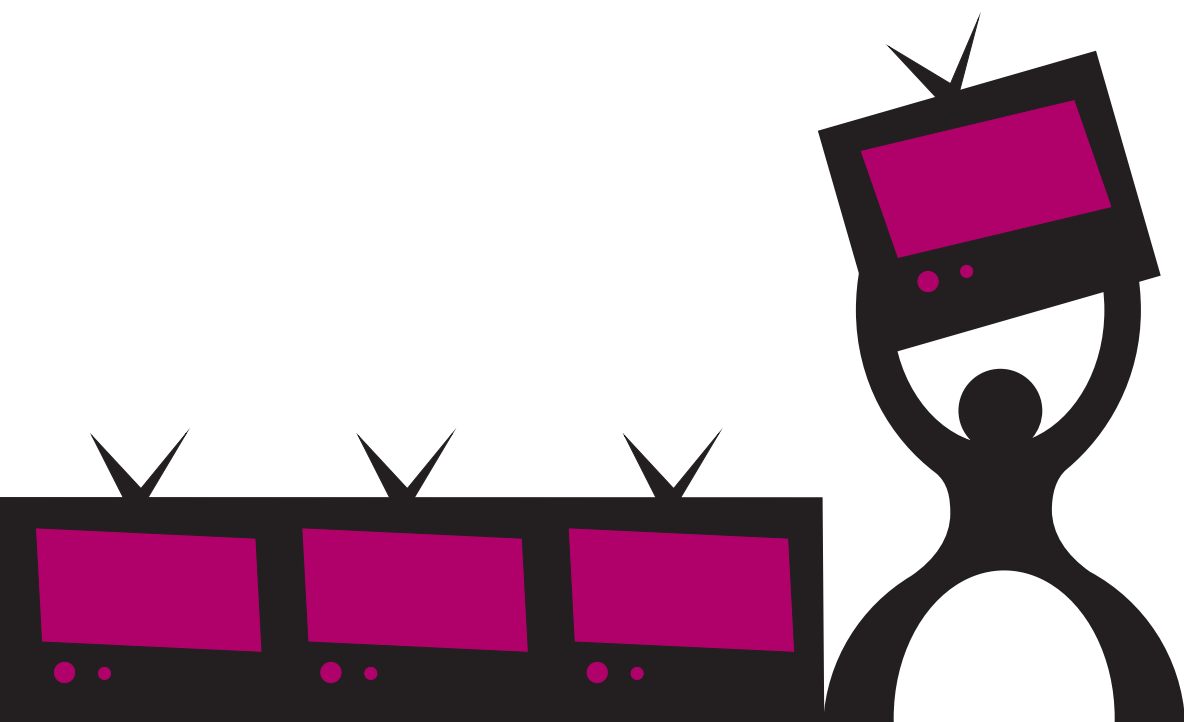



18 AL 27 DE JULIO DE 2012

DOC MONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



ica.u.mec.gub.uy 

creatividad
cine
audiovisual
ingenio
fomento
formación
programas
convocatorias
difusión
patrimonio
fondos
presencia internacional
festivales
muestras
documental
ficción
cortometrajes
cursos
talleres
seminarios
descentralización
cultura
televisión
salas
espectadores
público
itinerante
sonido
entretenimiento
escena
producción
proyectos
desarrollo
nuevas tecnologías
mercados

 **ica.u**
uy Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

[un cine, un país]

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
STAFF	14
SPONSORS	15
PROGRAMA	17
FORMACIÓN	31
WORKSHOP DOCUMENTAL	33
PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN EL MERCOSUR	51
NETWORKING	57
FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS	60
ENCUENTRO TAL	62
ENCUENTRO DE FILM COMMISSIONS	63
CONFERENCIA EGEDA URUGUAY	64
AGENDA DE EVENTOS	65
MERCADO	69
MEETINGS	71
PITCHING DOCUMENTAL	73
PITCHING SERIES	104
EXHIBICIÓN	109
LA SEMANA DEL DOCUMENTAL	111
UN MINUTO EN LA TIERRA	117
AGENDA INDUSTRIA	119
PRODUCTORES Y REALIZADORES	133
PITCHING DOCUMENTAL	135
PITCHING SERIES	140
MEETINGS	143
WORKSHOP	151
ESTUDIANTES	162
MERCADOS, EVENTOS Y FESTIVALES	163



OFICINA DOCMONTEVIDEO

Dirección Bacacay 1328
Teléfono +598 2915 86 62
info@docmontevideo.com

PRENSA
prensa@docmontevideo.com

ACREDITACIONES
acreditaciones@docmontevideo.com

INVITADOS
invitados@docmontevideo.com

SEDES DE DOCMONTEVIDEO 2012

Teatro Solís
 Sala Zavala Muniz – Sala de Conferencias
 Buenos aires s/n esquina Bartolomé Mitre

Centro Cultural de España
 Rincón 629 entre Bartolomé Mitre y Juan Carlos Gómez

Auditorio Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
 Guatemala 1075 esquina Paraguay

Torre Ejecutiva (Presidencia de la República)
 Plaza Independencia 710

Hotel Radisson
 Plaza Independencia 759

DocMontevideo es coorganizado junto con el **Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU)** y la **Oficina de Locaciones Montevideanas** de la Intendencia de Montevideo

ICAU
Dirección Juan Carlos Gómez 1276
Teléfono +598 2915 7469 - 2915 5125
icau@mec.gub.uy

LOCACIONES MONTEVIDEANAS
Dirección Juan Carlos Gómez 1276
Teléfono +598 2 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy



Hace cuatro años, DocMontevideo generó un espacio de pertenencia para las televisoras públicas y culturales de América Latina, donde ellas son las protagonistas junto a los realizadores y productores. Esa pertenencia se ha cristalizado en la gestación de redes de trabajo, en coproducciones entre las televisoras participantes y en nuevos horizontes y perspectivas para la producción documental en el continente. Ese es el sello de DocMontevideo.

Ese trabajo, que busca comprometer a los actores de la región involucrados en los procesos de transformación y desarrollo del sector audiovisual, nos ha llevado a buscar las sinergias y los cruces con otras experiencias, a nivel regional y mundial. Para eso han sido vitales los vínculos internacionales con TAL, ITVS, Al Jazeera, a los cuales este año, se suma el National Film Board de Canadá. También con los mercados y festivales con los que ampliamos nuestra red de acción: DocsDF, DocMeeting, DokLeipzig, Visions du Réel, The Edinburgh Pitch, DocsBarcelona, y plataformas como ChileDoc, DocBsAs y Edoc.

DocMontevideo, además, hace un fuerte hincapié en la formación. Documentalistas de relieve internacional, como Marcel Łoziński y João Moreira Salles, han compartido su experiencia en algunas de las instancias que DocMontevideo propone. Este año será el turno de Audrius Stonys, quien por primera vez se presenta en Latinoamérica.

Esta siembra da frutos, y este año se estrenan finalmente en cartel algunas de las películas que hace algunos años fueron nuevos proyectos en DocMontevideo. Esos creadores ahora vuelven a compartir su aprendizaje con nosotros.

El trabajo que se realiza en torno a DocMontevideo nos trasciende como equipo y como organización. DocMontevideo es posible gracias a las instituciones, empresas y personas que convalidan este lugar, lo asumen como propio y aportan recursos, servicios y trabajo para que año a año la propuesta crezca. A todos ellos y al equipo humano que se conformó para la realización de esta cuarta edición de DocMontevideo, el mayor reconocimiento.

Esperando que este encuentro les sea provechoso, les damos la más cálida bienvenida.

Luis González Zaffaroni
Director de DocMontevideo
www.docmontevideo.com

INTRODUCCIÓN



Montevideo recibe con entusiasmo esta nueva edición de DocMontevideo, referencia ineludible de las televisoras públicas del continente y de los documentalistas independientes.

Nos enorgullece que nuestra ciudad sea una escala creativa y de reflexión para los hacedores del hecho audiovisual, porque creemos que es necesario el aporte de ese arte -interpelante y generador de emociones- en la construcción de una ciudadanía informada y sensible.

Nuestro país, así como otros de la región, está viviendo el proceso de transformación hacia la televisión digital. Esa condición necesaria, que es una oportunidad histórica para el surgimiento de una mayor oferta de contenidos nacionales, no es suficiente sin la voluntad política e institucional de fortalecer el papel de las televisoras públicas y hacer de las mismas simultáneamente ventana y espejo. Ventana para la diversidad, la creación independiente, la especificidad de las minorías, la palabra de los protagonistas del quehacer social, y espejo para la identidad local, la cultura nacional y latinoamericana, la singularidad que nos hace únicos e irrepetibles como comunidad.

Estamos convencidos que vernos es una manera de reconocernos y entendernos, que el imaginario aporta a la reflexión tanto como la realidad y que la imaginación es una poderosa herramienta al servicio de la construcción de una convivencia en justicia y equidad.

Llega el frío, llega DocMontevideo, bienvenidos!

Ana Olivera

Intendente de Montevideo

www.montevideo.gub.uy



¡NOS ACREDITAMOS!

En Julio, DocMontevideo.

Nos enorgullece saber y ver que el encuentro DocMontevideo ya es un ícono que forma parte del interés de las instituciones, de profesionales, de referentes del quehacer documental, de realizadores y de productores.

Nos importa mucho que el hecho de calendarizar Uruguay y el Documental, en DocMontevideo, sea la acción -no automatizable- de ir y venir a un espacio de relacionamiento y convivencia con un objetivo particular, pero sabiendo que somos parte de un proceso de comunicación audiovisual que nos involucra seguramente a cada uno desde lugares distintos, pero con responsabilidades para con nuestra realidad.

Nos interesa generar y sumar a esta visión: que las personas se encuentren, que coincidan en generar las condiciones para hacer, ni más ni menos, y desde el documental, una sociedad mejor. Sin dudas, este ambiente, luego, se podrá ver en la pantalla como el resultado más intenso y equilibrado entre la generación de contenidos y el espectador.

Nuestra responsabilidad desde el Instituto de Cine y Audiovisual, es trabajar desde las políticas públicas en sintonía con la coorganización de este encuentro necesario, cada vez más necesario para un desarrollo estratégico que sistematice una agenda. Es un llamado a “calendarizar” el desarrollo sustentable de la comunicación audiovisual desde lo público, con lo privado y con el ciudadano como objetivo.

Nos “acreditamos” a esto y por ende a este renovado DocMontevideo.

Bienvenidos nuevamente.

Martín Papich

Director del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay

www.ica.uv.edu.uy

INTRODUCCIÓN



Llegó el mes de julio y le damos la bienvenida una vez más al DocMontevideo. Un espacio fundamental para el proceso de consolidación de la industria audiovisual de la región, plataforma destinada a la creación de redes de trabajo, al impulso de los negocios en la producción de documentales y a la formación e intercambio de experiencias para los profesionales del sector.

Un espacio para encontrarnos en talleres, pitchings, meetings, donde recibir cursos de escritura para documentales y producción ejecutiva, donde exhibir creaciones y poder venderlas y donde las empresas se conocen, establecen relaciones e intercambian experiencias. Un espacio donde recibimos a prestigiosos realizadores, a las televisoras de la Red TAL y por primera vez a la National Film Board de Canadá, una institución de referencia en el desarrollo del documental y de proyectos interactivos.

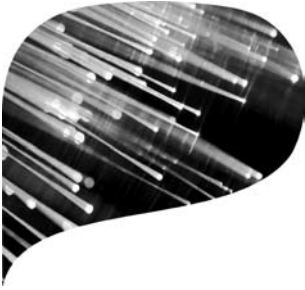
Un espacio que, a partir del posicionamiento alcanzado, alojará el Taller para pymes “Promoción y distribución en el MERCOSUR: nuevas herramientas multiplataforma”, organizado por el Programa MERCOSUR AUDIOVISUAL, con financiamiento de la Unión Europea y el MERCOSUR.

Como referencia a escala latinoamericana, también será el ámbito indicado para enmarcar el 3er. Encuentro de la Red de Film Commissions de Latinoamérica, encuentro cuyo principal objetivo es contribuir a afianzar la conformación de la Red que represente a nuestra región, que favorezca la captación de producciones extranjeras con fuerte impacto en la economía local, en la generación de empleos, en el turismo y en el desarrollo del sector audiovisual de nuestros países.

Esta es una oportunidad para coordinar y articular con organismos estatales y departamentales, intendencias y actores privados ligados a la cadena productiva del audiovisual, a través de una Mesa Redonda abierta. Estamos seguros de que esta instancia permitirá un diálogo amplio y será un medio para continuar avanzando en el proceso de dar mayor visibilidad a nuestros escenarios y servicios audiovisuales. Celebramos que llegó julio y una nueva edición del Doc, a aprovecharla.

Gisella Previtali

Coordinadora de la Oficina de Locaciones Montevideanas
Departamento de Cultura
Intendencia de Montevideo
www.montevideo.gub.uy



El compromiso de Antel con su principal objetivo, que es Universalizar el acceso a Internet con Banda Ancha a todos los hogares, se deriva de su condición fundamental de empresa pública que como tal se concibe como una importante herramienta del Estado para la construcción de la sociedad del conocimiento.

En el desarrollo de todas las acciones de la empresa dirigidas o alineadas con este objetivo, se encuentra la instalación y despliegue de grandes estructuras de Telecomunicaciones, como el Proyecto de Fibra al Hogar, el despliegue comercial de LTE (Long Term Evolution), así como proyectos como la actualización de toda la red Ruralcel a tecnología de Tercera generación y el proyecto Universal por los Barrios, que promueve nuestro producto de acceso a internet con banda ancha fija y sin costo para los hogares que son clientes de telefonía fija.

Inclusión, Acceso y Desarrollo, pretenden ser los ejes de dicho despliegue, de forma que éste sea un ejercicio continuo de generación de trabajo, de más oportunidades para todos los uruguayos, de afianzamiento del estudio en nuestros jóvenes, de acercamiento y mayor involucramiento con todas las áreas de la enseñanza.

Lograr que el desarrollo de las Telecomunicaciones propenda a un profundo desarrollo humano y generalizado en nuestro país, no es una tarea que solo dependa de la infraestructura, implica un compromiso a la par con el desarrollo cultural, y por eso Antel entiende las acciones de promoción de la reflexión y la creación cultural como un componente más en ese despliegue.

Como todos los años, y reafirmando ese compromiso, Antel apoya a Docmontevideo, más oportunidades, mas espacios de cooperación y construcción, con el apoyo de la empresa de comunicación de los uruguayos.

INTRODUCCIÓN



Es un placer sumar esfuerzos y seguir acompañando en esta 4ª edición a DocMontevideo.

Estamos convencidos de la importancia de este Encuentro entre Documentalistas y Televisoras en el crecimiento y desarrollo de la producción documental en América Latina. DocMontevideo se ha consolidado como un espacio fundamental en la profesionalización de la producción y comercialización de contenidos documentales. Se trata de un contexto idóneo para que productores y realizadores se vinculen con las televisoras nacionales e internacionales en un espacio común, generando y concretando proyectos en conjunto.

Este año la apuesta es aún mayor; en paralelo a DocMontevideo se llevará a cabo el III Encuentro de Film Commissions de Latinoamérica. Este Encuentro se desarrolla en el marco del proceso de creación de la Red de Film Commissions de América Latina (LAFCN), en consonancia con la ya existente coordinación de políticas públicas que llevan adelante los países de la región. Reunirá a los responsables de las Film Commissions de Latinoamérica, entidades y organizaciones ligados a la cadena productiva del audiovisual, así como también instituciones nacionales, departamentales y representantes del sector privado vinculado al audiovisual en el Uruguay.

Ésta será una excelente oportunidad para dar a conocer el trabajo de las Film Commissions y su rol en la promoción de locaciones, y en la dinamización del sector audiovisual.

En particular, las líneas de acción de Uruguay Film Commission & Promotion Office han estado enfocadas en el posicionamiento y promoción del audiovisual uruguayo y sus locaciones, en el contexto internacional. En este sentido, se ha participado de mercados, ferias y festivales, estableciendo contactos con productores, locacionistas, distribuidores, agentes de venta y programadores de festivales, constatando el prestigio y reconocimiento que ha adquirido Uruguay con el correr de los años.

Celebramos las oportunidades de sinergia que DocMontevideo genera, y confiamos en que éstos son los comienzos de un largo camino que recorreremos juntos.

Lucila Bortagaray

Film Commissioner

Uruguay Film Commission & Promotion Office

www.uruguayfilmcommission.com.uy



Ya se ha vuelto una tradición felicitar a DocMontevideo por sus sistemáticos esfuerzos por promover y desarrollar el género documental; esfuerzos que han redundado en un festival que trasciende ampliamente su duración. Hoy más que nunca, reafirmamos nuestro apoyo y respaldo a este proyecto que no solo difunde la producción documental, sino que también permite el intercambio de experiencias y puntos de vista de todos los implicados en esta área. Proyectos como este dejan bien en claro que en el audiovisual nada se logra sin perseverancia, trabajo en equipo y talento compartido.

Experiencias exitosas como la de DocMontevideo, comparten objetivos y motivaciones con la Cámara Audiovisual del Uruguay. Integrada por más de 50 empresas y organizaciones, el foco de la Cámara apunta al desarrollo de la actividad audiovisual en Uruguay, tanto a nivel nacional como internacional. Para alcanzar estas metas, la Cámara se aboca, principalmente, a promover el relacionamiento institucional, la formación profesional y la profundización de mercados.

En este sentido, DocMontevideo es un claro ejemplo de que esas tres metas no son quimeras, sino patente realidad. Por eso saludamos, una vez más, a los promotores de DocMontevideo por propiciar un evento que, en tan poco tiempo, cubre tantas expectativas de la mejor manera posible.

INTRODUCCIÓN



La Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay (Asoprod) saluda y celebra una nueva edición de DocMontevideo, evento que sigue creciendo y constituyendo un punto realmente trascendente en el calendario del medio audiovisual uruguayo y latinoamericano.

El encuentro de DocMontevideo cumple, una vez más, con el desafío de generar un escenario fermental donde productores independientes, realizadores y televisoras establecen redes de cooperación en el desarrollo de nuevos proyectos, negocios y emprendimientos.

Ese espíritu de cooperación está en la génesis de Asoprod, un ámbito de discusión e intercambio de ideas permanente, creado en 1994, desde el cual han surgido iniciativas clave para el desarrollo del sector, como la Ley de Cine o la creación y el fortalecimiento de nuevos fondos de apoyo a la producción audiovisual.

Asoprod integra activamente desde su creación la Comisión Administrativa del FONA (Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional); la Comisión Ejecutiva Permanente del ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) y la Comisión Honoraria de Viabilidad Técnica de Montevideo Socio Audiovisual, en la órbita de la Intendencia de Montevideo. Colabora asimismo con la CADU (Cámara Audiovisual del Uruguay) y Egeda Uruguay (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), y es Socio Adjunto del Clúster Audiovisual. En el ámbito internacional está afiliada a la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (Fipca) e integra la Federación de Escritores y Directores Audiovisuales Latinoamericanos (Fedala).

Asoprod desea invitar a una nueva generación de productores y cineastas a sumar esfuerzos, con el fin de lograr mejores condiciones para todos. En esta línea, nos aprestamos a relanzar el sitio web de la Asociación.

Saludamos y agradecemos al equipo de DocMontevideo y a todos sus participantes, deseando que en este nuevo encuentro se generen nuevas redes, vínculos y compromisos para beneficio del cine, la televisión y la cultura de Uruguay y América Latina.

ASOPROD

Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay
www.asoprod.org.uy

proānimā

Proanima nuclea al sector de animación y videojuegos en Uruguay desde 2006. Su capital social se integra por propietarios de estudios, artistas, formadores y prestadores de servicios de este segmento del quehacer audiovisual e interactivo del Uruguay. Abarca tipos muy diversos de producción como contenidos interactivos para celulares y web, animaciones en diferente técnicas para TV y cine, simulación educativa, videojuegos casuales, advergaming, contenidos digitales educativos, videojuegos para Iphone, contenidos y servicios para cine y TV 3D.

Proanima organiza desde su fundación, junto con la incubadora Ingenio, el Concurso Nacional de Videojuegos y Simulación educativa, un semillero de talento por el que han pasado más de trescientos proyectos, algunos de los cuales se han constituido en exitosos productos de empresas emergentes como es el caso de División Especial Detectives de Trojan Chicken, Kingdom Rush de Ironhide Game Studio.

Esta competencia se complementa con un ciclo de formación en el que participan miembros de la industria local y referentes de primera línea mundial como la Dra. Janet Murray, Jason Della Rocca (Director de la IGDA) o Robin Hunicke (Sims). Desde 2010, Proanima asesora en la Convocatoria Audiovisual de la Dirección Nacional de Telecomunicaciones (DINATEL) del Ministerio de Industria, Energía y Minería.

La institución ha creado el Workshop Internacional de Producción Ejecutiva y ha establecido una alianza con la organización de DocMontevideo que habilita a sus socios participar de los meetings con sus productos recientes y en desarrollo. Cuenta con el apoyo del Laboratorio Tecnológico del Uruguay, Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay, Corporación Nacional para el Desarrollo, incubadora INGENIO, Intendencia de Montevideo, ANTEL, UNESCO y Prosperitas Capital Partners. Participa del Clúster Audiovisual, la Cámara del Audiovisual del Uruguay.

STAFF



DIRECCIÓN EJECUTIVA

Luis González Zaffaroni



PRODUCCIÓN GENERAL

Margarita Brum



GESTIÓN INSTITUCIONAL COORDINACIÓN DE EXHIBICIONES

Andrés D'Avenia



ASISTENCIA DE DIRECCIÓN COORDINACIÓN MEETINGS

Daniel Fernández



COORDINACIÓN PITCHING

Alicia Cano



COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

Alan Goldman



WEBMASTER Y PUBLICACIONES

Ximena Aleman



PRENSA

Rosalía Alonso



FOTOGRAFÍA

Manuel Larrosa



LOGÍSTICA

Marcela Montaña



ASISTENCIA DE LOGÍSTICA

Maite Baleato



ASISTENCIA DE MEETINGS

Betania Núñez



ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Felipe Medeiros



INVITADOS

Ramiro Rodríguez



TRANSPORTE

Andrea Celi



ACREDITACIONES

Tania Ferreira



RESPONSABLE TÉCNICO

Martín Ribeiro

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Marta Andreu (España)

RELACIONES INTERNACIONALES

Nicolas Schonfeld (Argentina)

Mariana Oliva (Brasil)

SELECCIÓN DE PROYECTOS PITCHING DOCUMENTAL

José Pedro Charlo / Marta Andreu

SELECCIÓN DE PROYECTOS PITCHING SERIES

Noé Mendelle / Aldo Garay / Mariana Oliva

TRADUCCIÓN

Richard Manning

PUBLICACIÓN FORO DE TELEVISORAS

Zona Editorial

DISEÑO GRÁFICO Y WEB

www.venadoweb.com

UN MINUTO EN LA TIERRA

www.unminutoenlatierra.com

COORDINACIÓN

Daniel Fernández

contacto@unminutoenlatierra.com

TUTORÍAS

Guillermo Kloetzer

Mariana Oliva

Daniel Fernández

antel

SPONSOR OFICIAL

Radisson



ORGANIZAN

DOCM

acicau
uy Asociación de Cine y Audiovisual Uruguay

mec

M
Montevideo
de Todas

SEDE

SOLIS

TV PARTNERS



APOYOS INSTITUCIONALES



APOYOS EMPRESARIALES



FESTIVALES Y MERCADOS ASOCIADOS



ADHIEREN



INVITAN



PROGRAMA

18 AL 27 DE JULIO










PROGRAMA

MIE 18	Taller de escritura Pitching Documental	Taller de escritura Pitching Documental	VIE 20	Taller de escritura Pitching Documental	SAB 21	Workshop Documental Taller Distribución PMA	DOM 22	Workshop Documental Taller Distribución PMA
	Ley de medios y el fomento a la producción cinematográfica nacional: la experiencia europea					Tutorías Cross Media Pitching Documental		Tutorías Cross Media Pitching Documental
LUN 23	Workshop Documental Taller Distribución PMA		MIE 25	Workshop Documental Pitching Documental	JUE 26	Entrenamiento Pitching Series	VIE 27	Workshop Documental Pitching Documental
	Entrenamiento Pitching Documental			Meetings		Exhibición		Encuentro TAL
	Entrenamiento Pitching Series			Encuentro Film Commissions				Clausura
	Apertura Exhibición			Exhibición				Exhibición


- Organización
- TVs participantes
- Workshop
- Meetings
- Pitching

SÁBADO 21 DE JULIO

PROGRAMA

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
9:00 a 9:30	Acreditaciones	   	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
9:30 a 13:00	Workshop Documental Taller Distribución PMA Matthew Meschery (ITVS), Hugues Sweeney (NFB), Dominique Willieme (NFB), Sabrina Nudeliman (ELO Company)	Entrada Libre	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
14:00 a 18:30	Seminario Lo que nos contempla, por Marta Andreu	  	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
	Tutorías Cross Media Pitching Documental Matthew Meschery (ITVS), Hugues Sweeney (NFB), Dominique Willieme (NFB)	 Documental	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
	Taller de Escritura Pitching Series Aldo Garay (TevéCiudad), Mariana Oliva (TAL)	 Series	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
19:00	Taller Distribución PMA	PMA	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
	Exhibición: Ctrl V , de Leonardo Brant	Entrada Libre	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL

 Organización

 TVs participantes

 Workshop

 Meetings

 Pitching

DOMINGO 22 DE JULIO

PROGRAMA

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
9:00 a 18:00	Seminario Lo que nos contempla, por Marta Andreu	   	Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
	Taller Distribución PMA	PMA	
	Tutorías Cross Media Pitching Documental Matthew Meschery (ITVS), Hugues Sweeney (NFB), Dominique Willieme (NFB)		
	Taller de Escritura Pitching Series Aldo Garay (TevéCiudad), Mariana Oliva (TAL)		

 Organización

 TVs participantes










 Workshop

 Meetings


 Pitching

LUNES 23 DE JULIO

PROGRAMA

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
9:00 a 9:30	Acreditaciones	Todos	Teatro Solís
9:00 a 13:00	Taller Distribución PMA	PMA	Sala de Conferencias Teatro Solís
9:30 a 13:00	Workshop Documental Proyectos transmedia National Film Board (Canadá) Hughes Sweeney, Monique Simard ITVS (Estados Unidos) Matthew Meschery y Claire Aguilar Al Jazeera (Estados Unidos) Jean Garner	  	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
10:00 a 18:00	Entrenamiento Pitching Documental Marta Andreu, Catalina Villar		Centro Cultural de España
15:00 a 18:30	Taller de escritura Pitching Series Aldo Garay (TevéCiudad), Mariana Oliva (TAL)		Sala Zavala Muniz Teatro Solís
	Workshop Documental - Taller Distribución PMA Mesa redonda: Distribución Sabrina Nudeliman, Gonzalo Frasca, Matthew Meschery, Hughes Sweeney, Daniel Corro, Leonardo Brant	   	
19:00	Ceremonia de apertura DocMontevideo 2012	Entrada Libre	Sala de Conferencias - Teatro Solís
21:00	Exhibición: Ramin, de Audrius Stonys	Entrada Libre	Sala Zavala Muniz - Teatro Solís

 Organización

 TVs participantes

 Workshop

 Meetings

 Pitching

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
9:30 a 13:00	<p>Workshop Documental - Coproducir en América Latina Gema Juárez (Argentina), Malu Viana (Brasil) Paola Castillo (Chile), Martha Orozco (México), Micaela Solé (Uruguay).</p> <p>Coproducir con Europa Bettina Walter (Alemania) Sinergias Doc: DocsDF, DocMeeting, DocBsAs, Chiledoc, DocsBarcelona</p>	● ● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
	Pitching Series	● Series	Sala de Conferencias Teatro Solís
10:00 a 13:00	Entrenamiento Pitching Documental Marta Andreu, Catalina Villar	● Documental	Centro Cultural de España
15:00 a 18:30	Ensayo Pitching Documental	● Documental	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
	Foro de Televisoras Latinoamericanas Interactividad TV digital y contenidos educativos	Entrada Libre	Sala de Conferencias Teatro Solís
18:30	Presentaciones: Publicaciones, Web ASOPROD	Entrada Libre	Sala de Conferencias - Teatro Solís
19:30	Brindis: Un paseo por los sentidos	Entrada Libre	Sala de Conferencias - Teatro Solís
21:00	Exhibición: El Salvavidas , de Maite Alberdi	Entrada Libre	Sala Zavala Muniz - Teatro Solís

● Organización

● TVs participantes

● Workshop

● Meetings

● Pitching

MIÉRCOLES 25 DE JULIO

PROGRAMA

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
9:30 a 13:00	Pitching Documental	   	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
15:00 a 18:30	Workshop Documental - Estudios de caso Nacer, de Jorge Caballero Las flores de mi familia, de Juan Ignacio Fernández El salvavidas, de Maite Alberdi		Sala Zavala Muniz Teatro Solís
19:00	Brindis Presentación: serie Mi país nuestro mundo (TAL)	  	Sala de Conferencias Teatro Solís
20:30	Exhibición: Nacer, de Jorge Caballero	Entrada Libre	Sala de Conferencias - Teatro Solís
		Entrada Libre	Sala Zavala Muniz - Teatro Solís

 Organización

 TVs participantes

 Workshop

 Meetings

 Pitching

JUEVES 26 DE JULIO

PROGRAMA

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
09:30 a 13:00	Workshop Documental Master Class de Audrius Stonys	● ● ● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solis
	Meetings	● ● ● ● ●	Sala de Conferencias Teatro Solis
15:00 a 18:30	Workshop Documental Master Class de Audrius Stonys	● ● ● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solis
	eTAL Reunión de asociados	●	Sala de Conferencias Teatro Solis
19:00	Brindis	Entrada Libre	Sala de Conferencias Teatro Solis
20:30	Exhibición: Aquí se construye, de Ignacio Agüero	Entrada Libre	Sala Zavala Muniz Teatro Solis

- Organización
- TVs participantes
- Meetings
- Pitching
- Workshop

PROGRAMA

VIERNES 27 DE JULIO

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPAN	SALA
09:00 a 13:00	Workshop Documental Master Class de Ignacio Agüero	● ● ● ● ●	Torre Ejecutiva
09:00 a 18:30	eTAL Reunión de asociados	●	Sala de Conferencias Teatro Solis
15:00 a 18:30	Workshop Documental Master Class de Ignacio Agüero	● ● ● ● ●	Torre Ejecutiva
19:00	Exhibición: Las flores de mi familia, de Juan Ignacio Fernández	Entrada Libre	Centro Cultural de España
19:30	Ceremonia clausura y entrega de premios	Entrada Libre	Sala de Conferencias Teatro Solis
21:30	Fiesta Karadoki - DJ: eeebzzzz	Entrada Libre	Bluzz

● Organización

● TVs participantes

● Workshop

● Meetings

● Pitching

“Uruguay es un set”



UruguayNatural

Ministerio de Turismo y Deporte

www.uruguaynatural.com | www.uruguaynatural.tv | [f uruguaynatural.fb](https://www.facebook.com/uruguaynatural) | [t uruguay_natural](https://www.instagram.com/uruguay_natural)



Poné a rodar tus ideas

Trabajamos para contribuir al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo.

Juan Carlos Gómez 1276 - Telefax: 2916 61 97



ACCIÓN
APOYADA POR:



URUGUAY
Film Commission
come on in!

uruguayfilmcommission.com.uy



La realidad en forma de documental y en forma de ley

IMPO difunde y promueve la normativa jurídica y la cultura de nuestro país. En este sentido apoya a DocMontevideo en su misión por transformar y desarrollar el sector audiovisual nacional y regional. Conocé más sobre las leyes relacionadas a la industria audiovisual en www.impo.com.uy



Importa
que lo sepas
www.impo.com.uy

IMPO

Centro de
Información
Oficial

FORMACIÓN

La construcción de un mercado no puede hacerse sin un espacio de formación pensado como aportes conceptuales y como espacio de encuentro. En ese entendido, las instancias formativas de DocMontevideo buscan tejer un puente de mutuo entendimiento entre realizadores, productores y televisoras participantes.

DocMontevideo concibe la formación en esas dos direcciones, para poner en común conceptos, elementos y lenguajes que fomenten el relacionamiento, el desarrollo de un mercado e intercambio en los distintos países sobre el proceso creativo.

La formación está presente en el desarrollo de los proyectos que participan en el Pitching y en el espacio principal de participación de DocMontevideo, el Workshop Documental. Todos estos ámbitos se articulan en recorridos diferenciados según la acreditación e intereses de cada participante, pero con cruces y espacios en común.



FORMACIÓN WORKSHOP DOCUMENTAL

El WORKSHOP DOCUMENTAL es una instancia que busca brindar herramientas conceptuales y aportes prácticos para la reflexión en torno al proceso creativo y de producción del cine documental.



PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN MULTIPLATAFORMA

La primera mañana del workshop documental propone recorrer el análisis y las estrategias que se desarrollan desde ITVS en Estados Unidos para la promoción y distribución a través de internet y nos acerca al desarrollo de productos interactivos multiplataforma por el National Film Board de Canadá.

Estas presentaciones forman parte del taller para PYMES “Promoción y distribución en el MERCOSUR: nuevas herramientas multiplataforma” organizado por el Programa MERCOSUR AUDIOVISUAL, con financiamiento de la Unión Europea y el MERCOSUR.

Estrategias de promoción de nicho y distribución multiplataforma.

por Matthew Meschery



Matthew Meschery (Estados Unidos) Es director de iniciativas digitales en ITVS, donde supervisa el desarrollo de contenidos para nuevos medios. Se especializa en el desarrollo de estrategias cross-media y en soluciones tecnológicas para cineastas y organizaciones artísticas. Es uno de los principales arquitectos de una iniciativa interna de ITVS para apoyar a los cineastas independientes en la creación de contenidos originales para Internet, así como subproductos de sus documentales para nuevas plataformas. Esta iniciativa ha financiado a media makers de todo el país para la creación de un amplio espectro de nuevos contenidos.

Producir y crear una narrativa transmedia, la migración a través de diferentes plataformas. Estudio de caso: Bar Code.

Por Hugues Sweeney y Dominique Willieme.



Hugues Sweeney (Canadá) Productor ejecutivo de producciones interactivas del National Film Board de Canada desde 2009. Anteriormente, fue jefe del proyecto multimedia Bande à Part y jefe de programación de Espace Musique. Sus proyectos interactivos realizados desde el NFB han recibido numerosos premios internacionales, incluyendo el SXSW, Japan Media Arts, Boomerang, d'o FIPA y nominaciones para el Emmy Digital IDFA, Géminis o la Gêmeaux. Se formó en filosofía en el Colegio dominicano de Filosofía y teología de Ottawa y en multimedia en la Universidad de Quebeq.



WORKSHOP DOCUMENTAL FORMACIÓN



Dominique Willieme (Canadá) Productor de proyectos interactivos del National Film Board. Desde 2007, está dedicado a la producción de contenidos interactivos. Anteriormente, fue consultor de empresas de comunicación y editor de varios proyectos de la cultura pop online. Participó en la creación de la nueva formación de la editorial Fresh Media (París, Francia) y luego se unió al canal francés ARTE como editor en jefe de contenidos online y nuevas plataformas.

Modera: Sabrina Nudeliman



Sabrina Nudeliman (Brasil) Co-fundadora, directora ejecutiva y de estrategia en ELO Company. ELO Company es una agencia brasilera de distribución y difusión de contenidos audiovisuales para las más diversas plataformas incluyendo: muestras y festivales, salas de cine, TV, aviones y medios digitales en Brasil que tiene más de 50 clientes en el mundo. La empresa posee 18 canales digitales en Internet, ELO Channels, y cuenta con un catálogo con más de 2.000 títulos, incluyendo los mejores contenidos brasileiros y otros títulos internacionales.



21 de julio

09.30 a 13:00hs

Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL



SEMINARIO SOBRE DOCUMENTAL DE CREACIÓN

A cargo de Marta Andreu

Después de analizar el retrato como gesto fundacional de la mirada documental (DocMontevideo 2009), después de entender la representación como huella de lo que una vez fue (DocMontevideo 2010) y después de preguntarnos cómo lo que filmamos nos muestra el lugar que ocupamos y ancla el lugar desde el que miramos (DocMontevideo 2011), Marta Andreu nos propone un nuevo recorrido por la creación documental.

Lo que nos contempla. La transformación como gesto en el documental contemporáneo.

“Las imágenes más bellas, las notas más sublimes se componen, se descomponen. Sólo una queda, una enorme belleza que pasa de una forma a otra, en constante apertura, en constante cambio, si bien es cierto que no se la puede retener eternamente (...)” en Lenz de Georg Buchner

Mirar es participar de lo mirado. No sólo porque nuestra mirada fílmica queda incluida en ello. También porque quien mira comparte el mundo que filma con aquello que es y se mueve delante de su cámara.

Capturar ese movimiento es transmitir lo que nos atraviesa al mirarlo, al vivirlo, al dejarnos tocar por él. Para llegar a esa representación, construimos en imágenes y sonidos las mismas relaciones que se tejen entre las cosas del mundo que capturamos con la cámara, convirtiéndonos en una suerte de medidores de distancias, en capturadores sensibles de lo que se extiende entre unas y otras. Y con ello, en transmisores de lo que estas relaciones provocan en nosotros; una provocación que es un cambio, una transformación. Lo que filmamos cambia delante de nuestros ojos. Y nosotros cambiamos al mirarlo.

Lo que representamos no es la realidad. Tampoco nuestra mirada sobre las cosas. Realidad y mirada no son disociables. Lo que representamos es el vínculo. Y lo que lo caracteriza inevitablemente es que está en constante cambio. Nuestro deseo de atraparlo y fijarlo en imágenes no será colmado. Precisamente por ello nunca dejaremos de activarlo y ser impulsados por él: no dejaremos de representar. Ese intento imposible cambia, nos conmueve, nos interpela. Es una transformación que está delante y detrás de la cámara, hablando del mundo. También de nosotros.



Marta Andreu (España) Coordinadora Académica de DocMontevideo. Es Coordinadora Académica del Master en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de post-grado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004-2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y Master en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.

21 de julio
14.00 a 18.00hs

Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL



22 de julio
09.00 a 18:00hs

Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL



WORKSHOP DOCUMENTAL FORMACIÓN

EL DESARROLLO DE LAS PRODUCCIONES INTERACTIVAS Y LA NARRATIVA TRANSMEDIA

La filosofía interactiva y la producción en el National Film Board. Coproducir con Canadá.



Monique Simard (Canadá) Directora General del programa francés del NFB desde 2008. Creó y desarrolló la unidad de Producciones Interactivas. Entre 1998 y 2008 fue parte del equipo de Producciones Virage, una casa productora especializada en documentales sobre temas sociales e internacionales. Fue responsable por el desarrollo y producción de casi 60 documentales. Desde 1998 representa a la industria documental de Quebec. Es reconocida por su apoyo a la producción de trabajos de relevancia social, su visión para el desarrollo de documentales y la producción de trabajos interactivos y de animación.



Hugues Sweeney (Canadá) Productor ejecutivo de producciones interactivas del National Film Board de Canada desde 2009. Anteriormente, fue jefe del proyecto multimedia Bande à Part y jefe de programación de Espace Musique. Sus proyectos interactivos realizados desde el NFB han recibido numerosos premios internacionales, incluyendo el SXSW, Japan Media Arts, Boomerang, d'o FIPA y nominaciones para el Emmy Digital IDFA, Géminis o la Gêmeaux. Se formó en filosofía en el Colegio dominicano de Filosofía y teología de Ottawa y en multimedia en la Universidad de Quebec.



Innovación en proyectos transmedia por ITVS. Coproducir con ITVS.



Matthew Meschery (Estados Unidos) Es director de iniciativas digitales en ITVS, donde supervisa el desarrollo de contenidos para nuevos medios. Se especializa en el desarrollo de estrategias cross-media y en soluciones tecnológicas para cineastas y organizaciones artísticas. Es uno de los principales arquitectos de una iniciativa interna de ITVS para apoyar a los cineastas independientes en la creación de contenidos originales para Internet, así como subproductos de sus documentales para nuevas plataformas. Esta iniciativa ha financiado a media makers de todo el país para la creación de un amplio espectro de nuevos contenidos.



Claire Aguilar (Estados Unidos) Vicepresidente de programación de ITVS, el cual financia, promueve y distribuye contenidos de productores independientes en la TV pública. Supervisa las iniciativas de los programas, las estrategias de programación y los llamados para financiación. Co-comisiona la serie ganadora de un premio Emmy Independent Lens, que programa documentales independientes de todo el mundo. Trabajó como jefa de programación y adquisiciones en ITVS de KCET/Hollywood. Anteriormente, fue programadora en la UCLA Film and Television Archive, uno de los líderes nacionales en exhibición de documentales.

Documentales y reportajes transmedia, contar historias globales en el trabajo. Coproducir con Al Jazeera.



Jean Garner es responsable de coproducciones y adquisiciones para el programa Witness (Testigos) de la cadena Al Jazeera en inglés, un programa que desde su inicio en 2006 exhibió más de 500 documentales de todo el mundo. Garner es responsable de la región que va desde el Círculo Ártico a la Argentina. Trabajó en ABC News, World News Tonight y Nightline, entre otros.



23 de julio
09.30 a 13.00hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.



WORKSHOP DOCUMENTAL FORMACIÓN

MESA REDONDA SOBRE PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN MULTIPLATAFORMA

Cerrando el taller para Pymes “ Promoción y distribución en el Mercosur: nuevas herramientas multiplataforma” organizado por el Programa MERCOSUR AUDIOVISUAL, con financiamiento de la Unión Europea y el MERCOSUR, se realiza esta mesa abierta para poner en común y debatir entorno a los desafíos y oportunidades que brindan las nuevas tecnologías para el desarrollo de la actividad.

Modera: Sabrina Nudeliman



Sabrina Nudeliman (Brasil) Co-fundadora, directora ejecutiva y de estrategia en ELO Company. ELO Company es una agencia brasilera de distribución y difusión de contenidos audiovisuales para las más diversas plataformas incluyendo: muestras y festivales, salas de cine, TV, aviones y medios digitales en Brasil que tiene más de 50 clientes en el mundo. La empresa posee 18 canales digitales en Internet, ELO Channels, y cuenta con un catálogo con más de 2.000 títulos, incluyendo los mejores contenidos brasileiros y otros títulos internacionales.

Participan



Daniel Corro (Chile) Editor de Plataformas Digitales de la Dirección de Programación en TVN y responsable de contenidos de TVN Online. Anteriormente fue Jefe de la Unidad Transmedia de la Dirección de Programación y Secretario Ejecutivo de TVN Media para la convergencia de medios. Ha desarrollado su carrera como productor de contenidos relacionados con programas de TV en plataformas digitales, en géneros de entretenimiento, ficción y eventos en vivo. Es periodista de profesión, Master en Dirección de Empresa Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y diplomado en Estudios de Audiencias de la Universidad Católica de Chile.



Gonzalo Frasca (Uruguay) Desarrollador de videojuegos, investigador y emprendedor. Es co-fundador de Powerful Robot, un estudio de desarrollo de videojuegos con sede en Uruguay. Ha creado videojuegos para clientes como Cartoon Network, Pixar, Warner Bros., Disney, Mattel y Lucasfilm. Sus áreas de experiencia incluyen diseño de juegos, periodismo digital y entretenimiento para niños. Es orador frecuente en eventos y universidades de todo el mundo. También ha expuesto sus juegos en galerías y museos de Europa, Estados Unidos, Israel, Japón, Brasil y Australia.



Matthew Meschery (Estados Unidos) Es director de iniciativas digitales en ITVS, donde supervisa el desarrollo de contenidos para nuevos medios. Se especializa en el desarrollo de estrategias cross-media y en soluciones tecnológicas para cineastas y organizaciones artísticas. Es uno de los principales arquitectos de una iniciativa interna de ITVS para apoyar a los cineastas independientes en la creación de contenidos originales para Internet, así como subproductos de sus documentales para nuevas plataformas. Esta iniciativa ha financiado a media makers de todo el país para la creación de un amplio espectro de nuevos contenidos.



Hugues Sweeney (Canadá) Productor ejecutivo de producciones interactivas del National Film Board de Canada desde 2009. Anteriormente, fue jefe del proyecto multimedia Bande à Part y jefe de programación de Espace Musique. Sus proyectos interactivos realizados desde el NFB han recibido numerosos premios internacionales, incluyendo el SXSW, Japan Media Arts, Boomerang, d'o FIPA y nominaciones para el Emmy Digital IDFA, Géminis o la Gêmeaux. Se formó en filosofía en el Colegio dominicano de Filosofía y teología de Ottawa y en multimedia en la Universidad de Quebeq.



Leonardo Brant (Brasil). Comunicador, investigador y consultor cultural. Es uno de los más influyentes formadores de opinión en el área de la cultura, editor del sitio Cultura y Mercado, creador y coordinador de la plataforma Emprendedores Creativos. Tiene fuerte presencia en las redes culturales y sociales y es un renombrado consultor en las áreas de medios y convergencia, habiendo trabajado en grandes empresas digitales como i G (Internet Group) y Starmedia, y en medios tradicionales como Red Bandeirantes, TVCultura y ESPN entre otras.



23 de julio
15.00-18.30hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.



WORKSHOP DOCUMENTAL FORMACIÓN

COPRODUCIR EN AMÉRICA LATINA

A través del diálogo con diferentes productores conocemos las vías que existen hoy para coproducir con Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay.

Modera: Malu Viana Batista (TAL)



Malu Viana Batista (Brasil) Es miembro fundador y actualmente Directora Ejecutiva de la Red Televisión América Latina (TAL). Tiene una Maestría en Educación de la Universidad de Londres (1989). Trabajó desde 1995 en el área de la producción audiovisual. Hizo el curso de Production Management en la National Film and Television School (2000) en Inglaterra. Produjo más de 300 películas, documentales y series, entre ellas Oscar Niemeyer – O Arquitecto do Século, Os Brasileiros y Os Filhos do Sol, que fue nominada tres veces a los premios Emmy.

Coproducir con Argentina, por Gema Juarez.

Gema Juarez (Argentina). Productora. Se formó en Antropología Social en la UBA. Cursó estudios de maestría y doctorado. Estudió cine en la ENERC –INCAA. Fue Coordinadora General



del DocBsAs desde sus inicios hasta el 2003. En 2009, abrió su propia compañía, Gema Films. Sus películas han recibido el apoyo de Hubert Bals Fund, Cinereach, Tribeca Film Institute, Sundance Film Institute, MEDIA, Corfo, Eurimages, entre otros. Su filmografía incluye: El Ojo Del Tiburón, ¡Vivan Las Antipodas!, Corta, Chapadmalal, Imagen Final, An Ordinary Family.

Coproducir con Chile, por Paola Castillo

Paola Castillo (Chile). Productora. Cineasta egresada de la EICTV en Cuba. Es Directora Ejecutiva de Chiledoc, organización que apoya la distribución de los documentales chilenos. Trabaja en asociación con empresas en México, Argentina, EE.UU, Francia, Finlandia, entre otros. Algunas de sus producciones más destacadas son El Salvavidas, 74 m2 y La Última Huella. Fue becada por Eurodoc para el Training en Producción Internacional de Documentales.





Coproducir con México, por Martha Orozco



Martha Orozco (México). Productora. Especialista en pitching y desarrollo de proyectos. Dirige dos productoras de documental: Mar tfilms, enfocada en derechos humanos y Cienegadocs. Produjo El árbol olvidado (nominada al Ariel 2011), México bárbaro, Morir de pie (Mejor documental Ficg2026, competencia Idfa2011); El cielo abierto y Cuates de Australia (selección oficial Idfa 2011, Mejor documental Ficg27). Actualmente coproduce con Francia, España y Finlandia Batallas íntimas.

Coproducir con Uruguay, por Micaela Solé



Micaela Solé (Uruguay). Productora ejecutiva, socia fundadora de Cordón Films junto a Daniel Hendler. Produce largometrajes, tanto documentales como ficciones, habitualmente en coproducción con países latinoamericanos y europeos. Su filmografía incluye: Norberto apenas tarde (2010), Dos Hermanos (2010), Cruz del sur (2012), Entre valles (2012).



24 de julio
09.30 - 11.00hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.



WORKSHOP DOCUMENTAL FORMACIÓN

COPRODUCIR CON EUROPA

Pautas generales para la coproducción con Europa desde América Latina, por la productora alemana Bettina walter.



Bettina Walter (Alemania) Como productora de Polar Films, desde su sede en Barcelona, está comprometida con la producción de documentales para el mercado internacional. Sus películas *Mi vida con Carlos*, *Mineros del diablo*, *Conspiración de la luz* y *Cerebro mundial* han sido coproducidos con canales como ARTE, BBC, TVE, TVC y PBS, han sido presentados en festivales como Hot Docs, Tribeca y han ganado premios en Europa y Estados Unidos, incluidos el premio FIPRESCI, PBS Ind Lens, Prix Europa, Grimme y Max Ophüls.



24 de julio
11.30 - 12.00hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.



SINERGIAS DOC

Plataformas de formación, exhibición y mercado que desde diferentes países fomentan e impulsan el desarrollo del documental en América Latina.

Modera: Luis González Zaffaroni, director de DocMontevideo.

DOCSDF

Docs DF / Latin Side of the Doc

www.doc sdf.org

Desde su inicio en el año 2006, DocsDF se ha convertido en uno de los encuentros más importantes para la comunidad audiovisual ligada a la producción documental en Iberoamérica. Sus componentes de exhibición, formación, creación e industria, lo hacen un evento referente en nuestra región, complementado este 2012 con la realización del Latin Side of the Doc, para fortalecer la coproducción entre países de América Latina y el resto del mundo.

Presenta Inti Cordera, Director Ejecutivo DocsDF

DOC MEETING

ARGENTINA

Doc Meeting Argentina

www.docmeeting.com.ar

Doc Meeting Argentina es un evento dedicado al género documental con el fin de estimular el desarrollo, la producción y la comercialización de contenidos audiovisuales, así también como la construcción de redes entre profesionales de la industria y de lograr la creación de un ámbito de actualización profesional periódica sobre diferentes estrategias ligadas a la producción, coproducción y distribución, entre otros temas. Se desarrolla desde el año 2007 en el mes de septiembre en la ciudad de Buenos Aires.

Presentan Guillermo Rossi, Director ejecutivo DocMeeting y Rodrigo Vila, director Pitching Forum MocMeeting.

DOC BUENOS AIRES

Doc BuenosAires

www.docbsas.com.ar

Muestra Internacional de Cine Documental: DocBuenosAires es el escenario donde se ven y discuten las mejores producciones nacionales e internacionales del cine documental de creación. A través de sus distintas secciones busca introducir al público local en las nuevas tendencias, las distintas formas de escritura y también revisar la obra de realizadores ya consagrados. Forum de Co-Producción Internacional: DocBuenosAires es el primer espacio de negocios en América Latina creado para reunir a todos los miembros de la Industria del Documental regional e internacional. Desde hace 12 años promueve el desarrollo del cine y el video documental generando encuentros para la financiación y la distribución del documental latinoamericano.

Presenta Carmen Guarini, Directora de formación DocBuenosAires



WORKSHOP DOCUMENTAL FORMACIÓN



ChileDoc
www.chiledoc.cl

ChileDoc es una organización dedicada a implementar una red internacional de contactos en el ámbito de la comercialización y distribución del documental chileno, además de potenciar la integración a una red latinoamericana. Se concibe esta plataforma como generadora de nuevos negocios y oportunidades, además de contenidos y reflexiones que permitan crear y mejorar los mecanismos de distribución del documental.

Presentan Paola Castillo y Flor Rubina, Directoras de Chile Doc

DOCSBARCELONA

DocsBarcelona
www.docsbarcelona.com

DocsBarcelona Pitching Forum es un mercado de financiamiento y difusión para la industria documental, un punto de encuentro para profesionales de todo el mundo que cuenta con 15 años de experiencia. Cada año, DocsBarcelona congrega más de 300 profesionales de 36 países y se ha convertido en el 3er fórum de financiación de proyectos más solicitado del mundo.

En 2012 se realizó la segunda edición del Latin Forum, la instancia de DocsBarcelona que abre un espacio para los proyectos latinoamericanos.

Presenta Alexandra Galvis, Directora Parallel40Sur.



24 de julio
12.00 - 13.00hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.



FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

El Foro de Televisoras Latinoamericanas abre una instancia de diálogo y debate entre las televisoras participantes en torno a distintas temáticas de interés.

En la edición de 2012, el foco será el desarrollo de la interactividad en la televisión digital, herramientas para la producción de contenidos educativos.

Ver página 59



24 de julio

15.00-18.30hs

Sala de conferencias, Teatro Solís.

PITCHING DOCUMENTAL

Los realizadores y productores de trece documentales en desarrollo de diversos países de América Latina tendrán siete minutos para presentar sus proyectos a un panel compuesto por televisoras e instituciones vinculadas al cine.

Los inscriptos al Workshop Documental pueden participar en el Pitching como observadores.

Ver página 73



25 de julio

9.30-13.00hs

Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

Por las noches, los participantes del workshop están invitados a asistir a las exhibiciones programadas de La semana del documental.

Ver página 111



23 al 27 de julio



ESTUDIOS DE CASO

A través de un diálogo con los realizadores de tres películas documentales de América Latina, recorreremos los caminos creativos y de producción que transitaron sus proyectos.

Las películas que se analizarán este año son las siguientes:

NACER (Jorge Caballero)



País Colombia

Dirección Jorge Caballero

Productor ejecutivo Rosa M. Ramos

Empresa productora GusanoFilms y Señal Colombia

Sinopsis Cada día en las salas de maternidad de los hospitales públicos de Bogotá, centenares de mujeres dan a luz a sus hijos. Las instituciones médicas están saturadas, inmersas en sus rutinas, no pueden hacer caso a las necesidades de las familias. Las madres están casi siempre solas, carentes de afecto y comprensión. “Nacer” es la representación de esta escena teatral, el viejo conflicto entre dos personajes antagónicos, lo humano contra lo mecánico. En medio de estas dos realidades estamos nosotros.

NACER participó como proyecto en el pitching DocMontevideo 2010.



Jorge Caballero (Colombia) Estudió ingeniería electrónica, telecomunicaciones y comunicación audiovisual. Se dedicó al cine (realización, edición y producción) de manera autodidacta. Dirigió el premiado documental Bagatela (2009) y es productor de Pescador de lunas, ganador del DOCTV Colombia. Es coordinador de Posproducción y tutor de Documental Interactivo del Máster de Documental Creativo de la UAB y responsable de la productora GusanoFilms con sedes en Barcelona y Bogotá.



LAS FLORES DE MI FAMILIA (Juan Ignacio Fernández Hoppe)



País Uruguay

Año 2012

Dirección Juan Ignacio Fernández Hoppe

Producción Juan Ignacio Fernández Hoppe, Carolina Campo Lupo, Javier Palleiro y Guillermo Rocamora

Sinopsis Nivia, una mujer de 90 años, se enfrenta a un cambio inesperado. Su hija Alicia, con la que ha vivido por décadas, ha encontrado un nuevo marido luego de años de viudez y, naturalmente, quiere vivir con él. Sin embargo Nivia rechaza la relación y acusa a su hija de abandonarla. Ambas se internan en un conflicto profundo y revelador, donde el anhelo de un nuevo amor y el temor a envejecer en soledad, enfrentan irremediablemente a madre e hija. El director, que es nieto de Nivia e hijo de Alicia, logra captar de un modo casi invisible, más propio de la ficción, el dolor inevitable de la separación.



Juan Ignacio Fernández Hoppe (Uruguay) Se formó en la Universidad Católica del Uruguay. Dirigió los cortometrajes Los Argonautas, El hombre de la data e Hijo, premiado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay (FICU). Se inició en el documental con los medimetrajes Talitha Koum y Cococho, también premiado en el FICU. Como editor trabajó en Historias de 3 minutos, Río de los pájaros pintados, Buen Viaje y Solo. En 2012, finalizó su primer largometraje Las flores de mi familia.



EL SALVAVIDAS (Maite Alberdi)



País Chile

Año 2011

Dirección Maite Alberdi

Empresa Productora Errante Producciones

Sinopsis Mauricio cree que el mejor salvavidas es aquel que nunca se mete al agua, porque realiza medidas preventivas para evitar que la gente se ahogue. El problema es que trabaja en la playa más peligrosa de Chile, y quienes llegan ahí sólo quieren olvidar que durante el año alguien los manda. Todos a puertas abiertas, mirándose sin tapujos, espiando los espectáculos y tragedias.



Maite Alberdi (Chile) Directora de los premiados *Las peluqueras* (cortometraje de ficción) y *Los Trapecistas* (documental). Coautora del libro *Teorías del cine documental en Chile: 1957-1973*. *El Salvavidas* es su primer largometraje documental y ha sido galardonado en FICValdivia 2012 (Chile) y FICG 2012 (México), y seleccionado en IDFA (Holanda), Full Frame (USA); Doxa (Cánada), Bafici (Argentina) entre otros. Actualmente desarrolla su segundo largometraje *La Once*, el cual fue premiado en el pitching de DocMontevideo 2011 y ahora es coproducido por ITVS.



25 de julio

15.00-18.30hs

Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.



MASTER CLASS - AUDRIUS STONYS

Por primera vez en América Latina, el cineasta lituano Audrius Stonys analiza sus obras y comparte sus reflexiones sobre el cine documental de creación.

Una oportunidad única de acceder a un autor de referencia en del cine documental contemporáneo.



Audrius Stonys (Lituania) Es uno de los directores lituanos más prestigiosos, miembro de la Academia Europea de Cine (EFA) y de la Red de Documental Europea. Ha dirigido y producido 14 películas de forma independiente, entre ellas Cuenta regresiva (2004), El último auto (2002) y Solo (2001). Recibió numerosos premios, como el premio del público en Nyon y el gran premio de Split, entre otros. En 1992, su película Tierra de ciegos (1992) recibió el premio Felix como Mejor documental europeo de la EFA.



26 de julio
09:30-13:00hs y 15.00-18.30hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

MASTER CLASS - IGNACIO AGÜERO

El reconocido cineasta chileno Ignacio Agüero realiza una Master Class en la que compartirá sus reflexiones en torno a la creación documental y su experiencia como realizador independiente.



Ignacio Agüero (Chile) Director y productor de documentales independientes. Ha obtenido importantes premios nacionales e internacionales. Fue objeto de un homenaje de aniversario en la edición 2008 de FIDOCs. También ha sido director de organizaciones gremiales y de revistas de cine, además de actor de cine y profesor en la Universidad de Chile. Sus obras más reconocidas son No olvidar (16mm, 1984), Como me da la gana (16mm, 1985), Cien niños esperando un tren (16mm, 1988), Aquí se construye (16mm, 2000), El diario de Agustín (2008).



27 de julio
09:30-13:00hs y 15.00-18.30hs
Torre Ejecutiva, Presidencia de la República

PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN EL MERCOSUR: NUEVAS HERRAMIENTAS MULTIPLATAFORMA

En el marco de DocMontevideo, se realiza el tercer Taller Pymes “Promoción y distribución en el MERCOSUR: nuevas herramientas multiplataforma” organizado por el Programa MERCOSUR AUDIOVISUAL, con financiamiento de la Unión Europea y el Mercosur.



MERCOSUR AUDIOVISUAL

El Objetivo de este taller es brindar herramientas conceptuales y experiencias concretas para la promoción y distribución de películas en diferentes plataformas para pequeñas y medianas empresas del sector audiovisual con actuación en el Mercosur.

CONTENIDOS DEL TALLER

Introducción a la promoción y distribución, desde el modelo tradicional a las nuevas estrategias integradas para multi-plataformas, distribución analógica, distribución digital, promoción y distribución transmedia. Durante el taller los participantes construirán un plan de distribución y promoción, integrado al desarrollo de un proyecto transmedia que vinculará video juegos, VOD, desarrollo de portales interactivos y uso de redes sociales.

Las ponencias que se darán durante los tres días ofrecerán nuevas perspectivas sobre la promoción y la distribución que servirán como insumo para el trabajo práctico que se realizará.

Los expertos internacionales que participan son: **Sabrina Nudeliman** (EloCompany, Brasil), **Leonardo Brant** (Cultura e mercado, Brasil), **Hugues Sweeney** (NFB, Canadá), **Dominique Willieme** (NFB; Canadá), **Daniel Corro** (TVN, Chile), **Matthew Meschery** (ITVS, Estados Unidos), **Gonzalo Frasca** (Powerful Robot, Uruguay), **Gustavo Fischer** y **Mercedes Castells** (Egeda, Uruguay)

21 y 22 de julio

9:00 a 18:00hs

Torre de las Telecomunicaciones de Antel

23 de julio

9:00 a 18:00hs

Teatro Solís



Entidad de Gestión
Calle Lima 319 , Mesa de Entradas.
C1073AAG - CABA- Argentina
0054 11 3220 1350 pma@recam.org
www.recam.org/pma



www.docmontevideo.com




doctv
 Latinoamérica

Estreno Continental Setiembre 2012

ARGENTINA - BOLIVIA - BRASIL - CHILE - COLOMBIA - COSTA RICA - CUBA - ECUADOR
 MÉXICO - PANAMÁ - PARAGUAY - PERÚ - PUERTO RICO - URUGUAY - VENEZUELA

www.doctvlatinoamerica.org

Realización

Fondo Doctv Latinoamérica



HTV-3

www.tajam.com.uy



Cine **DIGITAL**
SONY F-900//EX-3
RED
RED

Televisión **HD**
SERIES HD
DOCUMENTAL
MULTICAMARAS SWITCHER FOR A PAL NTSC
MULTIPLATAFORMA

Estudio **PUBLICIDAD CINE TV**

Postproducción **SCRATCH ASSIMILATE**
CORRECCION COLOR
CONFORMING
EDICION HD FinalQ&Pro



Charrúa 1770 Montevideo Uruguay tel. 598 2 4036393 htv3@tajam.com.uy www.tajam.com.uy

Tengo muchos programas nuevos para entretenerte, para enseñarte, para hacerte pensar, para hacerte reír. Los tiempos cambiaron, para mí también. Soy TNU, la Televisión Nacional de Uruguay, ese canal que todavía no tenés en tu zapping diario y te estás perdiendo.

MIRAME

Las mejores series de la BBC y Discovery. Los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ciclos de cine nacional e internacional. Ciclos de música uruguaya. Los mejores chefs del canal Gourmet. Y todo un nuevo equipo de noticias.



BBC



Discovery
CHANNEL

MI PAÍS NUESTRO MUNDO



En 9 países de América Latina,
jóvenes entran en acción por el medio ambiente.

LANZAMIENTO DE
LA SERIE **25 de julio**
miércoles **19h** Sala de conferencias
del Teatro Solís



una coproducción de



NETWORKING

DocMontevideo impulsa la gestación de redes de trabajo a distintos niveles y entre distintas instituciones en el entendido de que las mismas son fundamentales para el desarrollo del mercado documental en el continente. Esas redes de trabajo, que comienzan a generarse en este espacio, ya han dado lugar a nuevos proyectos y nuevos formatos de coproducción.

En esta edición, son tres los espacios que buscan tender puentes y generar un entramado de colaboraciones y apoyos: la tercera Reunión de Film Commissions de América Latina, el espacio de debate y reflexión que propone el Foro de Televisoras Latinoamericanas y la cuarta reunión de asociados de la red TAL (Televisión América Latina), siendo este último un espacio de referencia que nació en DocMontevideo y que año a año lo recreamos juntos.

A su vez, el Networking es la experiencia latente que se presenta a lo largo de toda la realización de DocMontevideo, el encuentro e intercambio entre distintas personas, distintas experiencias y distintos saberes.



El Foro de Televisoras Latinoamericanas es moderado por Orlando Senna



Orlando Senna (Brasil), Presidente de la red TAL. Es uno de los más destacados teóricos del cine brasileño. Actualmente es miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Fue director general de TV Brasil, fue Secretario de Audiovisual de Brasil y director general de la EICTV de Cuba. Dirigió los largometrajes de ficción Iracema y Gitirana y Diamante bruto, entre otros. Fue guionista de El rey de la noche, Abrigo Nuclear, Iremos a Beirut, entre otros. Sus filmes recibieron premios en importantes festivales internacionales. Escribió casi 30 obras de teatro y publicó varios libros.

Serán parte de los ponentes del Foro 2012 :



Graciela Rabajoli (Uruguay) Asesora del Plan Ceibal. Cumple funciones de coordinación el Área de Contenidos del Portal. Es delegada del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) en RIATE y Docente en FLACSO-Uruguay. Formó parte del equipo de diseño y desarrollo del portal educativo desde su creación hasta 2009 como delegada del MEC en la Comisión de Educación del Plan Ceibal. Tiene diversas publicaciones, artículos y compilaciones en colaboración, relacionados con la educación y las tecnologías. Integró el Consejo Asesor del Informe Horizon Iberoamericano 2010 y 2012. Es egresada del Instituto de Profesores Artigas. Es posgraduada en Educación a distancia, E-Learning y Entornos virtuales de aprendizaje.



Federico Balaguer (Argentina) lidera el área de Servicios y Aplicaciones Interactivas del proyecto de Televisión Digital del Laboratorio de Investigación y Formación en Informática Avanzada. Desde 2006 trabaja en el área de Aplicaciones Interactivas, Juegos y Entretenimiento. Entre el 2006 y el 2009 lideró un proyecto de innovación tecnológica aplicada a juegos de azar. Sus desarrollos dieron lugar a Patentes de Propiedad Intelectual presentadas en Estados Unidos. Es docente en materias de grado, del programa de Máster en Ingeniería de Software y Doctorado en Informática de la UNLP. Es Doctor en Ciencias de la Computación de la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign y docente en materias de grado, del programa de Máster en Ingeniería de Software y Doctorado en Informática de la UNLP.



24 de julio

Hora: 15.00 a 18.30hs

Lugar: Sala de conferencias, Teatro Solís.

Televisión América Latina (TAL) vuelve a DocMontevideo para realizar su encuentro anual de asociados: eTAL. Esta instancia tiene como principal objetivo el desarrollo de coproducciones entre los canales que forman parte de la red.



TAL es una red latinoamericana de cooperación, intercambio y divulgación de producción audiovisual que nuclea a más de 90 televisoras públicas y culturales de 20 países de América Latina. Es una institución sin fines de lucro que reúne hoy a centenas de asociados de toda la región. Canales públicos de TV, instituciones culturales y educativas y productores independientes comparten sus programas – documentales, series y cortometrajes – por intermedio de TAL.

Además de un puente entre estos socios, TAL es una web TV, un banco de contenido audiovisual y una productora de video. Todo eso sirve de soporte para el trabajo de aproximación entre los pueblos latinoamericanos que TAL se propone. La idea es lograr que por medio de la producción audiovisual local, los vecinos de la región se conozcan un poco más.

En la actualidad, TAL posee un acervo de más de 7.000 programas, todos hechos por profesionales latinoamericanos.

TAL recibe a sus asociados los días 26 y 27 de julio para realizar la tercera reunión de la red, donde se presentarán los resultados alcanzados durante el último ejercicio y se decidirán los próximos proyectos de coproducción a ser realizados bajo la coordinación de TAL.

En el marco de DocMontevideo, el día 25 de julio TAL lanza la serie Mi País, Nuestro Mundo, realizada en coproducción con nueve países de América Latina.

Jueves 26 de julio
15:00 a 18:30 hs
Sala de conferencias, Teatro Solís.



Viernes 27 de julio
9:30 a 13:00 y 15:00 a 18:30hs.
Sala de conferencias, Teatro Solís.

El III Encuentro de Film Commissions de Latinoamérica reúne a los responsables de las Film Commissions de nuestro continente, entidades y organizaciones ligados a la cadena productiva del audiovisual, instituciones nacionales y departamentales y representantes del sector privado vinculado al audiovisual del Uruguay.

El principal objetivo de las Film Commissions es atraer producciones extranjeras que implican un fuerte impacto en la economía local, en la generación de empleos, en el turismo y en el desarrollo del sector audiovisual de nuestros países.

A través de este III Encuentro, organizado por Audiovisual Uruguay, buscamos aportar las herramientas para consolidar con acciones concretas el trabajo de la Red Latinoamericana de Film Commissions.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ENCUENTRO

- * Aportar insumos que consoliden la Red.
- * Establecer un plan de acción 2012-2013.
- * Dar a conocer el trabajo de las Film Commissions y su rol en la promoción de escenarios regionales y en la dinamización del sector audiovisual.
- * Dar a conocer el trabajo que se realiza desde el conglomerado Audiovisual Uruguay.

Organiza



URUGUAY Film Commission
& Promotion Office



CÁMARA
AUDIOVISUAL
DEL URUGUAY



Locaciones
Montevideanas

Apoyan



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES
Y EXPORTACIONES



BID



UruguayNatural
Ministerio de Turismo y Deporte

VARELA ZARRANZ

URUGUAY Film Commission

Juan Carlos Gómez 1276

Teléfono: +598 29159105

contacto@uruguayfilmcommission.com.uy



24, 25 y 26 de julio

NETWORKING CONFERENCIA EGEDA URUGUAY

LEY DE MEDIOS Y EL FOMENTO A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA NACIONAL: LA EXPERIENCIA EUROPEA

Las políticas públicas de apoyo al sector audiovisual implementadas en la Unión Europea durante las últimas dos décadas han repercutido positivamente en el crecimiento del sector y en la creación de un tejido industrial sólido.

A través de distintos ejemplos, el abogado español José Antonio Suárez Losano analizará las principales regulaciones sectoriales vigentes en Europa y su contribución al crecimiento de la producción audiovisual en dicho continente.



José Antonio Suárez es socio codirector de Suárez de la Dehesa Abogados, despacho especializado en contenidos y formatos audiovisuales, tecnologías de la Información y derechos relacionados con el sector de la cultura y del entretenimiento. Es, además, Secretario General de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales y ha participado activamente en la creación de la Corte de Arbitraje para la defensa de los derechos audiovisuales en Iberoamérica (IBERMEDIA).

Como experto reconocido en la materia, ha impartido cursos y conferencias tanto a nivel nacional como internacional. Entre sus obras más destacadas se encuentran “Introducción al Derecho Audiovisual”; “El Régimen Legal de la Coproducción Audiovisual”; “Incentivos fiscales

para la producción y coproducción audiovisual en Iberoamérica, Canadá y EE.UU.” (capítulo sobre España); y “Jurisprudencia española de propiedad intelectual”.



EGEDA Uruguay es una entidad de gestión colectiva cuyo fin primordial es la gestión, representación, protección y defensa de los intereses de los productores de obras audiovisuales así como de sus derechohabientes, cualquiera sea su nacionalidad o residencia.

Constituida en 2003 como una asociación civil sin fines de lucro, EGEDA Uruguay gestiona aquellos derechos que el productor no puede administrar individualmente, y que son objeto de la actividad de gestión colectiva, entre los que se incluyen las distintas modalidades del derecho de comunicación pública como la retransmisión por cable y satélite, y la comunicación en lugares abiertos al público.



19 de julio
15.00 – 17.00hs
Torre Ejecutiva

AGENDA DE EVENTOS NETWORKING

CEREMONIA DE APERTURA

Lunes 23, 19.00 horas – sala de conferencias del Teatro Solís

DocMontevideo le da la bienvenida a todos aquellos que nos acompañan este año.

CAFÉ NETWORKING

Martes 24, 16.00 a 18.00 (por invitación)

PRESENTACIONES DE PUBLICACIONES Y LANZAMIENTOS

Martes 24, 18.30 a 19.00 horas - sala de conferencias del Teatro Solís

El Destello

El destello es la primera publicación de ac | docs (Nueva York). Esta publicación bilingüe (inglés/español) ofrece una copia del film El destello (en DVD o Blu-ray Disc), acompañada por breves textos escritos por varios miembros del equipo de producción.

Publicación Foro TV 2011

Como en ediciones anteriores, DocMontevideo realiza la presentación del libro Foro de Televisoras DocMontevideo 2011. La publicación recoge el diálogo y el debate sostenido entre las televisoras participantes que giró en torno a la convergencia digital y la producción para multiplataformas. Las publicaciones de las ediciones anteriores del Foro están disponibles en la web de DocMontevideo. Presenta Dicrea-MEC.

Nueva web de ASOPROD

La Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay (Asoprod) desea invitar a una nueva generación de productores y cineastas a sumar esfuerzos, con el fin de lograr mejores condiciones para todos. En esta línea, realiza el relanzamiento del sitio web de la Asociación.

Presentación de Los Chilenos - custodios del patrimonio

Desde el árido desierto de Atacama hasta las selvas frías de la Patagonia descubrimos personajes singulares “custodios del patrimonio nacional” que han luchado desde su trinchera territorial para proteger la cultura de nuestro pueblo; todos ellos nos muestran lo bello de este territorio llamado Chile.

BRINDIS: UN PASEO POR LOS SENTIDOS

Martes 24, 19.00 horas - sala de conferencias del Teatro Solís

¿Cómo percibimos Uruguay? Un brindis distinto que a través de carnes, vinos y quesos muestra que el país impacta en todos los sentidos.

Presentan: Ministerio de Turismo y Deporte, Instituto Uruguay XXI, Instituto Nacional de Carnes, Instituto Nacional de Vitivinicultura.

NETWORKING AGENDA DE EVENTOS

LANZAMIENTO DE LA SERIE MI PAÍS NUESTRO MUNDO (TAL)

Miércoles 25, 19.00 horas - sala de conferencias del Teatro Solís

Documentales de 52 minutos acerca de jóvenes, protagonistas responsables de diferentes países de América Latina que promueven acciones para la conservación del medio ambiente.

En cada capítulo se exponen problemas y proyectos de preservación ambiental a través de los ojos de jóvenes de 12 a 17 años.

Presentan: TAL y las televisoras participan en la coproducción.

BRINDIS

Jueves 26, 19.00 horas - sala de conferencias del Teatro Solís

Apoyan: Patricia, Lay's, Coca-Cola, Cava Privada

CEREMONIA DE CLAUSURA

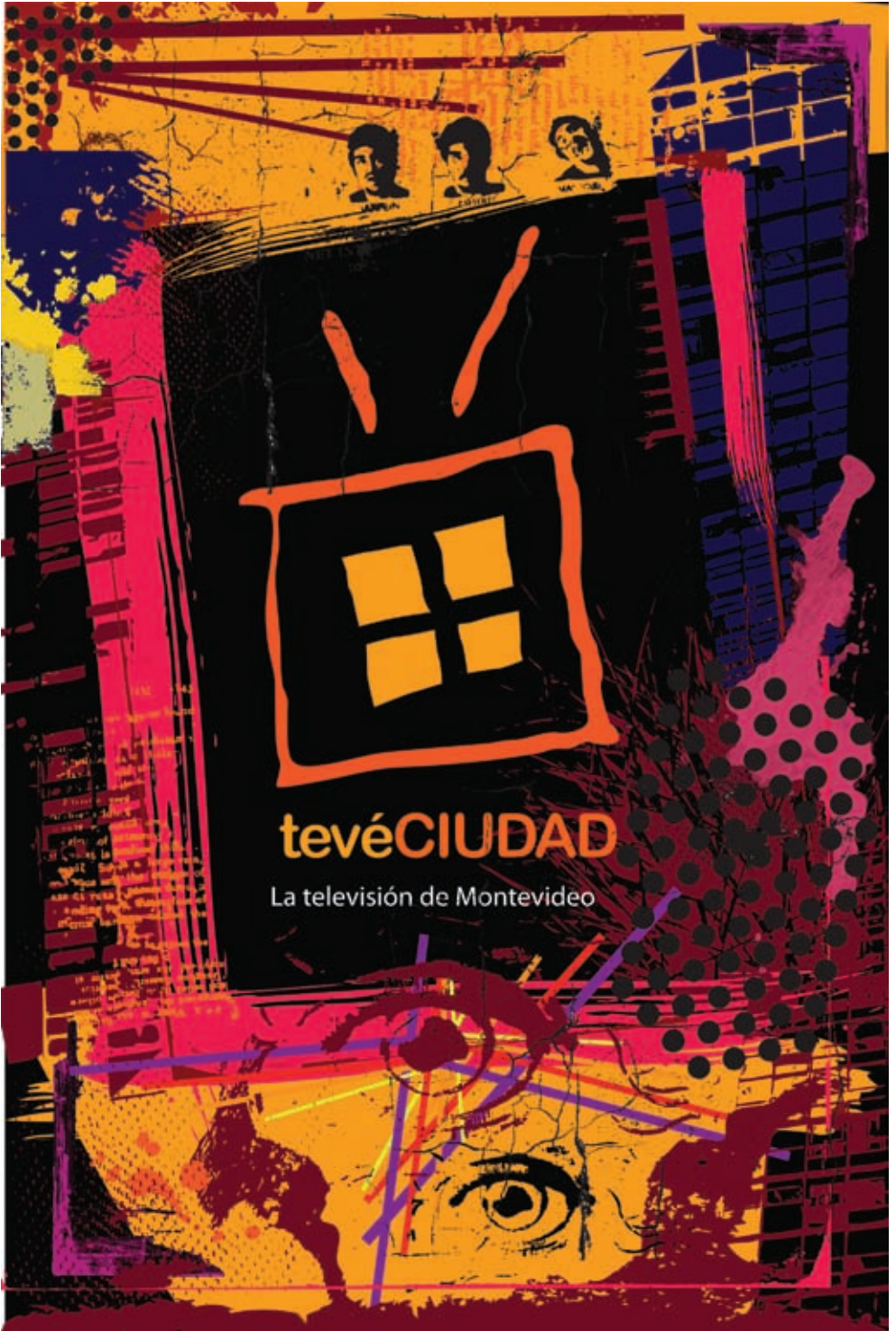
Viernes 27, 19.30 horas - sala de conferencias del Teatro Solís

Es momento de ponerle punto final a la edición 2012 de este DocMontevideo y festejar el fin de este encuentro. También la posibilidad de comenzar a planificar una próxima edición: hasta 2013. Gracias por acompañarnos.

Apoyan: Patricia, Lay's, Coca-Cola, Cava Privada

KARADOKI – DJ EEBZZZ

Viernes 27, 21:30 horas en Bluzz, Canelones esquina Ciudadela



tevéCIUDAD

La televisión de Montevideo

PRAISE FOR TASKOVSKI FILMS TITLES: „Exhilarating“ - Michael Moore, „Genius“ - Morgan Spurlock



Passion for new worldwide talent



THE BELLA VISTA

by Alicia Cano, 2012

Karlovy Vary Int'l FF 2012

Taskovski Films award-winning titles:

DAUGHTER by Maria Paz Gonzales;

WHERE THE CONDORS FLY - A CINEMATOGRAFIC
JOURNEY WITH VICTOR KOSSAKOVSKY by Carlos Klein;

RAMIN by Audrius Stonys;

LITTLE HEAVEN by Lieven Corthouts;

KATKA by Helena Trestikova;

GRANDMA, A THOUSAND TIMES by Mahmoud Kaabour;

OUR NEWSPAPER by Eline Flipse;

MUSTAFA'S SWEET DREAMS by Angelos Abazoglou;

RENE by Helena Trestikova;

CZECH DREAM by Filip Remunda & Vit Klusak;

PEOPLE I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM

by Boris Gerrets and many others.

Taskovski Films Ltd. is London based world sales and production company of independent documentary and fiction films.
www.taskovskifilms.com / E: info@taskovskifilms.com

www.facebook.com/taskovskifilms www.twitter.com/taskovskifilms



Somos un portal que habla de cine latinoamericano en clave de industria.

Es por eso que nos hemos convertido en fuente de información de profesionales y estudiantes del sector que buscan impulsar proyectos y ampliar su red de contactos.

Si quieres saber hacia dónde va el cine latino date un vuelta por www.latamcinema.com o lee nuestra revista digital en issuu.com/latamcinema/docs



MERCADO

A través de este espacio, DocMontevideo apuesta a la construcción de un mercado latinoamericano sustentado en las televisoras públicas y culturales de la región.

DocMontevideo tiene tres instancias para la comercialización de contenidos. Estas están coordinadas en dos áreas que abarcan la presentación de proyectos documentales en etapa desarrollo, tanto series como unitarios, para conseguir financiación (Pitching Series y Pitching Documental), y la comercialización entre productores y televisoras de productos ya finalizados (Meeting).

El Pitching Series, en particular, es un espacio nuevo que se suma en esta edición 2012. La apertura de esta instancia es el resultado de la experiencia obtenida a partir del intercambio realizado entre las televisoras participantes de DocMontevideo.

DocMontevideo hace énfasis en el entrenamiento, formación e intercambio de experiencias para potenciar los proyectos con anterioridad a los Pitching. Con ese objetivo, se realiza una fuerte inversión para que participen de esas instancias ponentes del más alto nivel y profesionales en puestos clave de decisión en el mercado internacional.



MERCADO MEETINGS

Los Meetings de DocMontevideo son un espacio para la comercialización de contenidos finalizados para televisión en formato unitario o series. Consisten en encuentros one-on-one de diez minutos entre productores y representantes de televisoras o decision makers. El foco del mercado es América Latina, con presencia de Estados Unidos.

Las reuniones se coordinan con el objetivo de integrar los intereses de los potenciales compradores y las necesidades de los productores participantes.

Los encuentros se realizarán los días 25 y 26 de julio.



Proyectos que participan de los Meetings en DocMontevideo

UNITARIOS

Ciencia Celeste

Dir: Richard Fariña / Uruguay

Cuates de Australia

Dir: Everardo González / México

Don Ca

Dir: Patricia Ayala / Colombia

El Casamiento

Dir: Aldo Garay / Uruguay

El olor de aquel lugar

Dir: Andrés Boero Madrid / Brasil-Uruguay

El salvavidas

Dir: Maite Alberdi / Chile

El silencio

Dir: Federico Dada / Argentina

Goudougoudou

Dir: Fabrizio Sapin y Pieter Van Ecke / Bélgica

Hija

Dir: María Paz González / Chile

Klovn for Livet

Dir: Ida Grøn / Dinamarca

Las Carpetas

Dir: Maite Rivera Carbonell / Puerto Rico

Las flores de mi familia

Dir: Ignacio Fernández Hoppe / Uruguay

SERIES

Ana la rana

Dir: Diego Fernández Pujol / Uruguay

El mundo a 60 km por hora

Dir: Leonardo García / Uruguay

El parlante Amarillo

Dir: Liliana Andrade / Colombia

Megafauna

Dir: Horacio Portal / Uruguay

Militantes

Dir: Francisco Matiozzi / Argentina

O Libertade

Dir: Cíntia Langie – Rafael Andreazza / Brasil

Meandros

Dir: Héctor Ulloque Franco, Manuel Ruiz

Montealegre / Colombia

Nacer

Dir: Jorge Caballero / Colombia

Nariz del Diablo

Dir: José Yepez López / Ecuador

Ningún sabe onde fica o Haiti

Dir: Henrique Maffei / Brasil

Niños de la memoria

Dir: María Teresa Rodríguez / Estados Unidos

Obreros

Dir: Mario Handler / Uruguay

Palestina al sur

Dir: Ana María Hurtado / Chile

Ramin

Dir: Audrius Stonys / Lituania

Sikorsky

Dir: Maxi Contenti / Uruguay

Vale dos esquecidos

Dir: María Raduan / Brasil

Work Hard - Play Hard

Dir: Carmen Losmann / Alemania

TAP Taller de Actores Profesionales

Dir: Leticia Venzor, José Ramón

Mikelajauregui / México

Tierra Fértil

Dir: Anabel Rodríguez Ríos / Venezuela

Un sabor me trajo aquí

Dir: Cecilia González Spátola / Uruguay

Yo solo sé que no he cenado

Dir: Jorge Sigler / México



PITCHING DOCUMENTAL MERCADO

El Pitching es la presentación oral de proyectos documentales en desarrollo frente a un panel compuesto por televisoras e instituciones vinculadas al cine. En DocMontevideo se desarrollan dos tipos de Pitching, uno para largometrajes unitarios y otro para series.

PITCHING DOCUMENTAL

El Pitching Documental propone un camino de entrenamiento a 13 proyectos de América Latina.

El objetivo es potenciar sus posibilidades creativas, brindar oportunidades para su financiamiento y posicionamiento en el mercado internacional.

En 2012 sumamos a las actividades de formación un espacio de desarrollo cross-media para trabajar junto a tutores internacionales las estrategias de promoción, distribución y las potencialidades del proyecto para generar productos en otras plataformas.

La selección de los proyectos estuvo a cargo de Marta Andreu y José Pedro Charlo.

El Pitching Documental 2012 es presentado por



PREMIOS PITCHING DOCUMENTAL

Premio para desarrollo de Al Jazeera: 1.000 dólares

Premio precompra SeñalColombia: 2.500 dólares

Premio precompra TNU: 2.500 dólares

Premio para el desarrollo de una producción interactiva del NFB: dos semanas de entrenamiento en las oficinas del NFB en Montreal que incluye alojamiento.

Premio DOKLeipzig: acreditación al festival más cuatro noches de hotel

Premio Visions du Réel: acreditación al Festival más tres noches de hotel

Selección de un proyecto de Uruguay para Pitching DocsDF - Latin side of the Doc, incluye acreditación y hospedaje

Selección de un proyecto para DocMeeting Argentina

Selección de un proyecto por ChileDoc, incluye invitación al productor y alojamiento durante cinco días en actividades de formación e industria.

Selección de dos proyectos para el Latin Forum de DocsBarcelona.

Premio post-producción: corrección de color en Scratch HTV-3





Moderadora: Patricia Boero



Patricia Boero (Uruguay) Está a cargo de la producción ejecutiva para varios documentales latinoamericanos del canal Al Jazeera. Fue Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting entre 2007 y 2011. Anteriormente, fue Directora del Programa Internacional del Instituto Sundance, creado por Robert Redford para promover el desarrollo del cine independiente. Estudió cine en Sydney, Australia, y trabajó en la TV pública SBS y Film Australia como directora de documentales. Realizó documentales para TV Latina en Cuba, incluidos Paraguay, la dictadura olvidada y Cuando venga la paz en Nicaragua. Fue productora de CNN y corresponsal de la radio BBC en Cuba, y corresponsal para los diarios La Hora y La República de Uruguay.

LOS PROYECTOS SELECCIONADOS PARTICIPAN DE:

Tutorías a distancia, con Claire Aguilar y Cynthia Kane de ITVS

Taller de Escritura, con Catalina Villar y Marta Andreu

Tutorías Cross Media, por NFB e ITVS

TUTORÍAS A DISTANCIA CON ITVS

Antes de llegar a Montevideo, los 13 proyectos seleccionados son discutidos y tienen una primera devolución por parte de ITVS, procurando identificar los puntos clave que les permitan comenzar el proceso de reelaboración y reescritura.



Claire Aguilar (Estados Unidos) Vicepresidente de programación de ITVS, el cual financia, promueve y distribuye contenidos de productores independientes en la TV pública. Supervisa las iniciativas de los programas, las estrategias de programación y los llamados para financiación. Co-comisiona la serie ganadora de un premio Emmy Independent Lens, que programa documentales independientes de todo el mundo. Trabajó como jefa de programación y adquisiciones en ITVS de KCET/Hollywood. Anteriormente, fue programadora en la UCLA Film and Television Archive, uno de los líderes nacionales en exhibición de documentales.



Cynthia Kane (Estados Unidos) Gerente de programación de ITVS Internacional, la división de ITVS que facilita el intercambio de documentales entre Estados Unidos y otras naciones. Se sumó al equipo de programación del Canal Sundance en 1999, allí también trabajó en adquisiciones y como programadora documental hasta 2006. Continúa su vínculo con Sundance como consultora y ha trabajado con ellos en el desarrollo de varios proyectos documentales. Anteriormente, trabajó en programación y adquisiciones de Showtime Networks. Comenzó su carrera como actriz y ha realizado películas, teatro y TV en Estados Unidos.



TALLER DE ESCRITURA

El objetivo del taller es poner en crisis las propuestas para lograr que cada proyecto sea su mejor versión posible. Durante tres días de inmersión en la escritura se plantean cuestiones en torno a la construcción narrativa de cada proyecto y se trabaja a fondo la relación entre los materiales que los constituyen y ese impulso que determina aquello que se quiere decir.



Catalina Villar (Colombia) Documentalista. Es profesora en los Ateliers Varan con los que organiza talleres en Europa y Latinoamérica, el Instituto La Fémis de Francia, en el Diploma de Documental de Cali y en la Escuela EICTV de Cuba. Actualmente también trabaja en la organización LussasDoc. Además, se desempeña como jurado internacional en varios festivales de documental: Nyon, Marsella, Santiago de Chile, Festival de documental de Bogotá, Colombia y 100% ColombieDocumentaire (París). Está radicada en Francia desde 1984 donde estudió cine en los Ateliers Varan (París) y en La Fémis.



Marta Andreu (España) Coordinadora Académica de DocMontevideo. Es Coordinadora Académica del Master en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de post-grado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004-2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y Master en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.



TUTORÍAS CROSS MEDIA POR NFB E ITVS

El objetivo de este nuevo espacio de tutorías es desarrollar una estrategia de promoción y difusión en varias plataformas y estudiar las potencialidades que cada proyecto tiene para un desarrollo transmedia.



Hugues Sweeney (Canadá) Productor ejecutivo de producciones interactivas del National Film Board de Canada desde 2009. Anteriormente, fue jefe del proyecto multimedia Bande à Part y jefe de programación de Espace Musique. Sus proyectos interactivos realizados desde el NFB han recibido numerosos premios internacionales, incluyendo el SXSW, Japan Media Arts, Boomerang, d'o FIPA y nominaciones para el Emmy Digital IDFA, Géminis o la Gêmeaux. Se formó en filosofía en el Colegio dominicano de Filosofía y teología de Ottawa y en multimedia en la Universidad de Quebec.



Dominique Willieme (Canadá) Productor de proyectos interactivos del National Film Board. Desde 2007, está dedicado a la producción de contenidos interactivos. Anteriormente, fue consultor de empresas de comunicación y editor de varios proyectos de la cultura pop online. Participó en la creación de la nueva formación de la editorial Fresh Media (París, Francia) y luego se unió al canal francés ARTE como editor en jefe de contenidos online y nuevas plataformas.



Matthew Meschery (Estados Unidos) Es director de iniciativas digitales en ITVS, donde supervisa el desarrollo de contenidos para nuevos medios. Se especializa en el desarrollo de estrategias cross-media y en soluciones tecnológicas para cineastas y organizaciones artísticas. Es uno de los principales arquitectos de una iniciativa interna de ITVS para apoyar a los cineastas independientes en la creación de contenidos originales para Internet, así como subproductos de sus documentales para nuevas plataformas. Esta iniciativa ha financiado a media makers de todo el país para la creación de un amplio espectro de nuevos contenidos.



PROYECTOS QUE PARTICIPAN DEL PITCHING DOCUMENTAL EN DOCMONTEVIDEO

13 puertas

Dir: David Rubio / Argentina

Del ABC al AK-47

Dir: John Fernando Velásquez Cepeda / Colombia

El hombre congelado

Dir: Carolina Campo Lupo / Uruguay

El tango y el abrazo

Dir: Mariana Viñoles / Uruguay

Jonas y el Circo sin Carpa

Dir: Paula Gomes / Brasil

La Ciudad de los Césares

Dir: Francisco Hervé / Chile

La Directiva

Dir: Lorena Giachino / Chile

Laja

Dir: Teresa Arredondo, Carlos Vásquez / Chile

La chica detrás de cámara

Dir: Paula Schargorodsky / Argentina / España

Los Caminos de Batista

Dir: Julia Mariano / Brasil

Los gurises

Dir: Andrés Boero Madrid / Uruguay / Brasil

Manual del macho alfa

Dir: Guillermo Kloetzer / Uruguay

iSe alquilan chanclas!

Dir: Carolina Calle Vallejo / Colombia



13 PUERTAS

13 doors

Sinopsis / Synopsis

¿Qué pasa cuando una universidad entra en una cárcel de máxima seguridad e invita a presos y a guardias a estudiar en la misma aula como compañeros? 13 puertas narra los acontecimientos que se dan durante un año lectivo en este extraño salón universitario, el cual nos llevará a conocer las vidas de tres personajes que lo comparten: un preso, un guardia y un profesor. El film mostrará a sus personajes más allá de los roles sociales que cargan y el cambio que llevan adelante con esta experiencia.

What happens when a university enters a maximum security prison and invites prisoners and guards to study in the same classroom as partners? 13 doors narrates the events that occur during a school year living in this strange university, which will show us the lives of three characters that share it: a prisoner, a guard and a teacher. The film shows his characters beyond the social roles that they carry and the change this experience brings on.

País / Country

Argentina

Duración / Length

90' y 52'

Director

David Rubio

Productor / Producer

David Rubio

Empresa productora / Company

Imaginada Films / UNSAM

imaginadafilms.blogspot.com

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Presupuesto / Budget

USD 125.934

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 83.705

Fondos / Funds

INCAA

Responsable en DocMontevideo

David Rubio

davidrubioroman@gmail.com

+ 54 11 4300 4495 / + 54 11 52200921

Skype: Davidrubioroman



David Rubio. Director y Productor / Director and Producer

Director, director de fotografía, productor de cine y compositor de música ecuatoriano. Estudió en Ecuador, Canadá, Puerto Rico, Cuba y Argentina. Su ópera prima, *Defensa 1464*, recibió varios galardones y menciones especiales. Actualmente postproduce con su productora Imaginada Films, su segundo largometraje *13 puertas*, dirige una serie para el canal Encuentro de Argentina y coproduce con Italia el largometraje *Dancing with Maria*.

Director, cinematographer and producer for Cinema and TV. He studied in Ecuador, Canada, Puerto Rico, Cuba and Argentina. His first film, Defensa 1464, was awarded the Unesco Camera Diversa Award and was presented in more than a dozen festivals. Currently, is postproducing his second feature film 13 doors, leads a series for Channel Encuentro of Argentina. He is coproducing with Italy the feature doc Dancing With Maria.



DEL ABC AL AK-47

From ABC to AK-47

Sinopsis / Synopsis

Ferley Vargas, un niño campesino del Caquetá, tenía cinco años de edad cuando enfrentó la muerte violenta de su padre y 13 cuando fue alejado de su madre. Poco después, el niño decidió unirse a las FARC, convirtiéndose por varios años en Wilfran. Ahora, con 21 años, Wilfran ha vuelto a ser Ferley, dejó atrás la selva y ha llegado a la ciudad, donde cada día lucha por hacerse una vida posible, alejado de la guerra que siempre lo acompañó.

Ferley Vargas, a peasant boy of Caquetá, was five years old when he faced the violent death of his father and 13 when he was taken away from his mother. Soon after, the boy decided to join the FARC, where he was known, for several years, as Wilfran. Now 21-year-old Wilfran has again become Ferley, leaving the jungle behind and reaching the city, where he struggles every day to have a decent life, away from the war that has always accompanied him.

País / Country

Colombia

Duración / Length

52' y 70'

Director

John Fernando Velásquez Cepeda

Productores / Producers

Carlos Fernando Vélez García
Patricia Peña

Empresa productora

Los Monstruos del cine

www.losmonstruosdelcine.com

Presupuesto / Budget

USD 87.368

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 26.257

Responsables en DocMontevideo

John Fernando Velasquez

info@losmonstruosdelcine.com

Carlos Fernando Vélez

cafvg@gmail.com

+57 320 8000797

Skype: carvel83

Patricia Peña

patricia@losmonstruosdelcine.com

+57 320 2536516

Skype: ligia.patricia.pc



PITCHING DOCUMENTAL MERCADO



John Velásquez. Director

Realizador de cine y televisión. Ha recibido cuatro premios del FDC, una Beca Nacional de Creación en Medios Audiovisuales, un Premio Doctv Colombia y una beca del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina - Casa de América). Realizador de *De Bogotá en las canchas*, Premio India Catalina 2010 a mejor documental para televisión. Ha dirigido varios documentales como *Agridulce*, *Amor Azul*, *La Esperanza es lo único que se pierde*, entre otros.

Film director. He has received four awards from Colombia's Film Development Fund (FDC), a national Audio-visual Media Creation grant, a DocTV-Colombia award, a Carolina Foundation/ Casa de America grant, and a 2010 Catalina Award as director of the project De Bogotá en las Canchas in Best Television Documentary category at the Cartagena International Film Festival. He has directed Agridulce, Amor Azul, La Esperanza es lo único que se pierde.



Carlos Vélez. Productor / Producer

Realizador de cine y televisión con estudios en producción cinematográfica. Productor del documental *Amor Azul* premio Doctv regional Colombia. Amplia experiencia como productor de campo y realizador en comerciales y televisión en programas como *La Sub 30*, *Especiales Pirry*, *Ciudad X*, entre otros. Actualmente es productor de los documentales *Agridulce*, que recibió el FDC 2009, *Frontera*, que recibió el FDC 2010 y de *Del ABC al AK47*, seleccionado en el taller de Pitch Documental del Ficci 2012.

Film director. He studied film production and has extensive experience as field producer and making commercials and TV programs as La Sub 30, Especiales Pirry, Ciudad X and Bravísimo. He produced the documentary Blue Love, which received DocTV-Colombia award. Currently he is producing documentaries as Bittersweet, which received FDC grant 2009, Border Line, which received FDC Grant 2010, and Del ABC al AK47, selected in Documentary Pitch workshop in Cartagena Film Festival 2012.



Patricia Peña. Productora / Producer

Realizadora de Cine y Televisión. Recibió la beca IBERMEDIA para el taller en Producción Ejecutiva y co-producción Iberoamericana en España. Fue asistente de producción en los largometrajes de ficción *Los Viajes del Viento*, *El vuelco del Cangrejo*, *La Sociedad del Semáforo*. Actualmente produce diversos proyectos documentales y de ficción como *Agridulce*, *Frontera*, *Del ABC al AK - 47*, beneficiados con estímulos nacionales e internacionales.

Filmmaker. She was awarded with Ibermedia's Executive Production and Iberoamerican co-production workshop scholarship in Spain. She was Production Assistant in the following fiction films Los Viajes del Viento, El vuelco del Cangrejo, La Sociedad del Semáforo. currently she is producing several documentary and fiction projects such as Agridulce, Frontera, Del ABC al AK - 47, which have recieved national and international funds.



EL HOMBRE CONGELADO

Frozen man

Sinopsis / Synopsis

Un grupo de hombres llega a la Antártida para permanecer allí todo el invierno. Encerrados en una base militar en el fin del mundo, intentan sobrevivir a la soledad y a la hostilidad del clima, que amenaza constantemente sus vidas. Presos en un "Solaris" congelado, ven pasar el tiempo que parece haberse detenido para siempre.

A group of men reach the Antarctic to stay there the entire winter. Confined to a military base at the end of the world, they try to live through loneliness and the hostile weather, which constantly threatens their lives. Imprisoned in a frozen "Solaris", they watch time pass, though time seems to have come to a standstill.

País / Country

Uruguay

Duración / Length

80'

Directora / Director

Carolina Campo Lupo

Productor / Producer

Gerardo Castelli

Empresa productora / Company

Lobo Hombre

www.lobohombrecine.com

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español - ruso - inglés

Presupuesto / Budget

USD 90.000

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 17.000

Responsable en DocMontevideo

Carolina Campo Lupo

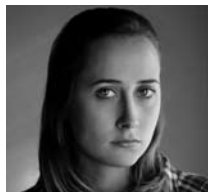
carolina@lobohombrecine.com

+598 94844482 / +598 26288517

Skype: carolinacampo1

Gerardo Castelli

jokkay@montevideo.com.uy



Carolina Campo Lupo. Directora / Director

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual y actualmente es Docente y Asistente Académica en la Universidad ORT Uruguay. En 2010 ganó la Beca para creadores artísticos de Iberoamérica (AECID-FONA). Como resultado en 2011 terminó su primer documental Dulce Hogar. Es productora de los documentales Las flores de mi familia (Fernández Hoppe, 75 min. 2012) y Hospi (Castelli, 77 min. 2011).

She has a Degree in Audiovisual Communication at ORT University Uruguay and is Teacher and Academic Assistant at the same university. In 2010, she won an Iberoamerican artists scholarship (AECID-FONCA) and made her first documentary Sweet Home (México–Uruguay 2011). She is the producer of the documentaries The flowers of my family (Fernández Hoppe, 75 min. 2012) and Hospi (Castelli, 77 min. 2011).



Gerardo Castelli. Productor / Producer

Es Magister en Documental de Creación (IDEC-Pompeu Fabra). Actualmente es Coordinador Académico y Docente en la Universidad ORT Uruguay. En 2011, finalizó Hospi, su primer largometraje documental, que recibió el Premio ICAU-Sylicone, WIP FICPE 2011. Es productor del largometraje documental El hombre congelado y está en proceso de montaje de Avistamientos, un documental con material de archivo de la banda La Tabaré.

Magister in Documentary film from IDEC-Pompeu Fabra University. Currently he is the Audiovisual Academic Coordinator at ORT University of Uruguay and he is also Teacher of a documentary workshop at the same university. In 2011, he finished his first documentary Hospi (Uruguay, 77 min.) He is the producer of Frozen man and is finishing the postproduction of the new film of La Tabaré music band, made with found footage.



EL TANGO Y EL ABRAZO

A tango and a hug

Sinopsis / Synopsis

Un grupo de jóvenes con síndrome de Down se reúnen dos veces por semana con un fin específico: aprender a bailar tango. Junto a dos apasionados profesores, ensayan una coreografía que presentarán al público en un importante festival de tango. En este ambiente particular, con renombrados bailarines, compartirán una experiencia que fortalecerá sus vínculos afectivos a pesar de las diferencias, y desvanecerá, al menos por un instante, los prejuicios y las discriminaciones con las que conviven diariamente.

A group of young people with Down syndrome meet twice a week with a specific aim: to learn how to dance tango. They rehearse a choreography that is presented to the audience in an important tango festival. In this particular environment, with other renowned dancers, they will share an experience that will bring force to their affective relationships, and will swallow, at least for an instant, the pre judgments and discrimination that they usually live with.

País / Country

Uruguay

Duración / Length

70'

Directora / Director

Mariana Viñoles

Productor / Producer

Stefano Tononi

Empresa productora / Company

Cronopio film

www.cronopiofilm.com

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Presupuesto / Budget

USD 100.000

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 0

Responsable en DocMontevideo

Mariana Viñoles

mariana@cronopiofilms.com

+59824104704

Skype: vanairam

Stefano Tononi

stefano@cronopiofilm.com

+598 99861159

Skype: stefanotononi



Mariana Viñoles. Directora / Director

En 2001 ingresó a la Escuela de Cine IAD en Lovaina, Bélgica, de donde egresó en 2005 como Directora de Fotografía. Dirigió los documentales *Crónica de un sueño* (2005); *Los uruguayos* (2006); *La Tabaré, rocanrol y después* (2008) y *Exiliados* (2011). Actualmente, se encuentra desarrollando su quinto largometraje documental: *El tango y el abrazo*.

In 2001 she entered to the filming School IAD in Louvain, Belgium, from where she graduated in the year 2005 as a Director of Photography. She has directed the following documentaries: Story of a dream (2005); Los uruguayos (2006); La Tabaré, rock n' roll and beyond (2008); and Exiles (2011). Currently, she is developing her fifth documentary film: A tango and a hug.



Stefano Tononi. Productor / Producer

En 2003, egresó de la Escuela de Cine IAD de Lovaina, Bélgica, como Realizador y Productor Cinematográfico. En 2004, se radicó en Montevideo donde creó Cronopio Film. Produjo los documentales *Crónica de un sueño*, *La Tabaré, rocanrol y después* y *Exiliados* de Mariana Viñoles y el cortometraje *Mojarra* de Lucía Garibaldi. Dirigió *En la orilla*, proyecto ganador del Fondo de Fomento del ICAU 2012.

In 2003, he graduated from the IAD of Louvain, Belgium, as producer and filmmaker. In 2004, he moved to Montevideo where he created Cronopio Film. In the following years he produced: Story of a dream, La Tabaré, rock n' roll and beyond, Exiles, While it rains. His film On the line won the Foment Funds from ICAU. Currently, he is producing the documentary A tango and a hug.



JONAS Y EL CIRCO SIN CARPA

Jonas and the Circus Without Tent

Sinopsis / Synopsis

Jonas tiene 11 años y nació en un circo itinerante. En el pasado año, el clan se fue desmontando: el abuelo que era payaso falleció, el padre empezó un trabajo en un taller mecánico. Para tristeza de Jonas, el sueño del circo se acabó. Fue entonces cuando, usando su creatividad de niño, Jonas decidió montar un circo en el patio de su casa. Así, sin darse cuenta, él reaviva no solo la memoria de su familia, sino también la memoria del circo, presente en los recuerdos de la infancia de cada uno.

Jonas is 11 years old and was born in a travelling circus. Last year, the clan fell apart: grandpa clown passed away, father clown started a job in a garage. To the dismay of Jonas, the circus dream was over. It was then when, using his creativity as a child, Jonas decided to set up a circus in the back yard of his house. So, inadvertently, he not only revives the memory of his family, but also the circus one, present in the childhood memories of each one.

País / Country

Brasil

Duración / Length

90' y 52'

Directora / Director

Paula Gomes

Productor / Producer

Marcos Bautista

Empresa Productora / Company

Plano 3 Filmes

Género / Genre

Documental Infanto-juvenil

Idioma / Language

Portugués

Presupuesto / Budget

USD 177.525,78

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 4.980,50

Responsable en DocMontevideo

Paula Gomes

paulatgomes@gmail.com

+ 55 71 88041410

Skype: paulateixeiragomes

Marcos Bautista

marcosbautista@uol.com.br

Skype: bautista.marcos



Paula Gomes. Directora / Director

Es directora y productora. Entre sus principales trabajos está el corto Pornographico, que conquistó 17 premios en festivales. También dirigió el documental Profissão: Palhaço, vencedor del programa DOCTV, que es resultado de una investigación sobre el circo en Brasil. En este momento, está finalizando su primer largo, Noches Desveladas, una coproducción con Argentina y Alemania. Estudió Cine en Madrid y Documental en Buenos Aires.

She is a director and producer. Among her works is the short Pornographic, which conquered 17 awards in several festivals. She also directed the documentary: Profession: Clown, winner of the DOCTV program which is the result of an investigation on Brazilian circus. Gomes is completing her first feature film, Sleepless nights, a coproduction with Argentina and Germany. She studied cinema in Madrid and documentary film in Buenos Aires



Marcos Bautista. Productor / Producer

Marcos Bautista es productor y director de arte. Produjo cortos, documentales para la TV y el largo Noches Desveladas, en finalización. Actualmente, trabaja en la post producción de los cortos infanto-juveniles A Descubierta y Balú, mientras actúa en el desarrollo y la captación de recursos para Jonas y el Circo sin Carpa. Estudió Producción en el CFP-SICA, en Buenos Aires.

Marcos Bautista is a producer and art director. He produced short films, TV documentaries and the feature film Sleepless nights, in postproduction. At the moment, he works in the post production of the short films Came to light and Balu for kids and teenagers; as he works in the development and fundraising for Jonas and the Circus without tent. He studied production in CFP- SICA, in Buenos Aires



LA CIUDAD DE LOS CÉSARES

City of the Caesars

Sinopsis / Synopsis

La Ciudad de los Césares es un mítico pueblo de oro que se esconde en algún lugar de la Patagonia. Hace quinientos años esta ilusión impulsó a los conquistadores españoles hacia el Sur. Muchos murieron al enfrentar los extraordinarios poderes de la naturaleza y la hostilidad de sus habitantes. Varias expediciones se perdieron. Pero la ilusión de un paraíso escondido en estas tierras indómitas ha sobrevivido hasta hoy. Fuerzas oscuras amenazan a quienes buscan conquistar su propia utopía privada.

The City of the Caesars is a mythical golden place that hides somewhere in Patagonia. Five hundred years ago it proved a very effective illusion to impel the Spanish conquerors further southward. Many people died opposing the biblical powers of nature and the hostility of its few inhabitants. Several expeditions were lost. But the illusion of a hidden paradise in these untamable lands has survived to our day. Dark forces threaten those who plan to conquer their own private utopia.

País / Country

Chile

Duración / Length

80' y 52'

Director

Francisco Hervé

Productor / Producer

Francisco Hervé

Empresa productora / Company

Panchito Films

www.panchitofilms.cl

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español - inglés

Presupuesto / Budget

USD 338.517

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 248.969

Responsable en DocMontevideo

Francisco Hervé

francisco@panchitofilms.cl

+ 56 9 78075885

Skype: panchoherve



Francisco Hervé. Director y Productor / Director and Producer

Es un director y productor chileno. Su documental *El Poder de la Palabra*, fue seleccionado para la competencia Primera Aparición en IDFA 2009 y obtuvo premios en Valdivia, FIDOCs y Atlantidoc, entre otros festivales, además de obtener el Altazor. En 2007, creó la compañía Panchito Films donde también produce proyectos de otros directores. Desde 2008 da clases, incluyendo cursos de documental, ficción y escritura de guión.

*He is a Chilean director and producer. His film *The Power of Speech* was selected for the First Appearance IDFA competition and received awards in many festivals, besides getting the 2010 Altazor in Chile. In 2007, he created the company Panchito Films where he also hosts projects of fellow directors. Since 2008 he also teaches, including courses on documentary, fiction and screenwriting.*



LA DIRECTIVA

The Directive

Sinopsis / Synopsis

La Federación de Árbitros Amateur se ha propuesto modernizar su labor. Después de 80 años regidos por los mismos estatutos, necesitan renovar su imagen y cambiar la manera anacrónica de su actual funcionamiento. Para eso, deberán enfrentar un proceso eleccionario que los valide ante sus pares. El documental refleja la fragilidad de esta organización que quiere hacer cambios, pero que no tiene las habilidades que hoy se valoran y necesitan para lograr reconocimiento.

The Amateur Referee Federation is determined to update their work. For 80 years they have operated under the same by-laws, they need to renew their image and change the obsolete way in which they operate. They will have to face an election process that validates them among their peers. The documentary reflects on the fragility of an organization that wants to make changes, but lacks the necessary skills needed and valued nowadays in order to get recognition.

País / Country

Chile

Duración / Length

70' y 52'

Directora / Director

Lorena Giachino

Productora / Producer

Paola Castillo

Empresa productora / Company

Errante Producciones

www.errante.cl

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Presupuesto / Budget

USD 208.747

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 20.000

Responsable en DocMontevideo

Lorena Giachino

loregiachino@yahoo.es

+56 2 7217175

Paola Castillo

pcastillo@errante.cl

+ 56 9 92370916

Skype: paola.castillo7



Lorena Giachino. Directora / Director

Periodista y postgraduada en guión. Trabajó como realizadora audiovisual para la televisión chilena en diversas series culturales y ha colaborado desde Chile para producciones de People & Arts/BBC; La Sette, Italia; y Discovery Channel. Es docente en las áreas de dirección y guión documental. Está finalizando su segundo documental *El Gran Circo Pobre de Timoteo*. *Reinalda del Carmen*, mi mamá y yo es su opera prima.

*She is a journalist, and has a graduate degree in scriptwriting. She worked as audiovisual director for Chilean TV and several cultural series and has collaborated from Chile in productions of People & Arts/BBC; La Sette, Italy; and Discovery Channel. She teaches in the areas of direction and documentary scriptwriting, and is finishing her second documentary *Timoteo's fabulous ragged circus*. *Reinalda del Carmen*, my mother and me is her opera prima.*



Paola Castillo. Productora / Producer

Cineasta egresada de la EICTV en Cuba. Es Directora Ejecutiva de Chiledoc, organización que apoya la distribución de los documentales chilenos. Trabaja en asociación con empresas en México, Argentina, EE.UU, Francia, Finlandia, entre otros. Algunas de sus producciones más destacadas son *El Salvavidas*, *74 m2* y *La Última Huella*. Fue becada por Eurodoc para el Training en Producción Internacional de Documentales.

*Filmmaker graduated from EICTV in Cuba. She is Executive Director of Chiledoc, organization to promote the distribution of Chilean documentaries and partner of Errante Production Company. She is working in association with companies and channels from México, Argentina, USA, France, Finland, among others. Some of her noted productions are *The Lifeguard*, *74 m2* and *The Last Trace*. She awarded a grant by Eurodoc to do training in international documentary production.*



LAJA

Sinopsis / Synopsis

El cabo Vidal fue el primero que rompió el pacto de silencio. En septiembre de 1973, él y sus compañeros ejecutaron a 19 trabajadores, apoyados por la misma empresa donde trabajaban. En Laja palpitan los ecos de esa matanza; 38 años después, conocemos los testimonios de los que estuvieron allí esa noche.

Corporal Vidal was the first that broke the pact of silence. In September 1973, he and his police unit executed 19 workers, in complicity with the factory where they were working until that fateful day. In Laja remains the echo of that massacre, 38 years later, we hear the murderers version.

País / Country

Chile

Duración / Length

52'

Directores / Directors

Teresa Arredondo / Carlos Vásquez

Productora / Producer

Teresa Arredondo

Empresa productora / Company

Casimúsicos Cine

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Presupuesto / Budget

USD 61.540

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 9.000

Responsable en DocMontevideo

Teresa Arredondo

[laviridiana@gmail.com](mailto:lavidiana@gmail.com)

+ 549 3516412467



Teresa Arredondo. Directora y Productora / Director and Producer

Luego de trabajar durante un tiempo como psicóloga, realizó el Master en Documental Creativo de la UAB (España), donde realiza su primer cortometraje documental. *Días con Matilde*, su segundo cortometraje, ha sido seleccionado y premiado en varios festivales. *Sibila*, su primer largometraje, obtuvo el premio a la mejor película en la competencia de Derechos Humanos del Bafici 2012 y una Mención Especial en el Festival de Cine de Málaga.

After having worked as a psychologist she travelled to Spain and took up a master's degree in Creative Documentary of UAB. My days with Matilde, her second documentary short, has been selected in several film festivals and has also won various prizes. Sibila, her first documentary feature film, got the Best Film Award of Human Rights competition at Bafici 2012 and a special mention in Malagas's Film Festival.



Carlos Vásquez. Productor / Producer

Estudió la carrera de cine en la Escuela de Cine de Chile y se especializó en Dirección de Fotografía y Cámara. Cursó el Master de Cine Documental de la Universidad Pompeu Fabra. Trabajó como director de fotografía en películas de otros directores, mientras realizo sus propios proyectos como director. Su filmografía está integrada por las siguientes obras: *Es migjorn d'Europa* (2012); *La Columna* (2009); *Es Fuster* (2008); *Raíz Desterrada* (2005)

He studied film at the Film School in Chile and specialized in Cinematography and Camera. Later he did the Master of Documentary Film at the University Pompeu Fabra. He has worked as a cinematographer in films by other directors, while doing his own projects as a director. His filmography is integrated by the following films: Es migjorn d'Europa (2012); La Columna (2009); Es Fuster (2008); Raíz Desterrada (2005)



LA CHICA DETRÁS DE CÁMARA

The girl behind the camera

Sinopsis / Synopsis

Durante los últimos diez años filmé, compulsivamente, a todo y a todos, todo el tiempo. Sin motivo aparente. Quizás este archivo sea lo único que haya guardado prolijamente en mi vida. Cuando mi último novio me propuso casamiento, me quedé callada y abandoné el continente. Desde entonces comienzo a sentir una pregunta silenciosa en cada reunión social. Algunos de nosotros no seguimos la norma. ¿Podría haberme casado con alguno de mis novios, con esos con los que me veo tan feliz en las imágenes de los casetes?

Over the past ten years I have been compulsively filming everything and everyone with no particular reason. Maybe this material is the only thing I have stored and labeled carefully. When my last boyfriend proposed I remained silent and left the continent. Since then I hear a silent question at every social gathering. Yet some of us just don't follow the norm. Could I have gotten married to any of my boyfriends? To those who I see myself so happy with in the images I had shot?

País / Country

Argentina / España

Duración / Length

65'

Directora / Director

Paula Schargorodsky

Productores / Producers

Gabriel Amdur - Paula Schargorodsky

Empresa productora / Company

Talatala

www.talatala.net

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Presupuesto / Budget

USD 168.000

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 122.000

Responsable en DocMontevideo

Paula Schargorodsky

paulaschargo@gmail.com

Skype: paula.schargorodsky



Paula Schargorodsky. Directora y Productora / Director and Producer

Productora Integral del Instituto del Cine y el Audiovisual Argentino (INCAA). Es realizadora documental y de videoclips, directora de fotografía y asistente de dirección. Con *La chica detrás de cámara* fue becada en Dok Incubator 2012, Doks in Progress, Dok Leipzig 2011, Beca Ibermedia y Pitching DocsBarcelona 2011. También recibió la Beca Doculab de Guadalajara 2011, el Latin side of the doc y el Pitching Atlantidoc 2010. Es licenciada en Ciencias Políticas.

*Integral Producer at the Argentinian Cinema and Audiovisual Institute (INCAA). Documentary and videoclips filmmaker, director of photography and assistant director. With *The girl behind the camera* she participated at Dok Incubator 2012, Doks in Progress, Doks in Progress 2011, Ibermedia grant and Pitching DocsBarcelona 2011. She won the Doculab Grant Guadalajara 2011, the Latin side of the doc and Pitching Atlantidoc 2010.*



Gabriel Amdur. Productor / Producer

Director de Talatala, compañía de cine que tiene como objetivo generar puentes entre Norte y Sur en materia de producción y educación audiovisual. Cuenta con nueve películas en desarrollo, seleccionada en el programa Creamedia e invitada en el año 2011 a participar del “Pavillon les Cinémas du Monde”, Festival de Cannes. Enseña producción cinematográfica en Argentina, España, Marruecos y Guinea.

Director at Talatala, audiovisual company that aims at building bridges in audiovisual production between the geopolitical regions North-South and South-South. At present, Talatala has nine film projects under development. Has been selected by the program Creamedia and was invited to participate in the “Pavillon Cinémas du Monde” at the Festival of Cannes in 2011. He teaches Film Production in Argentina, España, Marruecos and Guinea.



LOS CAMINOS DE BATISTA

The Paths of Batista

Sinopsis / Synopsis

José Batista lleva quince años como abogado de los trabajadores rurales en procesos por la reforma agraria. Los caminos de Batista seguirá una disputa entre el Movimiento de los Sin Tierra y el grupo Santa Bárbara, un consorcio de banqueros que poseen más de 500.000 há. de tierra. Para Batista, este proceso no es apenas una oposición entre ricos y pobres, sino también una alegoría del momento político brasileño. Su reto es garantizar los derechos de los campesinos en la nueva coyuntura de Amazonía.

Jose Batista has been for the last fifteen years a lawyer for the rural workers in the legal processes for land reform. The paths of Batista will follow a juridical dispute between the Landless Movement and the Santa Barbara group, a consortium of bankers owning over 500.000 há. of land. For Batista, this process isn't just an opposition between rich and poor, but also an allegory of Brazil's current political moment. His challenge is guarantee peasant's rights in a new Amazon's conjuncture.

País / Country

Brasil

Duración / Length

90'

Directora / Director

Julia Mariano

Productora / Producer

Clarissa Guarilha

Empresa productora / Company

Arissas Multimídia / Osmose Filmes

www.arissasmultimedia.com/arissas.php

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Portugués

Web

www.arissasmultimedia.com/projetos.php

Presupuesto / Budget

USD 150.000

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 10.000

Responsable en DocMontevideo

Julia Mariano

juliamariano2000@gmail.com

+55 21 3592-6388

Skype: juliamariano



Julia Mariano. Directora / Director

Documentalista graduada de la EICTV, en Cuba. Su corto Desvario (2005) fue exhibido en It's All True y ganó el premio de mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile. En 2007 fue becada por la Baden-Württemberg Filmakademie donde dirigió el documental Gegen Den Storm. En 2008, dirigió Proyecto 68, que ganó el Premio Especial del Jurado y Mejor Cortometraje en la 35ª Jornada Internacional de Cine de Bahía.

He is a documentary filmmaker graduated from EICTV in Cuba. Her short film Desvario (2005) was shown in It's All True and won the award for best short film at the Valdivia International Film Festival in Chile. In 2007 he was Guest Student at the Baden-Württemberg Filmakademie where directed the documentary Gegen Den Storm. In 2008, he directed Proyecto 68, which won the Jury Award and Best Short Film at the 35th Bahia International Film Fest.



Clarissa Guarilha. Productora / Producer

Es diplomada en Cine por la UFF de Rio de Janeiro y en Taller Documental por la EICTV de Cuba. Fundó Arissas Multimídia, donde se dedica al desarrollo de proyectos audiovisuales. En 2010 co-produjo A alegría, contemplado por Petrobras y el Hubert Bals Fund y lanzada en el Festival de Cannes. En 2011, escribió y Produjo El olor de aquel lugar, ganador del premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional del Uruguay 2012.

Clarissa Guarilha holds a Filmmaking degree from UFF Rio de Janeiro, and a Documentary Diploma from EICTV of Cuba. She is founder of film production company Arissas Multimídia, dedicated to develop audiovisual projects. In 2010, they coproduced A alegria, a project funded by Petrobras and Hubert Bals Fund, which premiered in Cannes. In 2011, she wrote and produced The scent of that place, Best Short Film Award Uruguay International Film Fest 2012.



LOS GURISES

Sinopsis / Synopsis

Un espeso resplandor cubre el cielo. Apenas se distinguen las luces de un pequeño pueblo en el interior de Uruguay. El silencio de la noche es despedazado por el roncar de unos motores a toda velocidad. Sobre sus motos, seis jóvenes se juegan la vida en cada esquina. Crecieron en un pueblo donde la rutina se hace agobiante. En un profundo ejercicio de observación, Los Gurises se acercará a la intimidad del grupo a partir de su relación con las motos, sus individualidades y valores humanos.

A thick layer of brightness covers the sky. One can barely make out the lights of a little village in the Uruguayan countryside. The silence of the night is crushed by the roar of speeding engines. Racing on their motorbikes, six boys are gambling their lives at every turn. They grew up in a small town where the monotony of everyday life becomes oppressive. In a profound exercise of observation, Los Gurises will portray their intimate life from the perspective of their relationship with their bikes.

País / Country

Uruguay / Brasil

Duración / Length

70'

Director

Andrés Boero Madrid

Productor / Producer

Clarissa Guarilha

Empresa productora / Company

Arissas Multimidia
www.arissasmultimidia.com
Nektar Films
www.nektarfilms.com

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Presupuesto / Budget

USD 180.000

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 15.000,00

Responsable en DocMontevideo

Andrés Boero
andresboero@gmail.com
+552195554604 (BRA)
+59899071858 (URU)
Clarissa Guarilha
clarissag@arissasmultimidia.com
+5521 31277377



Andrés Boero Madrid. Director

Es diplomado en Dirección de Fotografía por la EICTV de Cuba, donde formó junto a sus compañeros de tesis el colectivo Manosudaca Videofilmes, que produjo los documentales La Chirola, premiado en IDFA y Ciudadela y contemplado por World Cinema Fund, donde participó como director de fotografía. Su primer documental como director, El olor de aquel lugar obtuvo el premio al Mejor cortometraje en el Festival Internacional del Uruguay 2012.

He graduated as a Cinematographer at the Eictv de Cuba. Along with his final thesis partners, he formed Manosudaca Videofilmes, a film collective that produced the documentaries La Chirola and Ciudadela, which received awards from IDFA and the World Cinema Fund, where he participated as DOP. His first documentary as director, The scent of that place, won the Best Short Award at Uruguay Film Fest 2012.



Clarissa Guarilha. Productora / Producer

Es diplomada en Cine por la UFF de Río de Janeiro y en Taller Documental por la EICTV de Cuba. Fundó Arissas Multimídia, donde se dedica al desarrollo de proyectos audiovisuales. En 2010 co-produjo A alegría, contemplado por Petrobras y el Hubert Bals Fund y lanzada en el Festival de Cannes. En 2011, escribió y Produjo El olor de aquel lugar, ganador del premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional del Uruguay 2012.

Clarissa Guarilha holds a Filmmaking degree from UFF Rio de Janeiro, and a Documentary Diploma from EICTV of Cuba. She is founder of film production company Arissas Multimídia, dedicated to develop audiovisual projects. In 2010, they coproduced A alegria, a project funded by Petrobras and Hubert Bals Fund, which premiered in Cannes. In 2011, she wrote and produced The scent of that place, Best Short Film Award Uruguay International Film Fest 2012.



MANUAL DEL MACHO ALFA

Alpha male manual

Sinopsis / Synopsis

Un macho para diez hembras y nueve machos con ninguna: la vida del lobo marino es injusta. Ese es el punto de partida del documental que, en tono de parodia antropomórfica, examina la historia de vida de estos mamíferos. Desde el sitio de cría más importante del mundo, los pasos de un lobo desde su nacimiento hasta su madurez, los mecanismos de la selección natural y sexual, construirán el relato desnudo de la vida de estos mamíferos con quienes tenemos tantas diferencias y tantos parecidos...

A male to ten females and nine males with no one: seal's life is unfair. This is the starting point of the documentary narrated in anthropomorphic parody tone examines the history life of this mammals. From the most important breeding site in the world, the steps of a seal from born to maturity, the natural selection and sexual mechanisms will build a nude relate of these mammals life with which humans have so many differences and so many similarities.

País / Country

Uruguay

Duración / Length

90'

Director

Guillermo Kloetzer

Productora / Producer

Natacha López

Empresa productora / Company

Lavoragine Films

www.lavoraginefilms.com

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Web

www.lavoraginefilms.com/

[manual-para-ser-un-macho-alfa](http://www.lavoraginefilms.com/manual-para-ser-un-macho-alfa)

Presupuesto / Budget

USD 239.990

Financiación obtenida / Obtained funds

USD 179.500

Responsable en DocMontevideo

Guillermo Kloetzer

siguille@gmail.com

Natacha López

natacha@lavoraginefilms.com

+ 598 27078463

Skype: natacha-lopez



Guillermo Kloetzer. Director

Completó estudios de biología y cine. Desde 2003 trabaja en publicidad, cine y TV alternando roles de guionista, fotógrafo y director. Sus cortometrajes Redrat, Machos marinos y Salma y el Ratón fueron premiados en festivales internacionales. Manual del macho alfa, su primer largometraje, se encuentra en postproducción y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, recibiendo varios apoyos.

He completed Biology and Film Studies. Since 2003 he works in advertising, films and TV alternating roles of writer, photographer and director. His short films Redrat, Machos marinos y Salma y el ratón were awarded in international festivals. Alpha Male Manual, his first feature film is now in post production and has been recognized nationally and internationally receiving many supports.



Natacha López. Productora / Producer

Produjo su primera película, Otra forma de bailar, de Álvaro Buela, en 1997. Desde 1999 dirige la productora Lavorágine Films, junto al director Guillermo Casanova, dedicada al desarrollo y producción de películas. Su primer proyecto, El viaje hacia el mar, se convirtió en una de las películas uruguayas más vistas en cine. Después, vinieron Ruido, El cuarto de Leo, Flacas vacas, Manual del macho alfa y una gran lista de proyectos en distintas etapas de desarrollo.

She produced her first movie A way of dancing directed by Álvaro Buela in 1997. Since 1999 she directed Lavorágine Films with director Guillermo Casanova, dedicated to the development and film production. Their movie Seaward journey became one of Uruguay's most viewed films in cinema. After that, came Noise, Leo's room, Lean and mean cows, Alpha Male Manual and a long list of projects in different stages of development.



¡SE ALQUILAN CHANCLAS!

Sandals for rent!

Sinopsis / Synopsis

En las prisiones de Colombia exigen entrar con sandalias para que los visitantes no ingresen al penal con armas y droga entre las suelas de los zapatos. Afuera de las cárceles nació el alquiler de chanclas, un curioso y peligroso oficio, que no solo está expuesto a la transpiración ajena. Este gremio femenino, que se ha mantenido en el tiempo gracias al hacinamiento, atraviesa por el peor apuro en la historia de una sociedad anónima de alquiladoras de chanclas.

In Colombian prisons it is required that female visitors wear sandals to prevent them from carrying inside weapons and drugs hidden in their shoe soles or heels. Therefore, outside these penitentiaries a peculiar business has developed: sandals rental; a curious but dangerous job that is not only exposed to bad odour. This female guild has endured itself throughout the years thanks to overcrowding of Colombian prisons. Now, it is going through the worst trouble in the history of an anonymous women society of flip flop renters.

País / Country

Colombia

Duración / Length

80'

Directora / Director

Carolina Calle Vallejo

Productor / Producer

Juan Pablo Tamayo - Carolina Calle Vallejo

Empresa productora / Company

La Ventana Films

www.laventanafilms.com

Género / Genre

Documental

Idioma / Language

Español

Web

www.sealquilanchanclas.com

Presupuesto / Budget

USD 80.000

Financiación obtenida / Obtained funding

USD 25.000

Fondos / Funds

Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia

Responsable en DocMontevideo

Carolina Calle Vallejo

carrocalle@gmail.com

+ 57 4 268 91 50 / 300 258 96 25

Skype: carroccalle



Carolina Calle Vallejo. Directora y Productora / Director and Producer

Realizadora. Dirigió el videoarte Versión Libre ganador en el Festival de Cine Universitario de los Países Andinos. Recibió el premio del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) de Colombia para la Desarrollo del documental Carcelería y Turismo. Obtuvo la beca de Ibermedia para el Diplomado Iberoamericano de Cine, IBERDOC. Su proyecto ¡Se alquilan chanclas! fue seleccionado por el BoliviaLab, Buenos Aires DocLab y ganó el premio para la Realización Documental del FDC.

Filmmaker. She directed the short film Versión Libre, which won the first prize at the University Film Festival of the Andean Countries. She got a grant from the Film Develop Found (FDC) of Colombia to write a script of her project Carcelería y Turismo. She got a scholarship to attend the Iberoamerican Film Degree, IBERDOC. Currently, she is working on her documentary Sandals for rent!. This project has been selected by BoliviaLab, Buenos Aires DocLab and has been granted by the FDC for its realization.



Juan Pablo Tamayo. Productor / Producer

Actualmente lidera la empresa El Bus Producciones la cual cuenta con proyectos finalizados y en desarrollo. Tiene una extensa experiencia en producción. Es el productor de Los Colores de la Montaña reconocida como una de las más exitosas películas de la historia del cine colombiano.

Currently, he leads El Bus Producciones, a Production company with several finished and ongoing projects. He has an extended experience in production and was the producer behind The Colors of the Mountain, recognized as one of the most successful movies in the last few years in Colombia. He has also worked extensively as a production teacher in several universities and as a jury in festivals and funds.



PITCHING SERIES

En esta edición, abrimos un nuevo espacio dirigido a series documentales de América Latina para el que fueron seleccionados ocho proyectos.

El Pitching Series busca generar oportunidades para el financiamiento de proyectos de series en América Latina, que cuenten con un financiamiento parcial en su territorio y busquen completar su presupuesto a través de adquisiciones o coproducciones internacionales. El Pitching Series es una instancia cerrada.

La selección de los proyectos estuvo a cargo de **Noé Mendelle (SDI)**, **Mariana Oliva (TAL)** y **Aldo Garay (Tevé Ciudad)**.

PREMIOS PITCHING SERIES:

Premio Uruguay Natural del Ministerio de Turismo y Deporte: USD 2.000-

Premio EGEDA Uruguay: USD 1.500-

LOS PROYECTOS SELECCIONADOS SON:

Cuba Roja

Dir: Ismael Perdomo / Cuba

De cerca

Dir: Pablo y Federico La Rosa / Uruguay

De rotos y descosidos

Dir: Sofía Sarlo/ Uruguay

El otro fútbol

Dir: Federico Peretti / Argentina

La promesa del minuto

Dir: Andrés Aros/ Chile

Paleodetectives

Dir: Leandro Lagos / Uruguay

Primera Persona

Dir: Federico Veiroj / Uruguay

Siete vidas, siete cuerdas

Dir: Pablo Francischelli / Brasil

Moderador: Rogerio Soares



Rogerio Soares (Brasil) Director de contenidos de Televisión América Latina (TAL). Fue uno de los fundadores de TAL, donde anteriormente ejerció como Director de Programación. Fue Director de adquisiciones y programación de TV Escola, del Ministerio de Educación. Es graduado en Cine y Video por la Universidad de Artes de Londres. Realizó un Máster de Medios Globales en la Universidad del Este de Londres.

LOS PROYECTOS SELECCIONADOS PARTICIPAN DE:

Tutorías a distancia con Noé Mendelle

Taller de escritura y pitching a cargo de Aldo Garay y Mariana Oliva



TUTORÍAS A DISTANCIA

Los ocho proyectos seleccionados participan de tutorías a distancia con Noé Mendelle, en las que son discutidos y tienen una primera devolución, procurando identificar los puntos clave que les permitan comenzar el proceso de reelaboración y reescritura.



Noé Mendelle. Co-fundó y dirige el SDI, un centro de investigación y producción con base en Edinburgo. Dirigió más de 30 películas y hace diez años concentra sus esfuerzos en la producción. Trabaja con productores franceses y portugueses en AfricaDoc, una iniciativa que intenta fortalecer la producción de documentales africanos. El SDI invierte en la formación de nuevos directores y en la producción y distribución de películas. Sus películas se exhiben en la TV británica y en los principales festivales internacionales como Sundance, IDFA, Visions du Réel, entre otros. Desde 1980 trabaja en documentales para distintos medios.

TALLER DE ESCRITURA Y PITCHING

Los realizadores participan junto a sus proyectos de un taller de asesoría en mercados y entrenamiento para el Pitching.



Aldo Garay (Uruguay) Director. En la actualidad se desempeña como realizador en el canal uruguayo Tevé Ciudad. Ha realizado decenas de unitarios, ciclos de reportajes y largometrajes para cine como La espera (2002), Cerca de las nubes (2006), El círculo, (2008), El casamiento (2011). En 2006, el Festival Bafici realizó en el espacio Foco una retrospectiva con toda su obra. Comenzó sus estudios en el área audiovisual en 1990. En 1996 fue becado por Televisión Española para un curso de producción y dirección de ficción televisiva en Madrid.



Mariana Oliva (Brasil) Realizadora de documentales. Coordina el área de coproducciones y nuevos proyectos internacionales de TAL. Es una de las creadoras y directoras de la serie Mi país, nuestro mundo, una coproducción entre nueve países de América Latina. En el último año coordinó cuatro coproducciones internacionales. Su último corto, Humanoids, fue exhibido en importantes festivales internacionales. Tiene un Master en Dirección de documentales. En 2010 fue seleccionada para el Berlinal Talent Campus.



www.docmontevideo.com



[ITVS]

INTERNATIONAL

Funding a World of Independent Filmmakers

ITVS International promotes the exchange of compelling documentary films between the United States and other nations, bringing to audiences deeper insights into cultures and people around the world. To date we have funded more than 140 independent films from 84 countries.

ITVS International co-production funding enables independent filmmakers from outside the United States to create documentaries for U.S. television and other platforms.

For more information, please visit
www.itvs.org/funding/international

ITVS International is an initiative of Independent Television Service, Ford Foundation, the John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, and Wyncote Foundation.

BUENAS NOTICIAS PARA LAS NOTICIAS

Canal 20, la mayor producción periodística de Uruguay en televisión. Una completa grilla de programas nacionales para estar siempre informado y profundizar en las noticias de la actualidad.

Por TCC y los principales
cableoperadores del país.

20



/CanalVeinteUY



@canal20tv

www.canal20.com.uy

qué bueno
verte



Canal 10
el canal uruguayo



canal10uruguay



@canal10uruguay

www.canal10.com.uy

EXHIBICIÓN

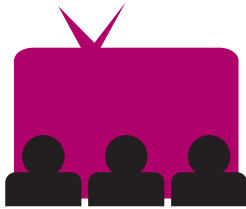
El espacio de exhibición de DocMontevideo es la vertiente de este encuentro hacia la ciudad. Busca gestar una conexión con los ciudadanos interesados en el documental y aportar a la construcción y formación de público.

En ese sentido, La semana del documental es una instancia que trasciende la exhibición y plantea la experiencia del cine como el contacto y diálogo del público con el creador.

Las cinco películas seleccionadas, cuatro de Latinoamérica y una de Europa, conforman una propuesta relacionada con los espacios de formación de DocMontevideo: tres de ellas serán analizadas en los Estudios de caso y las dos restantes están relacionadas a las Master classes.

En la edición 2011 participaron más de 1.000 espectadores en las cinco funciones programadas.

El acceso a La semana del documental es libre y gratuito.



EXHIBICIÓN LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

La semana del documental es el espacio de exhibiciones de DocMontevideo, en donde estrenamos diariamente una película, presentada por su director.

Es una actividad abierta a todo público y con entrada libre. Al término de cada función habrá un diálogo participativo entre espectadores y realizadores.

PROGRAMACIÓN



Ramin de Audrius Stonys

Lunes 23 - 21:00 horas - Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)



El salvavidas de Maite Alberdi

Martes 24 - 21:00 horas - Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)



Nacer de Jorge Caballero

Miércoles 25 - 20:30 horas - Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)



Aquí se construye de Ignacio Agüero

Jueves 26 - 20:30 horas - Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)



Las flores de mi familia de Juan Ignacio Fernández Hoppe

Viernes 27 - 19:00 horas - Centro Cultural de España



RAMIN

Sinopsis

Ramin Lomsadze, un luchador georgiano de 75 años que otrora ganó siete luchas en 55 segundos, está listo para la pelea con su último y más formidable oponente: la soledad. Se sube al tren y parte a un pueblo remoto en Georgia para buscar la chica que amó y perdió 50 años atrás.

Festivales

Visions du Reel (Suiza), Moscow IFF Free Thoughts (Rusia), Vilnius Documentary Film Festival (Lituania), RIDM (Canadá), Festival dei Popoli (Italia), Black Nights Film Festival (Estonia), Trento Film Festival (Italia), DOK Munich (Alemania), DocAviv Film Festival (Israel).

Audrius Stonys (Lituania)

Director y productor. Es uno de los directores lituanos más prestigiosos, miembro de la Academia Europea de Cine (EFA) y de la Red de Documental Europea. Ha dirigido y producido 14 películas de forma independiente, entre ellas Cuenta regresiva (2004), El último auto (2002) y Solo (2001). Recibió numerosos premios, como el premio del público en Nyon y el gran premio de Split, entre otros. En 1992, su película Tierra de ciegos (1992) recibió el premio Felix como Mejor documental europeo de la EFA.

País Lituania

Año 2011

Duración 58'

Director Audrius Stonys

Productor Uldis Cekulis

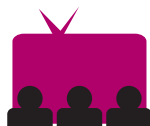
Empresa productora VFS FILMS

Formato HDCAM

Trailer <https://vimeo.com/26313074>



23 de julio, 21:00
Zavala Muniz, Teatro Solís



EL SALVAVIDAS

Sinopsis

Mauricio cree que el mejor salvavidas es aquel que nunca se mete al agua, porque realiza medidas preventivas para evitar que la gente se ahogue. El problema es que trabaja en la playa más peligrosa de Chile, y quienes llegan ahí sólo quieren olvidar que durante el año alguien los manda. Todos a puertas abiertas, mirándose sin tapujos, espiando los espectáculos y tragedias.

Premios y festivales

EL salvavidas recibió el Premio del público en la categoría Nacional e Internacional del Festival Internacional de cine de Valdivia y también el Premio especial del jurado del Festival de Guadalajara. Se estrenó en First Appereance IDFA 2011, y ha participado en festivales como: BAFICI, Full Frame, Festival de Cine Latino de Toulouse, Festival de Edimburgo, Festival Internacional de Cine de Valdivia, FIDOCs, Festival de Guadalajara.

Maite Alberdi (Chile)

Documentalista. Es docente de realización documental en diversas universidades de Santiago de Chile. Realizó el capítulo Gabriela Mistral del ciclo Grandes chilenos para Televisión Nacional (TVN) y el largometraje documental El salvavidas (2011). Sus cortometrajes de ficción Las peluqueras (2007) y Los trapecistas (2005) fueron distinguidos en diversos festivales. Es coautora del libro "Teorías del cine documental en Chile: 1957-1973". Es licenciada en Comunicación Social, Estética y Dirección Audiovisual por la Universidad Católica de Chile.

País Chile

Año 2011

Duración 63'

Dirección Maite Alberdi

Producción Paola Castillo

Empresa Productora
Errante producciones

Trailer <http://vimeo.com/24636893>



24 de julio, 21:00
Zavala Muniz, Teatro Solís



NACER

Sinopsis

Cada día en las salas de maternidad de los hospitales públicos de Bogotá, centenares de mujeres dan a luz a sus hijos. Las instituciones médicas están saturadas, inmersas en sus rutinas, no pueden hacer caso a las necesidades de las familias. Las madres están casi siempre solas, carentes de afecto y comprensión. Nacer es la representación de esta escena teatral, el viejo conflicto entre dos personajes antagónicos, lo humano contra lo mecánico. En medio de estas dos realidades estamos nosotros.

Premios y festivales

Fue seleccionada para las secciones oficiales del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (Colombia), Visions du Réel (Suiza) y DocBsAs (Argentina), entre otros. Es una coproducción con SeñalColombia y contó con el apoyo del Fondo para el desarrollo cinematográfico, Bayer y Doc Buenos Aires. En su etapa de desarrollo durante el año 2010, Nacer recibió el premio Mejor Proyecto en DocBsAs.

Jorge Caballero (Colombia)

Responsable de la productora Gusanofilms con sedes en Barcelona y Bogotá. Actualmente es el coordinador de Posproducción y tutor de Documental Interactivo del Máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido el premiado documental Bagatela (2009) y es también productor del documental Pescador de lunas (2010), ganador del DOCTV Colombia. Estudió ingeniería electrónica, telecomunicaciones y comunicación audiovisual, tras lo cual decidió dedicarse al cine de manera autodidacta.

País Colombia

Año 2012

Duración 80'

Director Jorge Caballero

Productora ejecutiva Rosa M. Ramos

Empresa productora
GusanoFilms y SeñalColombia

Ventas internacionales Rise & Shine

Trailer <https://vimeo.com/31304730>



25 de julio, 20:30
Zavala Muniz, Teatro Solís



LA SEMANA DEL DOCUMENTAL EXHIBICIÓN



AQUÍ SE CONSTRUYE

Sinopsis

Aquí se construye retrata la desaparición del barrio residencial de un biólogo, uno de los pocos vecinos nativos que todavía vive en una casa de la zona. Él se convierte en protagonista obligado de este documental. Rodeado de edificios, ve impotente como el ruido, las sombras y el asfalto van arrinconando su hogar. Esta supuesta modernidad arquitectónica es una forma de dominación, no sólo porque destruyen una morfología, sino porque liquida un modo de vida, atacando la memoria emotiva de la capital. Toda ciudad se ve obligada a mutar, pero resulta incomprensible que sea destruyendo el paisaje de su infancia.

Premios

Premio concurso latinoamericano de post producción OCIC 1999; Gran Premio FIDOCs, festival de Documentales de Santiago, Chile. 2000; Mejor Documental temática urbana Festival Docupolis, Barcelona España, 2004.

Ignacio Agüero (Chile)

Director y productor de documentales independientes. Ha obtenido importantes premios nacionales e internacionales. Sus obras más reconocidas son No olvidar (16mm, 1984), Como me da la gana (16mm, 1985), Aquí se construye (16mm, 2000), Cien niños esperando un tren (16mm, 1988). Fue objeto de un homenaje de aniversario en la edición 2008 de FIDOCs. También ha sido director de organizaciones gremiales y de revistas de cine, además de actor de cine y profesor en la Universidad de Chile.

País Chile

Año 2000

Duración 77'

Dirección Ignacio Agüero

Producción Francisca Albuquerque

Empresa Productora
Ignacio Agüero & Asociado



26 de julio, 20:30
Zavala Muniz, Teatro Solís



LAS FLORES DE MI FAMILIA

Sinopsis

Nivia, una mujer de 90 años, se enfrenta a un cambio inesperado. Su hija Alicia, con la que ha vivido por décadas, ha encontrado un nuevo marido luego de años de viudez y, naturalmente, quiere vivir con él. Sin embargo Nivia rechaza la relación y acusa a su hija de abandonarla. Ambas se internan en un conflicto profundo y revelador, donde el anhelo de un nuevo amor y el temor a envejecer en soledad, enfrentan irremediablemente a madre e hija. El director, que es nieto de Nivia e hijo de Alicia, logra captar de un modo casi invisible, más propio de la ficción, el dolor inevitable de la separación.

Premios y festivales

Las flores de mi familia recibió el premio WIP 2010 y el apoyo del FONA 2007 y de Montevideo Socio Audiovisual 2010. Mejor película latinoamericana en el 16º Festival Internacional Documentales Santiago de Chile (Fidocs 2012), en el 14º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI 2012) y en la Selección latinoamericana "Primera copia" del Festival de La Habana (Cuba, 2010).

Juan Ignacio Fernández Hoppe (Uruguay)

Realizador. En 2012 finaliza su primer largometraje, Las flores de mi familia. Se inició en el documental con los medimetrajes Talitha Koum y Cocomocho. Este último trabajo fue premiado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay. Previamente dirigió los cortometrajes Los Argonautas, El hombre de la data e Hijo, también premiado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay. Trabajó como editor en Historias de 3 minutos, Río de los pájaros pintados, Buen viaje y Solo. Estudió en la Universidad Católica del Uruguay.

País Uruguay

Año 2012

Duración 75'

Formato HD

Director Juan Ignacio Fernández Hoppe

Productores

Juan Ignacio Fernández Hoppe, Carolina Campo Lupo, Javier Palleiro y Guillermo Rocamora

Trailer <https://vimeo.com/43864071>



27 de julio, 19:00
Centro Cultural de España



UN MINUTO EN LA TIERRA EXHIBICIÓN

ANTEL PRESENTA: UN MINUTO EN LA TIERRA

Un minuto en la Tierra es un taller concurso que se coordina con universidades de comunicación y escuelas de cine en Uruguay.



UN MINUTO
EN LA TIERRA

Hace más de 100 años los hermanos Lumière registraron con su cámara una serie de acontecimientos cotidianos que marcaron una nueva forma de percibir la realidad. La llegada de un tren a la estación, La salida de los obreros de la fábrica, Juego de cartas, El desayuno con el bebé, son algunos de ellos.

Retomando aquella experiencia de los pioneros del cine, Un minuto en la Tierra plantea arriesgar una mirada sobre la realidad actual utilizando un procedimiento similar al de aquel entonces. Una sola toma, desde un único punto de vista, durante un minuto. Este trabajo busca ejercitar la mirada, la construcción del punto de vista y la percepción del tiempo cinematográfico.

Un minuto en la Tierra es una iniciativa de DocMontevideo que se realiza desde el 2010 y en la cual han participado 134 estudiantes, que han realizado 144 videominutos. Los 42 cortometrajes realizados por 32 estudiantes presentados en esta edición 2012 fueron exhibidos el 14 de julio en el Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL. La jornada contó con una charla a cargo del cineasta Aldo Garay.

Premios y difusión

Entre todos los videos realizados, se seleccionan 15 finalistas, los cuales son exhibidos en AdinetTV, Televisión Nacional Uruguay y en la página de Un minuto en La Tierra.

Sus realizadores obtuvieron la acreditación gratuita al Workshop Documental de DocMontevideo.

Un minuto en la Tierra se puede ver en www.adinetv.com.uy



Los 15 finalistas

Dodecá - Enzo Carballo
Dodecá - Jaime Sanzipar
Dodecá - Romina Pérez
ECU - Gonzalo Ramallo
ECU - Lucía Vallejo
ECU - Valentín Baubeta
Liccom - Andrea Álvarez
Liccom - Julia Carriquiry
Liccom - Julia Peraza
ORT - Ignazio Acerenza
UCU - Antonella Corts
UCU - Mariana Curti
UCU - Mariano Gallardo
UCU - Matías González
UCU - Valentina Leoncini

Las tutorías estuvieron a cargo de Guillermo Kloetzer, Mariana Oliva, Daniel Fernández
La coordinación estuvo a cargo de Daniel Fernández

Adhieren

LICCOM-UDELAR, ORT, UCUDAL, ECU, Dodecá.

Medios asociados

AdinetTV – TNU – TeveCiudad - IMPO

Un minuto en la Tierra agradece a

ECU - Escuela de Cine del Uruguay: Enrique Buchichio y Sebastián Bednarik.

Escuela de Cine Dodecá: Cristina Bausero

LICCOM - Universidad de la República: Federico Beltramelli, Juan Pellicer, Luis Duffur y Paula Terra

Universidad ORT: Gerardo Castelli

UCU - Universidad Católica del Uruguay: Florencia Varela y Paola Pappa

AGENDA INDUSTRIA



encuentro

CANAL ENCUENTRO (Argentina)

www.encuentro.gov.ar

Encuentro funciona en el marco de Educ.ar, Sociedad del Estado. Se dirige a todo el público y constituye una importante herramienta para la comunidad educativa. No posee publicidad. Emite las 24 horas y se completa con el portal de Internet www.encuentro.gov.ar. Sus contenidos son educativos y culturales producidos especialmente en la Argentina o adquiridos a prestigiosas productoras de América Latina y del mundo.



COLSECOR (Argentina)

www.colsecortvcooperativa.com.ar



Alberto Calvo

Responsable de relaciones institucionales

Señal satelital de la Cooperativa de Provisión y Comercialización de Servicios Comunitarios de Radiodifusión COLSECOR Ltda. Se trata de una señal federal por su alcance y contenido, que trasmite desde la ciudad de Córdoba. Tiene el objetivo de impulsar los valores de la economía solidaria creando un espacio para las producciones independientes y los proyectos comunitarios.



INCAATV (Argentina)

www.incaatv.gov.ar



Natalia Honikman

Coordinación de Producción

INCAA TV es el canal de televisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales que tiene el objetivo prioritario de difundir las películas de la cinematografía nacional argentina en sus distintos géneros y formatos, además de incluir ciclos de cine latinoamericano y presentaciones especiales de films relevantes de la producción mundial.



PAKA PAKA (Argentina)

www.pakapaka.gov.ar



Verónica Fiorito

Directora

Pakpaka es el primer canal educativo y público diseñado por el Ministerio de Educación de la Nación para todos los chicos y chicas de Argentina y de América Latina. La propuesta consiste en una nueva señal infantil con contenidos de alta calidad orientados a educar y a entretener, abierto a la cultura de todos los sectores de nuestro país y a distintas expresiones del globo.

AGENDA INDUSTRIA



CANAL BRASIL (Brasil)
www.canalbrasil.com.br



André Saddy
Gerente de Marketing y Proyectos

Canal Brasil inició su trayectoria en 1998 como un canal de cine nacional. Se consolidó como un canal de cultura con alma brasileña. Con el objetivo de crear un nuevo concepto de televisión, con contenidos más experimentales, contemporáneos y diversos, Canal Brasil apostó a la diversidad en su programación. Hoy día su programación es un espejo donde Brasil se puede reconocer.



CANAL FUTURA (Brasil)
www.futura.org.br/
www.futura.org.br/international



Vanessa Jardim
Gerente de Producción



Renata Lima
Analista de Adquisiciones
y relaciones internacionales



Kitta Eitler
Coordinadora de contenido

Fundado en 1997, Futura es un proyecto social de comunicación y de interés público, mantenido por medio de alianzas con la iniciativa privada y las organizaciones de ayuda, sin ánimo de lucro. Nuestro objetivo es enriquecer el universo cultural por medio de entretenimiento e informaciones útiles para la vida cotidiana. Nuestra programación busca promover la igualdad étnica y racial, el espíritu comunitario y emprendedor además del pluralismo cultural, aliando entretenimiento y educación.



TV BRASIL – EBC (Brasil)
www.tvbrasil.org.br



Rogério Brandão
Director de Programación y Producción

TV Brasil atiende una antigua aspiración de la sociedad brasileña por una televisión pública nacional, independiente y democrática. Su finalidad es complementar y ampliar la oferta de contenidos, ofreciendo una programación de naturaleza informativa, cultural, artística, científica y formadora de ciudadanía. La programación incluye contenidos propios, coproducciones, contribuciones de la producción independiente y de la producción regional.



TV CÂMARA (Brasil)
www.tv.camara.gov.br



Claudio Augusto Ferreira
Jefe de la sección de programación

TV Câmara fue inaugurada en enero de 1998. Es una de las dos televisoras legislativas del Parlamento brasileño. Su programación tiene como ejes las transmisiones de sesiones plenarias y de comisiones permanentes de la Cámara de los Diputados, de programas de entrevistas y debates con los parlamentarios sobre los temas que están en discusión en el Parlamento y de documentales y programas culturales que revelen la diversidad cultural brasileña y latinoamericana.



TV CULTURA (Brasil)
www.tvcultura.com.br



Marcus Fernandes
 Gerente de Adquisiciones,
 producción independiente y creación



Renato Nery
 Coordinador de Coproducción y
 Políticas públicas

TV Cultura tiene un compromiso con la calidad. Diariamente produce y distribuye un contenido diferenciado que lleva entretenimiento, educación y valores sociales para telespectadores de todo Brasil. Su programación es diversificada y presente franjas destinadas a los niños, jóvenes y adultos. A lo largo de los últimos 40 años, fue responsable de producciones que hicieron historia en la televisión brasilera.



NATIONAL FILM BOARD DE CANADÁ
www.nfb.ca



Monique Simard
 Directora general



Hugues Sweeney
 Productor ejecutivo de
 producciones interactivas



Dominique Willieme
 Productor de proyectos
 interactivos

El National Film Board de Canadá es una institución pública para la producción y distribución de cine. Es reconocido en todo el mundo como uno de los grandes laboratorios culturales para la innovación. El NFB está expandiendo el vocabulario del siglo XXI del cine y abriendo nuevos caminos a la comunidad del cine en los medios de comunicación multi-plataforma, los programas de animación de realizadores emergentes, animación estereoscópica - y mucho más.



ARTV (Chile)
www.artv.cl



Luis Venegas
 CEO



Natalia Arcos
 Directora de Programación



Verónica Calabi
 Directora Área audiovisual

ARTV es un canal cultural chileno de emisión por cable a todo el territorio nacional, fundado en 1992. A partir de 2008 pasa a ser propiedad del holding TVI S.A. Desde ese momento renueva su área técnica para optimizar la calidad de realización y emisión, actualiza su línea editorial y logra mayor alcance de público. Hoy, ARTV difunde contenidos de alta calidad las 24 horas del día los 7 días de la semana, poniendo especial hincapié en la difusión de la cultura.



TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE
www.tvn.cl



Daniel Corro Coronado
 Editor General de Plataformas Digitales,
 Dirección de Programación

TVN es el canal de televisión pública de Chile. Es una empresa autónoma del Estado, autofinanciada y que mantiene independencia editorial en la emisión de sus contenidos. Su cobertura abarca todo el territorio nacional, tiene una estación base en Santiago y nueve centros regionales. Tiene una señal internacional, un canal de noticias que transmite contenidos informativos las 24 horas del día y dos sitios web que dan cabida a los contenidos de pantalla abierta y generan otros complementarios.

AGENDA INDUSTRIA



CORPORACIÓN CANAL UNIVERSITARIO DE ANTIOQUIA (Colombia) www.canalu.com.co

El Canal Universitario de Antioquia es el único canal de señal abierta en Latinoamérica conformado por tres instituciones educativas públicas y privadas de nivel superior: la Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín y Sena- Regional Antioquia. Para el segundo semestre del año 2012 lanzará un nuevo canal satelital especializado en Ciencia, Tecnología e Innovación; con formatos innovadores que buscan una apropiación social del conocimiento abarcando un público generalista.



Johana Jaramillo
Palacio Gerente



Gabriel Ernesto Levy Bravo
Subgerente



Natacha Giraldo Duque
Directora de programación
y productos virtuales



SEÑAL COLOMBIA (Colombia) www.senalcolombia.tv

Señal Colombia es un canal público nacional que cuenta el país y el mundo a través del relato audiovisual. Más allá de ser un canal educativo y cultural, es un espacio de creación. Sus programas miran con nuevos ojos el pasado y construyen una visión del presente, revelan las contradicciones y celebran los acuerdos, recogen el patrimonio y las diferentes formas de pensar y sentir la realidad. El canal estimula el relato de lo local con sentido universal, y en este proceso crea la memoria audiovisual de los colombianos.



Marcela Benavides
Coordinadora general



Claudia Rodríguez
Representante internacional



ECUADOR TV (Ecuador) www.ecuadortv.ec

TELEVISION PUBLICA de Ecuador opera desde 2007 y actualmente es la mayor red de cobertura de TV en este país. El énfasis en su programación está contenida en programas infantiles, documentales y periodísticos. El 40% de su programación es producción propia y una tercera parte de ella es producción independiente.



Marcelo del Pozo
Director de Programación



ULTRADOCU (Estados Unidos) www.ultrahdplex.com/docu

UltraDocu es un canal HD en Pay TV de Estados Unidos con documentales HD en español. Nuestra programación trata de llevar una mirada reciente y amplia sobre historia, arte, naturaleza y sociedad en la mejor calidad disponible y de realización en español para el público hispano en USA.



Juan Bautista Zucchella
Director de adquisiciones



ALJAZEERA

AL JAZEERA (Estados Unidos)
www.aljazeera.com



Jean Garner
 Adquisiciones and
 Commissioning producer

Es una cadena de noticias, actualidad, información general y programas culturales tiene cuatro centros de emisión alrededor del mundo y alcanza a más de 190 millones de espectadores. El espacio documental Witness es el buque insignia del canal y se produce en Londres. La búsqueda de programas en esta región tiene como objetivo exhibir historias de aquellos que se ven directamente afectados por los acontecimientos mundiales y capturar cómo el impacto de los acontecimientos afectan su mundo y sus vidas.



INTERNATIONAL

ITVS (Estados Unidos)
itvs.org



Claire Aguilar
 Vicepresidenta de programación



Matthew Meschery
 Director de iniciativas digitales

ITVS financia y presenta documentales y dramas galardonados en la televisión pública, nuevos proyectos mediáticos innovadores en Internet y la serie Independent Lens en PBS. ITVS fue establecida con el fin de promocionar programas producidos independientemente que tomen riesgos creativos, provoquen el diálogo y sirvan de apoyo al público que normalmente no está representado en los medios. Los programas de ITVS han ayudado a revitalizar la relación entre la audiencia y la televisión pública



CANAL 11 (México)
oncetv-ipn.net



Alfredo Marrón Santander
 Director de Producción



Alfonso Hurtado Ruiz
 Productor Jefe División de Planeación
 Dirección de Producción

Once TV México, canal del Instituto Politécnico Nacional, inició sus transmisiones el 2 de marzo 1959, lo que la convierte en la televisora de servicio público más antigua de América Latina. A lo largo de este tiempo, se ha destacado por transmitir una programación rica y variada con miras a satisfacer las necesidades de entretenimiento de los televidentes con programas de calidad, así como información veraz y objetiva.



CONACULTA

CANAL 22 MÉXICO (México)
www.canal22.org.mx



Magdalena Acosta Urquidi
 Directora General

Canal 22, la televisora cultural de México, ofrece contenidos con altos valores de producción y gran diversidad de géneros y formatos, tales como documentales, espectáculos, musicales, revistas, noticieros, animaciones, reality shows, mesas redondas, entrevistas y telefilmes. Sus producciones brindan elementos para la apreciación de las diversas expresiones del arte y exponen el trabajo y las ideas de las figuras más relevantes de la escena cultural de México y el mundo.

AGENDA INDUSTRIA



SISTEMA JALISCO DE RADIO Y TV
(México) www.sjrtv.jalisco.gob.mx



Samuel Muñoz
Director

Sistema Jalisco es una televisora cultural con sede en Guadalajara, Jalisco. Tiene 21 años de existencia y se ha consolidado como una de las mejores propuestas de televisión pública de México. En 2011, organizó el primer gran Foro Mundial de Medios Públicos. Ha coproducido con diferentes televisoras del Mundo.



TV CHIAPAS (México)
www.radiotvycine.chiapas.gob.mx



Debora A. Iturbe Vargas
Directora General

El Sistema Chiapaneco de Radio, Televisión y Cinematografía es un organismo descentralizado del Gobierno del Estado de Chiapas, encargado de operar las estaciones de Radio y Televisión, así como de promover locaciones cinematográficas. Tiene una presencia en el estado del 80% a través de nuestra señal de televisión: Canal 10 y con nuestras 13 frecuencias, cubrimos el 95% de la geografía estatal.



TEVÉ CIUDAD (Uruguay)
www.teveciudad.com

Tevé Ciudad es el canal de televisión por cable de la Intendencia Municipal de Montevideo. De gestión pública, nació en 1996 en Montevideo como un canal comunitario para que los ciudadanos pudieran ver su ciudad y reconocerse en ella, expresándose, explicándose y mostrándose a sus vecinos. Tiene como estrategia la difusión de contenidos e informaciones educativas, culturales y de interés social. Su programación contiene todas las formas de expresión dentro de una gran variedad de géneros e intereses.



TELEVISIÓN NACIONAL DEL URUGUAY www.tnu.com.uy



Virginia Martínez
Directora de TNU



Carolina Guadalupe
Responsable de Adquisiciones



Dina Yael
Community Manager

Televisión Nacional de Uruguay (TNU) es el canal abierto del Estado uruguayo. Es una Unidad Ejecutora del Ministerio de Educación y Cultura. Llega por aire a todo el país y es el único canal uruguayo que transmite las 24 horas del día. Es un canal generalista cuya programación apunta a la cultura, la información y el entretenimiento. En 2010 comenzó a prepararse para la Televisión Digital Terrestre y en 2012 está previsto que realice el primer ensayo de carácter piloto.



CANAL 20 - TCC (Uruguay)
www.tcc.com.uy/canal-20



Patricia Gamio
Productora general

Canal 20 es una señal periodística que se lanzó en agosto de 2008. Desde ese momento, se han sumado propuestas que incluyen programas de política, actualidad, información internacional, cultura, y documentales, entre otros. Los estrenos de programas periodísticos ocupan la franja central de la programación, al tiempo que en otros horarios se han ido sumando programas con contenido cultural, histórico y de servicio.



CANAL 10 (Uruguay)
www.canal10.com.uy



Agustina Chiarino
Productora

Primer canal de TV del Uruguay, emite desde 1956. Canal 10 se propone realizar la mejor televisión contemplando a todos sus públicos, a todos los uruguayos, los niños, los adolescentes, los jóvenes, las mujeres, los hombres. Canal 10 se siente comprometido con los valores de los uruguayos.



MONTE CARLO (Uruguay)
www.montecarlotv.com.uy

Monte Carlo Televisión, canal 4, ofrece una programación variada, con contenidos pensados para toda la familia y programas que se han transformado en clásicos de todos los días. Cerca del 50% de la programación está dedicada a los programas nacionales, deportivos, informativos y noticieros del Centro Monte Carlo de Noticias.



teledoce

CANAL 12 - LA TELE (Uruguay)
www.teledoce.com

Sociedad Televisora Larrañaga S.A, conocida actualmente como La Tele es un canal privado con frecuencia abierta de la televisión uruguaya y fue inaugurado el 2 de mayo de 1962. También se lo conoció por Teledoce Televisora Color (TDTC-12), Canal 12 o Teledoce. Fue el tercer canal privado abierto que se inauguró en Montevideo. En 2005 el canal cambió su nombre de fantasía por "La Tele" y utilizó el eslogan "Estás en La Tele, estás en tu casa". "La Tele, tu casa" es el actual lema del canal.

AGENDA INDUSTRIA



NUEVO SIGLO TV (Uruguay)
www.nuevosiglo.com.uy

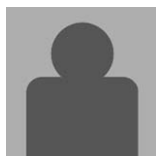


Ana Karina Tucuna
Encargada

NSTV es un canal propio de la empresa Nuevo Siglo, una compañía de TV Cable que opera en el territorio de Montevideo. NSTV es un canal de variedades con fuerte contenido periodístico, el cual se complementa con contenido de responsabilidad social, eventos, deportes, sociedad; y fomento a la producción nacional audiovisual. La audiencia son clientes de Nuevo Siglo Cable TV.



ADINET TV (Uruguay)
adinetv.com.uy



Pablo Rodríguez
Gerente Área Valor Agregado y
Contenidos

Adinet TV es un servicio pensado para transmitir video a través de Internet. El objetivo es ofrecer una gama de contenidos nacionales, tanto para usuarios en Uruguay como en el extranjero.



CANAL CEIBAL (Uruguay)



Blanca Rodríguez
Responsable de Comunicación

CanalCeibal es la señal televisiva de Plan Ceibal creada en 2009 con la misión de apoyar el desarrollo y la implementación de Ceibal en todo el Uruguay. En nuestros programas se sugieren usos de las computadoras dentro del aula; se responden a las preguntas frecuentes de los usuarios; se enseña a manejar las herramientas de las computadoras y se difunden las experiencias de los protagonistas que narran el impacto del Plan en su vida cotidiana.



WEBTV DEL MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE (Uruguay)
Uruguaynatural.tv



Daniel Traverso
Responsable

Uruguaynatural.tv es una plataforma de contenido y promoción turística multimedia. El portal tiene programación como TV y una biblioteca de contenidos. Además de los contenidos propios, el portal aloja programas de las principales señales de cable del mundo y de las TVs locales, y contenidos de productores independientes. En el portal se alojan más de 1500 videos, cuenta con 24 horas de transmisión online y recibe visitas de más de 100 países.



TELESUR (Venezuela)
www.telesurtv.net



Erika Lobo
Editora de Contenidos

TeleSUR es un multimedia de comunicación latinoamericano de vocación social orientado a liderar y promover los procesos de unión de los pueblos del SUR como concepto geopolítico que promueve la lucha de los pueblos por la paz, autodeterminación, el respeto por los Derechos Humanos y la justicia social. Somos un espacio y una voz para la construcción de un nuevo orden comunicacional.



VIVE TV (Venezuela)
www.vive.gov.ve



Sergio Arria
Vicepresidente de Gestión Ejecutiva

Vive es un medio de comunicación del Estado venezolano, educativo, cultural e informativo, que impulsa la democracia participativa y protagónica, la solidaridad y la integración latinoamericana en sintonía con el nuevo modelo político, económico y social establecido en la constitución de la República. ViVe es la herramienta que visibiliza a cientos de colectivos y organizaciones sociales, garantizando que más de 15.000 comunidades hayan participado directamente en los diferentes programas de ViVe.



TELEVISIÓN AMÉRICA LATINA
www.tal.tv



Orlando Senna
Director Presidente



Malú Viana Batista
Directora Ejecutiva



Fernando Nogueira
Director de Operaciones



Heloisa Jinzenji
Directora Administrativa



Nicolás Schonfeld
Director de la red



Rogério Soares
Director de Contenidos



Mariana Oliva
Coordinadora de Coproducciones
y proyectos internacionales

TAL es una red de cooperación e intercambio presente en 23 países de América e Iberia. Es una institución de interés público que reúne a canales de TV e instituciones culturales y educativas. Su objetivo es promover intercambios a través del audiovisual. Gestiona un acervo con más de 8.000 títulos que se pueden ver de forma gratuita a través de más de 70 televisoras exhibidoras o en el portal www.tal.tv. Además, coordina coproducciones internacionales y promueve actividades de capacitación.

AGENDA INDUSTRIA

RISE AND SHINE WORLD SALES



RISE AND SHINE (Alemania)
www.riseandshine-berlin.com

Diana Karklin
Ventas y adquisiciones

Rise And Shine World Sales se dedica a la comercialización y venta de cine documental en organismos de radiodifusión y a través de otros canales de distribución por todo el mundo. Trabajamos a nivel "artesanal", tan solo encargándonos un máximo de quince películas por año, seleccionadas meticulosamente. A menudo, estos documentales suelen ser óperas primas de directores con talento y, por lo general, temas específicos que se dirigen a un público claramente definido.



ELO COMPANY
www.elocompany.com



Sabrina Nudeliman
Directora Ejecutiva



Sheila Zago
Ventas

Fundada en 2005, ELO COMPANY es una de las distribuidores más grandes y completas en Brasil. Tiene más de 700 títulos que surgen de la asociación con más de 200 productores y cuatro canales de televisión (SBT, TV Cultura, Canal Futura y MixTV). ELO COMPANY abarca la distribución de su catálogo para muchas plataformas diferentes de visualización (mercado de la televisión, vídeo a la carta, los medios de comunicación, interna y externa) en Brasil y en el extranjero.

parallel 40



PARALLEL 40
www.parallel40.com

Alexandra Galvis
Directora Paralel40Sur

Parallel 40 Sur es una compañía de producción y gestión audiovisual con dos años de funcionamiento en Chile. Se ha especializado en diferentes áreas de trabajo en el área documental: producción, exhibición, distribución, gestión y formación. Con foco en el trabajo internacional, ha llevado a cabo en Chile programas de formación de audiencias en el documental y ha trabajado en alianza con instituciones formativas y festivales locales enfocados en el documental, así como con salas de cinearte y cines comerciales.



**DOCS DF /
LATIN SIDE OF THE DOC**
www.docsdof.org



Inti Cordera, Director Ejecutivo
inti@docsdof.org

México
5 al 18 de noviembre
Deadline: 30 agosto

Desde su inicio en el año 2006, DocsDF se ha convertido en uno de los encuentros más importantes para la comunidad audiovisual, ligada a la producción documental en Iberoamérica. Sus componentes de exhibición, formación, creación e industria, lo hacen un evento referente en nuestra región, complementado este 2012 con la realización del Latin Side of the Doc, para fortalecer la coproducción entre países de América Latina y el resto del mundo.

DOC MEETING
ARGENTINA



Guillermo Rossi, Director ejecutivo
Guillermo_rossi@docmeeting.com.ar



Rodrigo Vila, director Pitching Forum
Rodrigo_vila@docmeeting.com.ar

DOC MEETING ARGENTINA
www.docmeeting.com.ar

Argentina
20-22 de setiembre de 2012
Deadline: 1 de agosto

DOC Meeting Argentina es un evento dedicado al género documental con el fin de estimular el desarrollo, la producción y la comercialización de contenidos audiovisuales, así también como la construcción de redes entre profesionales de la industria y de lograr la creación de un ámbito de actualización profesional periódica sobre diferentes estrategias ligadas a la producción, coproducción, distribución, entre otros temas. Se desarrolla desde el año 2007 en el mes de setiembre en la ciudad de Buenos Aires.

DOC BUENOS AIRES
UN LUGAR DE OPORTUNIDADES PARA TU DOCUMENTAL



Cármén Guarini, Directora
carmenguarini@docbsas.com.ar

DOC BUENOSAIRES
www.docbsas.com.ar

Argentina

18-28 de octubre
Muestra Internacional de Cine Documental
1-3 de diciembre
Forum de Co-Producción Internacional
**Deadlines: 1 de julio (Muestra),
1 de setiembre (Forum)**

Muestra Internacional de Cine Documental: DocBuenosAires es el escenario donde se ven y discuten las mejores producciones del cine documental de creación. Busca introducir al público local en las nuevas tendencias, en las distintas formas de escritura y revisar la obra de realizadores consagrados. Forum de Co-Producción Internacional: DocBuenosAires es el primer espacio de negocios en América Latina. Promueve el desarrollo del cine y el video documental generando encuentros para la financiación y la distribución del documental latinoamericano.

Chile
doc



Paola Castillo, Co-Directora
paola@chiledoc.cl

CHILEDOC
www.chiledoc.cl



Flor Rubina, Co-Directora
flor@blume.cl

Chile
3 al 7 de diciembre de 2012
Deadline: 30 de setiembre

CHILEDOC es una organización dedicada a implementar una red internacional de contactos en el ámbito de la comercialización y distribución del documental chileno, además de potenciar la integración a una red latinoamericana. Se concibe esta plataforma como generadora de nuevos negocios y oportunidades, además de contenidos y reflexiones que permitan crear y mejorar los mecanismos de distribución del documental.

DOCSBARCELONA



Alexandra Galvis, Directora Paralel40Sur
agalvis@paralel40sur.com

DOCSBARCELONA
www.docsbarecelona.com

España
Febrero (Latin Forum)
Deadline: 1 de diciembre

DocsBarcelona Pitching Forum es un mercado de financiamiento y difusión para la industria documental y un punto de encuentro para profesionales de todo el mundo que cuenta con 15 años de experiencia. Cada año, DocsBarcelona congrega más de 300 profesionales de 36 países. Se ha convertido en el tercer fórum de financiación de proyectos más solicitado del mundo. En 2012, se realizó la segunda edición del Latin Forum, la instancia de DocsBarcelona que abre un espacio para los proyectos latinoamericanos.



Renta Personal

Personalizada por vos. Garantizada por el BSE.

Renta Personal es una opción flexible, simple y accesible para asegurar un capital o una renta a futuro, que puede ser contratada en Dólares (U\$S) y Unidades Indexadas (UI). Para todo lo que puedas imaginar: gastos universitarios, complemento jubilatorio, viajes, reformas, inversión inmobiliaria, el uso lo decidís al momento de cobrarla.

Ejemplo ilustrativo de complemento jubilatorio

- Edad actual: 30 años - Sexo masculino
- Edad inicio de renta en el aniversario de póliza más próximo a los 60 años, vitalicia.
- Pago mensual **UI 1.301,40** impuesto incluido.
- Renta mensual vitalicia a partir del aniversario de póliza más próximo a los 60 años: **UI 4.000.**
- Capital Generado a partir del aniversario de póliza más próximo a los 60 años en sustitución de la renta: **UI 668.749,89**

Informate y contratalo, con tu asesor de confianza, en agencias y sucursales de todo el país, llamando al 1998 o ingresando en www.bse.com.uy



**BANCO DE
SEGUROS
DEL ESTADO**

En Uruguay nadie te da
más seguridad.

**PRODUCTORES
Y REALIZADORES**

PITCHING DOCUMENTAL PRODUCTORES Y REALIZADORES



TERESA ARREDONDO / Realizadora y productora / Chile

Luego de trabajar durante un tiempo como psicóloga, realizó el Master en Documental Creativo de la UAB (España), donde realiza su primer cortometraje documental. Días con Matilde, su segundo cortometraje, ha sido seleccionado y premiado en varios festivales. Sibila, su primer largometraje, obtuvo el premio a la mejor película en la competencia de Derechos Humanos del Bafici 2012 y una Mención Especial en el Festival de Cine de Málaga.

lavidiana@gmail.com / +56 2 3561419

Proyecto: Laja



MARCOS BAUTISTA / Productor / Brasil

Productor y director de arte. Produjo cortos, documentales para la TV y el largo Noches Desveladas, en finalización. Actualmente, trabaja en la post producción de los cortos infantojuveniles A Descubierta y Balú, mientras actúa en el desarrollo y la captación de recursos para Jonas y el Circo sin Carpa. Estudió Producción en el CFP-SICA, en Buenos Aires.

marcosbautista@uol.com.br / +55 71 9108-6052 / Skype: bautista.marcos

Proyecto: Jonas y el circo sin carpa



ANDRÉS BOERO MADRID / Realizador / Uruguay, Brasil

Es diplomado en Dirección de Fotografía por la EICTV de Cuba, donde formó junto a sus compañeros de tesis el colectivo Manosudaca Videofilmes, que produjo los documentales La Chirola, premiado en IDFA y Ciudadela y contemplado por World Cinema Fund, donde participó como director de fotografía. Su primer documental como director, El olor de aquel lugar obtuvo el premio al Mejor cortometraje en el Festival Internacional del Uruguay 2012.

andresboero@gmail.com / +552195554604 (BRA) +598099071858 (URU)

Proyecto: Los gurises



CAROLINA CALLE VALLEJO / Realizadora / Colombia

Dirigió el videoarte Versión Libre ganador en el Festival de Cine Universitario de los Países Andinos. Recibió el premio del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) de Colombia para la Desarrollo del documental Carcelaria y Turismo. Obtuvo la beca de Ibermedia para el Diplomado Iberoamericano de Cine, IBERDOC. Su proyecto ¡Se alquilan chanclas! fue seleccionado por el BoliviaLab, Buenos Aires DoCLab y ganó el premio para la Realización Documental del FDC.

carrocalle@hotmail.com / 300 258 96 25 / Skype: carrocalle

Proyecto: ¡Se alquilan canchas!



CAROLINA CAMPO LUPO / Realizadora / Uruguay

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual y actualmente es Docente y Asistente Académica en la Universidad ORT Uruguay. En 2010 ganó la Beca para creadores artísticos de Iberoamérica (AECID-FONA). Como resultado en 2011 terminó su primer documental Dulce Hogar. Es productora de los documentales Las flores de mi familia (Fernández Hoppe, 75 min. 2012) y Hospi (Castelli, 77 min. 2011).

carolina@lobohombrecine.com / +598 94 844482

Proyecto: El hombre congelado

PRODUCTORES Y REALIZADORES PITCHING DOCUMENTAL



GERARDO CASTELLI / Productor / Uruguay

Es Magister en Documental de Creación (IDEC-Pompeu Fabra). Actualmente es Coordinador Académico y Docente en la Universidad ORT Uruguay. En 2011, finalizó Hospi, su primer largometraje documental, que recibió el Premio ICAU-Sylicone, WIP FICPE 2011. Es productor del largometraje documental El hombre congelado y está en proceso de montaje de Avistamientos, un documental con material de archivo de la banda La Tabaré.

jokkkay@montevideo.com.uy / +598 96 302400

Proyecto: El hombre congelado



PAOLA CASTILLO / Productora / Chile

Cineasta egresada de la EICTV en Cuba. Es Directora Ejecutiva de Chiledoc, organización que apoya la distribución de los documentales chilenos. Trabaja en asociación con empresas en México, Argentina, EE.UU, Francia, Finlandia, entre otros. Algunas de sus producciones más destacadas son El Salvavidas, 74 m2 y La Ultima Huella. Fue becada por Eurodoc para el Training en Producción Internacional de Documentales.

pcastillo@errante.cl / +56 9 92370916

Proyecto: La directiva



LORENA GIACHINO / Realizadora / Chile

Periodista y postgraduada en guión. Trabajó como realizadora audiovisual para la televisión chilena en diversas series culturales y ha colaborado desde Chile para producciones de People & Arts / BBC; La Sette, Italia; y Discovery Channel. Es docente en las áreas de dirección y guión documental. Está finalizando su segundo documental El Gran Circo Pobre de Timoteo. Reinalda del Carmen, mi mamá y yo es su opera prima.

lorengiachino@yahoo.es / +56 2 7217175

Proyecto: La directiva



PAULA GÓMES / Realizadora / Brasil

Es directora y productora. Entre sus principales trabajos está el corto Pornographico, que conquistó 17 premios en festivales. También dirigió el documental Profissão: Palhaço, vencedor del programa DOCTV, que es resultado de una investigación sobre el circo en Brasil. En este momento, está finalizando su primer largo, Noches Desveladas, una coproducción con Argentina y Alemania. Estudió Cine en Madrid y Documental en Buenos Aires.

paulatgomes@gmail.com / +55 71 8894-1410 / Skype: paulateixeiragomes

Proyecto: Jonas y el circo sin carpa



CLARISSA GUARILHA / Productora / Brasil

Es diplomada en Cine por la UFF de Rio de Janeiro y en Taller Documental por la EICTV de Cuba. Fundó Arissas Multimídia, donde se dedica al desarrollo de proyectos audiovisuales. En 2010 co-produjo A alegría, contemplado por Petrobras y el Hubert Bals Fund y lanzada en el Festival de Cannes. En 2011, escribió y Produjo El olor de aquel lugar, ganador del premio al Mejor Cortometraje en el Festival Internacional del Uruguay 2012.

clarissag@arissasmultimidia.com / +5521 99174773

Proyectos: Los caminos de Batista y Los Gurises

PITCHING DOCUMENTAL PRODUCTORES Y REALIZADORES



FRANCISCO HERVÉ / Realizador y productor / Chile

Es un director y productor chileno. Su documental El Poder de la Palabra, fue seleccionado para la competencia Primera Aparición en IDFA 2009 y obtuvo premios en Valdivia, FIDOCs y Atlantidoc, entre otros festivales, además de obtener el Altazor. En 2007, creó la compañía Panchito Films donde también produce proyectos de otros directores. Desde 2008 da clases, incluyendo cursos de documental, ficción y escritura de guión.

francisco@panchitofilms.cl / +56(9)78075885

Proyecto: La ciudad de los Césares



GUILLERMO KLOETZER / Realizador / Uruguay

Completó estudios de biología y cine. Desde 2003 trabaja en publicidad, cine y TV alternando roles de guionista, fotógrafo y director. Sus cortometrajes Redrat, Machos marinos y Salma y el Ratón fueron premiados en festivales internacionales. Manual del macho alfa, su primer largometraje, se encuentra en postproducción y ha sido reconocido a nivel nacional e internacional, recibiendo varios apoyos.

siguile@gmail.com

Proyecto: Manual del macho alfa



NATACHA LÓPEZ / Productora / Uruguay

Produjo su primera película, Otra forma de bailar, de Álvaro Buela, en 1997. Desde 1999 dirige la productora Lavorágine Films, junto al director Guillermo Casanova, dedicada al desarrollo y producción de películas. Su primer proyecto, El viaje hacia el mar, se convirtió en una de las películas uruguayas más vistas en cine. Después, vinieron Ruido, El cuarto de Leo, Flacas vacas, Manual del macho alfa y una gran lista de proyectos en distintas etapas de desarrollo.

natacha@lavoraginefilms.com / +00598 27078463

Proyecto: Manual del macho alfa



JULIA MARIANO / Realizadora / Brasil

Documentalista graduada de la EICTV, en Cuba. Su corto Desvario (2005) fue exhibido en It's All True y ganó el premio de mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Valdivia en Chile. En 2007 fue becada por la Baden-Württemberg Filmakademie donde dirigió el documental Gegen Den Storm. En 2008, dirigió Projeto 68, que ganó el Premio Especial del Jurado y Mejor Cortometraje en la 35ª Jornada Internacional de Cine de Bahía.

juliamariano2000@gmail.com / +55 21 8818-1981 / Skype: juliamariano

Proyecto: Los caminos de Batista



PATRICIA PEÑA / Productora / Colombia

Realizadora de Cine y Televisión. Recibió la beca IBERMEDIA para el taller en Producción Ejecutiva y co-producción Iberoamericana en España. Fue asistente de producción en los largometrajes de ficción Los Viajes del Viento, El vuelco del Cangrejo, La Sociedad del Semáforo. Actualmente produce diversos proyectos documentales y de ficción como Agridulce, Frontera, Del ABC al AK – 47, beneficiados con estímulos nacionales e internacionales

patricia@losmonstruosdelcine.com / +57 320 2536516 / Skype: monstruoscine

Proyecto: Del ABC al AK-47

PRODUCTORES Y REALIZADORES PITCHING DOCUMENTAL



DAVID RUBIO / Realizador y productor / Argentina

Director, director de fotografía, productor de cine y compositor de música ecuatoriano. Estudió en Ecuador, Canadá, Puerto Rico, Cuba y Argentina. Su ópera prima, Defensa 1464, recibió varios galardones y menciones especiales. Actualmente postproduce con su productora Imaginada Films, su segundo largometraje 13 puertas, dirige una serie para el canal Encuentro de Argentina y coproduce con Italia el largometraje Dancing with María.

davidrubioroman@gmail.com / + 54 11 52200921 / Skype: Davidrubioroman

Proyecto: 13 puertas



PAULA SCHARGORODSKY / Realizadora / Argentina, España

Productora Integral del Instituto del Cine y el Audiovisual Argentino (INCAA). Es realizadora documental y de videoclips, directora de fotografía y asistente de dirección. Con La chica detrás de cámara fue becada en Dok Incubator 2012, Doks in Progress, Dok Leipzig 2011, Beca Ibermedia y Pitching DocsBarcelona 2011. También recibió la Beca Doculab de Guadalajara 2011, el Latin side of the doc y el Pitching Atlantidoc 2010. Es licenciada en Ciencias Políticas.

paulaschargo@gmail.com / Skype: Paula.schargo

Proyecto: La chica detrás de cámara



STEFANO TONONI / Productor / Uruguay

En 2003, egresó de la Escuela de Cine IAD de Lovaina, Bélgica, como Realizador y Productor Cinematográfico. En 2004, se radicó en Montevideo donde creó Cronopio Film. Produjo los documentales Crónica de un sueño, La Tabaré, rocanrol y después y Exiliados de Mariana Viñoles y el cortometraje Mojarra de Lucía Garibaldi. Dirigió En la orilla, proyecto ganador del Fondo de Fomento del ICAU 2012.

stefano@cronopiofilm.com / +59899861159

Proyecto: El tango y el abrazo



JOHN VELÁSQUEZ / Director / Colombia

Realizador de cine y televisión. Ha recibido cuatro premios del FDC, una Beca Nacional de Creación en Medios Audiovisuales, un Premio Doctv Colombia y una beca del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Fundación Carolina - Casa de América). Realizador de De Bogotá en las canchas, Premio India Catalina 2010 a mejor documental para televisión. Ha dirigido varios documentales como Agrídulce, Amor Azul, La Esperanza es lo único que se pierde, entre otros.

info@losmonstruosdelcine.com / +57 311 2278286 / Skype: monstruoscine

Proyecto: Del ABC al AK-47



CARLOS VÉLEZ / Productor / Colombia

Realizador de cine y televisión con estudios en producción cinematográfica. Productor del documental Amor Azul premio Doctv regional Colombia. Amplia experiencia como productor de campo y realizador en comerciales y televisión en programas como La Sub 30, Especiales Pirry, Ciudad X, entre otros. Actualmente es productor de los documentales Agrídulce, que recibió el FDC 2009, Frontera, que recibió el FDC 2010 y de Del ABC al AK47, seleccionado en el taller de Pitch Documental del Ficci 2012.

cafvg@gmail.com / +57 320 8000797 / Skype: carvel83

Proyecto: Del ABC al AK-47

PITCHING DOCUMENTAL PRODUCTORES Y REALIZADORES



MARIANA VIÑOLES / Realizadora / Uruguay

En 2001 ingresó a la Escuela de Cine IAD en Lovaina, Bélgica, de donde egresó en 2005 como Directora de Fotografía. Dirigió los documentales Crónica de un sueño (2005); Los uruguayos (2006); La Tabaré, rocanrol y después (2008) y Exiliados (2011). Actualmente, se encuentra desarrollando su quinto largometraje documental: El tango y el abrazo.

mariana@cronopiofilm.com / +59899 79 77 99 / Skype: vanairam

Proyecto: El tango y el abrazo

PRODUCTORES Y REALIZADORES PITCHING SERIES



ANDRÉS AROS GONZÁLEZ Realizador / Productor Ejecutivo / Chile

Estudió Comunicación Audiovisual y se diplomó en Producción Ejecutiva en la EICTV. Además, cuenta con estudios de Licenciatura en Filosofía. El 2006, fundó la productora independiente Dinamo Audiovisual. Hasta la fecha ha dirigido diez documentales, entre ellos la serie de TV de seis capítulos El Espejo de Chile, para la TV árabe.

productoradinamo@gmail.com / +562 9209919 / Skype: Andres.aros2

Proyecto: La promesa del minuto

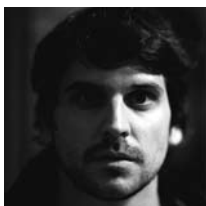


FLORENCIA DONAGARAY Productora / Uruguay

Licenciada en Comunicación Social. Trabaja como productora freelance, asistente de producción y dirección, tanto en cine para la productora Control Z Films como en televisión para los canales Monte Carlo Televisión, TNU y Tevé Ciudad. En 2009, lanzó su primer programa de TV como productora ejecutiva, Prohibido Pensar seguido de Superhéroes de la Física, ambos emitidos por TNU.

fdonagaray@gmail.com / + 598 99 113 392 / Skype: Flodonagaray

Proyecto: Paleodetectives



PABLO FRANCISCHELLI Realizador / Brasil

Empezó su trayectoria como editor en canal de televisión MTV. Dirigió los documentales ¿Cómo Va Usted a Cambiar el Mundo? y Chew On This. Trabajó como editor en algunas de las más importantes productoras de Brasil. En el 2009, dirigió la serie Pelas Tabelas sobre la nueva generación de la música brasilera. En el 2010, co-fundó la productora DobleChapa. En el 2012, dirigió su primer largometraje, Siba – Nos Balés da Tormenta.

pablo@doblechapa.com.br / + 55 21 9132 9590

Proyecto: Siete vidas, siete cuerdas



ÍÑIGO GARCÍA PACHECO / Productor / Chile

Productor y guionista. Tiene estudios en Sociología y se formó en los talleres EICTV de Cuba. Cuenta con una filmografía compuesta por tres documentales largometrajes: Toma de Razón (2007), Una Mirada Diferente (2008) y Hasin: el niño iraquí, una carrera de Bagdad a San Antonio. A esto se agrega, su participación como productor en la serie de documentales El Espejo de Chile y la jefatura del área de producción en el Festival de Cine Urbano (FCU).

ininquui@gmail.com / +56 9 73300149 / Skype: inigogarciapacheco

Proyecto: La promesa del minuto



LEO LAGOS / Realizador / Uruguay

Creador y guionista de los programas de humor: Gladiadores en el Ring (2005), Los Informantes (2006-2007), Reporte Descomunal (2009 al presente). También creó, guionó y dirige el programa de filosofía Prohibido Pensar (2009-2011) y el programa de divulgación de ciencias Superhéroes de la Física (2011- 2012). Dirigió y guionó el mockumental Everybody Says: Long Live Bobby Holly, estrenado en el BAFICI (2011).

leolakes@gmail.com

Proyecto: Paleodetectives

PITCHING SERIES PRODUCTORES Y REALIZADORES



FEDERICO LA ROSA / Realizador y productor / Uruguay

Es montajista y post productor de cine y televisión. Trabaja en Tvé Ciudad desde 2004. Fue montajista en El Casamiento, de Aldo Garay; Las manos en la tierra, de Virginia Martínez y El Círculo, de Aldo Garay y José Pedro Charlo, entre otros.

fedelar@gmail.com

Proyecto: De Cerca

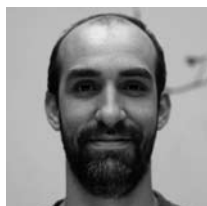


PABLO LA ROSA / Realizador y productor / Uruguay

Es fotógrafo independiente. Trabajó entre 1995 y 2008 en el departamento de fotografía del diario El Observador. Es fotógrafo de la agencia Reuters desde el año 2001.

plarosa@gmail.com / **Skype: Rambla68**

Proyecto: De Cerca



FRANCISCO MAGNOU / Productor

Estudió Sociología y Producción Ejecutiva. Ha trabajado en diversos programas e instituciones vinculadas a la juventud y la cultura, siendo consultor internacional para Naciones Unidas en estos temas. En 2009, fundó Montelona Cine, desde donde actualmente preproduce Clever, largometraje de ficción ganador del Premio Coral Mejor Guión Inédito (Habana 2010). En 2011, produjo la serie de retratos documentales Nosotros, emitida por Televisión Nacional del Uruguay.

panchomagnou@gmail.com / **+598 99742898**

Proyecto: Primera persona



ISMAEL PERDOMO FONSECA / Realizador / Cuba, España

Cursó estudios de cine en Moscú y periodismo en la Universidad de la Habana. Co-dirige con el cineasta Santiago Álvarez 5 documentales, entre ellos Para Bailar, La Habana. Ha dirigido documentales, spots, clips y asesoramiento de guiones. En la empresa Siglo XXI Troquavision-ICAIC realiza, produce y coproduce proyectos cinematográficos y televisivos. Ha obtenido premios nacionales e internacionales.

iperdomo20@icaic.cu / **+ 53 52894753**

Proyecto: Cuba Roja



FEDERICO PERETTI / Realizador / Argentina

En 2004, realizó Oscura Noche, su primer cortometraje que obtuvo numerosos premios internacionales. Séptimo Piso, su segundo trabajo, fue elegido como uno de los mejores cortos argentinos de 2007. En paralelo comenzó su tarea como fotógrafo y reportero gráfico. Publicó el libro El otro fútbol. Ese concepto fue el que llevó a su primer largometraje documental que lleva el mismo nombre.

fp@federicoperetti.com.ar / **+54 911-36632468** / **Skype: federico.peretti**

Proyecto: El otro fútbol de América Latina

PRODUCTORES Y REALIZADORES PITCHING SERIES



ELENA QUIRICI / Productora / Uruguay

Licenciada en Comunicación Publicitaria y en Producción Audiovisual. Directora y socia de Aceituna Films, productora dedicada desde 2002 al desarrollo de contenidos y a la producción general. Se destaca Historias 200 años (TNU y Comisión Bicentenario), Neurona, 1º premio Prix Jeunesse Iberoamericano (Brasil 2011) y Finalista Prix Jeunesse Internacional (Munich 2012) e Historias de cambio (BID FOMIN), 60 micros documentales rodados en siete países de Centro América y Caribe.

aceituna@aceitunatv.com / +598 99 928715

Proyecto: De rotos y descosidos



PABLO RATTO / Productor / Argentina

Pablo Ratto (Argentina, 1969) posee una formación amplia: licenciado en física, músico, fotógrafo, compaginador. En 2002 y luego de ten años de dedicación, abandona la ciencia y se dedica al cine, al alcanzar Trivial (su compañía productora, creada en 1997 y anteriormente conocida como Mambo) su etapa de madurez. Desde ese momento se dedica a producir cine de manera independiente, tanto ficción como documental. Lleva estrenados cinco largometrajes.

pablo@trivialmedia.com.ar / +54 911 5117 1969 / Skype: Bigratto

Proyecto: El otro fútbol de América Latina



FEDERICO VEIROJ / Realizador / Uruguay

Dirigió en 2008 su primer largometraje Acné, con el que recogió varios reconocimientos y obtuvo la nominación a los Premios Goya a mejor película hispanoamericana (2009). Su segunda película, La vida útil (2010), recorrió más de 80 festivales y obtuvo 15 premios, entre los que se destacan Mención Especial (San Sebastián 2010), Premio Mejor Director (Valdivia 2010) y Primer Premio Coral (Habana 2010).

federico@cinekdoque.com

Proyecto: Primera persona

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



MAITE ALBERDI / Realizadora y productora / Chile

Directora de los premiados Las peluqueras (cortometraje de ficción) y Los Trapecistas (documental). Coautora del libro Teorías del cine documental en Chile: 1957-1973. EL Salvavidas es su primer largometraje documental y ha sido galardonado en FICValdivia 2012 (Chile) y FICG 2012 (México), y seleccionado en IDFA (Holanda), Full Frame (USA); Doxa (Cánada), Bafici (Argentina) entre otros. Actualmente desarrolla su segundo largometraje La Once.

Título: El salvavidas



LILIANA ANDRADE / Realizadora y productora / Colombia

Productora ejecutiva, directora y asesora de diferentes programas musicales, culturales y de entretenimiento. Ha participado en el diseño y producción de más de siete realities para Colombia, Ecuador, Perú y Chile. Con su compañía Velouria TV trabaja desarrollando diferentes formatos audiovisuales para distintos clientes internacionales. Ahora lidera El parlante amarillo, un portal dedicado a la música y la cultura en Montevideo.

Liliana@elparlanteamarillo.com / +571 7427692 / Skype: Lili-andrade

Título: El parlante amarillo TV



RAFAEL ANDREAZZA / Realizador / Brasil

Rafael Andrezza tiene dos grados de Bachiller en Filosofía y en Derecho. Es el director de la empresa Moviola Filmes (Brasil). Está a cargo de la trama y la dirección para el siguientes películas: Lo Libertade (2011); I Festival de Jazz de Pelotas (2010); Marcovaldo (2010); Fútbol Sociedade Anónima (2009); Noutra Dimensão (2009); O Caramujo (2005). Es también responsable de la trama de la película Solitario Jorge (2006).

rafael.andrezza@gmail.com / +55 53 99811533 /

Skype: rafael.andrezza_moviola

Título: O Libertade



MARGARITA APONTE RIVERA / Productora / Puerto Rico

Es graduada de la EICTV en Cuba y de la Escuela de Artes en Lausana, Suiza. En 2002 fundó la organización Producciones Lente Roto con el fin de crear espacios de expresión artística y cultural a través del audiovisual. Ha producido documentales puertorriqueños enfocados en el tema cultural, artes visuales y las tradiciones. Algunos de sus trabajos son Bonilla Ryan: la aventura abstracta (2005), La ruta de los murales (2009), Cosiendo agua (2011)

apontemargarita@yahoo.com / 1-787-402-6097 / Skype: maraponte

Título: Las carpetas



PATRICIA AYALA / Realizadora / Colombia

Es periodista, realizadora audiovisual y profesora en el área documental. Ha trabajado para distintas entidades en la realización de televisión. Don Ca es su primer largometraje documental.

doncaeldocumental@gmail.com / +57 300 560 1294 /

Skype: Patricia Ayala Ruiz

Título: Don Ca

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



BRUNO IVÁN BICHIR NAJERA / Productor / México

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Productor de la película Crónica De Un Desayuno. Actoralmente ha trabajado producciones de España, Argentina, México, USA e Irlanda por mencionar algunas. Ha producido tres temporadas de TAP (Taller de Actores Profesionales) una temporada de Yo solo sé que no he cenado y la telenovela Bajo El Alma. Actualmente dirige la obra Nadando con Tiburones y actúa Traición de Harold Pinter.

bruno@escarabajo.mx / +5541686243

Título: TAP Taller de Actores Profesionales y Yo solo se que no he cenado



PEDRO ANDRÉS BORDABERRY / Productor / Uruguay

Realizador. En 2011 estuvo a cargo de las locaciones del documental Locked up Abroad: The Cocaine Trap Documental para NATGEO. También trabajó en la producción, producción ejecutiva y locaciones (en Montevideo) de Todo Sobre Mi Mate que actualmente está en post-producción.

produccionbuencine@gmail.com / +598 97112767

Título: Obreros



JORGE CABALLERO / Realizador / Colombia

Estudió ingeniería electrónica, telecomunicaciones y comunicación audiovisual. Se dedicó al cine (realización, edición y producción) de manera autodidacta. Dirigió el premiado documental Bagatela (2009) y es productor de Pescador de lunas, ganador del DOCTV Colombia. Es coordinador de Posproducción y tutor de Documental Interactivo del Máster de Documental Creativo de la UAB y responsable de la productora GusanoFilms con sedes en Barcelona y Bogotá.

Título: Nacer



JORGE ARTURO CONTRERAS PÉREZ / Productor / México

Director general de Producciones Escarabajo desde 2009, ha sido productor ejecutivo de tres temporadas de TAP Taller de Actores Profesionales y una de Yo solo sé que no he cenado. Productor ejecutivo de Bajo el alma telenovela para TV Azteca. Ha participado en producciones de Ana Roth, Christian Valdelievre entre otros y produjo incontables comerciales mexicanos y extranjeros. Participó con Gonzo en Encuentro Nuevas Miradas de la EICTV, Cuba.

jacpmx@me.com / +5518427618 / Skype: jorgecontreasmx

Título: TAP Taller de Actores y Yo solo sé que no he cenado



JULIÁN CORRECHA / Director de Imagen, Edición y Montaje / Colombia

Director de Imagen, Edición y Montaje de diferentes programas musicales, culturales y de entretenimiento. Ha participado en el desarrollo de numerosos realities y documentales latinoamericanos. Con su compañía Velouria TV trabaja desarrollando diferentes formatos audiovisuales para distintos clientes internacionales. Ahora lidera El parlante amarillo, un portal dedicado a la música y la cultura en video.

Julian@velouriatv.com / +571 7427692 / Skype: juliancorrecha

Título: El Parlante Amarillo

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



FEDERICO DADA / Realizador / Argentina

Es periodista, guionista y director. Su documental El Silencio fue ganador de los Concursos Federales 2010 Nosotros, para el Instituto de Cine de Argentina (INCAA) y Televisión Digital Abierta. Dirigió varios cortometrajes: Boreal 57° 0 (Resonantes), Informe Jarmusch y Siete (There is something afoot). Con este último, obtuvo Mención al Tratamiento Videográfico en el Festival de Cine y Video Independiente Uncipar '93.

federicodada@gmail.com / +54 387 6857790 / Skype: federico.dada

Título: El silencio



RICHARD FARIÑA / Realizador / Uruguay

Es paleontólogo y docente en Facultad de Ciencias, Universidad de la República, autor de artículos en revistas científicas y de libros (incluyendo de divulgación, como el premiado Hace Sólo Diez Mil Años, en su 6ª edición, y Megafauna, para niños). Ha colaborado en varios documentales, como las series Megafauna y Cazadores de Fósiles. Esta última recibió la Medalla de Oro en el IV Festival Internacional de Video Científico Videociencia 2009.

dogor@netgate.com.uy

Título: Ciencia Celeste



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE / Realizador y productor / Uruguay

Se formó en la Universidad Católica del Uruguay. Dirigió los cortometrajes Los Argonautas, El hombre de la data e Hijo, premiado en el Festival Internacional de Cine del Uruguay (FICU). Se inició en el documental con los medimetrajes Talitha Koum y Cococho, también premiado en el FICU. Como editor trabajó en Historias de 3 minutos, Río de los pájaros pintados, Buen Viaje y Solo. En 2012, finalizó su primer largometraje Las flores de mi familia.

Título: Las flores de mi familia



DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL / Realizador / Uruguay

Director y guionista de cortometrajes y videoclips, obtuvo reconocimientos en festivales nacionales y extranjeros. Desde 2008 desarrolla el área de Contenidos, con largometrajes de ficción (El rincón de Darwin, en postproducción) y series educativas como Ana la rana y El show de la tía Libi. Cuenta con una reconocida trayectoria como productor y asistente de dirección, además de ejercer la docencia. También es muralista y dibujante.

parker@transparente.com.uy / +598 2410 1056 / Skype: diegoparker

Título: Ana la rana



CECILIA GONZÁLEZ SAPÁTOLA / Realizadora y productora / Uruguay

Licenciada en Comunicación, especializada en producción y gestión Audiovisual. Dirigió el documental Memoria del hielo (2011). Creó y dirigió la teleserie documental Historias invisibles (18 capítulos, 2011-12) y Un sabor me trajo hasta aquí. Fue jefa de programación nacional de Monte Carlo TV.

cgonzalez@ombumedia.com / +598 98 474 660

Título: Un sabor me trajo hasta aquí

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



CLARISSA GUARILHA / Productora / Uruguay y Brasil

Productora documental en talleres de formación en Cuba, Bs.As, Río de Janeiro y Barcelona. En 2008, fundó Arissas Multimidia, donde produce proyectos en colaboración con directores de la nueva generación del cine brasileño, llegando a festivales como Cannes y Rotterdam. Escribe y produce el documental El olor de aquel lugar, del uruguayo Andrés Boero Madrid, vencedora del premio al mejor corto en el Festival de Cinemateca de Montevideo en 2012.

clarissag@arissasmultimidia.com / +5521 99553063 / Skype: [claguarilha](#)

Título: El olor de aquel lugar



IGNACIO GUICHÓN / Realizador y productor / Uruguay

Participó en El Voto Que El Alma Pronuncia, película documental dirigida por Mario Handler. Participante creativo como Video-Comunicador, Asistente en Edición, Asistente de Producción y Asistente de la Promoción para estreno el 2 de marzo 2012, para Buen Cine (Ronald Melzer). En la actualidad: trabaja en el documental Obreros como Asistente de Producción, Productor de Campo y Camarógrafo.

joseignacioguichon@hotmail.com / +598 99404365

Título: Obreros



ANA MARÍA HURTADO / Realizadora y productora / Chile

Es fundadora de Antipoder Producciones. Periodista en la U de Chile, con estudios en artes visuales y medios en Reino Unido y Suecia, produce y dirige documentales desde 2002. Entre sus trabajos se destacan: Alentaditos e Imágenes paganas, emitidos en festivales como Albacete y Roma. En 2011 terminó Palestina al sur, que hoy recorre el mundo en ferias y festivales. Su nuevo documental en rodaje se llama La encomienda del abuelo.

anamaria@antipoder.com / +56 9 98732888 / Skype: [Antipoder](#)

Título: Palestina al sur



DIANA KARKLIN / Productora / Dinamarca

Diana Karklin realizó sus estudios en Rusia, España y Alemania. Desde muy temprano se enfocó en la industria fílmica, trabajó para renombradas compañías productoras como Morena Films (Madrid) y Zentropa Entertainments (Berlín) y fue jefa de ventas en Boomtown Media International, distribuidora berlinesa dedicada al documental de creación. Desde el 2010, Diana lleva las ventas y adquisiciones en Rise and Shine World Sales.

diana.karklin@riseandshine-berlin.de / +49 163 4727639

Título: Klovn for Livet (El niño y el payaso)



LUCIANA LACORAZZA / Productora / Argentina

Luciana Lacorazza es Comunicadora Social y socia de Avi Films. Trabaja en el área de desarrollo y producción de proyectos documentales y de ficción. Algunos ejemplos de su trabajo son la serie documental Militantes, el largometraje documental Murales (Dir. F. Matiozzi, INCAA 2012) y Carnaval (Dir. Lisa Caligaris, Programa Estímulo del Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe 2011 – 2012)

luciana@avifilms.com.ar / +54 9 0341 156 568 763

Título: Militantes

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



CINTIA LANGIE / Realizadora / Brasil

Cintia Langie es profesora de cine en la Universidad Federal de Pelotas. Se graduó con una licenciatura en Periodismo y Máster en Comunicación Social. Dirigió y editó el siguientes películas: Lo Liberdade (2011); I Festival de Jazz de Pelotas (2010); Marcovaldo (2010); Fútbol Sociedade Anônima (2009); Noutra Dimensão (2009); Estacionamento (2008); Moviola Imagens (2008), Bar Katanga (2007) e Overdose (2006).

cintiacla@hotmail.com / +55 53 9157 6663 / Skype: cintialangie

Título: O Liberdade



FRANCISCO MATIOZZI / Realizador / Argentina

Francisco Matiozzi (Rosario, 1978) es Licenciado en Comunicación Audiovisual (EPCTV / UNR). En 2004 estrena su ópera prima Pochormiga, ganadora del XI FLVR y del VII DerHumALC. Ganador del Concurso Series Documentales Federales del INCAA 2010 con Militantes. Director de Operación México y Murales (ambos documentales INCAA en producción) y productor de Carnaval de Lisa Caligaris, ganador de la 3° Convocatoria Espacio Santafesino.

francisco@avifilms.com.ar / +54 9 0341 153 447 890

Título: Militantes



CECILIA MATO / Productora / Uruguay

Nacida en Montevideo en 1987, Cecilia Mato estudió la carrera de Narración Audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay. En 2009 viaja a España donde tiene su primera experiencia en dirección y toma clases con los más destacados guionistas en la Universidad Pontificia de Salamanca. En 2010, se une al staff de Salado cine como productora ejecutiva y desde entonces ha participado en Reus, Artigas – La Redota, Relocos y repasados y Sikorsky. Actualmente se encuentra realizando su memoria de grado.

ceciliamato@saladomedia.com / Skype: Ceciliamato

Título: Sikorsky



RONALD MELZER / Productor / Uruguay

Crítico de cine en el Semanario Brecha. Editor y co- redactor de la Sección Uruguaya de la Enciclopedia del Cine Iberoamericano que publicó la Sociedad General de Autores de España. Productor asociado de 25 watts (2001), Gigante (2008), El círculo (2009), Rambleras (estreno previsto en 2012). Productor de la serie de TV REC. Coproductor de los proyectos actualmente en preproducción Chico ventana quisiera tener un submarino y Maracaná.

ronaldmelzer@gmail.com / +598 99787101

Título: Obreros



SABRINA NUDELIMAN / Productora / Brasil

Co-fundadora, directora ejecutiva y de estrategia en ELO Company. Elo Company es una agencia brasilera de distribución y difusión de contenidos audiovisuales para las más diversas plataformas incluyendo: muestras y festivales, salas de cine, TV, aviones y medios digitales en Brasil (más de 50 clientes en el mundo). La empresa posee 18 canales digitales en Internet y cuenta con un catálogo con más de 2.000 títulos, incluyendo los mejores contenidos brasileros y otros títulos internacionales.

Sabrina@elocompany.com / +55 11 86736036 / Skype: sabrinanudeliman

Título: Ninguém sabe onde fica o Haiti y Vale dos Esquecidos

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



MARTHA OROZCO / Productora / México

Especialista en pitching y desarrollo de proyectos. Dirige dos productoras de documental: Martfilms, enfocada en derechos humanos y Cienegadocs. Produjo El árbol olvidado (nominada al Ariel 2011), México bárbaro, Morir de pie (Mejor documental Ficg2026, competencia Idfa2011); El cielo abierto y Cuates de Australia (selección oficial Idfa 2011, Mejor documental Ficg27). Actualmente coproduce con Francia, España y Finlandia Batallas íntimas.

martfilms@gmail.com / Skype: martfilmsmarthaorozco

Título: Cuates de Australia



HORACIO PORTAL / Productor / Uruguay

Director de Americadelsur.tv, productora de contenidos con 20 años en el mercado y con producciones premiadas en Uruguay y el exterior, con 1400 horas de contenidos documentales propios, emitidos en TV nacional de Uruguay y algunos canales del exterior.

hportal@americadelsur.tv / +598 96 592 969

Título: Ciencia Celeste y Megafauna



ANDREA POZZOLO / Productora / Uruguay

Técnica en Comunicación Social, se especializó en Producción Ejecutiva. Desarrollo de formato y producción ejecutiva de Un sabor me trajo hasta aquí (TNU 2012), serie documental sobre gastronomía uruguaya, premiada por la Comisión del Bicentenario. Producción Ejecutiva del documental Memoria del hielo (TNU 2011). Productora de diferentes formatos: Buen día Uruguay, Somos como Actores, Los informantes, De igual a igual (Monte Carlo TV).

apozzolo@ombumedia.com / +598 97 41 46 51

Título: Un sabor me trajo hasta aquí



ANABEL RODRÍGUEZ RÍOS / Realizadora / Venezuela

Anabel Rodríguez Ríos MA LFS -2005, realizó Los venezolanos en la serie Los latinoamericanos producida por TAL. Sus películas han sido exhibidas en festivales internacionales tales como los de la Habana, Calcuta, Chicago, La Paz. El equipo que la acompaña en Tierra fértil incluye a: Marianela Maldonado (escritora de "Peter and the wolf" corto ganador del Oscar), Sepp Brudermann (Premio del British students Festival) y Robin Todd (LFS graduando)

sancochopub@gmail.com / +584241453523 / Skype: anapalupza

Título: Tierra Fértil



HERNÁN RODRÍGUEZ / Realizador / Uruguay

Licenciado en Comunicación Audiovisual, músico, fundador y socio de Aceituna Films desde el año 2002. Realizó la dirección general de la serie de TV para niños iNeurona!, la dirección general del medimetraje Un Pueblo al Solís (2010) y la producción ejecutiva de Las manos en la tierra de la realizadora Virginia Martínez, ganador del premio DOC TV II Latinoamérica 2009, documental exhibido en trece televisoras de América Latina.

aceituna@aceitunatv.com / +598 99916604 / Skype: hernan.aceituna

Título: El mundo a 60 Km/hora

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



MARÍA TERESA RODRÍGUEZ / Realizadora / Estados Unidos

La cineasta María Teresa Rodríguez suele abordar la realidad sociopolítica a través de historias personales que vinculan a Estados Unidos y América Latina. Algunos de sus films premiados son *Mirror dance*, *Becoming american* para la serie *Unnatural causes* y *From here to there*, premiado como Mejor Corto Documental en el XVII Festival Internacional de Cine del Uruguay. Ha recibido becas del Sundance Institute entre otras distinciones.

amtrodriguez@gmail.com / 215-888-3362

Título: Niños de la memoria



FLOR RUBINA / Productora / Chile

Productora. Como productora ejecutiva y general realizó, entre otros trabajos, *El Poder de la Palabra*, de Francisco Hervé, *El edificio de los chilenos*, de Macarena Aguiló, y *Newen Mapuche*. Hija es su primera película como productora. Ha sido productora de *Fidocs* y *Pitching DocSantiago*. Actualmente codirige *ChileDoc*, organización dedicada a mejorar la distribución de los documentales chilenos y latinoamericanos.

flor@blume.cl / +569 84 16 92 58 / Skype: florrubina

Título: Hija



MANUEL RUIZ MONTEALEGRE / Realizador y Productor / Colombia

Estudió Historia y Antropología. En la actualidad, alterna la realización y producción de documentales con la actividad docente como profesor de documental en la Universidad Nacional de Colombia.

mediodecontencion@yahoo.fr / +573112515628 /

Skype: Manuel.ruiz.montealegre

Título: Meandros



YVONNE RUOCCO / Productora / Uruguay

Directora y fundadora de Guazú Media. Se inició en la distribución de cine de calidad en 1979 en Alemania. Desde de 1987 se dedica a la coproducción. En 1993 comenzó como productora de documentales y ficciones para TV y cine. Tiene producidas más de veinticinco películas, muchas con múltiples premios nacionales e internacionales: *El siglo del viento*, *Querido Fidel – la historia de Marita*, *Asfalto*, *Palabras verdaderas*, *El Círculo*, *El casamiento*.

info@guazumedia.com / +598 99113516

Título: El casamiento



MARIANA SECCO / Productora / Uruguay

Fundadora de Salado Cine, trabaja como productora, line producer y distribuidora. Ha participado como jurado en varios festivales de cine. En la actualidad, es presidenta de Asoprod, integra la Uruguayan Film Commission & Promotion Office y es la representante de Uruguay en la Federación Iberoamericana de Productores. En el 2010 fue nombrada por la revista *Variety* como uno de los “10 talents to watch”.

marianasecco@saladomedia.com / Skype: Mariana secco

Título: Sikorsky

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



AUDRIUS STONYS / Realizador / Lituania

Director y productor. Es uno de los directores lituanos más prestigiosos, miembro de la Academia Europea de Cine (EFA) y de la Red de Documental Europea. Ha dirigido y producido 14 películas de forma independiente, entre ellas Cuenta regresiva (2004), El último auto (2002) y Solo (2001). Recibió numerosos premios, como el premio del público en Nyon y el gran premio de Split, entre otros. En 1992, su película Tierra de ciegos (1992) recibió el premio Felix como Mejor documental europeo de la EFA.

Título: Ramin



HÉCTOR ULLOQUE FRANCO / Realizador / Colombia

Ingeniero químico y cinéfilo, arribó a Francia para hacer estudios de cine. Actualmente, paralelamente al documental y la transmedia, desarrolla proyectos que relacionan la educación con el cine. - i-Familia, 2012 (Director) - Meandros, 2010 (Codirector / Imagen / Edición) - Nukak Maku, 2009 (Codirector / Imagen / Edición) - Hartos Evos Aquí Hay, 2006 (Codirector / Imagen / Edición)

mediodecontencion@yahoo.fr / +33 6 26176740 / Skype: Hector.ulloque

Título: Meandros



PIETER VAN ECKE / Realizador / Bélgica

Con una maestría en filosofía y escultura, viajó por el mundo y empezó a trabajar en organizaciones sociales. Comprometido con las causas sociales y la solidaridad Norte-Sur, llegó en 2006 a Haití para cooperar con una agencia de comunicaciones luchando por el derecho de información. Allí empezó su carrera como realizador, siendo autodidacta y haciendo diferentes documentales con estrenos en el circuito de los festivales o para televisión.

pieter@collectifs.net / +32 2 537 85 69

Título: Goudougoudou



JOSÉ FERNANDO YÉPEZ LÓPEZ / Realizador / Ecuador

Documentalista guayaquileño. En 1992, forma la productora Gato Tuerto. Sus principales realizaciones son: Mar de Fuegos I (1992, basado en un texto de Eduardo Galeano), Torturador y Espejo (1995), Imágenes y Texturas (1996), Mar de Fuegos II (1998), Aquí soy José (2004), Años Viejos (2012); Nariz del Diablo (2012). Su actual proyecto La Deuda obtuvo el premio del Consejo Nacional de Cine para producción de largometraje documental 2011.

pepeyepz@gmail.com / +593 98151497 / Jfyepz

Título: Nariz del diablo



SHEILA ZAGO / Ventas / Brasil

Sheila Zago tiene una extensa y variada experiencia en el mercado audiovisual como productora de cine y televisión, compra y licenciamiento de contenidos, programación de teatro, dirección de arte, producción ejecutiva y producción de festivales. Es fundadora del Cineclub Grande Angular y del colectivo de arte sujeito_coletivo. Sheila es coordinadora de las ventas en ELO COMPANY, distribuidor de contenidos audiovisuales.

Sheila@elocompany.com / +55 11 5146-8909

Título: Ninguém sabe onde fica o Haiti, Vale dos Esquecidos

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



ÁLVARO ADIB BARREIRO / Realizador y fotógrafo / Uruguay

Es fotógrafo desde 1998. Estudió antropología en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República y se formó como documentalista en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo, en Buenos Aires. Trabajó en Vidas de Arena (2001), Canibales (2004), Dragón (2007), Anamaria Rubens: una vida que no quiso ser contada (2008), Gurvich: Canción de la Pintura (2010), Islas de Naturaleza (2011), "La Murga del Timbó" (2011).

alvaro.adib@gmail.com



ATANASIO AGUIRRE / Presidente de Latinoamérica Televisión / Uruguay

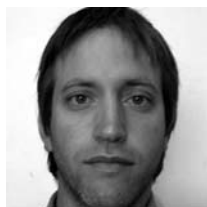
Presidente & CEO de Latinoamérica Televisión, Director - Editor en jefe del Semanario Búsqueda y integrante del directorio de Canal 12. Comenzó en el diario El País en la oficina editorial, luego pasó a integrar el directorio, cargo que ocupó por diez años. Pasó a integrar el directorio de Canal 12 de Uruguay. Posteriormente, fundó Latinoamérica Televisión.



JUAN ÁLVAREZ NEME / Realizador y productor / Uruguay

Después de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión fuera de la publicidad, como director, productor de documentales y contenidos para TV.

juan@tarkiofilm.com



GERARDO ARAMBILLETE / Realizador y editor / Uruguay

Es realizador independiente. En el año 2011, en el marco del proyecto "Cámara escucha", co-realizó el documental Dale un giro a tus oídos. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay en el año 2010, profundizó en la dirección de actores y en el documental. Considera que el respeto y el cuidado a quien es filmado está por encima de la película y el director, con una visión política del hecho en sí.

gerardo.arambillete@gmail.com



CLAUDIO ARRIAGADA / Realizador y productor / Chile

Estudió en la Universidad Arcis (Chile) y se especializó en México (Iberdoc) y Cuba (EICTV). Ganó en Chile los fondos para la escritura de guión y para el desarrollo. En 2009, dirigió Gente de Mar, serie documental para Tv (Fondo CNTV). En 2011, fundó la productora Tres Raíces, destinada a producir contenidos audiovisuales para cine y televisión. Actualmente, produce su ópera prima Fragmentos Combatientes.

claudio@tresraices.cl

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



VIRGINIA BOGLIOLO / Productora / Uruguay

Se graduó en comunicación social en la Universidad de la República en el año 2000. Fue docente de Producción I en la Escuela de Cine del Uruguay hasta 2009 y de Gestión Ejecutiva en la carrera de realización en BIOS hasta la fecha. Trabajó en el área ejecutiva de Lavorágine Films desde el 2003 al año 2008. Es productora en Tarkiofilm desde el 2009.

virginia@tarkiofilm.com



GABRIEL BOSSIO / Realizador y productor / Uruguay

Gabriel Bossio es director, productor y co-fundador de La Jolla Films (2007-2012). Desde el año 2000 dirigió más de 100 spots publicitarios (Latinoamérica), cinco cortometrajes, entre ellos Chinadown, que fue comprado por HBO/Cinemax, y 15 videoclips para bandas uruguayas. Joya (2008) fue su primer largo. Fue productor ejecutivo del largo Paisito (2007, España-Argentina-Uruguay) y profesor de Dirección en ECU, ORT y Universidad ARCIS (Chile).

gabrielbossio@gmail.com



ANÍBAL CAPOANO / Realizador y productor / Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación con énfasis en Narración Creativa. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay, como realizador Audiovisual. Ha realizado varios cortometrajes documentales.

micompa@gmail.com



LETICIA COCCHI / Productora / Uruguay

Producción en contenidos audiovisuales para televisión nacional e internacional. Locución. Arte en 2 ORT 16.



JUAN CRESPO / Productor / Argentina

3C FILMS GROUP fue creada en el año 2001 con el objetivo de distribuir contenidos latino-americanos. Hoy cuentan con más de 400 películas y documentales para su explotación en el mercado internacional. Han estrenado en Argentina en salas en el último año documentales como: Mundialito (Uruguay). Un día en Constitución (Argentina), Arrieros (Argentina).

juancrespo@3cfilmsgroup.com.ar

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



LETICIA CUBA / Realizadora / Uruguay

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, (UDELAR). Posgrado en Ciencias Sociales, FLACSO, Argentina. Formación en fotografía y realización audiovisual en Foto Club, Tris y Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Integra la productora Sietepueblos, en el rol de directora y editora de documentales. Docente de Medios Audiovisuales en secundaria y en organizaciones sociales.

cubalet@gmail.com



NATALIA ESPASANDÍN / Realizadora, productora y editora / Uruguay

Licenciada en Comunicación Social. Dirigió Gato de Porcelana (2005), Moriah Circo Criollo (2008), El Camino de la Quesería Artesanal (2009), La Leyenda del Matrero Lemos (2011). Produjo Por el camino (Braun, 2010). Editó Sportfest y Fiesta de la Frontera (Koetzer, 2009), Historias de un Mundo Invisible (Fascioli-Soust, 2010), Sikorsky" (Barrera-Contenti, en post), Equipo Milagros (Germano, en post).

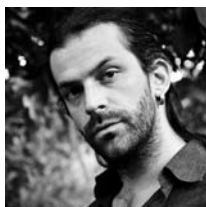
nespasan@gmail.com



LUCÍA FERNÁNDEZ CORDANO / Realizadora, productora, fotógrafa y editora / Uruguay

Se formó como directora de fotografía en el Centro d`Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona. Es directora, productora y fotógrafa de la serie documental La huella de Sepé, una co-producción de Antídoto Films y TNU, y del telefilm Welkom, ganador del Fondo de fomento ICAU 2012.

luciafcordano@gmail.com



LEONARDO FERRARO / Realizador / Italia

Desde 2006 trabaja como realizador audiovisual en distintos contextos sociales, con niños e inmigrantes. En 2010 participó al proyecto de servicio civil promovido por la ONG Amici dei Popoli, en La Tablada de Montevideo. Se graduó en la Universidad de Bologna en Historia y Lenguaje Cinematográfico. "Torre 8" (2011) AIFF Best Documentary-CAVF mejor montaje "Pim Pum Pam" (2011) Milano Film Festival "Senza Fine" (2012) PIVI.

airbalak@gmail.com



ANDREA FRANCO / Productora / Uruguay

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, es productora en la Unidad Técnica del Programa Doctv Latinoamérica III, un programa de fomento a la producción y teledifusión del documental latinoamericano. En esta tercera edición, la sede de la Unidad Técnica, encargada de coordinar la acción de todos los países participantes y de administrar los recursos, está bajo la coordinación ejecutiva del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay - ICAU.

andrea.doctvib@caaci.int

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



MILTON GALLARDO SALAZAR / Fotógrafo y editor / Ecuador

Estudiante de Cine y Video. En 2009 realizó tres documentales para El Archivo Fílmico del Banco Central del Ecuador. Fue Director de fotografía y editor del largometraje Libertad (2010-11). En Kyoto, Japón, realizó el documental Lastaratrugas (2011). Y el cortometraje Edo's dream (2011) junto con la NYFA en los estudios TOEI. Estudió en EICTV, USFQ, NYFA. Actualmente trabaja en post-producción.

mil_gallardo88@yahoo.com



DANIEL GAONA / Estudiante de diseño gráfico / Colombia

Con tres años de experiencia en ilustración, marca y editorial trabaja como Freelance en un estudio de diseño editorial ubicado en Cali. Ha trabajado para la productora Connectats de Barcelona en varios proyectos haciendo el tratamiento de la gráfica. Actualmente se encuentra dedicado a sus proyectos personales.

mostacho.bigotes@gmail.com



FERNANDO GARABEDIAN / Realizador / Uruguay

En la actualidad se desempeña como realizador en las productoras BE360, Microtime y como Director Artístico en Latinoamérica Televisión. Ha realizado ciclos de reportajes para CNN y BBC. Su último trabajo es el ciclo documental Fenómenos para La Tele de Uruguay.

fernando@latele.tv



SERGIO GÓMEZ / Fotógrafo / Uruguay

En la actualidad se desempeña como fotógrafo en revista Galería de Búsqueda. Ha participado en varias exposiciones colectivas y cuenta con una muestra individual de fotografía documental La última rambra, disponible en www.nuestramirada.org.

gomezsergio@gmail.com



PATRICIA GONZÁLEZ / Realizadora / Uruguay

Con un pasado publicitario y escenográfico, en 2009 empezó a adentrarse en el mundillo de la no-ficción, licenciándose con una tesis acerca de la voz en off en el cine ensayo. Lingüista demorada, realizadora ocasional y estudiante perpetua, considera al género documental como herramienta sin parangón a la hora de pensar y dar a pensar cosas.

unpatocuicucui@gmail.com

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



SOLEDAD GONZÁLEZ / Productora / Uruguay

Productora integrante de la Unidad Técnica de la tercera edición de Doctv Latinoamérica, ubicada actualmente en el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU). Responsable de la ejecución de los Concursos Nacionales de Selección, así como de la realización de los 15 proyectos ganadores en cada país integrante del Programa de Fomento a la Producción y Televisión al Documental para TV.

soledad.doctvib@caaci.int



OSCAR HERNÁNDEZ / Gerente administrativo / Uruguay

Gerente Administrativo de Latinoamérica Televisión. Tiene más de 20 años de experiencia en televisión. Trabajó en La Red Uruguaya de televisión donde se desempeñó en diferentes áreas. Es abogado.



RAQUEL INTAMOUSSU / Realizadora y editora / Uruguay

Actualmente trabaja como realizadora y editora en la productora OZ media y desarrolla proyectos personales propios. Estudió Comunicación en la Universidad de Montevideo y realizó dos documentales en su pueblo natal: El fogón de Tambores (2008) y La patria Gaucha (2010).

zineadoc@gmail.com



KATIA KLOCK / Realizadora y productora / Brasil

Formada en Comunicación por la Universidad Federal de Santa Catarina, hace 23 años trabaja con producción multimedia. En los últimos 16 años ha actuado como documentalista y directora de programas de televisión. Realizó 40 documentales exhibidos en canales educativos, muestras y festivales. Es directora de www.curtadoc.tv, colección de documentales latinos, y del programa CurtaDoc, hecho para SescTV. Directora de contenido de Contraponto.

katia@contraponto.tv



FERNANDA LÓPEZ / Directora de programación / Uruguay

Directora de programación de Latinoamérica Televisión. Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay con énfasis en periodismo y Técnica en diseño gráfico. Realizó varios cursos de Coaching para empresas. Trabajó en relaciones públicas y como diseñadora gráfica.

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



ANDREÍNA LUCIAN / Productora y asistente de dirección freelance / Uruguay
Produjo programas de TV emitidos por Canal 10 de Uruguay como Tu bebé y Va x vos. En 2011, realizó la producción del documental 12 horas y 2 minutos, de Federico Lemos y Luis Ara. Seleccionada en el año 2005 por el Talent Campus Buenos Aires por el rol de dirección de fotografía del cortometraje Arcano, de Patricia Kenny y Max Müller. Egresó de la Licenciatura de Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT en el año 2006.
andreinalucian@gmail.com



JOSÉ MIGUEL MATAMALA UBILLA / Realizador y productor / Chile
Realizador y productor de Artistas Felices Ltda. Estudia en la Escuela de Cine de Chile. Recibió el Fondo Audiovisual de Chile en cuatro oportunidades. Dirigió los cortos Ya listos al attacke y Santuario. Su primer largometraje como productor es Leña, de Carlos Vargas (Premiere FICValdivia). Actualmente es coproductor de los documentales A primera hora (Inglaterra), Casas (Chile) y Cuello negro (Suiza).
matamala2010@gmail.com



EMILIANO MAZZA DE LUCA / Realizador y productor / Uruguay
Desde 1994 trabaja en audiovisual. Del 1997 al 2010 fue socio fundador de la productora Paristexas. En 2011, crea Passaparola, compañía de producción de documentales de creación, contenidos de televisión e Internet y servicios de producción con base en Montevideo. Produjo los documentales Vida a Bordo y Multitudes que han participado de festivales en Argentina, Alemania, Francia, México y Uruguay.
emiliano.mazza@passaparolafilms.tv



ANA PACHECO / Realizadora, guionista y docente / Brasil
Licenciada en Comunicación Social y Magister en Antropología y Guión de Cine, trabaja hace 15 años con audiovisual y educación. Actualmente es Asesora del Núcleo de TV de la productora MultiRio, donde acompaña la producción de series de TV educativo-culturales desde la concepción hasta la exhibición. Trabaja también como guionista freelance y es docente de realización de guiones para series de TV en la UCUDAL.
anapache@gmail.com



MARÍA JOSÉ PASTORINO / Productora / Uruguay
Licenciada en Comunicación Social (UCU, 2008). Trabaja en producción televisiva desde 2005. Realizó Planta Baja (2005), Bien Despiertos (2005-2009), Consentidas (2011) y Retrato Hablado (2012). Investiga y asesora en Las Américas, exposición de fotografía documental sobre mujeres uruguayas y su conquista de derechos (CCE, 2011). Productora de campo y asistente de producción ejecutiva en Passaparola Films (2011-2012).
majo.pastorino@gmail.com

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



PAOLA PERKAL / Realizadora y editora / Uruguay

Cursó el Master en Documental Creativo de la UAB en Barcelona y realizó el documental Suburbano (2004) y Desmemorias (2005). Fue co-directora del documental Nosotros de Uruguayos y Carnaval™, y directora de Uruguayos y Carnaval, micros para Canal Encuentro. Vive en Montevideo donde trabaja como directora y editora de documentales, institucionales y programas de televisión. Se desempeña como tutora de Tesis en la Universidad Católica del Uruguay UCUDAL.

pperki@gmail.com



ANDRÉS PITTIER / Camarógrafo / Uruguay

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, Narración Creativa, Universidad Católica del Uruguay. Del 2009 al 2010 hizo una maestría en Realización de cine publicitario en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI Madrid, España. Fue camarógrafo de la productora Microtime y auxiliar de dirección en Antena 3 (Madrid) para la serie Bandolera (2011-2012). También fue ayudante de dirección en la productora Microtime, para el programa Fenómenos (2012).



JUAN PLATERO / Realizador, productor y editor / Uruguay

Realizador y productor audiovisual independiente, en 2003 creó su casa productora El Refugio Films donde ha desarrollado toda su carrera profesional. Ha creado y dirigido propuestas para TV como Somos como actores y Azoteas, cortos documentales, institucionales, dvd´s musicales y demás géneros non-fiction. Desde 2010 desarrolla su primer largo documental Yo, argelino.

juan@elrefugiofilms.com



ANALÍA POLLIO / Fotógrafa / Uruguay

Desde el 2001 es directora de fotografía. En 2008, fue directora de fotografía de Añoranzas, Castellano Leoneses en Argentina, Chile y Uruguay, serie de TV de 13 capítulos emitidos por Canal 7 de Castilla y León, España. En el 2010 ejerció el mismo rol en La Puerta, cortometraje de Cristina Nigro. Actualmente trabaja en el documental Un mundo feliz y en el largometraje El Ingeniero, de Diego Arsuaga.

apollio@montevideo.com.uy



ANDREA POLLIO / Productora / Uruguay

Desde 1997 es directora de producción de cine, televisión y publicidad de la productora Taxi Films. En el 2012 es la productora ejecutiva y asistente de dirección de El ingeniero, largometraje de Diego Arsuaga producido por Taxi Films. Los próximos estrenos de 2012 serán el largometraje de ficción La Vaca y el documental Un mundo feliz.

andrea@taxifilms.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



KARIN PORLEY VON BERGEN / Fotógrafa / Uruguay

En el 2010 egresó de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Trabajó como camarógrafa y fotógrafa para productoras de videos institucionales, también en documentales como El preso, de Ana Tipa y El amanecer del barrio, de Emiliano Mazza. Trabajó como segunda de cámara en las películas La vida útil y El Rincón de Darwin. Actualmente dicta clases de manejo de luz y cámara en BIOS.

nirakx@gmail.com



ALFREDO POURAILLY DE LA PLAZA / Realizador, productor y fotógrafo / Chile

Egresó de la Escuela de cine de Chile en el 2010. Realizó un Diplomado en Producción Ejecutiva y participó de los cursos de guión de Robert McKee y Guillermo Arriaga. Realizó el cortometraje Agua (2008) que integró la Selección Talento Nacional (SANFIC 2008), el largometraje Los Vientos (2010) que integró la Selección Cine en Movimiento (CINE//B 2011) y Chile Desconocido (2012).

alfredo@losolivoscinema.cl



FERNANDO PRIETO / Investigador y entrevistador / Argentina

Periodista e investigador deportivo. Actualmente es director del semanario Ascenso, en el cual trabaja desde 2004. Es columnista de numerosos programas radiales vinculados al fútbol de ascenso de la República Argentina. En 2009, comenzó a rodar junto a Federico Peretti el documental "El Otro Fútbol", en el que se encargó de la investigación, entrevistas y la producción en campo.

fernandocr84@gmail.com



FRAN REBELATTO / Realizador y productor / Brasil

Directora y productora brasileña. Actualmente es asesora de programación en el canal TVE-RS. Integrante del Foro Entre Fronteras, foro audiovisual itinerante entre Argentina, Brasil y Paraguay. Ha dirigido, entre otros: Causos e cuentos de fronteira (2010), Especial Entre Fronteras (2011). Ha producido: Palavras sem Fronteira (2010), Simone (2012). Comenzó sus estudios en el área de Comunicación y Audiovisual en 2004 con master en Antropología audiovisual en 2010.

fran.rebelatto@hotmail.com



NICOLÁS RIANI / Operador de steadycam / Uruguay

Es técnico en realización audiovisual, teórico práctico de cámara (ECU – Fernando Gatto), segundo de cámara (SICA – Argentina), foquista (SICA – Argentina). Participó del Seminario de steadycam (SICA – Argentina). Hace tres años que trabaja como camarógrafa en Microtime. Desde octubre del 2010 opera steadycam (programas de televisión, eventos deportivos, institucionales, cortometrajes, videoclips y publicidades).

nicoriani@gmail.com

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



DIEGO SALAZAR ERAZO / Realizador y productor / Colombia

Licenciado en Comunicación Audiovisual, es co-fundador y director creativo de Connectats SCCL (Barcelona, España), productora audiovisual especializada en el desarrollo de estrategias cross-media dirigidas a procesos de intervención social en ámbitos comunitarios y educativos. Actualmente ejecuta proyectos que vinculan jóvenes y nuevas narrativas documentales en ciudades de España, Argentina y el Salvador.

diego.connectats@gmail.com



SANDINO SARAVIA VINAY / Productor / Uruguay

Coordinador general del programa Doctv Latinoamérica. Iniciativa de la Conferencia de Autoridades Cinematográfica de Iberoamérica (CACI) y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL).

sandino.doctvib@caaci.int



EMILY SASSON COHEN / Realizadora, fotógrafa e investigadora / Brasil

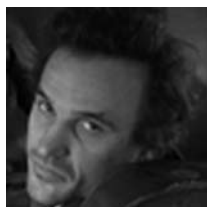
Es la directora del documental Favela como modelo sustentable, presentado en junio de 2012 en la Rio+20. En 2011, se tomó un año sabático para viajar a seis países de Asia y fotografiar. De 2007 a 2010 actuó como responsable de contenido, investigadora y fotógrafa de still para series documentales del canal de Educación de Brasil. Es graduada en periodismo y posgraduada en literatura, arte y pensamiento contemporáneo por la PUC-Rio.



LUCÍA SECCO / Fotógrafa y editora / Uruguay

Trabaja en cámara, edición y posproducción. Colaboró con Oriental Films, Transparente, 5D2. De forma independiente realizó videos institucionales, de música, danza y teatro, entre otros. Filmó y editó videos de música para la revista Spin y documentales para el semanario Brecha. Realizó los videos de la serie Segundas Destrezas (www.segundasdestrezas.com) y Andenes Rurales, ganadores de Fondos Concursables

luciasecco@gmail.com



RODRIGO SPAGNUOLO / Realizador, productor y guionista / Uruguay

Director, productor y guionista de la serie documental La huella de Sepé, una co-producción de Antídoto Films y TNU; el telefilm Welkom, ganador del Fondo de fomento ICAU 2012; la video-saga So Strange!, 2008-2012; y el medimetraje sobre poesías de Virginia Patrone El temor del robot (2012). Creador escénico, guionista, compositor de bandas sonoras y actor de televisión y teatro con prolífica actividad profesional en España y Uruguay.

rospa77@gmail.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



PABLO TIERNO / Sonidista / Uruguay

Entre el 2007 y 2009 trabajó en una productora de audio realizando grabación, mezcla y posproducción de sonido. Desde el 2009 a la actualidad participó en varios proyectos de ficción para TV, largometrajes para cine y documentales como Reus (2009), Ojos de Madera (2010), Una bala para el Che" (2010), Tanta Agua (2011), La huella de Sepé (2011), Terra Ribelle 2 (2011/2012), entre otros.

pablotierno5@gmail.com



NOELIA TORRES / Productora / Uruguay

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Productora, Asistente de dirección y Editora en los cortometrajes de ficción Q 200 (2008) y Más Allá (2009). Una de las realizadoras del corto documental Vuelos (2008). Participó del taller "Participación Digital: jóvenes y creación Audiovisual" en Rosario, Argentina, organizado por Señal Santa Fe y ATEL.

acielono@gmail.com



CARLOS VARGAS RECALCATI / Realizador y fotógrafo / Chile

Es el productor técnico del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Ha sido técnico de películas como Bonsai, Magic Magic, Huacho, El cielo, la tierra y la lluvia, Desde el corazón, Gatos viejos. Leña es su primer largometraje documental. Ha participado en las video librerías de Visión du reel, Dok Market, Guadalajara, Ventana Sur, y ha sido exhibido en siete festivales en Chile. Actualmente prepara su próximo proyecto Carbón.

info@artistasfelices.com



ÁNGELA VIGLIETTI / Productora / Uruguay

Es Licenciada en Comunicación con estudios en diseño y dirección de arte. Ha trabajado en gestión de proyectos y en producciones audiovisuales. Actualmente forma parte de la Unidad Técnica Doctv Latinoamérica como asistente de producción.

angela.viglietti@gmail.com



JENNIFER WALTON / Productora / Chile

Actualmente desarrolla los largometrajes El Hombre Nuevo y Un tal Eduardo, dirigidos por Aldo Garay. Produjo series documentales y unitarios para Televisión Nacional y el Consejo de la Cultura en Chile. Es autora del Manual de Producción Documental (2012) PUC, TAL, BID. Es licenciada en Letras y Diplomada en Administración Cultural por la Universidad Católica de Chile. Fue becada por el programa Europdoc en 2010.

jwalton@lupefilms.cl

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



PATRICIA ZAVALA / Distribuidora y programadora / Uruguay

Dirige la distribuidora Latinopolis Filmes. Programa Cinema Planeta. Dirige el Foro Internacional de Cineclubes y Desarrollo Comunitario. Desarrolla el área de vinculación comunitaria de la Cineteca Nacional de México (2011). Ha programado y gestionado cineclubes en Circo 2.12 A.C (2007-2010). Es Licenciada en comunicación social por la Universidad Autónoma Metropolitana (México). Realizó estudios de cine y educación en FLACSO.

patizvala@gmail.com



IGNACION ZEBALLOS / Fotógrafo / Uruguay

Es director de fotografía egresado de la facultad de Comunicación Audiovisual de la ORT. Trabaja en varias productoras desde hace tres años dedicado a la publicidad, TV y varios cortometrajes en video y cine. Desde este año comenzó con una productora propia (Mikado Films), orientada hacia el documental. Participó de varios talleres como asistente de cámara de cine y dirección de fotografía de la Escuela de Cine del Uruguay

nachozv@gmail.com



PAULA ZYNGIERMAN / Productora / Argentina

Es Antropóloga. Trabaja en producción en TV y largometrajes desde 1991. Fue jurado de Series TVDigital, P.E.C. Fest Internac Rio Negro, Historias Breves INCAA. Como Productora desarrolla proyectos como: Anatomía (Mención Especial Doc BsAs 2010), La Tierra del Algarrobo (2010), Marilyn (2011), Maiten, Los Aparecidos y la serie documental El Techo de Cristal.

paulazyn@gmail.com

ESTUDIANTES



Valentina Baracco Pena	valentina.baracco@gmail.com	Universidad ORT
Santiago Bednarik	santiagobed@hotmail.com	Universidad Católica
Facundo Cabrera	facu_1990@hotmail.com	Universidad Católica
Celeste Carnevale	celestecarnevale@gmail.com	Universidad Católica
Camila Gabito	camilagabito@gmail.com	Universidad Católica
Mariano Gallardo	marianogallardo90@gmail.com	Universidad Católica
Inés González	inesgonzalez@gmail.com	Universidad Católica
Rodrigo Guridi Sordi	rodricine18@hotmail.com	Universidad ORT
Valentina Leoncini Cacciatori	vleoncini@gmail.com	Universidad Católica
Gabriela López Volpi	gabrielalopezvolpi22@gmail.com	Udelar y Universidad ORT
Paula Micaela Mollica Vega	micaelamollica@gmail.com	Udelar
Diego Pavese	pavabox@gmail.com	Escuela de Cine (ECU)
Inés Pereyra Rivero	ines.pereyra.rivero@gmail.com	Universidad Católica
Verónica Perrota	veroperrotta@montevideo.com.uy	Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Buenos Aires
Florencia Reolon Yarza	florencia.reolon@gmail.com	Universidad de Montevideo
Viviana Salgado Berriel	vivisalgadoberriel@gmail.com	Universidad Ort
Marcos Sánchez Harán	marcossanchezh@gmail.com	Escuela de Cine (ECU)
Diego Sardi	dsardi@correo.um.edu.uy	Universidad de Montevideo
Magdalena Schinca	magdalenaschinca@gmail.com	Udelar, Escuela de Cine Dodeca y Universidad Ort

**MERCADOS, EVENTOS
Y FESTIVALES**

**SOY ALFRED HITCHCOCK.
Y NO AGUANTO EL SUSPENSO
DE VOLVER A VERTE.
HACETE SOCIO SEMESTRAL DE CINEMATECA**



**CONTACTO: Tel. 2419 5795
WWW.CINEMATECA.ORG.UY**

Septiembre 20/21/22
Buenos Aires
Argentina



El encuentro más importante
de la Industria Documental de Latinoamérica

2012

DOC

MEETING

ARGENTINA

The First Step for your DOC

El Foro de Co-Producción más grande de Latinoamérica

- ↑ Rondas de Negocios
- Workshops y Conferencias
- Proyecciones
- Mercado

30 Países Participantes

Representantes Internacionales de las Principales Televisoras, Productoras
y Distribuidoras de Cine y TV

abierta
la inscripción

inscribi tu proyecto

pitching forum & one-on-one meetings

fecha límite

Agosto 1° 2012

www.docmeeting.com.ar

TELEVISORAS CONFIRMADAS Y A CONFIRMAR (ENTRE OTRAS)



arte



chellomulticanal



etb



KBS



CANAL+



55TH INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL
FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM

29 OCT
— 4 NOV 2012

DOK LEIPZIG



Submit
your project
until
30 June

DOK FESTIVAL

- 5 Competitions
- 74.500 Euro
in Festival Prizes
- Retrospective
- Special
Programmes
- Homages

Submit
your film
until
10 July

DOK INDUSTRY

- DOK Market
- Copro Meeting
- Wild at Heart
- Leipzig Screenings
- DOK Summits
- DOK Podiums
- German Day
- Social Events

DOK TRAINING

- Master Classes
- Rough Cut
Presentations
- Cross Media
Net Lab &
Case Studies

www.dok-leipzig.de

Founded by



Member of





Scottish Documentary Institute

Scottish Documentary Institute is an internationally recognised documentary research centre at Edinburgh College of Art specialised in documentary training, production and distribution.

For more information please visit:
www.scottishdocinstitute.com



LOTTERY FUNDED

eca

edinburgh college of art



7 **DOCSDF**
Festival Internacional de Cine
Documental de la Ciudad de México
8-18 | nov | 2012

Presenta



docsdf.org

**Latin
Side**

of the Doc

7-9 | nov | 2012

Recepción de proyectos para Latinoamérica:
2 de julio al 3 de agosto

ONCE
7VMEXICO arte

MEDIA
MUNDUS



DOC BUENOS AIRES

UN LUGAR DE OPORTUNIDADES PARA TU DOCUMENTAL

4° TALLER DE RE-ESCRITURA Y PITCH DOCANDINO > 1-4 de Junio 2013
12° MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE > 18-28 de Octubre 2012
12° FORUM DE CO-PRODUCCIÓN INTERNACIONAL > 1-3 de Diciembre 2012

www.docbsas.com.ar/ info@docbsas.com.ar

Foto: © Ignacio Leonidas. Diseño: Os Changos.



VENTANA SUR



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y AUDIOVISUAL



Ministère de l'Égalité et du Territoire
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

INSTITUT
FRANÇAIS



Ministère de l'Égalité et du Territoire
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT FRANÇAIS
COOPERATION INTERNATIONALE
DU CINÉMA ET DE LA CULTURE



arte





capacitación + redes + investigación

Chile
doc

Documentales chilenos para el mundo

www.chiledoc.cl

info@chiledoc.cl



Documentales colombianos para el mundo



www.aladoscolombia.com

www.muestradoc.com

DOCSBARCELONA

International Documentary Film Festival+Pitching Forum

Endless stories

Organized by

parallel 40

Pitching Forum Coorganized by



Sponsored by



www.docsbarcelona.com



www.facebook.com/docsbarcelona



www.twitter.com/docsbarcelona

THE ONLY DOCUMENTARY FESTIVAL IN SWITZERLAND AND ONE OF THE MOST IMPORTANT WORLDWIDE WITH ITS EXCLUSIVE DOC OUTLOOK INTERNATIONAL MARKET.

NYON: A MUST FOR PROFESSIONALS AND FILM LOVERS

VISIONS DU RÉEL

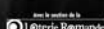
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL
MARKET-NYON
19-26 APRIL 2013
WWW.VISIONSDUREEL.CH

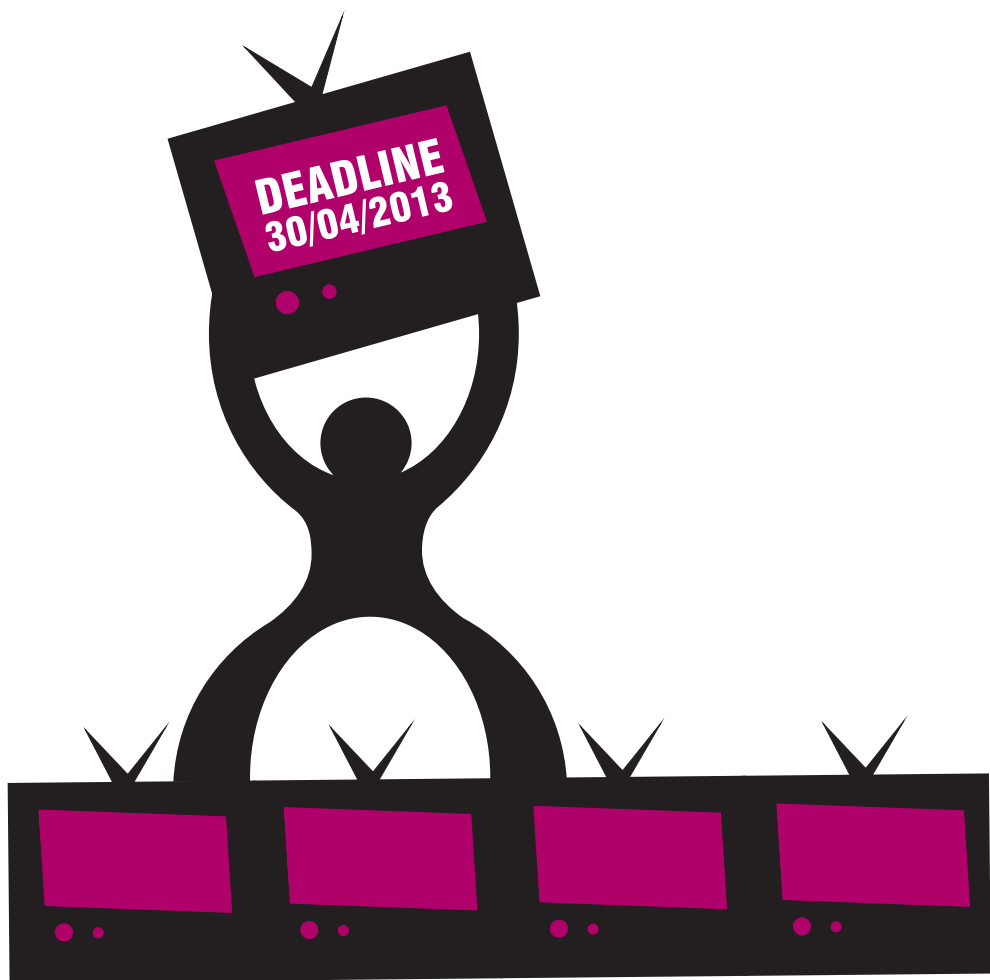
IMAGE: DES PALLIÈRES - IS DEAD DESIGN: BONTON.CO

MAIN SPONSORS



PARTNER
OF THE FESTIVAL





5 AÑOS DE DOCMONTEVIDEO FORMACIÓN-MERCADO-NETWORKING DEL 17 AL 26 DE JULIO DE 2013

ORGANIZA

DOCM

icau
uy
Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay

mec

M
Montevideo
deTodos

SEDE

SOLIS



18 AL 27 DE JULIO DE 2012

DOC MONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

antel

SPONSOR OFICIAL

Radisson



TV PARTNERS



APOYOS INSTITUCIONALES: URUGUAY NATURAL-MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE, DINATEL-MIEM, DICREA-DNC-MEC, INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (DEPARTAMENTO DE CULTURA: OFICINA DE LOCACIONES, MONTEVIDEO SOCIO AUDIOVISUAL - DIVISIÓN TURISMO - DIVISIÓN INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN), URUGUAY XXI, IMPO, INAC, AUDIOVISUAL URUGUAY, URUGUAY FILM COMMISSION, CADU, EMBAJADA DE ESPAÑA-AECID, EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS, MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE (DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES), CONSULADO HONORARIO DE LITUANIA, PROGRAMA MERCOSUR AUDIOVISUAL-RECAM (MERCOSUR-UE), UNESCO, EGEDA, AL JAZEERA, NATIONAL FILM BOARD OF CANADA / **APOYOS EMPRESARIALES:** PATRICIA, CAVA PRIVADA, COCA-COLA, LAY'S / **FESTIVALES Y MERCADOS ASOCIADOS:** DOCSBARCELONA, DOCSDF, DOC MEETING ARGENTINA, CHILE DOC, DOKLEIPZIG , VISIONS DU RÉEL, THE EDIMBURG PITCH / **ADHIEREN:** LICCOM-UDELAR, ORT, UNIVERSIDAD CATÓLICA, ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY, DODECÁ / **INVITAN:** LATAM CINEMA, CINEMAG, SALA DE ESPERA, BRECHA, ULTIMAS NOTICIAS, EL OBSERVADOR / **SEDES ANEXAS:** TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES, TORRE EJECUTIVA, RADISSON, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

ORGANIZAN



SEDE

