for 20 years. He studied cinema and photography in Brussels, and has worked as DOP for fiction films and documentaries since 1993. He is the producer of Luciérnaga Films, the company he owns with Yanara Guayasamín, with which they have obtained big success with films like "Cuba, el valor de una utopía" or "De cuando la muerte nos visitó".





LA **SEMANA** DEL
DOCUMENTAL



EXHIBICIÓN

La Semana del Documental de DocMontevideo constituye un vehículo entre la pantalla, el realizador y el público todo, como forma de acercar el encuentro con la ciudadanía. Esta es la única actividad de DocMontevideo abierta a todo público que brinda la posibilidad de un diálogo entre el espectador y el realizador de forma participativa, transformando al espacio en una actividad formativa y de construcción de un público crítico.

Se exhiben seis films documentales que dan continuidad al hilo conductor conceptual de las actividades formativas de DocMontevideo. Esta edición cuenta entre su selección con tres películas que pasaron por el taller de escritura y pitching documental: “El mundo de Carolina” (Uruguay), “Allende mi abuelo Allende” (Chile) e “Instantes de Campaña” (Ecuador), un pre-estreno uruguayo: “El hombre nuevo” (Uruguay), y dos películas vinculadas a las master classes: “Últimas conversas” y “La pasión de JL” ambas de Brasil.

VIERNES 24 de JULIO

19:30 horas • Cinemateca Uruguaya / Sala Pocitos

El Mundo de Carolina

URUGUAY

72'

Dirección: Mariana Viñoles

Producción Ejecutiva: Stefano Tononi



Sinopsis

En la cotidianidad de la vida, alrededor de una mesa, Mariana conoce a Carolina. Los días y los meses pasan, las estaciones cambian, mientras somos testigos de una historia de vida y de un vínculo afectivo que se fortalece en el tiempo.



DIRECTOR

Mariana Viñoles

Nace en Uruguay en 1976. En Montevideo egresa de la U.T.U. Comunicación Social y en 2001 viaja a Bélgica. Egresa de la Escuela de Cine I.A.D. de Lovaina en el año 2005. Crea junto a Stefano Tononi, CRONOPIO film. Entre los años 2005 y 2015 dirige cinco largometrajes documentales. Su última película: "El mundo de Carolina" (72' Uruguay), se estrena en Montevideo en julio de 2015.

FESTIVALES

La película acaba de ser finalizada y aún no ha tenido su primera proyección internacional. Se presenta por primera vez en Uruguay en el DocMontevideo en julio de 2015.

SÁBADO 25 de JULIO

19:30 horas • Cinemateca Uruguaya / Sala Pocitos

Allende mi abuelo Allende

estudio de caso

CHILE - MÉXICO
98'

Dirección: Marcia Tambutti Allende
Producción Ejecutiva: Paola Castillo /
 Martha Orozco
Producción Asociada: Bruni Burres /
 Juan Manuel Sepúlveda



Sinopsis

Transcurridos 35 años del golpe de Estado en Chile que derrocó a su abuelo Salvador Allende, Marcia cree que ha llegado el momento de recuperar las imágenes y memorias de la vida cotidiana perdidas con el golpe y sumergidas bajo la trascendencia política de su abuelo, el exilio y el dolor de su familia. Una mirada aguda y cercana, que intenta romper el silencio familiar sostenido por décadas por tres generaciones de una familia herida.



DIRECTOR

Marcia Tambutti Allende

Directora de Allende mi abuelo Allende, mejor documental en Cannes 2015. Desde 2007 reside en Chile, colabora con la Fundación Salvador Allende (co-productora y curadora de la app para Ipad Allende, voces a 40 años del golpe) y con el Instituto de Ecología y Biodiversidad en difusión científica y políticas públicas. Estudió biología en la UNAM y un M.Sc. en el Imperial College y el Museo de Historia Natural de Londres.

FONDOS

- Corfo, Chile
- Fondo Audiovisual, Chile
- Ibermedia, Chile

PREMIOS

- Premio Ojo de Oro. Mejor Documental Festival Internacional de Cine de Cannes. 2015

FESTIVALES

- Selección Oficial Quincena de Realizadores de Cannes.

DOMINGO 26 de JULIO

19:30 horas • Cinemateca Uruguaya / Sala Pocitos

Instantes de Campaña

ECUADOR

52'

Dirección: Tomás Astudillo

Prod. Ejecutiva: Tomás Astudillo /

Marcia Alvarado / RTVECUADOR



Sinopsis

Tomás Astudillo siguió al candidato Rafael Correa durante los 42 días de campaña que precedieron su elección como presidente del país por tercera vez consecutiva. La "puesta en escena" con fines políticos es el verdadero tema de la película, que es también una meditación sobre cierta neurosis colectiva: la creencia tenaz en el hombre providencial.



DIRECTOR

Tomás Astudillo

(Ecuador, 1985) es director, productor y director de fotografía. Su primer cortometraje "Océano Sólido" se estrenó en 2012. Ha trabajado en el equipo de fotografía en varias películas y es productor de "Panamá" de Javier Izquierdo (ficción en desarrollo, Ostinato Cine) y de "Más allá de una Cima". Realizó estudios de dirección de fotografía (BA, INSAS, Bruselas, 2009) y de Documental de creación (MA, Grenoble 3, 2010).

PREMIOS

- Premio de postproducción del Forum DocBuenosAires

FESTIVALES

- Visions du Réel, Suiza, 2015 (World Premiere)
- Edoc, Ecuador, 2015

LUNES 27 de JULIO

21:00 horas • Sala Zitarrosa

El Hombre Nuevo

URUGUAY - CHILE
79'**Dirección:** Aldo Garay**Producción Ejecutiva:** Micaela Solé /
Jennifer Walton

Sinopsis

Stephania es una travesti nacida en Nicaragua. Siendo niño, fue adoptado por una pareja de militantes de izquierda uruguaya en plena revolución sandinista. En el presente se gana la vida cuidando coches en Montevideo. La película acompaña el reencuentro de Stephania con su país natal, donde alguna vez fue hijo, hermano y niño alfabetizador, y donde hoy desea ser aceptada como la mujer que es.



DIRECTOR

Aldo Garay

(Montevideo, 1969), director de cine y realizador de televisión uruguayo. Ha dirigido cinco largometrajes documentales, y una ficción. Fue jurado de diferentes concursos y festivales. Filmografía: "El Hombre nuevo" (2015), "El Casamiento" (2011), "El Círculo" (2008) codirigida con José Pedro Charlo, "Cerca de la Nubes" (2006), "La Espera" (2002), "Mi Gringa", retrato inconcluso (1998).

FONDOS

- Fona y Mvd Socio Audiovisual (Uruguay), Corfo desarrollo (Chile)

PREMIOS

- Premio Teddy a mejor documental de temática LGTB en el Festival de Berlín.

FESTIVALES

- Berlín, Toulouse, Boston, Seattle, Asterisco, Calgary, Croacia, entre otros.

MARTES 28 de JULIO

20:00 horas • Teatro Solís | Sala Zavala Muniz

Últimas Conversas

estudio de caso

BRASIL
87'

Dirección: Eduardo Coutinho

Producción Ejecutiva: João Moreira Salles

Montaje: Jordana Berg

Sinopsis

Basado en conversaciones entre jóvenes estudiantes y realizadores brasileños con Eduardo Coutinho, poco antes de su muerte (en febrero de 2014), la película busca comprender cómo piensan los adolescentes de hoy día, qué sueñan y viven. El material fue editado por Jordana Berg, socia de Coutinho desde "Santo Forte" (2000), y el documental fue completado por João Moreira Salles.



DIRECTOR

Eduardo Coutinho

Coutinho comenzó su carrera trabajando en ficción, pero cambió su rumbo hacia el documental luego de trabajar en el programa de televisión documental Globo Reporter en la década de 1970. "Twenty years later" (1984), un documental sobre su percepción del pasado de Brasil y sus aspiraciones a futuro, se convirtió en un clásico del cine brasileño.

MONTAJE

Jordana Berg

Graduada como diseñadora visual, comenzó a trabajar en el área audiovisual en 1985, en televisión y luego como editora freelance, desde 1990. Editó los últimos 12 films del director Eduardo Coutinho, en una sociedad que duró desde 1995 hasta su muerte en 2014, entre otros directores en Brasil. Trabajó como editora en Francia en los años 1993/94. A pesar de que también edita largometrajes de ficción y trailers, se ha especializado en documentales.

MIÉRCOLES 29 de JULIO

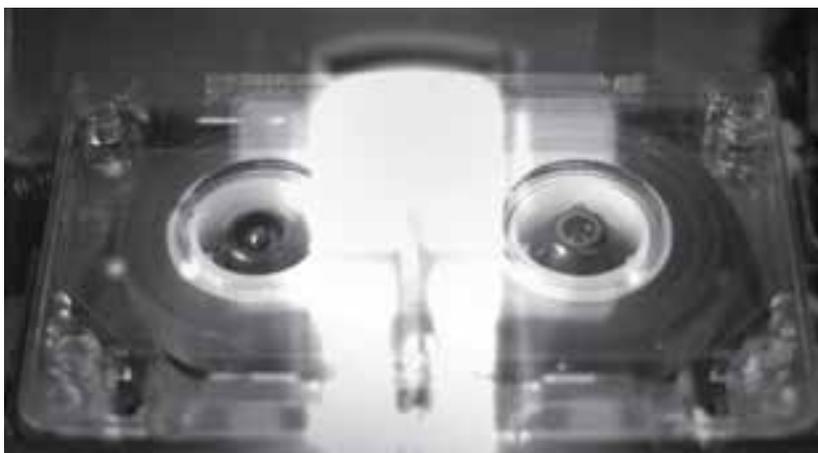
17:00 horas • Torre Ejecutiva

La Pasión de JL

BRASIL
82'**Dirección:** Carlos Nader**Producción Ejecutiva:** Kátia Nascimento /
Flávio Botelho

Sinopsis

En enero de 1990, el artista José Leonilson comienza a registrar un diario íntimo. Sus visiones sobre los acontecimientos que sacudían Brasil permean sus confesiones. Estos registros de un artista anclado en la contemporaneidad, al principio, no hacían más que registrar la armonía que existía entre su vida y su trabajo. Sin embargo, J.L. sufre un golpe inesperado al enterarse de que es portador de VIH.



DIRECTOR

Carlos Nader

Entretejando lenguajes, Carlos Nader, es un ensayista audiovisual. Entre sus películas se encuentran: "Beijoqueiro", ganador del Mundial de Video de Bruselas (1993); "Trovada", ganadora de Internationaler Videokunstpreis Alemania (1998); "Tela", mejor cortometraje en el Festival de La Habana (2011) e los largometrajes "Pan-Cinema Permanente", "Homem Comum" y "A Paixão de JL", que ganaron el Festival É Tudo Verdade (2008, 2014 y 2015).

PREMIOS

- Mejor documental brasileño de Largo o Mediometrage (Jurado Oficial), Festival É Tudo Verdade, 2015.

- Mejor documental de Largo o Mediometrage Competición Brasileña, PRÊMIO ABRACCINE (Associação Brasileira de Críticos de Cinema), Festival É Tudo Verdade, 2015.

FESTIVALES

- É Tudo Verdade 2015
It's All True, 2015



AGENDA

AGENDA DE INDUSTRIA

- Televisoras
- Agentes de Venta
- Decision Makers
- Instituciones y Organizaciones

AGENDA DE PROFESIONALES

- Pitching documental
- Pitching series
- Meetings
- Rough Cut Lab
- Doc Lab UY
- Workshop Documental
- Hackathon

Esta sección presenta a cada participante de DocMontevideo. Aquí se podrá encontrar una referencia de su actividad profesional y los datos de contacto.



Maria Rosenfeldt
Directora General



Gabriela Lutzker
Desarrollo de proyectos
y coproducciones
ARG

Canal Encuentro

<http://www.encuentro.gov.ar>



Canal Encuentro es una propuesta televisiva integradora entre lo educativo y lo cultural, donde la calidad técnica y la artística son esenciales. Como medio masivo, se asume en la construcción de imaginarios sociales e identidades culturales de todas las regiones de nuestro país. La señal comenzó sus emisiones el 5 de marzo de 2007. Desde esa fecha hasta la actualidad, se han producido más de 2400 horas de TV, que abordan distintas áreas: educación, arte, cultura, derechos humanos, historia, geografía, ciencias naturales, etc.



Alejandra Marano
Directora
Ejecutiva



Romina Vanesa Silberay
Productora
Ejecutiva de la señal



Gabriela Martellotta
Marketing
y Promociones
ARG

Construir TV

<http://www.construirtv.com>



Canal temático que propone una mirada innovadora y positiva acerca del mundo del trabajo y de los trabajadores, a través de contenidos multiplataforma de calidad internacional. Una programación que recorre toda la cadena de valor del mundo laboral, cuyo objetivo es la revalorización de la cultura del trabajo y entendemos como trabajador a cada persona que, con su esfuerzo cotidiano, aporta y modifica la sociedad en la que vive. Con una amplia variedad de trabajos y trabajadores en pantalla y una mirada social, los contenidos están basados en 4 ejes temáticos: Gente – Educación – Industria – Dimensión Social

Nicolás Prividera
Programador INCAA TV



INCAA TV

<http://www.incaatv.gov.ar>



INCAA TV es el canal de televisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Fue creado en el marco de la Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual e inició sus transmisiones el 1 de enero de 2011, tras haber sido inaugurado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner el 26 de diciembre de 2010.

Mariel Claver
Desarrollo de proyectos y
coproducciones



Pakapaka

<http://www.pakapaka.gob.ar>



Primer canal educativo y público diseñado por el Ministerio de Educación de la Nación para todos los chicos y chicas de Argentina y de América Latina. PAKAPAKA es una señal infantil con contenidos de alta calidad orientados a educar y a entretener, abierto a la cultura de todos los sectores de nuestro país y a distintas expresiones del globo. La programación tiene contenidos para niños y niñas de 2 a 12 años. Se trata de una grilla que incluye variedad de formatos que van desde la ficción hasta la animación 2D y 3D, el documental y el vivo.

ARG

**Thomas Gerald
Frias Pradel**
Encargado De Programas



Bolivia TV

<http://www.boliviavt.bo>



BOLIVIATV es la televisora oficial del Estado Plurinacional de Bolivia cuya misión es rescatar, documentar e informar acerca de los cambios políticos y sociales que vive el país desde la promulgación de la Nueva Constitución Política del Estado el año 2009. Bolivia Tv se consolida como parte de la RED de televisoras públicas que democratizan la información y que dan a los bolivianos una nueva visión de país.

BOL

Carla Domingues
Coordinadora de
Adquisición



Canal Brasil

<http://www.canalbrasil.com.br>



Canal Brasil is constantly innovating and creating programs that highlight Brazilian culture and its various artistic expressions. Films, documentaries, interviews, series, shows, musical programs and comedies make the channel's line-up one of the most original and diverse on cable television. By producing 100% nationally, the channel invests in new formats and produces content with irreverence and a sense of humor.

BRA

Camila Lamha
Programadora



Canal Curta!

<http://www.canalcurta.tv.br>



Curta! es un canal de televisión brasileño comprometido a emitir al menos 12 horas diarias de producciones independientes brasileñas. El canal se distribuye actualmente en los principales operadores de TV paga de Brasil, como NET, ClaroTV, GVT, OiTV, entre otros. Y llega a una audiencia potencial de más de 12 millones de suscriptores. Actualmente, la fanpage del canal en Facebook tiene 195.000 likes.

BRA

Vanessa Jardim
Gerente de producción



Canal Futura

<http://www.futura.org.br>



El Canal Futura, fundado en 1997, es un proyecto social de comunicación y educación, de interés público, generado y construido por organizaciones de la iniciativa privada y del tercer sector. Futura busca contribuir en el día a día de las personas, ofreciéndoles entretenimiento y conocimiento útil para la vida. Trabaja con instituciones sociales y educacionales, universidades, redes de la sociedad civil y moviliza a las comunidades para que desarrollen proyectos en conjunto con los equipos de programación del canal.

BRA

Sidônia Freire
Técnica da Programação



SescTV

<http://www.sesc.tv.br>



SescTV es un canal de televisión cultural del SESC SP, una organización de interés privado sin fines de lucro en territorio nacional brasileño, mantenida por empresas del segmento de Bienes y Servicios. SescTV es vehiculado las 24 horas del día, con una programación de conciertos, documentales, películas y entrevistas. Los programas incluyen performances en directo con grandes nombres de la música y de la danza. Documentales sobre las artes visuales, el teatro y la sociedad portan nombres, hechos e ideas relevantes para la cultura brasileña.

BRA

Sahada Luedy
Asesora de Dirección
General



TV Brasil

<http://www.tvbrasil.ebc.com.br>



La Empresa Brasil de Comunicação (EBC) fue creada para construir un modelo público de radiodifusión con la misión de crear y difundir contenidos que contribuyan para la formación crítica de las personas. La EBC hace la gestión de la TV Brasil, TV Brasil Internacional, Agencia Brasil, Radioagencia Nacional, del sistema público de Radio y lidera la Red Pública de Televisión, con más de 44 asociadas. Los contenidos creados y difundidos por EBC/TVBRASIL tienen compromiso con la defensa de los derechos humanos, la libertad de expresión y el ejercicio de la ciudadanía. La EBC/TVBRASIL es pública y tiene su foco en la sociedad.

BRA

Rita Okamura
Directora del Núcleo de
Programación



TV Cultura

<http://www.cmais.com.br>



Cadena pública modelo, es el principal vehículo de comunicación de la Fundación Padre Anchieta. Una estación que ofrece programación de calidad para las más diversas audiencias. En 45 años de historia, ha ganado más de 400 premios nacionales e internacionales por sus programas infantiles innovadores, periodísticos y culturales de primera línea, que hicieron y siguen haciendo historia. Otro reconocimiento internacional llegó como resultado de la investigación del instituto británico Populus en 2013, que destacó a TV Cultura como la mejor calidad en el mundo. Hoy en día, los programas de TV Cultura alcanzan 85,2 millones de brasileños de todo el país.

BRA

Ju Cavalcante
Adquisiciones



TV Escola

<http://www.tvescola.mec.gov.br>



TV Escola es la televisión pública brasileña del Ministerio de Educación para los profesores, estudiantes y todos aquellos interesados en aprender. Su programación es compuesta por producciones propias y también por programas adquiridos desde empresas nacionales e internacionales. Sus objetivos principales son ayudar el desarrollo profesional de los educadores, así como enriquecer el proceso de aprendizaje. Sus contenidos están destinados al público escolar - ofreciendo temáticas organizadas por los niveles de educación, así como a todos aquellos interesados en conocer a un vasto repertorio de la pluralidad cultural y percepciones del mundo.

BRA

Diana Marcela Salamanca Moncada
Asesora de Contenidos



Lennart Rodríguez Lozano
Gerente



Freddy Cortés Castañeda
Director Operativo y de Producción



Canal Tr3ce

<http://www.canaltr3ce.co>



Canal TR3CE es el canal de televisión colombiano de la región andina con divulgación multiplataforma (tv, página web-streaming y redes sociales) dirigido especialmente al público joven. Cuenta con una parrilla variada con temáticas enfocadas al edu-entretimiento de calidad, el amor por la región, apropiación de las TIC, innovación, fomento al sano debate y la responsabilidad social. En 2015, inauguró su nueva sede de producción, con un moderno estudio y centro de emisión, completamente digital con lo último en tecnología. En los últimos 4 años, ha recibido 6 premios nacionales, 1 internacional y 2 certificaciones de calidad empresarial.

COL



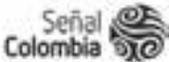
Claudia Rodríguez Valencia
Jefa de Relaciones Internacionales



Jerson Jussef Parra Ramírez
Productor General

Señal Colombia

<http://www.senalcolombia.tv>



Señal Colombia es el canal de televisión pública, educativa y cultural que cuenta la historia de Colombia y del mundo a través de una narrativa visual, ofreciendo al mismo tiempo un espacio para la creación. Desde sus programas se ve el pasado con una mirada nueva y se construye una visión del presente, revela contradicciones y celebra acuerdos, compila los valores culturales y registra diferentes maneras de pensar y sentir la realidad. Señal Colombia tiene 4 módulos: ficción, no ficción, deportes e infantil, produce y coproduce proyectos de animación, documentales, ficción y no ficción, apostándole a los nuevos formatos y la convergencia.

COL

Mercedes Ramírez
Jefa de Producción



SINART.S.A.

Sistema Nacional de Radio y Televisión

<http://www.sinart.go.cr>



Es un medio de comunicación de servicio público creado por decreto ejecutivo en 1978. Desde 2003 cuenta con una Ley orgánica en la cual se destacan los siguientes objetivos: ofrecer programas diversos y de actualidad, así como también noticias e información que permitan el desarrollo sano de la crítica de los habitantes de Costa Rica, contribuir al conocimiento enriquecimiento de la diversidad cultural costarricense y universal, conservar el patrimonio natural, histórico y artístico de los costarricenses y, finalmente, promover foros de discusión de temas de interés nacional e internacional.

COS

Mónica Maruri Castillo
Gerente



Educa TV

<http://www.educa.ec>



Es un proyecto del Ministerio de Educación del Ecuador que genera experiencias educativas innovadoras con el aporte de todos los sectores sociales públicos, privados e internacionales que aportan a la equidad en el acceso al conocimiento para todos los televidentes de los medios de comunicación, independientemente de su lugar de residencia o condición social. Llegamos con nuestra señal a todo el territorio ecuatoriano y a nivel mundial por nuestra página web.

ECU

Marcelo Del Pozo Álava
Gerente General



RTVEcuador

Televisión y Radio de Ecuador

<http://www.ecuadortv.ec>



Somos un medio de Comunicación Público que brinda a la ciudadanía contenidos televisivos y radiofónicos que les formen, informen, y entretengan sanamente; fomentando y fortaleciendo los valores familiares, sociales, culturales y la participación ciudadana.

ECU

Abel Flores
Director de Programación



Canal 22

<http://www.canal22.org.mx>



Canal 22, televisora pública de México, produce y difunde, mediante la tecnología a su alcance, las manifestaciones artísticas y culturales del país y del mundo. Contribuye al aprecio por las artes y el conocimiento, y promueve la diversidad y los valores de la convivencia democrática.

MEX

Sofía Martínez de Castro León
Directora de Programación Televisiva



Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía (canal 10 Chiapas)

<http://www.radiotvycine.chiapas.gob.mx>



El Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado de Chiapas, encargado de operar las estaciones de Radio y Televisión, así como de promover locaciones para producciones audiovisuales. Promovemos la calidad de contenidos, la veracidad informativa y la pluralidad política, social y cultural. Nuestros valores son la convivencia ciudadana, la equidad de género, la tolerancia, la solidaridad, el cuidado del medio ambiente, el bien común y el derecho a decidir. Transmitimos contenidos educativos, sociales y culturales en las lenguas chol, tseltal, tsotsil, zoque y tojolabal.

MEX

Armando Carrillo Lavat
Presidente



Sebastian Pelayo
Promoción



Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

MEX

<http://www.spr.gob.mx>/<http://www.unavozcontodos.mx>



Somos un organismo público descentralizado no sectorizado, encargado de proveer el servicio de radiodifusión pública digital a nivel nacional. Generamos, distribuimos y adquirimos materiales audiovisuales que ponemos al alcance de toda la población mediante el canal digital, Una Voz Con Todos. A través de contenidos culturales, educativos, cívicos y de beneficio social, buscamos contribuir al fortalecimiento de los valores democráticos de nuestra sociedad.



Enriqueta Cabrera Cuarón
Directora



Alfredo Marrón Santander
Director de Producción



Alfonso Hurtado Ruiz
Prod. Ejecutivo Proyectos Estratégicos

XE IPN Canal Once México

MEX

<http://www.canalonce.mx/>



Somos un organismo público descentralizado no sectorizado, encargado de proveer el servicio de radiodifusión pública digital a nivel nacional. Generamos, distribuimos y adquirimos materiales audiovisuales que ponemos al alcance de toda la población mediante el canal digital, Una Voz Con Todos. A través de contenidos culturales, educativos, cívicos y de beneficio social, buscamos contribuir al fortalecimiento de los valores democráticos de nuestra sociedad.

Jean Garner
Acquisitions and Commissioning Producer



Al Jazeera

QAT

<http://www.aljazeera.com/programmes/witness>



Al Jazeera English busca nuevas perspectivas de regiones menos atendidas de todo el mundo. La misión de la canal es proporcionar noticias desde una perspectiva independiente e imparcial, y dar voz a los sin voz. Witness es la franja documental de Al Jazeera y ha emitido cerca de 1.000 documentales de todo el mundo, trabajando con los productores y directores de cine en una amplia gama de temas y asuntos de interés global. Lo que buscamos son películas que se centran en la justicia social, la equidad económica, el activismo y los programas que traen la voz a los sin voz. Nuestras películas son de carácter impulsado y tienen un arco de la historia clara para ellos.



Jorge García
Asesor
de Dirección



Carolina Guadalupe
Programadora



Alina Bazzani
Programadora



Mariana Díaz Misurrao
Asistente de
Programación

Televisión Nacional del Uruguay

URU

<http://www.tnu.com.uy>



Televisión Nacional de Uruguay (TNU) es el canal abierto del Estado uruguayo. Es una Unidad Ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura. En 1955 fue el primer canal de televisión autorizado a emitir pero inició sus transmisiones de forma experimental el 28 de febrero de 1963 y de forma regular el 19 de junio de ese mismo año. Llega por aire a todo el país y es el único canal uruguayo que transmite las 24 horas del día. Es un canal generalista cuya programación apunta a la cultura, la información y el entretenimiento.



Juan Russi
Coordinador del Área
Contenidos, Programación
y Proyectos



Germán Castiglioni
Jefatura
de Producción

tevé CIUDAD

URU

<http://teveciudad.com>



Somos el canal público gestionado por la Intendencia de Montevideo. Un equipo de trabajo idóneo y profesional especializado en comunicación audiovisual, dedicado a la producción de contenidos televisivos que expresen calidad y diversidad y la generación de acervo, trabajando para la ciudadanía con particular énfasis en las personas del área metropolitana, convencido de prestar un servicio público y contribuyendo al desarrollo de la cultura montevideana y nacional.



Gustavo Castillo Mascareño
Presidente



María Eugenia Orta
Gerente de
Programación y
Contenidos



Nelson Xavier González González
Coordinador de
Convenios y
Cooperación

ConCienciaTv

VEN

<http://www.concienciatv.gob.ve>



ConCienciaTv es un canal estatal dedicado a la difusión de contenidos en ciencia, tecnología e innovación; se trata de un canal que ha tomado como premisas fundamental la participación popular en el proceso de producción de contenidos y el proceso de interacción del conocimiento como hecho científico. Dentro de las actividades participativas de ConCienciaTv, destacan las Convocatorias Nacionales a Productores Independientes para la presentación de Proyectos Audiovisuales. La línea editorial está fundamentada en la visión plural e incluyente de la actividad científica y la comunión entre las distintas manifestaciones del conocimiento.



**Malu Viana
Batista**
Directora
Ejecutiva



**Fernando
Nogueira**
Director de
Operaciones



**Heloisa
Jinzenji**
Directora
Jurídica



**Joana
Rozowykwait**
Dirección de
Comunicaciones



**Nicolás
Schonfeld**
TAL Argentina

TAL • Televisión América Latina

<http://www.tal.tv>



Es una red latinoamericana de cooperación, intercambio y divulgación de producción audiovisual, que nuclea televisoras públicas y culturales de todos los países de América Latina. Es una institución sin fines de lucro que reúne a centenares de asociados de toda la región. Canales de tv de servicio público, instituciones culturales y educativas y productores independientes comparten sus programas – documentales, series y cortometrajes – por intermedio de TAL. Además de un puente entre estos asociados, TAL es un banco de contenido audiovisual y una productora de contenidos especiales.

Paulina Portela
Distributor



Obra Cine

ARG

<http://www.obracine.com>



Es una compañía independiente de distribución y venta de películas argentinas y latinoamericanas, con base en Buenos Aires; con una mirada focalizada en el cine de vanguardia, artístico y de autor. Su compromiso comercial incluye la comunicación, distribución y venta internacional de films independientes generando visibilidad y posicionamiento de los mismos en el mercado local e internacional para así captar nuevas audiencias. Nuestro objetivo y distinción es trabajar casi artesanalmente cada proyecto, generando de este modo un fuerte vínculo con directores y productores, conformando un catálogo selecto.

SnapTV

ARG

<http://www.snaptv.tv>



Es una compañía de Distribución de Televisión especializada en los mercados de Latinoamérica e Hispano de EEUU, con relaciones comerciales con Turner, Fox, Disney, Televisa Networks; etc). En asociación con MarVista Entertainment, compañía de distribución mundial con base en Los Angeles, distribuimos más de cien títulos. Además de nuestro catálogo MarVista, enfocamos nuestro Departamento de Adquisiciones en la búsqueda de títulos para nuestros clientes de Pay TV, Free TV y VOD/Internet. Adquirimos contenido de Macondo Cine, Celluloid Dreams, Primer Plano, Elo Company, Shoreline; entre otros.

Priscila Andrade
Distribuidora



Elo Company

BRA

<http://www.elocompany.com>



Es conocida como la colaboradora ideal para los interesados en el Audiovisual Brasileño como un negocio. La empresa se fundó el 2006 y se especializó en: ventas internacionales, lanzamientos en salas de cine, licenciamiento all-media en Brasil, coproducción a través de financiación pública y producción ejecutiva. ELO COMPANY lidera el crecimiento del sector audiovisual en Brasil, siempre representando lo mejor de la producción local y construyendo estrategias de distribución innovadoras. Apoyada en largas relaciones con importantes compradores globales, sus ejecutivos participan de los más importantes mercados internacionales.

Lorenzo Benítez
Distribuidor, Agente de Ventas



3boxmedia

ESP

<http://www.3boxmedia.com/es>



Distribución internacional de series y películas documentales para TV y VOD. Toda clase de contenidos, con especial presencia en Europa, desde España y Alemania, e interés en los mercados y producciones latinoamericanas.

Andreína Pérez Valente
Distribución



ValenteTV Distribución

<http://valentetv.wix.com/catalogo>



ValenteTV Distribución, es un proyecto de distribución y ventas de contenidos para canales de televisión y plataformas de internet. Ubicado en Caracas, es una iniciativa de Andreína Pérez Valente como vitrina para la promoción de obras audiovisuales latinoamericanas. Con amplio compromiso social, brinda apoyo a realizadores emergentes y funciona como representante de ventas para casas productoras en todo el mundo, con experiencia en mercados internacionales y excelentes herramientas de negociación internacional.

VEN

Leena Pasanen
Directora de Arte



ALE

DOK Leipzig

<http://www.dok-leipzig.de>



Es el festival internacional para documentales artísticos y películas animadas más grande de Alemania y uno de los principales a nivel internacional. El festival tradicionalmente está dirigido a documentales avocados a la paz y la dignidad humana. Un cine de alta calidad, historias narradas con excelencia, un ojo crítico, la observación sutil, rastrear la historia y analizar la "memoria de las imágenes", le dan forma al carácter y diversidad del festival. Bajo el título DOK Industry, el festival provee oportunidades de networking para profesionales del medio.

Carmen Guarini
Directora



ARG

DocBuenosAires

<http://www.docbsas.com.ar>



DocBuenosAires es el escenario donde se ven y discuten las mejores producciones nacionales e internacionales del cine documental de creación. A través de sus distintas secciones busca introducir al público local en las nuevas tendencias, las distintas formas de escritura y también revisar la obra de realizadores ya consagrados.

Fernando Irigaray
Director de Comunicación
Multimedial



ARG

Documedia Universidad Nacional de Rosario

<http://www.documedia.com.ar>



DocuMedia Periodismo Social Multimedia es un proyecto creado por el equipo de la Dirección de Comunicación Multimedial de la Universidad Nacional de Rosario en el año 2008 con el objetivo de "generar contenido periodístico multimedial sobre temas sociales, pensado específicamente para el soporte web". Estos documentales multimediales e interactivos están ligados a los esfuerzos que diferentes grupos de personas comprometidas con su realidad hacen para modificar distintas situaciones adversas y problemáticas sociales.

Rubén D'Audía
Gerente General



ARG

Educ.ar S.E.

<http://www.encuentro.gov.ar>



El origen del portal educ.ar y de las señales televisivas del Ministerio: Encuentro, Pakapaka, y Deportv, con el gerenciamiento de Educ.ar S.E. tiene como marco la iniciativa de un Estado presente que, desde hace 11 años, trabaja día a día por la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el sistema educativo, la democratización de las voces y la inclusión a través del libre acceso. Por su parte, el portal acompaña a alumnos, docentes y familias para mejorar la calidad de la educación a través de la distribución de conocimiento e información por plataformas digitales, y aportando contenidos novedosos y atractivos.

Thiago Thobias
 Director de contenidos y relaciones institucionales



BRA

Acerp
 Associação de Comunicação Educativa
 Roquette Pinto

<http://acerp.org.br>



Organización social pionera en el campo de la comunicación especializada en la educación. Entre otras actividades, gestiona la TV Escuela y TV INES, ambos canales del Ministerio de Educación de Brasil. Producimos soluciones transformadoras, de alta calidad y económicamente viable, generando valor social para el país. Además, tenemos una infraestructura que ofrece producciones de alta definición (FHD), con distribución por satélite, multiplataforma (TV, computadora, tableta, móvil y smart TV), por streaming y video on the demand (VoD), gestión de archivos entre otros servicios de la cadena de producción audiovisual.

Marcos Nisti
 Director



Luana Lobo
 Directora de Distribución Híbrida



Videocamp

<http://www.videocamp.com>



Is an online sharing platform that gathers films to provoke, inspire, engage and entertain. These films tell stories that deserve to be told and will excite and captivate all film lovers: yes, films have the power to change the world. And that change starts with you.

BRA

Marie-Pier Gauthier
 Responsable de Producción del Estudio Interactivo



Martin Viau
 Jefe de Tecnologías del Estudio Interactivo



NFB

<http://www.nfb.ca>



Es un organismo público canadiense que produce y distribuye obras interactivas, documentales y animaciones de autor. Haciendo énfasis en la innovación, la experimentación, y el impacto social, asumimos riesgos creativos que difícilmente se podrían realizar desde el sector privado. Las obras del NFB pueden ser vistas en <http://www.nfb.ca> o en aplicaciones para teléfonos, tabletas y televisión conectada. Fundado en 1939, el NFB ha producido más de 13.000 obras y ganado más de 5.000 premios, tales como 7 Webby, 12 Oscar y más de 90 Genie.

CAN

Paola Castillo
 Directora



ChileDoc

<http://www.chiledoc.cl>



Our goal is to give Chilean documentaries international exposure and promote their commercial development. TRAINING we want to enhance the role of producers, by providing them with the training they need in order to access international film festivals and markets. NETWORKING we work to strengthen our film community both in Chile and Latin America and together show our personal stories to the world. RESEARCH we want to know what are the possibilities for our films to get international distribution. DISTRIBUTION we created MiraDoc, a national distribution platform that strives to bring the best Chilean documentary films to new audiences.

CHI

Sarah Wolozin
Directora Ejecutiva



USA

MIT Open Documentary Lab

<http://opendoclab.mit.edu>



Grupo de investigación en el Comparative media Studies/Writing department del MIT, que reúne a narradores, tecnólogos y estudiosos para incubar y criticar las narrativas digitales basadas en la realidad. El laboratorio es un centro de investigación sobre el documental en el MIT y un espacio para la reflexión y la experimentación. A través de cursos, talleres, programas de becas, lecturas públicas, proyectos experimentales e investigación innovadora, el laboratorio educa y compromete activamente a la comunidad del MIT y al público en general en un discurso crítico sobre las nuevas prácticas en torno al documental y alienta a la gente a expandir los límites de la narrativa de no-ficción.

Bruni Burres
Asesora Principal del Programa Documental



USA

Sundance Institute Documentary Program

<http://www.sundance.org>



Los Sundance Documentary Fund and Awards son un componente central del Programa de Cine Documental (DFP). El Fondo proporciona apoyo creativo y financiero a documentales cinematográficos de realizadores independientes a nivel mundial en proyectos que ponen de relieve los problemas sociales contemporáneos. Proporcionamos \$1M-\$2M en financiamiento no recuperable al año en todas las fases de desarrollo, producción, post-producción, y la vinculación estratégica con la audiencia. Además de la financiación de una amplia gama de historias de no ficción innovadoras y creativas, Sundance Institute concibe al documental como una contribución vital a la lengua del siglo XXI.

Kathleen Lingo
Coordinadora de producción



USA

The New York Times Op-Docs

<http://nytimes.com/opdocs>



Op-Docs es la galardonada sección del departamento editorial del New York Times para cortos documentales, producidos con una latitud creativa amplia y una variada gama de estilos artísticos, que cubre temas de actualidad, vida contemporánea y temas históricos. Iniciado en 2011, los videos publicados en Op-Docs son producidos tanto por cineastas reconocidos como emergentes que expresan sus puntos de vista en primera persona, a través de sus personajes, o más sutilmente a través de la aproximación artística a un tema. Op-Docs programa tanto documentales producidos por la sección como por productores independientes y considera tanto cortometrajes originales como adaptaciones de largometrajes en etapa de desarrollo.

Raul Niño Zambrano
Programador



HOL

IDFA

<http://www.idfa.nl>



Es uno de los principales eventos del documental anual que ofrece un festival, formación, y dos mercados: el Forum para cofinanciación/coproducción y Docs For Sale, un mercado de ventas. IDFA cuenta con un público fiel (más de 200.000 entradas vendidas) y cuenta con una gran participación de cineastas y delegados de la industria documental. Con sus dos mercados e IDFAcademy (el área de formación) IDFA tiene como objetivo estimular la colaboración internacional y fortalecer la posición de los cineastas y productores que trabajan en el género documental. IDFA inició el IDFA Bertha Fund para apoyar a los documentalistas de los países en desarrollo, dándoles así una voz.

Alessandro Gropplero
Dirección



ITA

When East Meets West

<http://www.wemw.it>



When East Meets West (WEMW) es un mercado de coproducción organizado por el Fondo Audiovisual FVG en colaboración con Eurimages y con el apoyo de Europa Creativa. El evento se llevará a cabo en enero 25/26, 2016 en Trieste (Italia) en el marco del Festival de Cine de Trieste. WEMW reúne a más de 300 profesionales de la industria destinadas a fomentar la cooperación entre Italia, Europa del Este y una región occidental seleccionada (un uno diferente cada año). La próxima edición 2016 tendrá un enfoque especial en América Latina, España, Portugal.



Adriana González
Directora



Ángela Viglietti
Coordinadora del Fondo de fomento cinematográfico y audiovisual



Inés Peñagaricano
Coordinadora General



Patricia Zavala
Programadora Red de Salas Digitales del Mercosur



Rodrigo Marquez Alonso
Asesor de la Dirección

ICAU

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

<http://www.icaucine.org.uy>



En coordinación con otras instituciones, diseña las políticas públicas del sector audiovisual. En conjunto con el sector privado, público e internacional, promueve una estrategia de desarrollo combinando herramientas concursables con ayudas directas. Tiene como objetivo el fomento a la producción, coproducción, distribución y exhibición de obras y proyectos audiovisuales, el monitoreo del sector, y el estímulo a la formación de públicos, entre otros.

URU

Gisella Previtali
a Coordinadora



Oficina de Locaciones Montevideanas, Intendencia de Montevideo

<http://www.locaciones.montevideo.gub.uy/>



Tramita y coordina los permisos de filmación para rodajes de cine, televisión y publicidad en Montevideo. En tanto espacio de gestión, asiste al sector audiovisual, promueve su actividad y difunde a Montevideo y Uruguay como plaza de realizaciones filmicas. A través del Programa Montevideo Socio Audiovisual y del fondo Montevideo Filma, contribuye al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo mediante aportes retornables de dinero a proyectos artísticos.

URU

Inés Peñagaricano
Coordinadora



Doctv Latinoamérica Polo Nacional

<http://www.doctvlatinoamerica.com>



Está integrado por el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, Televisión Nacional de Uruguay y Tévé Ciudad. Es una iniciativa de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (ICAU) y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL). Está integrado por 17 países y 21 televisoras públicas. Premia proyectos inéditos de documental de 52 minutos y financia su producción para su exhibición en todos los países y canales asociados a la Red.

URU

Carlos Pereyra
Ejecutivo de Acción Internacional



Uruguay Film Commission

<http://www.uruguayfilmcommission.com.uy>



Promoción de locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras, y un instrumento de proyección internacional para las producciones nacionales. Buscamos reflejar la riqueza de Uruguay como escenario, la capacidad profesional y técnica, y el talento de nuestras producciones. Nuestro principal desafío es posicionar al Uruguay y su audiovisual en el escenario internacional.

URU

Ignacio Javier Hernaiz
Director OEI Uruguay



Organización de Estados Iberoamericanos

<http://www.oei.org.uy>



La Organización de Estados Iberoamericanos es un organismo internacional gubernamental dedicada a la cooperación entre los países iberoamericanos en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura. Su misión es de promover el derecho universal a la educación; mejorar la calidad y equidad de la educación permanente; profundizar la identidad cultural iberoamericana a través del reconocimiento de su diversidad; fortalecer la cooperación científica-tecnológica; y lograr vínculos entre los ámbitos de la educación, la ciencia y la cultura.

URU



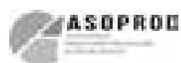
Esteban Schroeder
Presidente - Coordinador de
Compromiso Audiovisual
2015-2020



Alejandra Francia
Secretaria
administrativa

ASOPROD Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay

<http://www.asoprod.org.uy>



nuclea a productores y realizadores nacionales. Integra la Comisión Administrativa del FONA (Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional); la Comisión Ejecutiva Permanente del ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) y la Comisión de Viabilidad Técnica de Montevideo Socio Audiovisual. Colabora con la CADU (Cámara Audiovisual del Uruguay), Egeda Uruguay (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y es Socio Adjunto del Clúster Audiovisual. En el ámbito internacional está afiliada a la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (Fipca).

URU

info@asoprod.org.uy



Miguel Grompone
NEPAL FILMS. Presidente CADU



Silvana Vaeza
Gerente CADU

CADU

<http://www.cadu.org.uy>



Es una asociación civil de empresas e instituciones cuyo foco de interés es la dinamización de la actividad audiovisual en Uruguay. Sus asociados participan de la permanente interacción con el conjunto del tejido empresarial del audiovisual así como con las instituciones públicas y privadas que dan el necesario soporte a la actividad, siendo artífices y beneficiarios directos de los avances que se logran en el trabajo conjunto. Para esto, la Cámara Audiovisual del Uruguay se desenvuelve en las áreas del relacionamiento institucional, la formación profesional y la profundización de mercados

URU

Info@dacu.org.uy

Helena Nosei
Directora General



Gerardo Michelin
Relaciones
Institucionales



EGEDA Uruguay

<http://www.egeda.org.uy>



Es la entidad de gestión colectiva de los derechos de autor de los productores audiovisuales. Específicamente gestionamos los derechos de comunicación pública en sus diferentes modalidades, retransmisión, y comunicación pública en espacios abiertos al público entre otros.

URU

Daniel Carranza
Co-fundador



DATA Uruguay

<http://datauy.org>



Tiene como misión la creación de herramientas para el accionar colectivo, participativo y colaborativo, apoyándose en la comunidad a través de las tecnologías de la información y comunicación y el uso de la información pública. Promoverá la participación, aportando a facilitar las decisiones de la comunidad y generando nuevos espacios de debate público.

URU

Nancy Caggiano
Coordinadora
Secretaría Técnica



RECAM

<http://www.recam.org>



La Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM) es un órgano consultor del MERCOSUR en la temática cinematográfica y audiovisual, integrada por las autoridades gubernamentales de cada país en la materia. Fue creada en diciembre de 2003 con la finalidad de desarrollar mecanismos destinados a promover la complementación e integración de las industrias cinematográficas y audiovisuales de la región, la armonización de políticas públicas del sector y la complementariedad de los aspectos legislativos en la región.

MERCOSUR

Fernando Epstein
Director de Implementación
Red de Salas del Mercosur



Pablo Maytía
Comunicación



Red de salas Digitales del MERCOSUR

<http://www.recam.org>



Este emprendimiento se enmarca en el convenio realizado entre la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR (RECAM) y la Unión Europea a través del Programa MERCOSUR Audiovisual. Tiene el objetivo de establecer una red de circulación de contenidos propios de los países miembros del MERCOSUR. La red contará inicialmente con 30 salas, Argentina y Brasil comenzarán con 10 salas cada uno y Paraguay y Uruguay con 5 salas. La misma es una red de difusión cultural, y está abierta a la incorporación de nuevas salas.

MERCOSUR

IND

AGENDA *Profesionales*

DIRECTORA Nele Wohlatz

ALE

PROYECTO *El Futuro Perfecto*



Nació en Alemania y vive en Argentina. Estudió Cine y Artes en la Universidad de Karlsruhe. En el 2012 participó del Laboratorio de Cine del UDTT en Buenos Aires. En el 2013 fue becada para formarse en el CIA donde actualmente da clases de realización documental. En el 2013 dirigió "Ricardo Bär" con apoyo del INCAA que obtuvo premios en FID Marseille, Duisburger Filmwoche y Antofadocs.

nele@wohlatz.eu +54 011 1541909868 Skype: nelemayari

PRODUCTORA Cecilia Salim

ARG

PROYECTO *El Futuro Perfecto*



Nació en Argentina. Estudió producción cinematográfica en la ENERC. En 2015 fue seleccionada para el Berlinale Talents. En 2013 fue Directora de Producción de "Los Dueños" dirigida por Agustín Toscano y Ezequiel Radusky que tuvo su premier mundial en la Semana de la Crítica, Cannes 2013. Trabajó como jefa de producción en films de reconocidos directores: "Aire libre" de Anahí Berneri, "Las Insoladas" de Gustavo Taretto, "El rey del Once" de Daniel Burman.

fermineloyacosta@gmail.com (+54) 91131037407

PRODUCTOR Marco Cartolano

ARG

PROYECTO *Sumercé*



Marco Cartolano, es guionista y productor. Dejó sus estudios de Literatura para dedicarse a trabajar como guionista y productor. "Eloy" (2012) su primer cortometraje de ficción fue premiado como mejor cortometraje en Cinexperiencia una competencia dentro del Festival Internacional de Mar del Plata. Produjo varios cortometrajes y documentales para televisión incluyendo "Documental 9.70" de Victoria Solano.

cartolano@gmail.com +57 316-611-2661 Skype: marcocartolano

PRODUCTORA Mónica Amarilla

ARG

PROYECTO *El Triple Crimen*



Productora nacida en Puerto Libertad, Misiones. Se graduó en Ciencias Jurídicas y Sociales. Radicada en Buenos Aires desde 2002, consolida su labor en el área de producción. Largometrajes: "Fantasma" de A. González Polo, "Placer y Martirio" y "El Perro Molina" de J. Campusano, "Cara Sucia" de G. Gularte, "Granada" y al "Paraíso" de A. González, "Siete Vuelos" de G. Gularte. "Fantasmas de la ruta" de J. Campusano, "¿Qué VES?" de Sofía Vaccaro.

sozysalim@gmail.com +5411 1554684076 Skype: sozysalim

DIRECTOR Rubén Plataneo

ARG

PROYECTO *El Triple Crimen*



Rubén Plataneo nació y estudió cine en Santa Fe, reside en Rosario, Argentina. Escribe análisis de films, dicta seminarios, programa ciclos y muestras. Fundó Calanda Producciones. Sus películas han recorrido festivales internacionales y obtenido premios y distinciones. Realizó cortometrajes, documentales y telefilmes: "Muertes Indebidas" (2005); "Dante en la Casa grande" (2007), "Tanke PAPI" (2009); "Isla de Fuegos" (2011); "El gran río" (2012), entre otros.

rubenplataneo@hotmail.com +54 9341 3450569 Skype: rubenplataneo

DIRECTORA Carolina Benjamin

BRA

PROYECTO *Ofício de Mãe*



Productora ejecutiva y guionista de dos documentales en post-producción: "Passo a Dois", con licencia para el Canal Curta y distribuido internacionalmente por Latam Pictures; y "Divinas Divas", con fondos del Ministerio de Cultura. Co-directora del cortometraje "Aquele Abraço", del proyecto "A Copa Passou por Aqui", del director Jorge Furtado, con la participación de cineastas como Kleber Mendonça Filho, Adirley Queirós y Esmir Filho.

carolina@dazafilmes.com.br (+55) 21987712060 Skype: carolbenjamin

PRODUCTORA Rita Toledo

BRA

PROYECTO **Ofício de Mãe**



Productora ejecutiva de "Operação Sonia Silk", serie de tres largometrajes de ficción dirigidos por Bruno Safadi y Ricardo Pretti, premiados por el Hubert Bals Fund, que circularon entre numerosos festivales y se estrenaron en los cines en abril de 2015. Rita es guionista y productora ejecutiva de cortometrajes como "O Som e o Resto", seleccionado para festivales como el de Cannes 2008, San Sebastián 2007 y Clermont Ferrand en 2008.

DIRECTORA Daniela Camino

CHI

PROYECTO **Las Fieles**



Daniela Camino y Rocío Romero son fundadoras de Mimbres Producciones. Su foco es la realización de películas de autor, diseñando diversas estrategias de producción y financiamiento. Actualmente tienen en distribución "Naomi Campbel" (C. Donoso, N. Videla) estrenado en CPH:Dox, BAFICI, IndiLisboa, FICCI, etc. y "Samanta" (Clermont Ferrand). Este año estrenarán "Las Plantas", de R. Doveris y están produciendo cuatro películas con estreno el 2016.

daniczx@gmail.com +56987083614 Skype: daniczx

DIRECTOR PRODUCTOR Francisco Bermejo Justiniano

CHI

PROYECTO **Anacoreta**



Francisco Bermejo Justiniano, Chile, 1972. Fotógrafo y documentalista. Desde 1990 trabajó en diversas productoras, en 1995 realizó su primer corto: "El Peón del Rey" galardonado en el Festival de Cine de Viña del Mar. Desde entonces ha ejercido como fotógrafo profesional, en temas relacionados con la cultura tradicional de Chile. Ha trabajado en los siguientes documentales personales: "El Circo en Rapa Nui", "Cantoras de Chile" y "Anacoreta".

panchober@gmail.com +56995076511

DIRECTORA Valeria Hofmann

CHI

PROYECTO **#Las Fieles**



Realizadora egresada de la Universidad Católica de Chile. Trabajó como asesora de guión y guionista para canales de televisión como Canal 13 y TVN (2012 a 2015). Valeria forma parte del colectivo MAFI, sitio de micro-documentales, y también fue directora del documental colaborativo "Propaganda" (2013), estrenado en el festival Visions Du Réel. Actualmente trabaja como guionista con las productoras Jirafa y Forastero.

valeriahofmann@gmail.com +56 9 98620023 Skype: valeria.hofmann

DIRECTORA Daniela Castro

COL

PROYECTO **Nombre de guerra - Alias Yineth**



Daniela Castro, Asistente de Dirección, trabajó como co-realizadora y camarógrafa en la serie "Huellas" para Canal Encuentro y fue responsable de la parte visual en la coproducción Colombia-Argentina de "Meridiano, el arte cuenta la historia", realizado por Canal Encuentro y Señal Colombia. Fue Asistente de Dirección de "Alias María", largometraje de ficción dirigido por José Luis Rugeles.

daniela.castro.val@gmail.com

DIRECTOR Nicolás Ordóñez

COL

PROYECTO **Nombre de guerra - Alias Yineth**



Nicolás Ordóñez, Productor y Director de Fotografía. Es cofundador y productor en Galaxia 311, Casa Productora. Galaxia 311 ganó la edición más reciente del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano, y obtuvo el Premio Nuestra América Primera Copia, con "Venecia", su último largometraje de ficción, estrenado en Toronto International Film Fest 2014 y recientemente premiado en Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

niorcano@gmail.com Skype: niorcano

DIRECTORA Victoria Solano Ortega

COL

PROYECTO **Sumercé**



Victoria Solano (Bogotá, Colombia) es periodista y documentalista. Con su primer trabajo "Documental 9.70" (2013) fue destacada con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar. Estudió periodismo en Argentina y cine en Colombia. Trabajó como realizadora para varios medios como Telesur, RCN, Canal Capital, entre otros. Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje documental "Sumercé".

ivsolan@gmail.com +57315-238-8776 Skype: viktorioxol

PRODUCTORA Ivette Liang

CUB

PROYECTO **Nombre de guerra - Alias Yineth**



Ivette Liang, Productora Ejecutiva. Ha sido productora por ocho años. Ha producido en Perú, Cuba y Colombia. sus películas han ganado premios en muchos festivales. Es socia fundadora de Galaxia 311 SAS, compañía productora radicada en Colombia hace dos años.

gatavela@gmail.com (+57) 1 4632735

PRODUCTORA Kenia Salas Laborde

CUB

PROYECTO **Paquito el de Cuba**



Licenciada en Comunicación Audiovisual y graduada de la EICTV. Produjo "Escenas Previas", ganador de importantes galardones internacionales: Coral en el Festival La Habana y el Premio del Encuentro de Escuelas de Cine en el Festival de San Sebastián, entre otros. Es miembro del Consejo Académico de la EICTV donde ha sido coordinadora de las Cátedras de Documental, Ficción, Polivalencia y del Encuentro de Proyectos Cinematográficos en Desarrollo Nuevas Miradas.

PRODUCTORA Katrin Pors

DIN

PROYECTO **Hombre entre perro y lobo**



Se gradúa de producción en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños (Cuba) y del Media Business School, España y el EAVE. Tiene más de diez años de experiencia trabajando como productora y line producer entre Europa y América Latina. En el año 2012 funda la compañía productora Blond Indian Films en Colombia. Varias de sus coproducciones internacionales han obtenido una amplia carrera en festivales.

PRODUCTOR Chema Rodríguez

ESP

PROYECTO **Hombre entre perro y lobo**



Productor y director con un gran número de documentales producidos por su compañía Producciones Sin Un Duro, entre los que destaca "Estrellas de la Línea" (2006), 2º Premio del Público en la Berlinale y premio Sebastián en el Festival de San Sebastián, entre otros. Su última película "Anochece en la India" (2014) obtuvo varios premios en el Festival de Málaga. Actualmente se encuentra desarrollando varios proyectos.

DIRECTOR Eduard Fisa Giménez

ESP

PROYECTO **Paquito el de Cuba**



Eduard Fisa Giménez (Catalunya), periodista. Ha realizado cortos documentales: "Donde está Hollywood?" (2010), "Autogestión" (2011), "Altervidas" (2012) y "La sonrisa de Smara" (2012), seleccionado en el FISahara y el Festival de Cine de La Habana. Ha estudiado un taller de cine documental en la EICTV (Cuba). Recientemente cursó un Postgrado en Producción Ejecutiva Documental y el Master de Documental de Creación en la UPF (Barcelona).

entredusaigues@gmail.com Skype: eduardstf

DIRECTORA Irene Gutiérrez Torres **ESP**

PROYECTO **Hombre entre perro y lobo**



Posgraduada en cine documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y máster en Estudios sobre Cine Español de la Universidad Rey Juan Carlos. Actualmente trabaja como realizadora y productora ejecutiva en La Habana. Su ópera prima "Hotel Nueva Isla" (Cuba, 2014), ha sido estrenada en el Festival Internacional de Rotterdam y en el MoMA, y ha sido premiada en varios festivales internacionales.

cienfuegosproducciones@gmail.com +34 633591352 Skype: gutirene

PRODUCTORA Mireia Salgado Ramos **ESP**

PROYECTO **Paquito el de Cuba**



Mireia Salgado Ramos (España), fotógrafa. Directora de: "La vida de la Chispa" (2010); "Em dic Llibertat" (2011), Miradocs, Festival Voces contra el silencio (México); "La sonrisa de Smara" (2012), Fi-Sahara, Mostra cinema mediterrani, Festival Internacional de Cine de la Habana. Técnica en imagen audiovisual con un postgrado en fotoperiodismo (UAB) y especialización fotográfica en zonas conflictivas IEFC. Estudió realización de documentales en la EICTV, Cuba.

mireia.salgado@gmail.com

PRODUCTORA Paula Vaccaro **ITA**

PROYECTO **Sumercé**



Paula Vaccaro es periodista y productora documental. Trabajó como productora asociada en "Cocacolero" de Alejandro Landes y como productora en "Maradona" de Emir Kusturica. Fundó Pinball London desde donde produce "On the Milky Road" de Emir Kusturica y "Word with Gods" un proyecto liderado por Guillermo Arriaga. Pinball también remasterizó "Burroughs: The movie". Participó como productora ejecutiva en "Ginger and Rose" de Sally Potter.

PRODUCTORA Lorena Padilla **MEX**

PROYECTO **Lejos del Sentido**



Lorena Padilla es cineasta mexicana, quien fue productora ejecutiva del documental "La Hora de la Siesta" (2012), proyecto beneficiario del Latin America Fund de Tribeca Film Institute. Actualmente estudia la Maestría en Escritura Dramática en la Tisch School of Arts.

DIRECTORA Olivia Luengas Magaña **MEX**

PROYECTO **Lejos del Sentido**



Olivia Luengas, documentalista mexicana que ha participado como Directora de Fotografía en varios cortometrajes, series de TV y documentales, como: "La Hora de la Siesta" (2012) y "Mientras se Espera" (2014). Recibió para el documental "Lejos del Sentido", apoyo de la Secretaría de Cultura Jalisco, y recientemente obtuvo en Doculab del FICG el premio Tribeca-Nahuyaca Films y la beca Latin America Fund del TFI. Es Licenciada en Artes Audiovisuales por la UdeG.

olivialuengas@phonocular.com Skype: olivialuengas

PRODUCTORA Analía Pollio **URU**

PROYECTO **Ulises, la Intención del Colibrí**



En su filmografía se destacan: El último año de Congo Mirador. Documental en pre-producción. Terra Fertil. En producción. Carta Para Lobo. Documental. El Galón. Un, dos, tres Mujeres. Los Venezolanos. TV. Oky goes on an outing. Documental. The essentials of small garden maintenance. Ficción. Isau. A man in a room. Documental.

apollio@montevideo.com.uy +598 99131590 Skype: analiapollio

PRODUCTORA **Cecilia Mato** **URU**

PROYECTO **Ulises, La Intención del Colibrí**



Nacida en Montevideo en 1987, Cecilia Mato es Licenciada en Comunicación Audiovisual. En 2009 viaja a España donde tiene su primera experiencia en dirección y toma clases con los más destacados guionistas en la Universidad de Salamanca. En 2010 se une al staff de Salado Cine como coordinadora de producción y desde entonces ha participado en las películas "Reus", "Artigas - La Redota", "Relocos y repasados", "Hélices", "Mr. Kaplan" y "A floresta que se move".

DIRECTOR **Marcos Banina** **URU**

PROYECTO **Opera Prima**



Egresado de la ECU. Director de varios cortometrajes documentales, entre los que se destaca "éste, mi corto de anteojos" Festival Rencontres d'Amérique Latine de Toulouse, BAFICI, UNCIPAR, Brussels Short Film Festival. Director de Fotografía del largometraje documental "Todo sobre mi mate". Co-director del mediometraje documental "Cocina mental". Director de Fotografía de "La madre de Anna" (1er premio festival de cine San Pablo).

marcosbanina@gmail.com +598 98 721 565 Skype: marcosbanina

DIRECTORA PRODUCTORA **Mercedes Dominioni Guinovart** **URU**

PROYECTO **El Creador de Universos**



Nació en Montevideo. Es licenciada en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT, donde luego fue docente de la materia Montaje en cine y TV. En 2013 estudia en Barcelona un máster de montaje cinematográfico en la Escuela Superior de Cine de Catalunya (ES-CAC). Actualmente realiza el Máster en Documental de Creación de la Pompeu Fabra. Trabajó en el documental "Hospi Saunders" (2011) dirigido por Gerardo Castelli y en el último tiempo desempeña el rol de montajista para distintos proyectos documentales. "El Creador de Universos" es su primera película.

mercedes.dominioni@gmail.com +34665360994 Skype: mercedes.dominioni

DIRECTOR **Sergio De León** **URU**

PROYECTO **Ulises, la intención del colibrí**



Sergio De León, Uruguay, 1971. Productor y Asistente de Dirección en 18 películas documentales y largometrajes de ficción. Experiencia docente: Profesor del curso de Asistencia de Dirección en la Escuela de Cine de Uruguay, la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República. Profesor visitante en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

serdeleon@gmail.com Skype: Sergio De León Suárez

PRODUCTORA **Valentina Baracco** **URU**

PROYECTO **Opera Prima**



(Montevideo, 1988). Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y asistente de cátedra en la Universidad ORT. Desde el 2011 trabaja en televisión como Productora. Productora asociada de "El hombre congelado" de C. Campo. Actualmente está en la preproducción del largometraje documental "Apuntes sobre el desasosiego" de G Castelli y finalizando el largometraje "Ópera prima" (Rough cut Dei Popoli) de M Banina.

valentina.baracco@gmail.com +598 99 790065 Skype: valentina.baracco1

PRODUCTOR **José Luis Tobal** **ARG**

PROYECTO **Las Últimas Palabras**



Fundador y director de la productora Atrax, Image Factory. Director y productor de más de 50 documentales y más de 1000 anuncios. Ha participado y desarrollado proyectos audiovisuales para canales como Telefé, Canal Encuentro, Argentina de Televisión Digital. Se desempeñó como productor de la Fundación de Medios Albatros de Panamá a nivel internacional.

DIRECTOR **Juan Pablo Tobal Claria** **ARG**

PROYECTO **Las últimas palabras**



Socio de la productora de cine y televisión Atrax, Fábrica de Imágenes. Desde la misma ha participado y desarrollado proyectos audiovisuales a nivel nacional: director y productor de programa de TV para canales como Telefé, Canal Encuentro, TV Digital Argentina, así como también en documentales como "La Última Palabra" y "Río Infinito". Se desempeñó como productor de la Fundación Albatros Media de Panamá en series documentales de televisión en latinoamérica.

juampatobal@hotmail.com +5493513955305 Skype: [juampatobal](#)

DIRECTOR **Olivier Auverlau** **BEL**

PROYECTO **Yo, Isabel. Una mujer, todas las mujeres**



Olivier Auverlau es de origen belga afincado en Ecuador desde hace 20 años. Formado académicamente en fotografía y cine en Bruselas, trabaja como director de fotografía para largometrajes de ficción y documentales desde 1993. Olivier es el productor de Luciérnaga Films, la compañía que tiene con Yanara Guayasamín y con la que han tenido importantes logros como "Cuba, el valor de una utopía", o "De cuando la muerte nos visitó".

olivierauverlau@gmail.com +593 2 2046165 Skype: [olivier auverlau](#)

DIRECTORA **Ester Fér** **BRA**

PROYECTO **Comida Inmigrante**



Directora Audiovisual y Licenciada en Imagen y Sonido por UFS-CAR, tiene una maestría en comunicación por Casper Libero, trabaja como directora, guionista y productora de documentales. Es docente en el Campus Universitario Senac en la cátedra de Guión y Dirección de Televisión. Sus principales obras son el medimetraje "Variante" (2010) y los cortos en asociación con Canal Futura, "La Tercera Margen del Río Unini" (2012) y "Tooro Nagashi - Luces en el viento" (2013)

ester@filmesdeabril.com.br +551123068687 [ester.marcal.fer](#)

PRODUCTORA **Paula Pripas** **BRA**

PROYECTO **Comida Inmigrante**



Productora ejecutiva en Filmes de Abril, produjo más de 20 películas, como las premiadas "Páginas de una niña" (2008) y "Sobremesa" (2010). En 2013 fue profesora de producción de la cátedra de documental en la EICTV (Cuba). En 2014, lanzó "Los días con él", de Maria Clara Escobar, premiado que en festivales como DocLisboa. Actualmente, está en desarrollo de: "Desterro", "Quieta", "Comida Inmigrante" y "Casas partidas".

DIRECTOR **Michel Gajardo** **CHI**

PROYECTO **Radiografías de Latinoamérica**



Director de la serie "CE HACHE I" y de "Radiografías de Latinoamérica". Ha dirigido, producido, escrito, fotografiado y editado numerosas series documentales, largometrajes, y documentales en Chile, España e Inglaterra que han recibido numerosos premios nacionales e internacionales. Entre ellos se destacan: "Radiografías Cotidianas", "Habeas Corpus", "The thin Line", "Las Analfabetas", "Looking for Swami Topovananda".

kungan3@yahoo.es +56962390672 Skype: [michel.gajardo.caselli](#)

DIRECTOR Miguel Ángel Vidaurre

CHI

PROYECTO **Los hijos del Führer**



Realizador Cinematográfico. Magíster en Historia y Teoría del Arte en la Universidad de Chile. Algunos de sus trabajos son: "Oscuro Iluminado" (2008), "Limbus" (2009) y el documental "Marker 72" (2012), los cuales han obtenido diversos reconocimientos en festivales. Actualmente prepara sus próximos proyectos documentales: "Gringo Rojo" y la serie para televisión "Los Hijos del Führer".

vidaurreferrada@gmail.com +56993180626

PRODUCTORA Paulina Obando

CHI

PROYECTO **Los Hijos del Führer**



Realizadora Cinematográfica con mención en producción de la Escuela de Cine de Chile. Ha sido productora ejecutiva de más de 17 largometrajes, tanto de ficción como de documental. En 2012 participó en el Laboratorio de Documentales del Festival de Cine de Morelia, donde obtuvo el premio Labodigital-México, por el proyecto "Gringo Rojo", actualmente en postproducción. Ha sido ganadora de CORFO TV 2013 y CORFO Cine 2011.

paulina.obando@gmail.com +569987681137 Skype: paulina.obando

DIRECTOR Augusto Caro

COL

PROYECTO **Amplificando Latinoamérica**



Augusto Caro (Colombia, 1979) es director general en Oruga Touching Dreams, donde se ha enfocado en el desarrollo y realización de piezas para publicidad, televisión, cine y medios digitales. Su experiencia le ha permitido integrar el uso de diferentes técnicas visuales que incluyen animación, motion graphics, VFX y Live Action. Creador y director de la plataforma de contenido musical Amplificado.tv

augusto.caro@oruga.com.co +57 3203389217 Skype: oruga.touching.dreams

DIRECTORA PRODUCTORA Hector Ulloque

COL

PROYECTO **I-F@MILIA**



Ingeniero químico y cinéfilo, llegó a Francia en el 2002 para estudiar cine. En el año 2006 creó Medio de Contención y rodó su primer documental "Hartos Evos Aquí Hay", que ganó el premio a mejor documental en el Festival de Biarritz y el premio Otras Miradas del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. En la actualidad, en paralelo a la producción y a la realización transmedia, desarrolla proyectos que mezclan la educación y el audiovisual.

hector@mediodecontencion.com +33626176740 Skype: yuca_ulloque

PRODUCTOR Pedro Tosín

COL

PROYECTO **Amplificando Latinoamérica**



Pedro Tosín es gerente general en Oruga Touching Dreams, ha tenido la oportunidad de producir piezas de contenido para publicidad, televisión y cine, además de desarrollar contenidos digitales, interactivos y de videojuegos. Posee una amplia experiencia en administración y comercialización de proyectos. Actualmente capitaliza este conocimiento en el desarrollo de propiedades intelectuales y producciones de talla internacional.

ep.oruga@gmail.com +57 3187156119 Skype: oruga.touching.dreams

DIRECTORA Yanara Guayasamín

ECU

PROYECTO **Yo, Isabel. Una mujer, todas las mujeres.**



Yanara Guayasamín, ecuatoriana, directora de ficción, documental y teatro. Sus obras más representativas: "De cuando la muerte nos visitó" (2002), ganadora de varios premios como el NY Lacinémafe premio Silver Apple; "Cuba, el valor de una utopía" (2007) fue elegida dentro del Top 20 de IDFA en su 20º aniversario, ganó premio Cero Latitud en Cine en Construcción, Quito, y participó en festivales de todo el mundo. Da clases de narrativa en distintas universidades.

DIRECTORA
PRODUCTORA
PROYECTO

Raúl Cuesta

MEX

Los días no vuelven



“Rehje” es un largometraje que dirigió y produjo en coproducción con IMCINE, fue nominado como mejor documental en los Premios de la Academia Ariel y transmitido por Canal ONCE. También ganó seis premios internacionales por mejor documental, entre los cuales se destaca el premio a mejor documental de FIC Morelia. “Los Días no Vuelven” es una película que transformó en serie documental. El primer capítulo fue financiado por el Foprocine, Fonca y Tribeca Film Institute.

rcuesta@rehje.com +5215530130452 Skype: mennonnita

PRODUCTORA
PROYECTO

Ana Gotta

URU

Habitación



Licenciada en Comunicación, con especialización en audiovisual por la Universidad de la República. Es productora independiente y docente en educación secundaria de Comunicación Audiovisual. Trabajó en la coordinación y producción del proyecto audiovisual para Unión Ibirapitá mediante un proyecto de extensión universitaria (2010) y en la producción de videos institucionales para SERPAJ (Uruguay) desde 2012 hasta la fecha. Fue gestora y coordinadora de las actividades del centro cultural Marte Up Market (2013), productora del Ciclo Fin del Mundo (2011-2013), productora del documental “Candombe Danza Sagrada”, actualmente en concurso para coproducción con Brasil.

DIRECTOR
PROYECTO

Emiliano Grassi

URU

Habitación



Técnico en Realización Audiovisual (Universidad ORT), Estudió Lic. en Comunicación (Universidad ORT). Realizó cursos en la Escuela de Cine de Uruguay y Universidad Estatal de Pennsylvania. Realizador y montajista. Docente de Secundaria en Bachillerato Artístico. Menciones especiales en los festivales de cine de Montevideo y Rosario con Mario (2013). Realizador de “Otro día más” (2014) y “Victor” (2015) ambos cortos seleccionados en varios festivales de cine.

picturespingpong@gmail.com Skype: pingpong.pictures

DIRECTOR
PROYECTO

Maximiliano Bautista

URU

Homo Ludens



Maximiliano Bautista es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, y actualmente está desarrollando su primera serie para televisión: “Homo Ludens”. Como director destacó su trabajo en el cortometraje “Más allá” (2009, en colaboración con Federico Pritsch), seleccionado en el Festival “Al Extremo” (2010, Santa Fé, Argentina) y en el Festival de Cine de Montevideo (2010).

maxi.bautista@gmail.com

PRODUCTORA
PROYECTO

Noelia Torres

URU

Homo Ludens



Noelia Torres es licenciada en Ciencias de la Comunicación y productora en La Criatura Filmica. Comenzó su carrera como asistente de dirección y productora de diversos cortometrajes, produciendo en 2014 su primer largo documental “Cometas sobre los muros” (2014) participantes del pitching documental de DocMontevideo en 2013. Es productora de la serie “Homo Ludens”, en pre-producción.

laciaturafilmica@gmail.com Skype: noe.to

DIRECTOR
PRODUCTOR
PROYECTO

Sebastián Martínez

URU

Habitación



Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República. Desde el año 2005 es realizador audiovisual. En el 2007 ganó el premio al mejor documental en el concurso Movida Joven, ha participado en varios proyectos independientes. Actualmente trabaja en el documental “Rapero de Bajo Mundo” ganador del FONA y está a cargo de la realización y fotografía de dos programa de TV para la Intendencia de Canelones.

picturespingpong@gmail.com Skype: pingpong.pictures

DIRECTORA
PRODUCTORA
PROYECTO



Carolina Maderna

ARG

Voces y tambores

Realizadora Audiovisual (2009 - CIEVYC) y Actriz Nacional (2003 - IUNA). Desde 2004 trabajó en las áreas de producción, dirección y casting en cine, TV y publicidad, en proyectos nacionales y extranjeros. Entre 2003 y 2007 se desempeñó como docente de teatro en centros neuropsiquiátricos, comunitarios de la tercera edad y centros de rehabilitación de jóvenes adictos. Desarrolló proyectos como directora y productora en Argentina y Uruguay.

carolinamadernanegrin@gmail.com +549 11 5 495 3121 Skype: carito.maderna

CO-DIRECTOR
PRODUCTOR
PROYECTO



Diana Freire

ECU

La Tola Box

Licenciada en Comunicación Publicitaria, USFQ en 2013. Filmografía: "Un pie sobre la tierra" Johnny Hidalgo (Ecuador, 2014), Festival La Orquídea. "Crisálida" Julia Silva (Ecuador, Argentina, Alemania 2015) CNC Producción Cortometraje. "Boca de Lobo" Johnny Hidalgo (Ecuador, 2015) CNC Producción Cortometraje. Documental "FusionLab" Ana Carolina Baez (Ecuador-China 2016). Documental "Kalera Inti Raymi" Humberto Morales (Ecuador 2017).

diana.freire.b@gmail.com +593 9952 87200 Skype: diana.freire.b

DIRECTOR
PROYECTO



Diego Seppi

ARG

Hábitos Fantasmas

Diego Seppi (Argentina) es director de la productora La Ventana. Fue director y fotógrafo de "Emiterio" (2006) cortometraje documental premiado en festivales nacionales e internacionales. Se desempeñó como realizador en programas de Canal Encuentro y Sun Channel (2008). Dirigió el largo documental "Bajo un mismo Cielo" (2010), el unitario "Reforestando Identidad" (2011) y la serie documental de 13 capítulos "Historias de La Rioja" (2014).

diegoseppi@gmail.com +54 9 351 156272557

D.FOTOGRAFÍA
DES. DE PROD.

PROYECTO



Felipe Sánchez

ARG

Victoria

Realizador de Cine y TV y Administrador de Empresas. Es Director de Fotografía freelance y trabaja en Tresmilmundos Cine SRL como asistente general y en el área de Desarrollo de Proyectos. Es docente del Centro de Investigación Cinematográfica. Filmografía: 2015 - "Victoria" de Juan Villegas - Director de Fotografía. 2014 - "La Tercera Orilla" de Celina Murga - Asistente al Productor General 2014 - "Lago de Luciérnagas" de Florencia Iwabuti y Samir Marun - Camarógrafo.

fsgcine@gmail.com +54 11 4771 1763 - Productora Tresmilmundos Cine SRL

DIRECTOR
PORODUCTOR
PROYECTOS



Francisco Larralde

ARG

Voces y Tambores

Egresado en 2008 de la ENERC. Desde 2005 trabajo en largometrajes, publicidad y videoclips. Entre 2009-2012 trabajé en Rizoma Films en producción ejecutiva y en equipos de producción. Desde 2010 soy tutor de la ENERC. Como productor y director desarrollé proyectos personales independientes con los que obtuve becas y participé de diversos talleres y seminarios internacionales. Desde 2013 trabajo en NuN, productora de contenido para cine y TV.

franlarralde@gmail.com (+54 9) 11 5718 0474 skype: franlarralde

COMUNICACIÓN
PROYECTOS



María Eugenia Ferrer

ARG

Hábitos Fantasmas / Lila

María Eugenia Ferrer nació en Córdoba, Argentina. Se formó en Producción de Cine y Tv. Asesora de proyectos de producción artísticas en ONG's de la ciudad de Córdoba, Gestora Cultural y Productora de varios proyectos audiovisuales. Participó en producciones para canal Encuentro, Pakapaka, Acua Mayor, Telefms y unitarios del INCAA. Integra el grupo exportador "Córdoba Produce" que cuenta con apoyo de la Agencia Pro Córdoba y Fundación Exportar.

laventanacba@gmail.com +5493515087294 Skype: LaVentanaCineltinerante

PRODUCTORA **Marina Meiller**

ARG

PROYECTOS **Guadalupe sin pasaporte**



Argentina, Ing. Electrónica (UBA). Se inició en Buenos Aires en diseño y desarrollo de sistemas de TV. En 2000 en Miami productora y montajista (transmisiones de Fórmula 1, PSN; serie Destino X, Telemundo. Radicada en Chile, desde 2003 se desempeña como editora y productora de series documentales para TV: 'Efecto Picaflor', CNTV; y 'Frutos del País', TVN; videos promocionales y documentales Guadalupe sin pasaporte, Cocina Inmigrante y La Minga.

mymprods@gmail.com +56 22 854-6041

DIRECTOR **Nicolás Avruj**

ARG

PROYECTOS **NEY, Nosotros, ellos y yo**



Director del documental "Nosotros, Ellos y Yo". TV: La Ley, Clementina y Por quién Pelean los Gallos. Productor de: Refugiado, de Diego Lerman, Mi Amiga del Parque, de Ana Katz, La Mirada Invisible, de Lerman. Porfirio, de Alejandro Landes. Marriage a Mendoza, de Edouard Deluc. Oscar, de Sergio Morkin, entre otros. Productor TV La Casa, de Lerman y documentales: Fotos, dirigida por F.Zubery Jonatan Perel. Propaganda, por A.Hartmann.

nico@elcampocine.com.ar +5491149484812

DIRECTORA **Paula Schargorodsky**

ARG

PROYECTO **35 y Soltera**



Es una documentalista y productora de transmedia. BA en Ciencias Políticas y Cinematografía. Desde el 2005 trabaja en la industria del cine. Entre sus trabajos se destaca el corto "35 and single" (basado en el documental "35 and single") estrenado en la web de The New York Times. Ha participado en diferentes foros y festivales incluyendo Tribeca, National Film Board of Canada, Power to the Pixel y The New York Times Op-Docs.

paulaschargo@gmail.com +5491144931271 Skype: paula.schargo

DIRECTOR **Carlos Nader**

BRA

PROYECTO **A Paixão de JL**



Es un ensayista de la imagen en movimiento, entrelazando diferentes idiomas que van desde el documental clásico al arte visual. Entre sus películas se destacan "Trovada", mejor corto en Videokunstpreis (Alemania, 1998), "Screen", mejor cortometraje en el Festival de La Habana (Cuba, 2012), y Pan-Cinema Permanente, Everyman, La pasión de JL, mejores documentales elegidas el Festival É Tudo Verdade (São Paulo, 2008, 2014, 2015).

carlosnader@gmail.com

P. EJECUTIVA **Daniel A Rubio**

BRA

PROYECTO **El verde está en el otro lado**



Es documentalista, director y productor de proyectos documentales centrados en temas sociales y ecológicos exhibidos en TV's internacionales y festivales. Productor y Director de "How Geraldo Lost his Job" y "Who I can Trust", exhibidos en BBC, TVArte y France 5. Director de "Tobias 700", "La Historia de una Ocupación" y "Occupying Brazil", Aljazeera; y "Criança Sem Terra", TVCultura.

danrubio@yahoo.com +55.11.30856770 | + 55.11.994494532 Skype: danrubio

MONTAJISTA **Fabiano Florez**

BRA

PROYECTO **O último poema**



Ha dirigido los cortos "Secos e Molhados" y "Jesus, el Verdadero", ambos exhibidos en el Festival de Cinema de Gramado. En 2007 produjo el evento internacional "Brazilian Animation" en los estudios de Dreamworks en Los Ángeles. Trabaja como productor ejecutivo y Coordinador Nacional del "Dia Internacional de la Animación". Es socio de Besouro Filmes desde 2014. Actualmente organiza el lanzamiento y distribución del documental "El Último Poema".

fabiano.florez@besourofilmes.com + 55 51 3062 4400

DIRECTOR Gabriel F. Marinho **BRA**

PROYECTO **O Prólogo**



Documentalista con máster en Historia Cultural, Gabriel trabaja con cine desde 2003. Como realizador, dirigió el documental de medimetro "Memorias Finales de la República de Fardas" (2008), con varios premios en Brasil, exhibiciones internacionales y selección para la PROGRAMADORA BRASIL, y el largometraje "El Prólogo" (2013). Como investigador de imágenes, ya trabajó con importantes nombres del cine brasileño, como Vladimir Carvalho.

gabriel.f.marinho@gmail.com +55 61 81380776 gabriel.f.marinho

PRODUCTOR Jéssica Luz **BRA**

PROYECTO **O último poema**



Es una productora graduada en Periodismo y Cine por la UNISINOS. Con una maestría en "Diseño y Gestión de la Producción Audiovisual" por la Universidad Autónoma de Barcelona, en 2014, ha participado del "Writers and Creative Producers Lab" en Ámsterdam. Socia de Besouro Filmes, en los últimos diez años, produjo diversos cortos, largos y programas de TV. Su próximo proyecto de largo ficción "GarotoNeon", ganador del Hubert Bals Fund.

besourofilmes@besourofilmes.com + 55 51 3062 4400

PRODUCTOR João Cobbett Markun **BRA**

PROYECTOS **Médicos Cubanos**



jcmarkun@gmail.com +55 11 3151-5644

PRODUCTORA Juliana Lira **BRA**

PROYECTO **El verde está en el otro lado**



Juliana Lira, formada en Radio y TV. Inició su carrera en 1998 en TV Manchete. Trabajó en TV Pernambuco de 1999 a 2005. En 2005 fue directora de producción de Hispaniola, produjo el reality show "The Amazing Race - ACM". En 2008, asumió la producción en TV CNT. En 2011 se asoció a Mocho Produccione, producción de contenidos, campañas publicitarias e institucionales. Es productora de la serie "Elas", TCM/Turner. Abrió a Lira Filmes.

juliana@lirafilmes.com.br +55 11 981096212

DIRECTOR Mirela Kruel **BRA**

PROYECTO **O último poema**



Periodista, guionista y directora. Inició su carrera en la televisión en 1999. Con experiencia en ficción y documental, sus películas fueron reconocidas y premiada en varios festivales. Cabe destacar "Noreste B", "Palabra Robada", "Ruinas de la Locura" y la serie "Vida República", entre otros títulos. Actualmente, trabaja en la distribución de su primer largo documental "El Último Poema" y de su próximo corto "En mi sopa no".

besourofilmes@besourofilmes.com + 55 51 3062 4400

DIRECTORA Paula Gomes **BRA**

PROYECTO **Jonas e o Circo sem Lona**



Paula es parte de la productora brasileña Plano 3 Filmes. Entre sus trabajos se destaca el corto Pornográfico, que ganó de 17 premios en festivales. Su documental Jonas e o Circo sem Lona, vencedor del Prêmio TFI Latin America Media Arts Fund 2014, estrenará en los próximos meses. Actualmente, Paula está produciendo el largo de ficción Hijo de Buey y el documental Memento Mori, vencedor de cuatro premios en el DocMontevideo 2014.

paulatgomes@gmail.com +557191037258

DIRECTOR Paulo Markun

BRA

PROYECTO **Médicos Cubanos**



Paulo Markun es un reconocido periodista brasileño que hace diez años anclado el programa de entrevistas de televisión más perdurable en Brasil, el espectáculo 'Roda Viva'. Sr. Markun tiene 15 libros impresos y documentales internacionales dirigidas como 'Timor Lorosae - nacimiento de una nación', "1968-Veinte Años Después", "Lá y Cá - Brasil / Portugal", entre otros, y series de TV como "Arquitecturas", en el espacio urbano contemporáneo.

paulo.markun@gmail.com +55 11 99379-3400 Skype: paulomarkun

DISTRIBUIDOR Priscila Andrade

BRA

PROYECTO **A Viagem de Yoani**



Graduada en Cine, Priscila empezó su carrera en el mercado de exhibición y luego trabajó como productora de publicidad en São Paulo y Buenos Aires, donde vivió por 2 años. De vuelta a Brasil, empezó a dedicarse totalmente al mercado de distribución. Participa de mercados como Mipcom y Ventana Sur, y de charlas y foros en eventos en Brasil y afuera. Actualmente, gerencia el equipo de ventas de la distribuidora Elo Company, en São Paulo.

priscila@elocompany.com +55 11 3021 3594

DIRECTOR Rafael Saar

BRA

PROYECTO **Yorimatã**



Se graduó en la (UFF) en Cine. Realizó 4 cortometrajes, entre ellos "Depois de tudo" (Después de todo), con los actores Nildo Parente y Ney Matogrosso, cuenta con 10 premios, incluyendo Mejor Actor por Nildo Parente en el Festival de Cine de Brasília y Mejor Película Extranjera en UNCIPAR (Argentina). Como investigador y asistente de dirección en "Olho nu" (Joel Pizzini, 2012) fue premiado por su trabajo en el Festival de Brasília.

rafaelsaar@gmail.com

DIRECTOR Sergio Roizenblit

BRA

PROYECTO **Médicos Cubanos**



Cineasta documental desde 1988, Roizenblit ha producido numerosas obras audiovisuales, desde instalaciones a programas de televisión, video-clips y video-escenarios, desde la producción del sector de servicios a su primera película, en 2009. La película, "O Milagre de Santa Luzia" (El milagro de Santa Luzia), fue bien recibido por el público y la crítica y fue exhibido durante 17 semanas en las principales capitales de Brasil.

sergioroizen@gmail.com +55 11 3801-3015

DIRECTOR Bruno Salas

CHI

PROYECTO **Escapes de Gas**



Director y productor del largometraje "Escapes de Gas", con la que ganó el Premio del Público a la Mejor Película en SANFIC y Mejor Largometraje Nacional en el FICIQQ. Actualmente co-produce los documentales "Cantalao" (Chile-Francia) y "AritzíaxAritzía" (Chile-Portugal) y escribe el guión de su próximo largometraje, "La colección en Peligro".

bsalas@trampa.cl

PRODUCTOR Claudio Leiva Araos

CHI

PROYECTO **Etnográfica**



Arquitecto de la Universidad Católica de Valparaíso. Posee estudios de fotografía de cine, producción ejecutiva, guión y dirección. Ha colaborado en proyectos como "Diarios de Motocicleta", y con directores como Walter Salles y Abbas Kiarostami. Actualmente trabaja como Productor Ejecutivo en derecho comunicaciones, llevando adelante varios proyectos documentales para cine y TV.

xhinno@derejo.cl +56982491338 Skype: xhinno

DIRECTORA **Marcia Tambutti Allende** **CHI**

PROYECTO **Allende mi abuelo Allende**



Marcia Tambutti. Chile. Directora de Allende mi abuelo Allende, mejor documental en Cannes 2015. Desde 2007 reside en Chile, colabora con la Fundación Salvador Allende (co-productora y curadora de la app para Ipad Allende, voces a 40 años del golpe) y con el Instituto de Ecología y Biodiversidad en difusión científica y políticas públicas. Estudió biología en la UNAM y un M.Sc. en el Imperial College y el Museo de Historia Natural de Londres.

P. EJECUTIVA **Paola Castillo** **CHI**

COGUIONISTA **Allende mi abuelo Allende**

DIRECTORA

PRODUCTORA

PROYECTO **Genoveva**



Paola Castillo, Chile. Directora y Productora de documentales en Errante Producciones. Directora Ejecutiva de Chiledoc. En la dirección destacan "Genoveva" (2014) y "74m2" (2012), y entre sus producciones los premiados documentales "El Salvavidas" (2011), "El gran circo pobre de Timoteo" (2013) y "Allende mi abuelo Allende" (2015), mejor documental en el Festival de Cine de Cannes. Cineasta egresada de la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba.

pcastillo@errante.cl +562 22092628

DIRECTOR **Tevo Díaz** **CHI**

P. EJECUTIVO

PRODUCTOR

PROYECTO

Naufragios / Pena de Muerte



Oriundo de la oceánica Viña del Mar en Chile, estudió cine en los años noventa, realizando documentales y videoclips. El 98 emigra a NYC adquiriendo una potente experiencia en fotografía y dirección. El 2010 vuelve a Valparaíso creando la casa productora Trebol3 producciones LTDA. En su filmografía destaca "Señales de Ruta" (2000), Pena de Muerte (2012) y la serie documental de 4 capítulos "Naufragios" (2015).

tevo@trebol3prod.com +56984546932 Skype: tevodiaz

P.EJECUTIVO **Andrés Mendoza** **COL**

PROYECTOS **Guadalupe sin pasaporte**

Empresario / Inversionista



presidencia@insigne.co

PRODUCTORA **Carmen Elisa Alarcón Salvat** **COL**

PROYECTO **Guadalupe sin pasaporte**



Ciudadana de EEUU, nacida en Colombia. Periodista multi-medios, Lic. Literatura de Univ. de Los Andes, Bogotá, y Master en Periodismo, Journalism School, Columbia University, New York. Reportajes publicados en medios de Nueva York (El Diario-La Prensa y Catholic New York). Y video-reportajes para Fox Latino online y Univisión. Hoy vive en Bogotá, dirigió Guadalupe Sin Pasaporte, y produce el documental 'Cocina inmigrante' y 'La Minga'.

PRODUCTORA **Diana Marcela Girón** **COL**

PROYECTO **Matachindé**



Estudiante de Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle, con habilidades en lecto-escritura, redacción, elaboración de diferentes tipos de texto. Ha desempeñado cargos como Coordinadora de Producción audiovisual, Productora de eventos de talla nacional, tallerista de Diplomados audiovisuales y de escritura, Asesora Pedagógica en procesos de formación, escritora de proyectos de intervención social y guionista de piezas audiovisuales.

dianamargg@gmail.com +3165413599/

DIRECTOR
PRODUCTOR
PROYECTO

Nicolás Macario Alonso

COL

Monte Adentro



Nicolás Macario Alonso (Buenos Aires, 1975) creció en Colombia. Estudió teatro en el Teatro Libre de Bogotá y en L'École Philippe Gaulier en Londres y París. Trabajó con varias compañías de teatro en Latinoamérica y Europa y como asistente de dirección en la Birmingham Opera Company. Fue invitado al Talent Campus Buenos Aires y el Robert Flaherty Film Seminar, NY. Escribió y dirigió *Behind the Rickshaw* (2008), *Amar te mata* (2012) y *Monte Adentro* (2014).

nicolasalonso@flordeproducciones.com +54 11 4858 0258

DIRECTOR
PROYECTO

Víctor Palacios

COL

Matachindé



Comunicador Social de la Universidad del Valle (Colombia) y Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona (España). En 2005 crea el Colectivo MEJODA, en el que ha realizado alrededor de 30 piezas audiovisuales. Su más reciente documental "Matachindé" acaba de ganar un Premio India Catalina del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

mejodaudiovisual@yahoo.com +573154672434 Skype: mejoda

P. EJECUTIVO
PROYECTO

Wilson Pineda

COL

Los hijos del volcán



Socio fundador de Negrita Films. Egresado de Unitec de la carrera de cine y fotografía. Fue productor de proyectos en Maloka centro interactivo y uno de los creadores del exitoso proyecto "Rueda 32". Diseñó y realizó el programa "Mi pueblo en mis fotos" cuyo objetivo fue enseñar fotografía en 35 mm a niños de 101 municipios de Colombia. Ha trabajado como realizador en diferentes empresas audiovisuales.

bicimaniaco@yahoo.com +573133849284 Wilson.pineda75

PRODUCTORA
PROYECTO

Diana Freire

ECU

La Tola Box



Licenciada en Comunicación Publicitaria, USFQ en 2013. Filmografía: "Un pie sobre la tierra" Johnny Hidalgo (Ecuador, 2014), Festival La Orquídea. "Crisálida" Julia Silva (Ecuador, Argentina, Alemania 2015) CNC Producción Cortometraje. "Boca de Lobo" Johnny Hidalgo (Ecuador, 2015) CNC Producción Cortometraje. Documental "FusionLab" Ana Carolina Baez (Ecuador-China 2016). Documental "Kalera Inti Raymi" Humberto Morales (Ecuador 2017).

diana.freire.b@gmail.com +593 9952 87200 Skype: diana.freire.b

DIRECTOR
PROYECTOS

María Fernanda Carpio

ECU

La Tola Box



Quito, 1987. Lic. en Cine y Video de la Universidad San Francisco de Quito y maestría en Sociología de la (FLACSO). Largometrajes: "Prometeo Deportado", ficción, 2010 (4ta asistente de dirección); "Sin Otoño, Sin Primavera", ficción, 2010 (Coordinadora de Producción); "Quito 2023", ficción, 2014 (coordinadora de producción). 2014: Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador como analista de formación. También realizadora de cortometrajes.

latolabxdistribucion@gmail.com +593 987293779 Skype: maria.fernanda.carpio

DIRECTOR
PRODUCTOR
PROYECTOS

Tomás Astudillo

ECU

Instantes de Campaña



Tomás Astudillo (Ecuador, 1985) es director, productor y director de fotografía. Su primer cortometraje "Océano Sólido" se estrenó en 2012. Ha trabajado en el equipo de fotografía en varias películas y es productor de "Panamá" de Javier Izquierdo (ficción en desarrollo, Ostinato Cine) y de "Más allá de una Cima". Realizó estudios de dirección de fotografía (BA, INSAS, Bruselas, 2009) y de Documental de creación (MA, Grenoble 3, 2010).

astudillo.tomas@gmail.com +593984057338 Skype: tastudillo

DISTRIBUIDOR
AG. DE VENTAS
PROYECTO



Lorenzo Benítez
Hijos de las estrellas / Serrat y Sabina, el símbolo y el cuate

ESP

lorenzo@3boxmedia.com
+34 666464278
Skype: lorenbenitez1

DIRECTOR
PRODUCTOR
PROYECTO



Sallah Edine Ben Jamaa
El Evangelio de Camilo

FRA

Sallah Edine Ben Jamaa es productor en Les Films grain de Sable. Ha producido varios contenidos ganadores de premios internacionales como "The Kursk, a submarine in troubled water"; "The Putin System"; "China, the new empire"; "Ukraine, from democracy to chaos"; "Deportado of Nathalie Mansoux". Su experiencia en producciones internacionales y su compromiso con los jóvenes autores y productores lo hace ser un uno de los productores más dinámicos en Francia.

sallah.edine@films-graindesable.com

PRODUCTOR
GUIONISTA
PROYECTO



Cristina Donno
The Human Horses

ITA

Licenciada en Ciencias Políticas de la Universidad de Bolonia, se ha especializado en producción de televisión. En 2011 funda la Asociación Fufilm con la intención de producir principalmente documentales sobre temas sociales. En 2012 produjo el documental Ortobello, seleccionado en numerosos festivales incluyendo el Festival FICA en Brasil. En 2013 salió el documental 'Los Caballos Humanos' que ha participado en festivales internacionales.

cristinadonno@gmail.com +39 349 0925612 Skype: cristinadonno73

PRODUCTOR
PROYECTO



Alejandro Ferrari
Héroe Corriente

URU

Alejandro Ferrari es director de Ibirá Media. Ha dirigido diversos documentales, como "Oré rekó" (2007), "Para mim é uma vitória, sabe cara?" (2009), "Una bahía a defender" (2009). También produjo "Cine negro" (2007), "Discovering Uruguay" para Discovery Channel (2010), "El sabalé" (2013) y "Héroe corriente" (2014). Actualmente finaliza su documental "Lo que quedó en el tintero" junto al cantautor Fernando Cabrera.

alejandroferrari@yahoo.com +59899047487 Skype: alejandro.yulele

DIRECTOR
PROYECTO



Diego Drexler
Autores en Vivo

URU

Esta es la primera producción audiovisual que generamos.

diegodrexler@gmail.com

DIRECTOR
PROYECTO



Enzo Casiraghi
Contracanto

URU

Enzo Casiraghi (Uruguay), trabaja en forma independiente como Realizador. En 2014 realizó su primer serie documental: Contracanto (Nominada a los premios ATVC, Argentina, 2014). Co-dirigió La Selección Invisible (Doc, Mejor Corto Nacional en Festival de Cine de Piriápolis, 2014). Fue editor en la serie documental Héroe de la Comunidad, galardonada con un premio Emmy (2013). Es Licenciado en Comunicación Social (Universidad Católica del Uruguay).

enzocasiraghi@gmail.com +598 99 994 682 Skype: enzo.casiraghi

DIRECTOR Gabriel Szollosy **URU**

PROYECTO **Adagio / El Destello**



Gabriel dirige series y documentales de autor desde hace más de dos décadas. Imparte además talleres de documental en Latinoamérica y Europa. Filmografía selecta: 2002, Domingueando (premio Félix Oliver CInemateca); 2006, Stalin City Cantata; 2008, El otro camino (Arte/ZDF, Fipa D´Or); 2011, El destello; 2013, Adagio; 2015, Dos horas Antes de Alba.

Gabriel@librecine.com

DIRECTOR Hernán Rodríguez **URU**

PROYECTO **Rotos y descosidos**



Licenciado en Comunicación Audiovisual y músico de rock. Productor guionista y realizador, fundador de Aceituna films en 2002. Ganador del premio Graffiti al mejor documental musical (2014).

hernan.rodriguez@aceitunatv.com +598 99916604

VENTAS INTERNACIONALES José Alonso **URU**

PROYECTO **Los misterios de Rolo y sus amigos**



José Alonso (Uruguay, 1974) es economista y diploma de postgrado en economía por la Universidad de la República (URU). Es profesor en la Facultad de la Cultura (CLAEH) en el área de economía creativa y economía de la cultura. Encargado desarrollo de negocios en OZ media y socio en Geek Creative Economics, así como evaluador externo para la Agencia Nacional de Investigación e Innovación.

jose@ozmedia.com.uy

DIRECTOR Juan Alvarez Neme **URU**

PROYECTO **Anselmo quiere saber / Avant**



Juan Alvarez Neme, nace en noviembre de 1972, en Montevideo, Uruguay. Después de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión como realizador y productor de documentales y contenidos de televisión. Su área de especialización es la dirección, edición y redacción de guiones.

juan@tarkiofilm.com

PRODUCTOR Juan Pedro Piñeyrua **URU**

PROYECTOS **A 60 km/h**



Productor ejecutivo.

pp@videitosfilms.com

DIRECTORA Mariana Viñoles **URU**

PROYECTO **El Mundo de Carolina**



Nace en Uruguay en 1976. En Montevideo egresa de la U.T.U. Comunicación Social y en 2001 viaja a Bélgica. Egresa de la Escuela de Cine I.A.D. de Lovaina en el año 2005. Crea junto a Stefano Tononi, CRO-NOPIO film. Entre los años 2005 y 2015 dirige cinco largometrajes documentales. Su última película: "El mundo de Carolina" (72 MIN. Uruguay), se estrena en Montevideo en julio de 2015.

mariana@cronopiofilm.com +41765942541

PRODUCTORA **Micaela Solé** **URU**

PROYECTO **El Hombre Nuevo**
Guía 19172, desmorrhugando la ley



Es realizadora de cine desde 1997. Estudió en Uruguay, Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora en proyectos uruguayos e internacionales. En 2007 co-fundó CORDON FILMS para producir largometrajes, tanto de ficción como documentales, usualmente en coproducción.

micaela@cordonfilms.com

P. EJECUTIVO **Miguel Grompone** **URU**
DIRECTOR

PROYECTO **Camaleones**
DANZA.MVD



Productor ejecutivo y realizador audiovisual. Saludablemente canal 10; Juntos en casa, canal 12; Codigo Saber, TNU; Rafa en los Martín Fierro, Canal 12; Así te quería Ver. Canal 12; Telemental. Canal 12; Tierra a la vista, Canal 12, Sun Channel Venezuela; Copa a la vista, Canal 12; Transmisión Bicentenario Uruguay; Transmisión cumbre del BID; Danza.mvd TNU, Tv Ciudad; Ponete Cómodo, TNU; Camaleones, Canal 10.

grompone@nepalfilms.com Skype: miguelgrompone

DIRECTOR **Pablo Martínez Pessi** **URU**

PROYECTO **Tus padres volverán**



Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT Uruguay. Desde el 2006 desarrolla proyectos en Gabinete films, donde trabaja como director y productor. En el 2009 estrenó "Desde las aguas", mejor documental del Uruguay en ATLANTIDOC 2009. Dirigió el medimetraje documental "Normal" (2012), los cortometrajes documentales "Semillitas" (2006), "Guarino" (2007) y los cortometrajes de ficción "Besos en la boca" (2009), "Los aviones" (2008) y "Palabras cruzadas" (2005). Es director y productor de Tus padres volverán (Documental, 80 min. 2015).

pablomp@gabinetefilms.com Skype: PABLO.MARTINEZ.PESSI

PRODUCTOR **Pancho Magnou** **URU**

PROYECTO **Nosotros Dos**



incursionó en el audiovisual con cortometrajes. Produjo NUNCHAKU 2012 y CLEVER 2015 (mediometraje y largometraje de ficción de Borgia/Madeiro) y las series documentales: NOSOTROS 2012 y NOSOTROS DOS 2015 (Abdala/Peñaricano) y PRIMERA PERSONA 2013 (Veiroj). Actualmente hace la producción de tres documentales USELO Y TIRELO (Betarte) y CARTITAS (Rocchi/Bentancor), y TOCAR, LIMAR, ACELERAR (Veiroj).

panchomagnou@gmail.com +598 (0) 99 742898 Skype: pancho.magnou

PRODUCTOR **Santiago Rodríguez** **URU**

PROYECTO **Contracanto**



Santiago Rodríguez (Uruguay) es Productor ejecutivo en Tortuga Productora. En 2014 condujo y produjo la serie documental Contracanto (Nominada a los premios ATVC, Argentina, 2014); En 2014 comenzó a investigar comparativamente los carnavales de Montevideo y Cádiz (España). Desde 2007 forma parte del grupo de teatro Texas, actuando en obras y largometrajes. Está en proceso de tesis de la Lic. en Sociología (Universidad Católica del Uruguay).

srodriguez589@gmail.com +59899 330 553 Skype: Srodriguez589

DIRECTORA Virginia Bogliolo

URU

PROYECTO **Anselmo quiere saber / Avant**

Nace en Montevideo en el año 1976. Se gradúa en comunicación social en la Universidad de la República en el año 2000. Es productora en Tarkiofilm desde 2009 donde desarrolla y produce documentales además de contenidos para televisión.

virginia@tarkiofilm.com +598 9891 6053

DIRECTORA Andreína Pérez Valente

VEN

PROYECTO **Chávez****Plan Andinia, ¿Conspiración en la Patagonia?**

Andreína Pérez Valente, es Directora de VALENTE TV DISTRIBUCIÓN, Se encargaba de las adquisiciones para Telesur y participó en DocBsAs, Ventana Sur y DocMontevideo como Decision Makers, Foros de Co-Producción de la Red TAL TV y recientemente como Gerente de Ventas de Southrise TV Productions. Lic. en Artes Cinematográficas en la UCV, también realizó estudios sobre cine documental en el CNAC, y Estrategias de Negociación Internacional IDEA.

valente.distribucion@gmail.com +58 412 939 90 78 Skype: andyaudiovisual

EDITOR Duane Ríos

BRA



Está empezando a trabajar como editor de películas en Uruguay. En San Pablo, Brasil, hizo un posgrado en cine y fotografía y hace un año, llegó a Montevideo. En Uruguay, su primera experiencia fue como asistente de edición en el documental "Nueva Venecia" de Emiliano Mazza. Y ahora está editando su primera película "Misión Oficial" producida por Denny Brechner y Pardelion Films.

duanerios@gmail.com

DIRECTORA Letícia Simões

BRA

PROYECTO **Casa**



Letícia Simões nació en Salvador, en 1988. Es estudiante de posgrado en Estudios Contemporáneos de Arte por la UFF (RJ). Trabaja como directora, guionista, poeta y artista visual. Dirigió los largometrajes "Bruto Aventura en Versos" y "Todo va a ser del color que desee." Este último fue elegido Mejor Documental en Cinelatino Toulouse (Francia).

leticia.c.simoese@gmail.com +5511993594770 Skype: [leticiasimoese](https://www.skype.com/user/leticiasimoese)

DIRECTORA Carolina Calle Vallejo

COL

PROYECTO **72 horas de Vida**



Directora y productora. Desarrolla una trilogía de historias de amor y humor alrededor de la prisión. "Se alquilan chanclas", "El viaje de los suspiros" y "72 horas de vida" son los proyectos que han recibido estímulos nacionales para el desarrollo y la realización y han participado en encuentros de coproducción internacional como el Festival de Cine de Cartagena y de Guadalajara, DocMontevideo, BoliviaLab, Iberdoc (México), Miradasdoc, DocBuenos Aires.

bellavistacineclub@gmail.com

EDITORA Inés Vázquez

MEX



Integrante del equipo de producción de Dos Orientales y directora y productora de la obra de teatro "Proyecto Symns". En el año 2014 dirigió y editó el documental "Migrantes" (2014). Formada en Ciencias Médicas (U. Favaloro, Bs As), se volcó a las Ciencias Humanas en 2012, y realizó cursos en la Facultad de Psicología y FHCEs (Antropología). Actualmente cursa el último año de la Lic. en Comunicación Audiovisual (UCUDAL).

inesvazquez@live.com

EDITOR Cecilia Trajtenberg

SUI



Cecilia Trajtenberg, nacida en Ginebra, Suiza, en 1970, es editora y compositora. Hasta 2007 trabajó en Suiza cómo música y en paralelo aprendió la edición en autodidacta. En 2009 estudió en la Escuela de Cine Septima Ars de Madrid, y en 2010, instalada en Uruguay, trabajó en la productora Paristexas, editando publicidad y contenidos para televisión. Desde 2010 es free-lance, y edita principalmente documentales e institucionales.

EDITORA Adriana Loeff

URU



Adriana Loeff (Uruguay, 1979). Documentalista, periodista. Actualmente produce su segundo largo documental, "La flor de la vida" (premios del Instituto Sundance, FONA, MVD Filma). En 2008 estrenó "Hit", selección oficial del BAFICI. Es editora y realizadora para organismos internacionales y editora en la AFP. Fue productora y guionista de un documental para NatGeo Latino y realizó coberturas para CNN Internacional, Forbes.com y Al Jazeera.

Skype: [adrianaoeff](https://www.skype.com/user/adrianaoeff)

EDITORA Claudia Abend

URU



Trabaja hace 3 años como editora en una productora de publicidad, le interesa acercarse a la edición de documental, pertenece al grupo Editores Organizados y cuentan esta experiencia como muy enriquecedora. Le interesa escuchar experiencias y contactarse con esta gente.

cabend@adinet.com.uy SKYPE: [claudia.abend](https://www.skype.com/user/claudia.abend)

EDITOR Dan Avram

URU



Bucharest 1983. Trabajó como editor, técnico en imagen digital y colorista en documentales, cortometrajes, publicidad y TV. Es licenciado en comunicación con un trabajo sobre cine y postcolonialismo. Su experiencia y formación le permiten diseñar el mejor workflow para cada proyecto, desde la elección y seteo de cámara hasta la entrega del master final.

enu.dan@gmail.com 099339982 Skype: enudan

EDITOR Fernando Epstein

URU



Editor desde 1997, en 2001 co-funda CONTROLZ FILMS, desde donde produce y edita 8 largometrajes, entre ellos 25 WATTS, WHISKY y GIGANTE. En 2011 funda MUTANTE CINE junto con Agustina Chiarino, abriéndose a la producción de Documentales y Entrenamiento Profesional. EL 5 DE TALLERES es su último trabajo como productor y editor. Como editor free-lance trabajó en 5 largometrajes documentales, y en largometrajes de ficción en Colombia y Brasil.

fernandoeinstein@gmail.com

EDITOR Guzmán García

URU



Realizó la licenciatura en ciencias de la comunicación en el área audiovisual (ORT). Montó los documentales: Cachila, Mundialito y Maracaná. Ganó el premio FIPRESI a mejor montaje en 2012. Dirigió y montó los documentales Todavía el amor y Mirando al cielo (en posproducción). El primero participó en los festivales: IDFA, Hot docs, Guadalajara, Docs Barcelona y Doc Montevideo. Dio clases de montaje en la ECU durante los años 2012 y 2013.

maderadeleste@gmail.com

EDITOR Jorge Rafael López Lugo

URU



Desde el año 2010 reside en Uruguay donde se desempeña como editor / realizador freelance. Vinculado profesionalmente con empresas, estudios, escuelas y productoras como: Zur Films, Observador Tv, Microtime, Enano Maldito productora, Latinoamérica Tv, ECU.

lopezlugomail@gmail.com +598 091229643 yori.malabizta

EDITOR Juan Alvarez Neme

URU



Cineasta. Realizó:
 "Al pie del árbol blanco" (2007, 64 min)
 "El cultivo de la flor invisible" (2012, 84 min)
 "Avant" (2014, 98 min)

EDITOR Juan Ignacio Fernández Hoppe

URU



Juan Ignacio Fernández Hoppe (Uruguay, 1981) es director de cine y editor. Ha dirigido cortos y medimetrajes documentales: "Co-cocho" (2003), "Talitha Koum" (2003), "Bichito de luz" (2004), "La mudanza" (2007), "El ejercicio de la democracia" (2013). Su primer largometraje, "Las flores de mi familia" (2012), es elegida mejor película latinoamericana en FIDOCs. Actualmente trabaja en su segunda película, Los sueños de mis padres.

iferop@gmail.com 099743358 Skype: juan_i_

EDITORIA Lucía Aljas

URU



Editora realizadora. Co-dirigió y editó varios cortometrajes documentales y de ficción, entre ellos EL HEBREO Y EL FARAÓN (2011), 26 min, 16mm. Desarrolla su primer proyecto de largometraje como directora y guionista, EL HOMBRE SOLO producido por Montelona Cine. Licenciada en Comunicación Social por la UCU y Técnica en Post Producción Digital por la ECU.

lulaaljas@gmail.com +598 99 658967

EDITORA Magdalena Schinca

URU



(Uruguay, 1988) se desempeña como editora y colorista freelance. Trabajó como editora en ZurFilms y Paris Texas, y como docente de edición en la Universidad ORT. Realizó los cortometrajes documentales "La fogata" (2011) y "Lorenzo" (2014). Es egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (UdelaR) y cursó estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión - San Antonio de los Baños (Cuba).

magdalenaschinca@gmail.com 098858378 Skype: magdalena.schinca

EDITOR Manuel Negreira

URU



2006- 2009- Educación terciaria. Título de Realizador Cinematográfico en la Escuela de Cine del Uruguay (E.C.U.): carrera Realización Cinematográfica. 2010. Primer año de la Carrera de Compaginador Cinematográfico en la Universidad del Cine F.U.C. (Buenos Aires, Argentina). Aprobado. 2013. Primer año de la carrera en Diseño Teatral, de la EMAD. Actualmente en curso.

manuel.negreira@gmail.com 099786683

EDITOR Martín Segredo

URU



Licenciado en Ciencias de la Comunicación, desde el 2006 se desempeña como editor y postproductor trabajando para productoras y canales de tv (Canal 10, TNU, Oz Media, Vtamina, Nepal, Cuadro Films, etc.) En 2014 realizó el documental personal Vórtice. Desde 2013 está a cargo de edición y post para De La Raíz Films, productora dedicada a documentales sobre naturaleza. Ha asistido a variados cursos y actualizaciones profesionales.

postep@gmail.com 099190042 Skype: martinbocha

EDITORA Micaela De Armas

URU



Redactora de contenido web para CineUY y Balance Negativo. Asistente de producción para Fermata. Experiencia previa: - Asistente de producción en SAETA, Canal 10, para Bendita TV. - Asistente de producción en concierto de Sebastián Ramírez, finalista de "Tu sí que vales" (2012). Estudios: Licenciatura en Comunicación Audiovisual en Universidad ORT, Técnico en postproducción y VFX en Campus.

micadearmas@gmail.com

EDITOR Pablo Riera

URU



Pablo Riera, nacido en San Pablo, Brasil, es editor freelance y director en la casaproductora Paristexas. Ha realizado y editado cortometrajes, videoclips, documentales y publicidades. Participó como realizador en el documental "Multitudes" (2013), de Emiliano Mazza y Monica Talamás. Editó las películas uruguayas "El lugar del hijo" (2013) de Manuel Nieto y "Los enemigos del dolor" (2014), de Arauco Hernández. Se formó en la Escuela de Cine del Uruguay como editor y realizador en 2005.

pabluri@gmail.com

EDITOR Rafael Callorda

URU



Es editor en Tarkiofilm, productora de cine independiente. Ha sido asistente de edición en cine ("AVANT", 2015) y editor de televisión en series de investigación periodística, divulgación científica, informativos y ficción. Se graduó en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República, Uruguay.

rafacallorda@gmail.com Skype: rafa.callorda

EDITOR Sebastian Dubé

URU



Es editor y coordinador de postproducción. Dirige Colmena, espacio de postproducción. En España (2001-2012) trabajó en la edición y coordinación de postproducción de las series "Amar en tiempos revueltos", "El internado" y "Tierra de Lobos", entre otras. En Uruguay fue el editor del film "Miss Tacuarembó" (2010) y coordinador de postproducción del documental "Maracanã" (2014). Actualmente es el editor del documental "Nasha Natasha".

sebadube@colmena.uy

EDITOR Sofía Casanova Amoroso

URU



Uruguay, 1983. Es realizadora audiovisual con experiencia en dirección y producción de proyectos multidisciplinarios. Co-fundadora de Sadhu Producciones. Realizó videos institucionales para pozo-deagua televisión y para el LABLT. Ganó Fondo Concursable con los proyectos Fantasmosidad de Colectivo Random y Uruguay.i - Río de los Caracoles. Actualmente co-dirige el documental Dos Orientales que ganó un premio de FONAM en diciembre de 2014.

to.k.sofi@gmail.com +59899833424 Skype: [sofia.casanova](https://www.skype.com/user/sofia.casanova)

EDITOR Sofía Córdoba

URU



Sofía Córdoba (Uruguay, 1986) es realizadora audiovisual dedicada a la dirección y desarrollo de contenidos culturales, así como también a la dirección fotográfica. Utiliza lenguajes y disciplinas múltiples, incorporando nuevas tecnologías, conectando artistas, eventos y corporaciones al mundo fotográfico/audiovisual. Actualmente co-dirige el documental en proceso de creación Dos Orientales (www.dosorientalesdoc.com).

sofiacor@gmail.com 099113842

EDITOR Stephanie Oliver

URU



Estudiante avanzada de Comunicación Social-Audiovisual. Realizadora audiovisual freelance. Editora de video en Clever (2014). Trabajos independientes para clientes como Contrapedal, Fest Contrapedal, Srta. Peel, Club Tabaré, Effa's Party. Premios: Mejor historia por "Un salto para un colorado" (2013), Reto 7D, ICAU. Nominación a Graffiti por mejor diseño de arte (2014), "Aperitivo de moda".

o.stephanie@gmail.com 094451924 Skype: [stephiee.oliver](https://www.skype.com/user/stephiee.oliver)

EDITOR Virginia Plottier

URU



Virginia Plottier (Uruguay) se graduó como Licenciada en Comunicación Social. Comenzó a trabajar como editora en 2006, cuando entró a la productora de televisión Contenidos T.V. Allí permaneció 4 años y trabajó para diferentes contenidos como "Adicciones" y "Cámara Testigo" entre otros. Luego trabajó freelance e incursionó en la edición de documentales. Desde 2013 trabaja en Zur Films y está finalizando su segundo documental como realizadora.

vplottier@gmail.com

PRODUCTORA Agustina Chiarino

URU

PROYECTO **Un viaje de locos**



Desde Control Z Films se realizan las siguientes películas: "25 Watts"; "Whisky"; "La perrera"; "Acné"; "Gigante"; "Hiroshima" y "3". En 2011 funda MUTANTE CINE. Organizadora y Group Leader del Taller de Formación para productores ejecutivos, PUENTES (EAVE, FIC Locarno, MUTANTE CINE).

aguchia@yahoo.com +59898000167 Skype: [Agustina Chiarino](https://www.skype.com/user/Agustina%20Chiarino)

DIRECTORA Alicia Cano

URU

PROYECTO **Un viaje de locos**



Salto, Uruguay, 1982. Su primer largometraje documental "El Bella Vista" (2012), participó en más de 40 festivales, recibiendo premios y menciones internacionales. Dentro del proyecto "Why Poverty", dirigió el cortometraje "El Hilo". En 2013 participó de la serie Huellas, a 40 años del golpe, realizando el cortometraje, "Apuntes Salteños" emitido por Tv Ciudad. Es docente en cine documental la Facultad de Bellas Artes en Uruguay.

P.EJECUTIVO DIRECTOR Denny Brechner

URU

PROYECTO **Misión Oficial**



Denny Brechner (Uruguay, 1983) es socio de Topfilms donde dirige, co-produce y actúa en "Misión Oficial" (2016) así como de los canales online pardelionmusic.tv y phumor.tv. Dirigió el documental "The Big Trip" (2008) como tesis de la Universidad. Trabajo de asistente de producción y video assist en la película "Mal día para Pescar" (2008). Debutó como actor en "Test Oficial" (2013) video viral con más de 850.000 vistas en internet.

brechner@gmail.com +59899226824

CODIRECTOR COGUIONISTA Guillermo Kloetzer

URU

PRODUCTOR PROYECTO **La Orquesta Invisible**



Guillermo Kloetzer, Uruguay – 1976. Director, Guionista, cámara. Manual del Macho Alfa, 2014, 70'. Ciencia Salvaje, 2013 8X26'. Premio Morosoli mejor serie TV. Buscaespecies, 2013-2015. Premio ANII, MIEMM Salma y el Ratón 2008, mejor corto Cinemateca F. Machos Marinos, 2006, mejor corto LPSFF. Redrat 2005, mejor corto LPSFF, FANTASIA F.

siguille@gmail.com +598 94428410 Skype: guillermo.kloetzer

DIRECTORA Leticia Cuba

CUB

PROYECTO **Un viaje de locos**



La Habana, Cuba, 1976. Licenciada en Comunicación, estudió cine documental en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Se desempeña como docente de Teatro del Oprimido en la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. Integra la productora Sietepueblos (fotografía y documental) participando desde la codirección y montaje. Este es su primer largometraje documental.

CODIRECTOR COGUIONISTA Marcelo Casacuberta

URU

PROYECTO **La Orquesta Invisible**



Director de Fotografía / Director. Fotógrafo de prensa, camarógrafo en trabajos documentales y de publicidad. Dirige "Río de Pájaros Pintados" (2008), "A Orillas del Río Negro" (2010), "Fauna de Montevideo" (2011), Premios "Río de Pájaros Pintados" primer lugar categoría largometrajes del festival CINECIEN Argentina (2009). Junto a Guillermo Kloetzer y Gustavo Riet, premio Morosoli por "Ciencia Salvaje" emitido en TNU (2013).

DIRECTORA Paola Perkal

URU

PROYECTO **Perkal, la memoria de un nombre**



Master en Documental Creativo (Universidad Autónoma de Barcelona) Directora de los documentales "Suburbano" (2004) y "Desmemorias" (Polonia 2005). Codirigió con Sofía Riggen (México) "Nosotros de Uruguayos y Carnaval". Realizó los micros Uruguayos y Carnaval (2010) para Canal Encuentro Argentina. Realizadora y editora de programas de corte documental y periodístico para TV. Desde 2011 se desempeña como Tutora de Tesis Documental en la UCUDAL.

paola@perkitown.com +598 99876881 Skype: pperki@gmail.com

DIRECTORA
PRODUCTORA Patricia Méndez Fadol

MEX

PROYECTO **La Embajada a la Luna**



Nace en México D.F. en el año 1980. Realizadora audiovisual, titulada de la Escuela de Comunicación Audiovisual DUOC de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile. En el año 2009 crea la productora audiovisual Mefafilms, donde realiza hasta la fecha diversos productos audiovisuales de corte documental.

patymefa@gmail.com +89899534153 Skype: patymefa

PRODUCTORA Valentina Baracco

URU

PROYECTO **Perkal, la memoria de un nombre**



Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y asistente de cátedra en la Universidad ORT. Desde el 2011 trabaja en televisión como Productora. Productora asociada de "El hombre congelado" de C. Campo. Actualmente está en la preproducción del largometraje documental "Apuntes sobre el desasosiego" de G Castelli y finalizando el largometraje "Ópera prima" (Rough cut Dei Popoli) de M. Banina.

PRODUCTORA Florencia Garcia Long

ARG



Florencia Garcia Long nació en Suecia. Es Psicóloga, mediadora y educadora. Coordinadora de proyectos institucionales. Ha trabajado en el sector público y el tercer sector. Impulsó iniciativas de producción de eventos culturales y audiovisuales. Hoy está produciendo su primer documental del cual es autora que relata cuatro historias de vida de personas resilientes que pertenecen a distintos entornos culturales de la Patagonia Argentina.

fgarcialong@gmail.com Skype: Florencia-Garcia

DIRECTOR Gonzalo Almeida

ARG



Gonzalo Almeida. Nacido en La Plata, Argentina. Es director, guionista y actor. Dirigió cortometrajes y videoclips independientes. Actualmente se encuentra dirigiendo su primer largo documental: plumas de lobo; y esta en etapa de desarrollo de su otro documental: El Vaticano. Estudió cine en Buenos Aires.

almeidagonzalo1985@gmail.com +54 9 221 15 6139665

**DIRECTOR
PRODUCTOR** Ignacio Hernán Robayna

ARG



Productor y director del documental "Voces De Latinoamérica", realizador de "Proyecto América" cine ambulante.

ignacio.robayna@gmail.com Skype: ignacirobayna

DIRECTOR Manuel Fernández Arroyo

ARG



Manuel Fernández Arroyo se crió en Río Grande, Tierra del Fuego. Director y Productor del cortometraje "Capítulo 1" (2013, Prov. de Buenos Aires, HD) – Selección Oficial Festival de Cine de Chascomús 2015. Realizador de Cortos Documentales de promoción turística (2012/2013, Provincia de Salta, HD). Realizador de videos Publicitarios (2011-2014. Río Negro/Neuquén, HD). Director del Documental "Latitud 55° Sur" (2015, Tierra del Fuego, HD).

manulfarroyo@gmail.com +54 11 6103 0610 Skype: manolofa

**DIRECTORA
FOTÓGRAFA** María Fernández Escalá

ARG



Docente de Realización y Lenguaje Audiovisual en la UNLP. Integra el colectivo Internacional de Documentalistas BFF. Licenciada en realización de Cine, TV y Video en la UNLP, se especializó en el campo documental junto realizadores como José Luis Guerin, Patricio Guzmán, Miguel Mirra e Ismail Xavier. Estudió documental en la prestigiosa Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

colompe@hotmail.com Skype: Maria Pérez Escalá

**DIRECTORA
PRODUCTORA** Maitena Minella

ARG



Realizadora audiovisual/Redactora <http://www.laseme.com.ar/> MECOM 2014-actual Realizadora audiovisual /PromoBRAND 2013-actual Redactora publicitaria/ TDA 2014 Miniserie "Malicia" Asist. de dir./ Guionista 3 programas TV "Pasaje rural" (2011) 2015-actual FLACSO Seminario "Gestión de arte y cultura"/2013 GuiónARTE Seminario Guión Cinematográfico/2009-2009 UNDERGROUND Seminario RP. / 2004/2007 CIEVYC - Dirección de cine y video.

maitenaminella@gmail.com Skype:Maitena Minella

DIRECTORA
FOTÓGRAFA

Soledad Ahumada

ARG



Es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA) y Directora de Fotografía (CFP- SICA). Como freelance se desempeña en diferentes áreas: realización, cámara, Montaje y dirección de fotografía. Trabaja en la realización de diferentes micros documentales para el ministerio de Agricultura Argentina. Recientemente dirigió el documental "Eugenio's Close up" para el programa el programa Witness de la cadena Al Jazeera en inglés.

ahumada.sol@gmail.com +54 11 6595 1224 Skype: sol_ahumada

DIRECTOR
ING. SONIDO

Eduardo Pereira

BRA



"Ocupar! Resistir! Produzir!", 2005; "Ao Rio pela Baía", 2008; "S.O.S. Pier Mauá", 2009; "Paes versus Pobres", 2010; "Movimento dos Tamoios", 2010; "Um Aspecto Matrimonial", 2010; "O Retorno da Arara Amarela", 2012; "Oficinas Arara", 2012; "Uma Oca Redonda", 2012; "Rio Sobre Duas Rodas n' O Cluster", 2013; "Protagonismo Indígena", 2015.

eduaudio79@gmail.com Skype: eduardopereiradas

DIRECTORA

Emily Sasson

BRA



Realizadora e investigadora en audiovisual. Licenciada en periodismo en la PUC de Río con posgrado en literatura y arte. Ha investigado y fotografiado temas por latinoamérica y fronteras de Brasil para series documentales del Canal Futura. Ayudó a escribir un libro sobre gastronomía autóctona brasileña. Directora y guionista del film "Favela Como Modelo Sustentable" presentado en la Cumbre Río+20.

emilysasson@gmail.com Skype: emily sasson cohen

DIRECTOR

Glauco Kuhnert

BRA



Nacido en 1972, egresado de la facultad de cine, dirige su propia productora. Fue montador y finalizador, y es director desde 2002. Editor: Nelson Gonçalves (2002) Director: FDP (2003), Teteco (2009), Festival Iberoamericano, Oleiros e olarias (2014), Rios Voadores (2015), El mejor premio de edición, FATU. En 2011, la Universidad de Salamanca publicó su artículo sobre Eduardo Coutinho.

glauco@fatocinema.com.br 5521 25432340 Skype: glauco.kuhnert

DIRECTOR
FOTÓGRAFO
EXHIBIDOR

Gui Castor

BRA



Gui Castor nació en Victoria en 1986. Estudió Comunicación Social y realizó un máster en Filosofía del Arte y cine documental en Barcelona. Trabajó en diferentes proyectos cinematográficos en fotografía y artes visuales. Actualmente trabaja en el proyecto sobre arte callejero Cine rua Se7E in Vitória, ES.

aie@aiecinema.com +5527996962990 Skype: guicastor

DIRECTOR
PRODUCTOR

Mateus Oliveira Damasceno

BRA



Mateus Damasceno es graduado en Comunicación por la UFBA, y estudió guión en la EICTV - CUBA. Socio fundador de Caranjeira Filmes, trabaja como productor, guionista y director en proyectos audiovisuales. Realizó los cortos "VermeHo Imaginário" (2009) y "Escavando o Pelourinho" (2011), y el mediometraje "Bolívia, para além de Evo Morales" (2010). En 2015 realiza el mediometraje Aos Meus Irmãos, documental en que se desempeña como director y guionista.

matcdr@gmail.com +55 71 88035261 Skype: mat_damasceno

DIRECTORA Raquel Valadares de Campos

BRA



Graduada en Cine (UFF), dirigió los documentales "Cuerpo de Bollywood" (2008), sobre el fenómeno del cine indiano; el making of experimental de la película "Faroeste Caboclo" (2011-2013); capítulos de la serie "Globo Educação" (2013); el largometraje "Hombre de Autos" (2014), sobre un diseñador de autos brasileño y la serie sobre cultura inmigrante "À moda da casa", a estrenar en 2015. Como asistente de dirección y investigadora trabajó en series y películas.

raquel.valadares@animalucis.com.br Skype: kelcampos

DIRECTORA Renata Maria Coimbra

BRA



Es profesora en la Universidad Estatal de San Pablo, Dr. en Psicología y Mag. en Cine Documental. Directora de un corto documental y productora de dos documentales, uno de los cuales se encuentra en desarrollo y es acerca de la explotación sexual en Brasil.

coimbralibor@uol.com.br +55 18 99611 5600 Skype: renatacoimbraliborio

DIRECTOR PRODUCTOR José Luis Navarrete Rovano

CHI



Director, Productor y Periodista. Master en Comunicación Audiovisual por la Università degli Studi di Ferrara, Italia. Documentales: "L'eco della Bici" (Italia, 2006), Tres pasos para el "Retorno" (España 2009) y "Tawantinsuyo" (Perú 2006). Es profesor de la Universidad Diego Portales y Mayor. Durante el 2014 ha sido galardonado con el Fondo Audiovisual- Gobierno de Chile, y Fondo del CNTV 2014 para el desarrollo de la serie documental "Sin Fronteras".

peperovano@gmail.com +569 95809747 Skype: pepe.rovano

DIRECTORA PRODUCTORA Macarena Aguiló

CHI



Realizadora de El Espino Films, que actualmente produce el documental "La Causa" (Fondo Audiovisual 2015). Productora en Chile de "Imagen Final" de Andrés Habegger y Asesora de Guión de "Allende mi abuelo Allende" de Marcia Tambutti. Su primer documental "El edificio de los chilenos" fue exhibido en más de 25 países y obtuvo más de 15 premios (Mejor Documental FIDOCs 2010, FICCI 2011, Mención del Jurado DOK Leipzig 2010).

maguilomar@gmail.com

DIRECTORA Pachi Bustos

CHI



Periodista y Máster en cine documental por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido cuatro premiados documentales: "Video Sombra" (2000), "Actores Secundarios" (2004), "Ángeles Negros" (2007) y "Cuentos sobre el futuro" (2012), Premio Pedro Sienna al mejor documental y Mejor película nacional en Sanfic 8. Ha trabajado como realizadora, investigadora y guionista en programas de TV y documentales nacionales e internacionales.

pachibustos@gmail.com +569 81218167 Skype: pachi.bustos

DIRECTORA PRODUCTORA Paula Godoy Huerta

CHI



Licenciada en Cine. Actualmente Directora de Catrina Producciones, produjo dos cortometrajes, un largometraje y entrega servicios de foto fija en rodajes. Directora y Guionista en "Victoria" (2011) y "Aún tenemos patria" (2013). Realizadora en "Lidia" (2012). Estudió Licenciatura en historia y Licenciatura en Cine Documental Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Guión EICTV y Escuela de Cine de Chile.

palifilms@gmail.com +5627735192 Skype: paula.godoy.huerta

DIRECTORA
PRODUCTORA



Ana Bravo Pérez

COL

Documentalista colombiana que ha trabajado en la realización de documentales en países latinoamericanos y Nueva Zelanda. En 2013 fue seleccionada para el workshop con Harun Farocki Labour in a single shot, Buenos Aires. Recibió becas de U de Auckland NZ, 2006, y FDC en 2009. Participó en DocuLab Guadalajara, Bolivia Lab, IFCB Manaos, Transmedia Mercosur Florianópolis y CCF Ventana Sur. En 2013 fue invitada al taller de Producción Ejecutiva en BoliviaLab.

anabrape@gmail.com Skype: ana.brape

DIRECTOR
PRODUCTOR



Andrés Naranjo Hurtado

COL

Representante legal y presidente de la productora "KINOKI Producciones", empresa de la que es creador y con la que ha desarrollado y realizado, cortometrajes, documentales, videoclips, formatos audiovisuales y vídeos institucionales. Se ha desempeñado como conferencista, expositor y docente, de cine y fotografía. También es director y actor de teatro.

kinokifilms@gmail.com +57 3193234942 Skype: andres741031

GUIONISTA
PRODUCTORA



Carolina Vélez Echeverri

COL

Estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. En 2013 realizó dos filminutos universitarios. En 2014 escribió el guión para la película "Una Navidad en familia" para el canal Televid. En 2015 participó en la realización del magazine televisivo Héroes Anónimos para Televid. Actualmente está desarrollando su primer largometraje documental como productora.

cavech93@hotmail.com

DOCENTE

Claudia Mejía

COL



Docente de diseño de producción y lenguajes visuales. Directora de arte en los largometrajes "Apocalipsur" (2007), "El Gancho" (2010) y "Dos mujeres y una vaca" (2014). Premio de dramaturgia IDARTES 2014 con la obra "Blanca o las voces uterinas". Prepara su primer largometraje documental, "Daniel el Hachero, un crimen del siglo XIX", seleccionado en el Taller Documental de Bolivia Lab y Acampadoc Panamá en 2014.

mejivalencia@gmail.com +57 1 3113102123 Skype: mejicla

DIRECTOR
ESTUDIANTE
AS.PRODUCCIÓN



Diego Alejandro Rizo

COL

Estudiante de Comunicación, realizador y asistente de producción. Es practicante en Cintadhesiva Comunicaciones. Ha participado en proyectos como los cortometrajes "En su Carne", que dirigió, e hizo parte del grupo de producción de "Kiara" y "Adoptable, sin Historia sin Familia, sin Memoria". Actualmente es el productor de campo de los largometrajes documentales "Una Tumba a Cielo Abierto" y "La Intromisión".

corporacioncintadhesiva@gmail.com +573167317936

DIRECTOR

Diego Fernando Lozada Salazar

COL



Realizador Audiovisual con trayectoria en ficción y documental desde la investigación, dirección de fotografía, dirección y montaje. Ganador de mención de honor de MinCultura en las becas de cine y audiovisual. Director invitado a la Muestra La Imagen del Sur - España. Estudios en Documental Ambiental, Dirección de Fotografía. Inscrito en la maestría de cinematografía de la Universidad de Córdoba-España.

diegoloz36@gmail.com +57 316 258 2914 Skype: diegoloz36

**DIRECTORA
PRODUCTORA**

Johanna Buendía

COL



Productora del documental "Nocaut" en desarrollo. Dirigió el documental "El Álbum de un Suicida" (2015)- Festival Intravenosa, Buenos Aires DocLab 2013, Taller Documental VI BoliviaLab. Productora del corto documental "Ultra" (2014), ganador de Estímulos Secretaría de Cultura de Cali. Becada por Proimágenes Colombia para el VI Diplomado en Documental de Creación-Universidad del Valle. Comunicadora Social de la misma Universidad.

johanna.buendia.p@gmail.com teléfono +57 3183767622 Skype: johanna.buendia.p

**DIRECTOR
FOTÓGRAFO
EDITOR**

José Varón

COL



Jose Varón Garcia (Cali, 1987) es realizador y fotógrafo documental. Ha dirigido alrededor de 30 experimentales y videoclips, cuatro cortos documentales y un cortometraje de ficción. Algunos de los trabajos que ha realizado son: "Un mundo perfecto" (2009) Premio nacional Mejor Sonido Documental, premios Cesares, Macking of "Chocó la película" (2010), "Belarmina" (2011), "Amanecé" (2013) Premio Mejor Videoclip Bogoshorts, "Ataraxia" (2014).

josevaron@gmail.com Skype jose.felipe.varon

PRODUCTORA

Julieth Carolina Páramo Pupiales

COL



Realizadora y productora en cortos documentales, premiados y proyectados en festivales de Colombia. Coordinadora del Diplomado Internacional Documental Ambiental y Diplomado Internacional en Contenidos Audiovisuales para Público Infantil. Jurado en la categoría de cortos del FICMA, Barcelona. Becaria y realizadora en el Departamento Audiovisual de la UNIA. Inscripta en el Máster de Guión, Narración y Creatividad Audiovisual en Sevilla, España.

julieth.paramo@gmail.com +57 317 229 9489 Skype: julieth.cine

**DIRECTORA
PRODUCTORA**

Liliana Sayuri Matsuyama Hoyos

URU



Es co-fundadora de La Trama Productora y subdirectora de Cine-minga Colombia. Directora de "Andaderas de los Tiempos" y "El lente de mi padre", documentales en desarrollo. Ha sido realizadora de investigaciones socioculturales. Directora de "Miel con Limón" (2015) y "Palabras Armadas" (2011), premiado en VIART. Estudió documental de creación en Barcelona, estudios culturales en Okinawa y antropología en Colombia.

cybersolecito@gmail.com +57-3123578951 Skype: wairita76

**DIRECTORA
PRODUCTORA**

Mónica Taboada Tapia

COL



Estudió antropología pero se graduó como directora. Fue realizadora, productora y editora en tv, también asistente de dirección en cortos. Es socia de la productora Guerrero. Dirigió "Fidel" (2012), cortometraje premiado en Colombia; "90 grados" (2014), asesorada por Abbas Kiarostami y "Campeón" (2016), documental financiado por fondos nacionales Actualmente dirige la serie de tv "Planeta Caribe" y desarrolla "En el país más feliz".

monitabtap@icloud.com Skype: monitaboadat

**DIRECTORA
PRODUCTORA**

Natalia Bernal Castillo

COL



Realizadora y productora en LA TRAMA PRODUCTORA. Se ha desempeñado como coproductora del Corto "Reconexión" (2014). Actualmente es productora del documental "Andaderas de los tiempos" y con La Trama realiza la divulgación de cine en espacios no convencionales. Es antropóloga con maestría en antropología visual y formación en producción audiovisual para niños.

bernalnata@gmail.com Skype: Natalia Bernal Castillo

**DIRECTORA
PRODUCTORA
FOTÓGRAFA**



Pilar Perdomo Munévar

COL

Bogotá, 1979. EICTV 2000-2002. Directora de Fotografía y cámara desde hace 13 años en Ecuador, Chile, Brasil, México y Colombia. Funda Medusa Films en 2012, especializada en postproducción de imagen y productora de cine. Su documental "Héroes", fue elegido en el Doculab 2010 del FICG. Se estrenó en la Muestra Internacional Documental de Bogotá 2014, Midbo. Recientemente fue seleccionado en el FICip de Buenos Aires 2015.

medusafilms@gmail.com

DIRECTORA Shirley Velez Osorio

COL



Realizadora audiovisual. Guionista y asistente de dirección en "Las plantas mágicas" (2014), Asistente de producción en Las notas de Camila (2014), Co realizadora de "Este es mi cuento" (mención de honor del Ministerio de Cultura, 2009). Su propuesta documental "El patio", fue ganador en la rueda de proyectos de Festiver (Colombia, 2012). Fue merecedora de una beca para el Servicio Audiovisual de la UNIA (España, 2014).

leyvelez@yahoo.es +573155431329 Skype: shirleyveos

**DIRECTORA
PRODUCTORA**



Cecilia Mendoza Vázquez

MEX

Cecilia dirige desde el 2004. Produce para Metrópolis TV (VPro) documentales desde 2012. Prepara su Ópera prima "Robertson Street", documental de creación a grabarse en New Orleans, E.U. Realizó: "Mi gato" (2004), "A grandes profundidades los peces no tienen ojos" (2008), "Monstruo de dos cabezas" (2011), "La abuela" (2012), "Untitled" (2014). Comunicóloga y Cineasta egresada del CUCEC, UNAM.

ceciliamendozavazquez@gmail.com

**DIRECTOR
PRODUCTOR**



Jano Burmester

PER

Director de Atiaja Film / Docente de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC. En el 2010 escribió y dirigió el cortometraje "REGRESO". Fue Jurado del Miami Short Film Festival 2012. En el 2014 fue seleccionado del Talent Campus Buenos Aires. Su documental "HOGAR" (en producción) fue ganador del TalentDoc 2013. Cursa la Maestría en Escritura Creativa de la Univ. San Marcos.

press@janoburmester.com +51 950079094 Skype: janoburmester

PRODUCTORA Katy Rodríguez Koecklin

PER



Productora y guionista de ATIAJA FILM. Se inició en la realización audiovisual con un programa de documentales para la TV estatal, auspiciado por PNUD. Fue Productora Asociada del cortometraje "Regreso" (2011), de Jano Burmester, seleccionado en decenas de festivales como Cannes y Clermont-Ferrand. Actualmente escribe y produce el Largometraje Documental "Hogar" y co-dirige el cortometraje experimental "WORK".

atiajafilm@gmail.com +51-950606980

**DIRECTOR
PRODUCTOR**



Emiliano Mazza De Luca

URU

Nació en 1970, Montevideo, Uruguay. Realizador y productor audiovisual. En 2011 crea PASSAPAROLA, productora de documentales de creación. Lleva adelante los largometrajes: "Nueva Venecia" (co-producción con Colombia, estreno 2015), "Vida a Bordo" (Edición), "Multitudes" (2014, distribución). En 2015 participó del Berlinale Talents. En el 2000 cursó el taller de producción ejecutiva EICTV. Tiene una amplia carrera en producción de comerciales de TV.

info@passaparolafilms.tv

DIRECTOR
PRODUCTOR
ACTOR

Felipe Dieste Delgado

URU



Licenciado en Comunicación Social- UCU. Actuación protagónico en "El lugar del hijo" de Manuel Nieto . Participó del Taller de Dirección de Actores dictado por Ana Katz . Taller de Guión de largometraje dictado por Arauco Hernández e Inés Bortagaray- ECU
Taller de Producción Ejecutiva de Proyectos Cinematográficos. Dirección del Cortometraje "Naif", rodado a fines de junio del 2010.

felipe.dieste@gmail.com +598 27100214

DIRECTOR
EDITOR

Gerardo Arambillete Cia

URU



Realizador audiovisual. Actualmente está en proceso de difusión de su primer largo documental "¿Y por qué no? Nuestro propio horizonte", que es parte del Proyecto "Cámara Escucha", un documental de sensibilización sobre el autismo, con otra mirada sobre dicho trastorno. Muestra en estas personas sus capacidades, sin profundizar en el diagnóstico en sí. Una mirada diferente de un sector vulnerable de nuestra sociedad.

gerardo.arambillete@gmail.com +59899632745 Skype: gerardo.arambillete

DIRECTOR **Javier Hayrabedian**

URU



Licenciado en Ciencias de la Comunicación, trabaja como realizador en el canal público tevéCiudad. Ha dirigido documentales y reportajes sobre diferentes temas y personalidades de la sociedad. Ha participado en varias coproducciones con TAL y fue seleccionado por la cadena internacional Al Jazeera, financiando el documental de su autoría, "Chess private lessons" estrenado en la serie Viewfinder 2014.

jhayrabedian@yahoo.com +598 99 234 053

DIRECTOR
PRODUCTOR

José María Romero

URU



José María Romero nació en el año 1979 en Montevideo, fotógrafo autodidacta de vocación y profesión. En el año 2006 comienza a trabajar en publicidad realizando varios making of y foto fija. A la fecha se ha desempeñado como editor, camarógrafo y director de fotografía. Actualmente es productor general del Festival Internacional de Cine Llamale H, y está postproduciendo su primer documental "Kanela".

novaproducciones@gmail.com Skype: coteuy

EXHIBIDOR **Marcos Milan Rodao**

URU



Lic. en Ciencias de la Comunicación. Realizador Audiovisual, obtuvo el Fondo de Estímulo a Formación Artística FECCA 2013 MEC. Estudió Realización Documental en EICTV, Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue Decision Maker en el 14º DocBuenos Aires y participó en Ventana Sur 2014. Actualmente es Coordinador de Programación en Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos - Tenemos Que Ver.

programacion@tenemosquever.org.uy +598 96232732

DIRECTOR **Mateo Etchegoyhen**

URU



Su principal actividad consiste en el desarrollo del género audiovisual (teóricamente y en la práctica), más precisamente, dentro del documental experimental. También se ha desempeñado en distintos campos de dicho quehacer: en teatro, danza, música, etc. Podemos destacar el carácter de sus ideas, realizaciones y habilidades en la edición; además, promueve acciones de índole sociocultural, académicas y artísticas.

fona2005@gmail.com Skype: teoelquepiensa

**DIRECTOR
FOTÓGRAFO**



Nicolás Scaffiezo

URU

Ha colaborado como reportero gráfico en medios de prensa locales e internacionales desde 1992. Fue editor gráfico del diario El Observador (2008-2015). En el 2010 fundó la productora Balvano, de la que es director y donde desarrolla piezas audiovisuales en diversos formatos. Actualmente se encuentra en la etapa de rodaje de su primer corto documental titulado "5 minutos de memoria".

nico@balvano.com.uy

FOTÓGRAFO



Pablo Nogueira

URU

Pablo Nogueira (Montevideo, Uruguay - 1986). Fotógrafo, trabajó como fotógrafo en el periódico La Diaria (2008-2012). Estudió fotografía en TRIS (2004-2006) y en el Centro de Formación Prof. del Sica BsAs (2010), se encuentra cursando 5to año de Bellas Artes en la Universidad de la República. Actualmente está trabajando como fotógrafo independiente y en la búsqueda de proyectos personales.

picturespingpong@gmail.com Skype: pingpong.pictures

EDITOR



Richie Machado

URU

Richie Machado (Uruguay) realizador audiovisual. Encargado de edición de Canal30Punta Cable y director de LaCamarita. Realizó los videoclips "Pensamientos", "Made in USA" (2011) y "No pueden callarnos" (2014), ciclos de música Maldorock y Maldoclips, ciclo documental experimental "Identidades" (2013) Cortos documentales "Desinfectemos Laguna del Sauce" y "Maldonado contra Monsanto" (2015), Bachiller medicina Liceo Dptal Maldonado.

richard_m45@hotmail.com +598 96076162

**DIRECTORA
PRODUCTORA**



Sofía Betarte

URU

Estudió la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la ORT y ha trabajado en diversos cortometrajes independientes y documentales. En el 2012 cursa la Construcción del documental en la EICTV de San Antonio de los Baños. Actualmente se encuentra en la producción de su primer medimetro documental "Úselo y tírelo", premiado por el ICAU en 2014.

so.betarte@hotmail.com

DOCENTE



Sofia Rapa Prada

URU

Sofia Rapa nació en Mdeo en 1984. Trabaja como Coordinadora de Centro en Cineduca (CFE) y docente de Audiovisual en UTU. Fue docente de audiovisual en Secundaria, UTU y CFE. Participó como Ast. de Arte y/o Vest. en los films "Ojos de madera" (2010) y "Fantasma de BsAs" (2008). Entre 2004 y 2009 fue Dir. de Arte y/o vest. de diversos cortometrajes rodados en 35mm, 16mm y HD. Estudió Profesorado en Cinematografía en la Universidad del Cine de Bs A (2004 a 2009).

**DIR. DE ARTE
PRODUCTORA
VESTUARIO**



Solange Guillemette

URU

Trabaja como vestuarista, directora de arte y productora en cine y publicidad desde 1994 en Brasil Argentina y Uruguay. Estudió Ciencias de la Comunicación en San Pablo, Brasil; Moda en San Pablo, Brasil; Gestión Cultural en Fundación Boston, Uruguay; Fotografía en Brasil, Inglaterra y Uruguay. Habla, lee y escribe español, portugués, inglés e italiano.

solangeguillemette@gmail.com

EQUIPOS DE DESARROLLO
HACKATHON DOCMONTEVIDEO 2015

Alfredo Laguarda (URU)

Diseñador Gráfico, Animador 2D

Ariel Kühn (ARG)

Animador 2D, Animador 3D, Desarrollador de videojuegos, Desarrollador web

David Alexander Rivero (URU)

Programador, Desarrollador web

Guillermo Suárez (ARG)

Diseñador Gráfico, Diseñador web

Gustavo Villa (URU)

Programador, Desarrollador web

Horacio Zamora (URU)

Programador

Jonathan Machado (URU)

Programador, Desarrollador web

Leticia Barzilai (URU)

Programador

Lucía Figueroa (URU)

Programador, Desarrollador web

Maximiliano Martínez (URU)

Diseñador de sonido

Nathalie Hernández Clavijo (URU)

Animador 2D, Programador, Desarrollador web

Patricia Lockling (URU)

Diseñador Gráfico, Animador 2D

Simon de Nardo (URU)

Programador, Desarrollador web

VERY RARE



**MERCADOS, EVENTOS
Y FESTIVALES**

IN EDIT

FILMS FROM THE BACKSTAGE



The International Music Documentary Film Festival Network

Barcelona || Santiago de Chile || São Paulo || Bogotá || Thessaloniki || Cuernavaca || Berlin

APPLY TO THE PIXEL MARKET

**POWER
TO THE PIXEL**

**AT POWER TO THE PIXEL:
THE CROSS-MEDIA FORUM**

**APPLICATION
DEADLINE
THURSDAY
16 JULY 2015,
18.00 BST**

**CALLING ALL MEDIA PROFESSIONALS WITH AN INTERACTIVE PROJECT
APPLY TO THE PIXEL MARKET!**

THE PIXEL MARKET FINANCE FORUM | 14 OCTOBER

Present your project to a 400+ strong live audience and leading financiers, distributors, commissioners and platforms.

PLUS WIN €4,000 ARTE INTERNATIONAL PRIZE FOR THE PIXEL MARKET!

THE PIXEL MARKET MEETINGS | 15 OCTOBER

Get your project financed by meeting 100+ potential business, financing and creative partners from around the world plus win cash prizes and more!

WIN

**A BRITISH COUNCIL
TRAVEL AWARD OF
£1,500 TO BE PART
OF THE LATIN
AMERICAN FOCUS!**

There are 16 travel awards of £1,500 for producers and media professionals working in cross-platform and interactive content from Argentina, Brazil, Chile, Cuba, Colombia, Mexico, Peru, Venezuela and Uruguay.

Head to the website for more details.

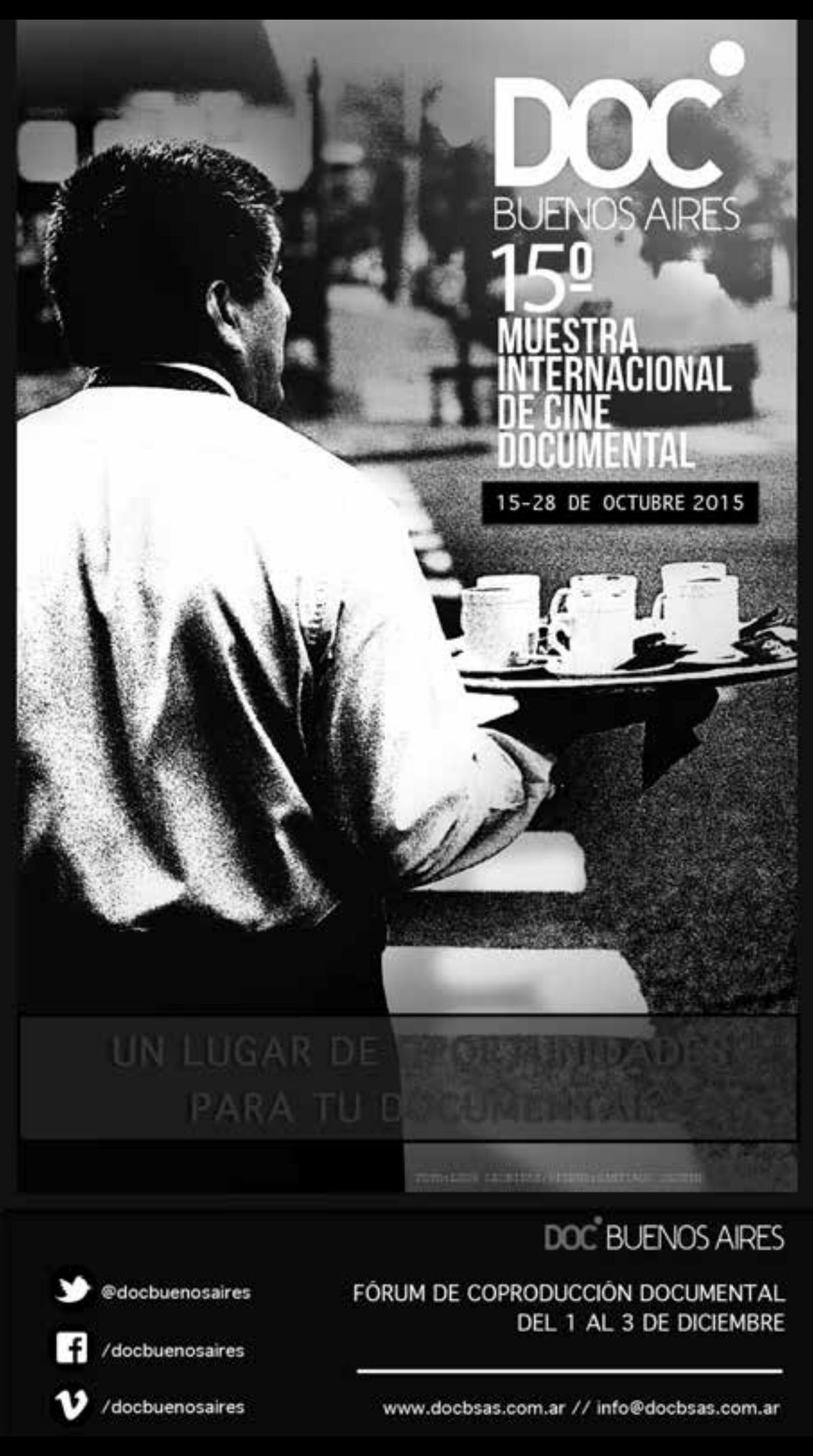
ATTENDING COMPANIES IN 2014 INCLUDED:

ARTE France | Arts Council England | BBC | Bell Fund | BFI | British Council | BuzzFeed | Canada Media Fund | CBBC | Channel 4 | CNC | Dazed & Confused | DFI | Egmont UK | France Télévisions | Gaité Lyrique | Hypernaked | McCann | MFG | MEDIA | MediaCom Beyond Advertising | Medienboard Berlin-Brandenburg | NFB Canada | Nordisk Film & TVFond | OMDC | Penguin Books | RTVE | SODEC | The Guardian | The Harmony Institute | Tate Media | Telefilm Canada | TorinoFilmLab | Tribeca Film Institute | VICE | Vimeo | Wallimage | ZDF

For details and to apply head to www.powertothepixel.com

www.powertothepixel.com | [@powertothepixel](https://twitter.com/powertothepixel) | info@powertothepixel.com

0001110100011101110010011101011
1100110010000001110111010001110
0100111010111100110010000001110
1110110010100100000011111100110
010000001110100011100100111010
1111001100100000000001101011100
0011101110110010100100000110010
1001000000111010001110010011101
01000/10_DocsDF1010001000011011
11011//15-24_Octubre_2015010100
1000000111010001110010011101011
1100110010000001010010000001110
1000111001001110010000001110111
0110010100100000011101000111001
0011100100000011101110110010100
1000000111010001110000010100000
0111011101000000111011101100101
0010000001111110011001000000011
1010001110010011101011110011001
0001110000010011101110110010100
1000000111111001100100000001110
1000111001001110101111001100100
0000000011010111000011101110110
01010010001/In_Docs_We_Tust0010
1001000001111111001001110100011
1001001110101000100000011101110
1100101001000000111010001110010
0111000101001000000110001110010
0111001000000111011101100101001
0000001110100011100000101000000
1110111011010001110010011100100
0000111011101100101001000000111
0100011100000101000000111011101
1001010010000001110100011100000
1101010001110010010011101011110
0110100000011101110110010100101
0110011100111111110>>docsdf.org_



DOC

BUENOS AIRES

15^º
MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE
DOCUMENTAL

15-28 DE OCTUBRE 2015

UN LUGAR DE OPORTUNIDADES
PARA TU DOCUMENTAL

FOTOGRAFIA: LAURENCE/STUDIO/ANTONIO JORDAN

DOC BUENOS AIRES

FÓRUM DE COPRODUCCIÓN DOCUMENTAL
DEL 1 AL 3 DE DICIEMBRE

 @docbuenosaires

 /docbuenosaires

 /docbuenosaires

www.docbsas.com.ar // info@docbsas.com.ar

dok-leipzig.de

26/10/-

01/11/2015

58

DOK Festival
DOK Industry

International Leipzig Festival for
Documentary and Animated Film

Entry Deadlines

13 July
2015

Final film and interactive
project entry deadline

31 July
2015

International DOK Leipzig
Co-Production Meeting and
5th DOK Leipzig Net Lab



DOK
LEIPZIG

With the support of Creative
Europe – MEDIA Programme
of the European Union



EUROPE LOVES CINEMA

Member
of



11ª EDICIÓN

AMBULANTE

GIRADEDOCUMENTALES

2016



DEL 31 DE MARZO AL 2 DE JUNIO

www.ambulante.com.mx

 GiradeDocumentalesAmbulante  @Ambulante  festivalambulante.blogspot.mx

DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.



International Documentary Film Festival Amsterdam

IDFA will present an IDFA Award for the most promising documentary project at the DocMontevideo 2015 Documentary Pitching.

- IDFA *The annual documentary event that simply cannot be missed*
November 18 – 29, 2015
Deadline for entry: August 1
- IDFA DocLab *Explore interactive cinema, virtual reality, and digital art*
November 18 – 29, 2015
Deadline for entry: August 1
- IDFA Forum *A first-class meeting place to get your documentary financed*
November 23 – 25, 2015
Deadline for entry: September 1
- Docs for Sale *Watch films online, do business in Amsterdam*
November 20 – 27, 2015 | For entry deadlines, please visit www.idfa.nl/industry
- IDFAcademy *Inspirational meetings and great training opportunities*
November 19 – 22, 2015 | Deadline for accreditation: October 10
- IDFA Bertha Fund *Making new voices heard*
For entry deadlines, please visit www.idfa.nl/industry
- ▶ IDFA.tv *IDFA's online documentary channel streams complete documentaries, festival reports, master classes and more: www.idfa.tv/en*

We look forward to welcoming you in November at our 28th festival!

www.idfa.nl/industry



idfa

ATLANTIDOC

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DOCUMENTAL
DE URUGUAY

Un festival de verano, un espacio para el encuentro y disfrute del cine documental, una apuesta a la calidad con fuerte impulso a la formación.

Vengo a Atlántida en diciembre y aproveche del mejor documental, con preferencia al continente latinoamericano.

WWW.ATLANTIDOC.COM

[FINCA]

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE AMBIENTAL

INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL

Un espacio para ampliar las perspectivas culturales desde un enfoque social y comprometido con la problemática ambiental a través de la imagen cinematográfica.

[/FestivalFINCA](https://www.facebook.com/FestivalFINCA)

[/FestivalFINCA](https://www.instagram.com/FestivalFINCA)

coordinacion@imd.org.ar

www.imd.org.ar



www.imd.org.ar/finca

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro,
Secretaria Municipal de Cultura e RioFilme apresentam



RIO CONTENT MARKET®
HERE WE DO BUSINESS



- 3 Días de negociaciones intensas y exhibición de contenido
- Presencia de los principales creadores, productores y ejecutivos del mundo
- Enfoque en la promoción de reuniones empresariales

**EL AUDIOVISUAL
SUCEDE AQUÍ.**

**PRESIONA
EL PLAY.**

DEL 9 AL 11 MARZO 2016 SAVE THE DATE
RIOCONTENTMARKET.COM

Patrocinador Master



Desarrollo



Promoción y Organización

Fagga | exhibitions

Realización





DOCSBARCELONA

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

MAYO 2016

www.docsbarcelona.com



Organizado por:



Patrocinado por:



Chile doc

FORMACIÓN
REDES
INVESTIGACIÓN
DIFUSIÓN
DISTRIBUCIÓN

Documentales chilenos para el mundo Chilean documentaries for the world

Encontranos: www.chiledoc.cl / info@chiledoc.cl / comunicaciones@chiledoc.cl

ChileDoc @Chile_Doc CHILEDOC

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON**
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET
DU 15 AU 23 AVRIL 2016
VISIONSDUREEL.CH



IMAGE: BARBET SCHROEDER - MORE DESIGN: BONTRONISCO

VISIONS DU RÉEL

MAIN SPONSOR

La Mobilière

MEDIA PARTNER

SRG SSR



2016 EDINBURGH PITCH

COME TO PITCH YOUR DOCUMENTARY PROJECT IN SCOTLAND



For more information please visit:
www.scottishdocinstitute.com

facebook.com/scottishdocumentaryinstitute

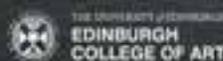
[twitter: @scottishdocinst](https://twitter.com/scottishdocinst)



LOTTERY FUNDED



Scottish
Documentary
Institute



THE UNIVERSITY OF EDINBURGH
EDINBURGH
COLLEGE OF ART

TELEVISORAS ASOCIADAS

TAL – tevéCIUDAD – TNU

MEDIA PARTNER

EL PAÍS

APOYOS INSTITUCIONALES

Locaciones Montevideanas, Montevideo Socio Audiovisual, Uruguay Natural Ministerio de Turismo y Deporte, Cooperación Española, Goethe Institut, EGEDA Uruguay, Hospeda Cultura, Casa INJU, Fondos de Incentivo Cultural, Organización de Estados Iberoamericanos

APOYOS EMPRESARIALES

Patricia • HTV-3 • Musitelli • Vinoteca Club

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

ANCINE • Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile
DIRAC • Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador,
MIT Open Documentary Lab, NFB

MERCADOS Y FESTIVALES ASOCIADOS

IDFA • Dok Leipzig • Visions du Réel • DocsDF • DocBuenosAires • ChileDoc • DocsBarcelona • Edimburgh Pitch

ADHIEREN

UCU – ORT – UM – ECU - IENBA UdelAR

INVITAN

Sala de Espera • Bla • Brecha • El País TV • CINE-MAG • LatAmCinema

SEDES ANEXAS

Centro Cultural de España – Cinemateca - Hotel NH - Sala Zitarrosa - Torre Ejecutiva – Hotel NH