

26 AL 30 DE JULIO DE 2010

DOC MONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



[un cine, un país]



diseño_Estudio Misk

icaú
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
STAFF	14
SPONSORS	15
PROGRAMA	17
GENERAL	19
DÍA 1	20
DÍA 2	21
DÍA 3	22
DÍA 4	23
DÍA 5	24
ACTIVIDADES	29
WORKSHOP DOCUMENTAL	31
FORO TV	43
REUNIÓN TAL	50
PONENCIA	51
DEMOSTRACIÓN	52
MERCADO	55
MEETINGS	57
PITCHING	58
PROYECTOS PITCHING	60
EXHIBICIÓN	95
EL DOCUMENTAL DEL MES	97
EXHIBICIÓN DE ESTUDIOS DE CASO	98
LA SEMANA DEL DOCUMENTAL	99
UN MINUTO EN LA TIERRA	102
TELEVISORAS PARTICIPANTES	107
PRODUCTORES Y REALIZADORES	129
ESTUDIANTES	151
FESTIVALES, MERCADOS Y EVENTOS	155



DOCMONTEVIDEO es un encuentro documental de televisoras latinoamericanas que busca potenciar los vínculos entre TVs, productores y realizadores, fomentando las redes de trabajo, cooperación y negocios en el continente. Surge en 2009 como respuesta a una necesidad de producir contenidos de calidad junto a las TVs y consolidar un mercado que los haga viables y sustentables.

Reforzando los objetivos marcados en el primer año, DOCMONTEVIDEO 2010 crece y se abre a un diálogo más intenso y profundo con las diversas realidades del continente.

Dentro de las actividades de este año se destacan:

- La primera reunión de televisoras asociadas a la red TAL.
- El 2do Foro de TVs Latinoamericanas, que abordará las experiencias de regulación de medios en el continente y el vínculo TV-sociedad.
- El área de formación construido por un conjunto de ponencias, estudios de caso, clases magistrales orientadas a la reflexión entorno al proceso de creación y de producción de documentales.
- El espacio de comercialización para contenidos audiovisuales que este año se potencia y abre al continente recibiendo producciones de Brasil, Chile, Colombia y Argentina.
- Otra nueva actividad en 2010 será el pitching para proyectos documentales latinoamericanos, que reunirá a 15 proyectos y más de USD 20mil en premios.

Estas actividades estarán acompañadas de exhibiciones especiales, presentaciones de libros, de los cortometrajes Un Minuto en la Tierra, de demostraciones, y de una franja de programación documental en la Televisión Nacional de Uruguay durante toda la semana.

DOCMONTEVIDEO es posible gracias a las instituciones, empresas y personas que han convalidado este espacio, asumiéndolo como propio, aportando recursos, servicios y trabajo para que en 2010 la propuesta se renueve y crezca.

A todos ellos y al equipo humano que se conformó para la realización de esta segunda edición de DOCMONTEVIDEO, el mayor reconocimiento.

Esperando que este encuentro les sea útil y beneficioso, les deseamos una cálida bienvenida.

Luis González Zaffaroni

Director de DOCMONTEVIDEO

luis@docmontevideo.com

www.docmontevideo.com

INTRODUCCIÓN



**Montevideo
deTodos**

Montevideo recibe con orgullo en este año 2010 la segunda edición de DOCMONTEVIDEO, un espacio de encuentro, conocimiento y conjunción de intereses entre televisoras del mundo y productores independientes de documentales de América Latina, el que intenta con esfuerzo construir redes de trabajo fecundas para todos los protagonistas de la creación audiovisual.

Deseamos que nuestro departamento, con su habitual hospitalidad, se vuelva un lugar de referencia para el complejo mundo del documental latinoamericano, en permanente lucha contra las dificultades de producción, distribución y difusión de un arte que ha demostrado ser insustituible en la construcción del diálogo multicultural, el reconocimiento entre los diferentes y el respeto hacia todos los seres humanos, cualquiera sean sus creencias, su raza, su sexo o su color.

Capital de un país que construyó su identidad a partir del entrecruzamiento de emigrantes venidos de todos los rincones del planeta, somos una sociedad joven aún y necesitada de relatos, miradas y espejos capaces de dar cuenta de nuestras complejidades, nuestras diferencias, nuestra dolorida y gozosa humanidad. Somos además un departamento pionero en la construcción de una televisora pública local, TV Ciudad, sueño que en sus pocos años de esforzada concreción fue capaz de generar una pequeña revolución en el universo audiovisual del país y que hoy se enfrenta a la necesidad de la reinención permanente para dar cuenta de una sociedad que nunca deja de cambiar.

Por eso valoramos particularmente el esfuerzo realizado por quienes nos proponen, a través de la organización de DOCMONTEVIDEO, la construcción de un espacio de reflexión, de conocimiento, de formación y sobre todo de búsqueda de nuevas formas de abordar, a través del lenguaje audiovisual, la peripecia individual y colectiva que nos refleje, nos interpele, nos relate y nos ayude a ser cada vez mejores seres humanos y siempre más y más responsables de la convivencia social y la inclusión de todos y todas en los múltiples caminos de la felicidad colectiva.

Que DOCMONTEVIDEO tenga una fructífera edición 2010 y que Montevideo se vuelva por un momento la casa compartida, nuestra casa.

Ana Olivera

Intendente Municipal de Montevideo

www.montevideo.gub.uy



IDA Y VUELTA

Desde Uruguay sabemos que ahora sí podemos sumar con espacios de integración audiovisual que hasta no hace mucho tiempo no formaban parte del “inventario” de aportaciones con que nuestro país se relacionaba fuera de fronteras. La acelerada maduración y crecimiento, cualitativo y cuantitativo, del que generan nuestros hacedores de contenidos audiovisuales, hacen disipar progresivamente los límites; los físicos, terrestres y también los otros, los que accionan la innovación, el emprendedurismo y porqué no, el refuerzo de la solidaridad y el vínculo con este tiempo y este espacio global. El Uruguay tampoco es aquel que no construía políticas públicas de desarrollo productivo junto con el sector audiovisual. El resultado de los dos factores ha determinado una estrategia que se aplica y genera impacto, “dentro y fuera” de fronteras.

El DOC MONTEVIDEO expresa en forma tangible este nuevo escenario con el que desde Uruguay queremos sumar con el real y desinteresado objetivo de la integración. Con esa mirada común que nos debe hacer fuertes, que significa sencillamente calificar la democracia desde los derechos de cada uno de nosotros, como nos relacionamos con los medios de comunicación y como desde los mismos y con respeto, se relacionan con cada uno de nosotros. Somos parte de ese mismo equilibrio que las sociedades deben darse para regular sus derechos, deberes y obligaciones. Los cambios tecnológicos son una nueva - y permanente - oportunidad.

Muchas veces desde Uruguay se ha “ido” e “ido” innumerables veces a encontrarnos “allá”; parte de la “vuelta” es ofrecernos/ofrecerles la oportunidad del “acá”.

Bienvenidos al DOC MONTEVIDEO, de vuelta- y de ida-

Martin Papich

Director del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay

Juan Carlos Gómez 1276 / + (5982) 915 74 69

www.icaui.mec.gub.uy / icaui@mec.gub.uy

INTRODUCCIÓN



Nuevamente recibimos con entusiasmo al encuentro documental de televisoras latinoamericanas DOCMONTEVIDEO, en su segunda edición instalando a nuestra ciudad en la agenda del documental del continente.

Nuestra Oficina de Locaciones Montevidéanas trabaja intensamente, desde el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo, apoyando los más diversos proyectos audiovisuales que se emprenden en nuestro país, así como los servicios de producción que se brindan para el exterior.

Frente al creciente desarrollo que ha manifestado el sector audiovisual en Uruguay, colaboramos para construir un relacionamiento en donde se aúnen esfuerzos para buscar la consolidación de la industria audiovisual nacional. Nuestro compromiso es mejorar la gestión, acortar el tiempo de respuesta a las solicitudes y optimizar los recursos tanto humanos como materiales, al tiempo que contribuir para facilitar el camino de los realizadores audiovisuales.

Celebramos que, en los últimos tiempos, el esfuerzo de profesionalización del sector tenga como contrapartida el estreno cada vez más frecuente de películas uruguayas en el circuito comercial, así como la cosecha de premios, reconocimientos y nominaciones en los festivales internacionales más reconocidos.

Consideramos muy positivo el impacto de los talleres, presentaciones, meetings y muestras que se realizaron en la edición anterior, así como el Foro de TVs Latinoamericanas. Asimismo, el catálogo digital e impreso que surgió como producto de esta iniciativa, ha servido desde entonces para la promoción del documental uruguayo en eventos y festivales, ante las TVs y potenciales compradores.

Es por todo esto que nuevamente nos encuentran respaldando este evento. Auguramos una excelente labor para este año y damos la bienvenida a todos los realizadores y participantes.

Gisella Previtali

Coordinadora de la Unidad de Gestión Audiovisual de Montevideo / OLM - IMM

Juan Carlos Gómez 1276 / +(5982) 916 61 97

infolocaciones@cultura.imm.gub.uy / www.montevideo.gub.uy



Una vez más, Uruguay Film Commission & Promotion Office tiene la satisfacción de acompañar y ser parte de Docmontevideo.

Sin duda, Docmontevideo es una excelente oportunidad para que productores y realizadores se vinculen con las televisoras nacionales e internacionales en un espacio común, generando y concretando proyectos en conjunto. Es también, una excelente instancia de aprendizaje e intercambio.

Uruguay Film Commission & Promotion Office es un instrumento de proyección para las producciones nacionales, y un mecanismo para promover las locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras.

En este primer año de gestión, hemos participado de distintos eventos internacionales, con el objetivo de posicionar el audiovisual uruguayo y sus locaciones, en el contexto internacional. Entre otros, hemos estado presentes en: SILE (Sevilla International Locations Expo, España, 2009), Ventana Sur (Buenos Aires, 2009), Festival Internacional de Cine en Guadalajara (2010), Locations Trade Show (Los Ángeles, 2010), Festival de Cine de Cannes (2010). Asimismo, se coordinó la presencia de Productores en: MipTV (Cannes, 2010), y Cannes Lions (Festival Publicitario).

Nuestro propósito es seguir generando contactos con empresas internacionales interesadas en Uruguay como locación, en sus productoras como las empresas capaces de brindar soluciones a servicios extranjeros, además de continuar la acción conjunta para la promoción internacional del audiovisual uruguayo.

Uruguay Film Commission & Promotion Office

Juan Carlos Gómez 1276 / + (5982) 916 61 97

contacto@uruguayfilmcommission.com.uy

www.uruguayfilmcommission.com.uy

INTRODUCCIÓN



La Cámara Audiovisual del Uruguay (CADU) es una asociación civil fundada en abril de 2008, integrada por más de 50 empresas y organizaciones cuyo foco de interés es dinamizar la actividad audiovisual en Uruguay, a nivel nacional e internacional. La Comisión Directiva está compuesta por un integrante de cada subsector (Televisión, Publicidad, Animación, Cine y Proveedores), abarcando así gran parte de la Industria.

Sus asociados interactúan permanentemente entre sí, así como con organizaciones públicas y privadas que dan soporte a la actividad, siendo artífices y beneficiarios directos de los avances que se logran en el trabajo conjunto.

Para esto, CADU se desenvuelve como uno de los principales articuladores del Clúster Audiovisual del Uruguay y su Mesa Estratégica generando varias áreas de trabajo que potencian el relacionamiento organizacional, formación profesional y profundización de mercados.

Sus Principales líneas de acción del 2010 – 2011 se enfocaran a:

- La Formalización de la Mesa Estratégica del Clúster, de participación y cooperación público-privada.
- La Creación de un sistema de información y comunicación estratégica del sector.
- La Concreción de un marco colaborativo y favorable para la formación de profesionales.
- La Concreción de un marco normativo más favorable y adaptado al sector.
- Impulsar y promover convocatorias a nuevos proyectos que sigan apuntando a ganar competitividad para el sector.
- La Colaboración y trabajo conjunto con a la Uruguay Film Comisión & Promoción Office.
- Gerenciar el plan de mejora de la competitividad del Clúster audiovisual.
- Seguir desarrollando acciones estratégicas de corte nacional e internacional.

Cámara Audiovisual del Uruguay

Juan Carlos Gómez 1276

info@cadu.org.uy

www.audiovisual.com.uy



Tan solo un año atrás, Doc Montevideo asumía el riesgo de nacer como un emprendimiento innovador, con metas altas. En su gestación hubo un equipo humano que supo identificar necesidades y potencialidades del medio audiovisual local, regional y Latinoamericano. Entre otras, la necesidad de acercarnos y el potencial de hacer juntos. El desafío era generar un escenario donde productores independientes, realizadores y representantes de canales pudieran construir vías para transformar aquellas potencialidades en realidades.

El evento cumplió sus objetivos gracias a una organización que demostró su talento para tejer redes. Doc Montevideo fue capaz de acercar productores y realizadores independientes con canales nacionales y extranjeros, de esa cercanía surgieron múltiples vínculos de trabajo y de amistad. Hechos los primeros nudos la red comenzó a tejerse sola.

Hoy un año después ya se ven los primeros frutos de esa siembra, saludamos con alegría una nueva edición donde la experiencia se consolida y crece.

Para nuestra asociación, tener el Doc Montevideo en casa, es un privilegio que valoramos mucho. Agradecemos al equipo su entrega y deseamos que todos los participantes logremos acercarnos aún más, tejiendo nuevos vínculos y compromisos para beneficio del cine, la televisión y la cultura Latinoamericana.

La Asociación de Productores y Realizadores de Cine y Video del Uruguay es una institución civil sin fines de lucro que nuclea a las personas vinculadas al medio audiovisual nacional.

Creada en 1994, trabaja en el logro de su propósito principal: coordinar acciones tendientes a la defensa y promoción de la producción cinematográfica y audiovisual en el país.

En el entendido de que la unión de los esfuerzos individuales se hace imprescindible en la conformación y el desarrollo de la actividad en el país y en la región, la ASOPROD integra activamente la Comisión Administrativa del FONA (Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional), la Comisión Ejecutiva Permanente del ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) y la Comisión Asesora del Montevideo Socio Audiovisual, en la órbita de la Intendencia Municipal de Montevideo. Colabora asimismo con la CADU (Cámara Audiovisual del Uruguay) y EGEDA Uruguay (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales).

ASOPROD

Magallanes 1155/202 / + (5982) 410 79 67

info@asoprod.org.uy / www.asoprod.org.uy

INTRODUCCIÓN

proānimā

Nos complace incorporarnos a Doc Montevideo, espacio protagónico en la vida audiovisual de nuestro país. Este punto de encuentro de las televisoras públicas del continente nos brinda una oportunidad singular para presentarnos como el sector que incursiona en los aspectos interactivos de la educación y el entretenimiento a nivel internacional.

PROANIMA se organizó como un cluster de animación y videojuegos en 2006 en Uruguay. Actualmente reúne estudios, artistas y prestadores de servicios de este segmento del quehacer audiovisual. Son nuestras instituciones de apoyo el LATU (Laboratorio Tecnológico del Uruguay), ICAU (Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay), CND (Corporación Nacional para el Desarrollo), incubadora INGENIO, IMM (Intendencia Municipal de Montevideo), ANTEL, UNESCO y Prosperitas Capital Partners.

Participamos de la mesa estratégica del Cluster Audiovisual, de la CADU (Cámara del Audiovisual del Uruguay) y contamos con el soporte del programa Pacc/BID.

PROANIMA abarca tipos muy diversos de producción que van desde contenidos interactivos para celulares, animaciones en diferente técnicas para TV y cine, simulación educativa, videojuegos casuales, advergaming, contenidos digitales educativos, videojuegos para Iphone, contenidos y servicios para cine y TV 3D. Se trata de emprendimientos pequeños y medianos, de naturaleza exportadora con un importante valor agregado de tecnología.

Los estudios e integrantes de PROANIMA han desarrollado una valiosa sinergia productiva gracias al sistema de reunión mensual inspirado en los grupos CREA desarrollados en la campaña francesa después de la segunda guerra mundial. También participan en forma conjunta de actividades sociales, de formación y de negocios a nivel nacional e internacional.

PROANIMA organiza cada año con la incubadora INGENIO el Concurso nacional de videojuegos y simulación educativa. Este evento convoca alrededor de cuarenta proyectos en ambas categorías, tiene un premio de género y se acompaña de un ciclo de formación de seis talleres con invitados internacionales.

PROANIMA

Contacto: Pepi Goncalvez
proanima.pepi@gmail.com
www.proanima.org.uy



www.docmontevideo.com

STAFF

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Luis González Zaffaroni

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Marta Andreu (España)

GESTIÓN / PRODUCCIÓN

Margarita Brum

COORDINACIÓN MEETINGS

Julián Goyoaga

COORDINACIÓN PITCHING

Stefano Tononi

SELECCIÓN PROYECTOS PITCHING

José Pedro Charlo / Marta Andreu

COORDINACIÓN EXHIBICIONES

Andrés D'Avenia

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Dina Yael

RELACIONES INTERNACIONALES

Nicolás Schonfeld (Argentina)
Patricia Boero (Uruguay-EE.UU.)

ASISTENCIA DE COMUNICACIÓN

Camila de Los Santos / Ximena Aleman

LOGÍSTICA

María Baldizán

INVITADOS

Matías Rovira

ACREDITACIONES

Sabrina Cupeiro

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Marcelo Fornari / Alina Kaplán / Lara Basterrech / Luciano Demarco / Emilio Bianchi

TRADUCCIÓN

Richard Manning

FOTOGRAFÍA PRENSA

Ramiro Rodríguez Barilari

DISEÑO GRÁFICO Y WEB

www.venadoweb.com

UN MINUTO EN LA TIERRA

COORDINACIÓN Y TUTORÍAS

Federico Veiroj

GUÍA DE TVs

COORDINACIÓN GENERAL

Dina Yael

PRODUCCIÓN

Camila de Los Santos / Ximena Aleman

EDICIÓN Y DISEÑO

Zona Editorial / Renée Ferraro / Daniel Villar



ORGANIZAN



SEDE





TV PARTNERS



APOYOS INSTITUCIONALES



APOYOS EMPRESARIALES



ADHIEREN



INVITAN



PROGRAMA

SEMANA 1

MIE 21

Taller de escritura
Proyectos Pitching

10:00 a 18:00

JUE 22

Taller de escritura
Proyectos Pitching

10:00 a 18:00

VIE 23

Taller de escritura
Proyectos Pitching

10:00 a 18:00

SAB 24

Preparación Pitchings
Workshop Documental

Filmar la ausencia

10:00 a 17:00

Torre de ANTEL

DOM 25

Preparación Pitchings
Workshop Documental

Filmar la ausencia

10:00 a 17:00

Torre de ANTEL

SEMANA 2

LUN 26

Workshop Documental

Apertura

Teatro Solís

MAR 27

Workshop Documental

Reunión TAL

Teatro Solís

MIE 28

Workshop Documental

Reunión TAL

Foro TV

Teatro Solís

JUE 29

Pitching

Workshop Documental

Meetings

Teatro Solís

JULIO 2010

VIE 30

Meetings

Teatro Solís

Workshop Documental

Torre de ANTEL

Cierre / Premios

Auditorio SODRE

● Organización

● TVs participantes

● Productores y Realizadores

● Prensa

● Estudiantes

PROGRAMA DÍA 1

LUNES 26 DE JULIO

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	SALA
09:15 a 13:00	ACREDITACIONES WORKSHOP: Ponencias: Clase de Ecología Documental por Joan González (España), Producir con Alemania, coproducir con Alemania por Meike Martens (Alemania).	● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
ALMUERZO			
15:00 a 19:00	WORKSHOP: Exhibición de documentales (Estudios de Caso). <i>Fotografías</i> , de Andrés Di Tella, <i>Family Strip</i> de Lluís Miñarro.	● ● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
18:00	Desarrollo TDT en España. Ponencia de Eladio Gutiérrez	● ● ● ● ● ● ● ●	Sala de Conferencias Teatro Solís
20:00	Ceremonia de Apertura	● ● ● ● ● ● ● ●	Sala de Conferencias Teatro Solís

● Organización

● TVs participantes

● Productores y Realizadores

● Prensa

● Estudiantes

MARTES 27 DE JULIO

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	SALA
09:15 a 13:00	WORKSHOP: Presentación AI Jazeera, por Jane Garner (Com. editor AI Jazeera), Presentación ITVS, por Claire Aguilar (Gerente de programación de ITVS)	● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
10:00 a 13:00	Reunión TAL	●	Sala de Conferencias Teatro Solís
ALMUERZO			
15:00 a 18:30	WORKSHOP: Estudio de caso: El círculo por José Pedro Charlo y Aldo Garay (Uruguay), <i>Family Strip</i> por LLuis Miñarro (España)	● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
	Reunión TAL	●	Sala de Conferencias Teatro Solís
19:00	Presentación del proyecto "El documental del mes", exhibición del documental <i>Pecados de mi padre</i> .	● ● ● ● ● ● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís Sala de Conferencias Teatro Solís

● Organización

● TVs participantes

● Productores y Realizadores

● Prensa

● Estudiantes

MIÉRCOLES 28 DE JULIO

PROGRAMA DÍA 3

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	SALA
09:15 a 12:00	WORKSHOP: Diálogo entre los realizadores Andrés Di Tella, Aldo Garay y Claire Aguilar (ITVS), Jean Garner (Al Jazeera).	● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
12:00	Reunión TAL	●	Sala de Conferencias Teatro Solís
12:00	Demostración Scratch assimilate HTV-3 Tajam	● ● ● ● ●	Sala Principal Teatro Solís
ALMUERZO			
15:00 a 18:30	WORKSHOP: Master class por Andrés Di Tella.	● ● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
18:30	FORO DE TVs Latinoamericanas	● ● ● ● ● ●	Sala de Conferencias Teatro Solís
19:30	Presentación libro Foro DOCM 2009	● ● ● ● ● ● ●	Sala de Conferencias Teatro Solís

● Organización

● TVs participantes

● Productores y Realizadores

● Prensa

● Estudiantes

JUEVES 29 DE JULIO

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	SALA
09:15 a 13:00	PITCHING de proyectos documentales latinoamericanos. Modera: Patricia Boero (Latino Public Broadcasting).	● ● ●	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
ALMUERZO			
15:00 a 18:30	WORKSHOP: Presentación Canales Estudio de caso Señal Colombia. MEETINGS para comercialización de contenidos.	● ● ● ● ● (Seleccionados)	Sala Zavala Muniz Teatro Solís Sala de Conferencias Teatro Solís
21:00	Cena participantes. (Consultar por tickets)	● ● ● ● ● (Pitching - Meetings)	Lindolfo (Lindolfo Cuestas 1388)

● Organización

● TVs participantes

●

● Productores y Realizadores

●

● Prensa

●

● Estudiantes

DÍA 4 PROGRAMA

PROGRAMA DÍA 5

VIERNES 30 DE JULIO

HORA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	SALA
10:00 a 13:00	MEETINGS para comercialización de contenidos.	● ● (Seleccionados)	Sala de Conferencias Teatro Solís
15:00 a 18:30	WORKSHOP: Estudio de caso: <i>M</i> por Nicolás Prividera (Argentina) Charla de cierre con Marta Andreu	● ● ● ● ● ●	Sala de Conferencias Torre de las Comunicaciones ANTEL (Guatemala 1075)
19:00 a 21:00	Espectáculo ballet del SODRE Dirección: Julio Bocca. Ceremonia de clausura y entrega de premios.	● ● ● ● ● ●	Auditorio del SODRE (Andes y Mercedes)

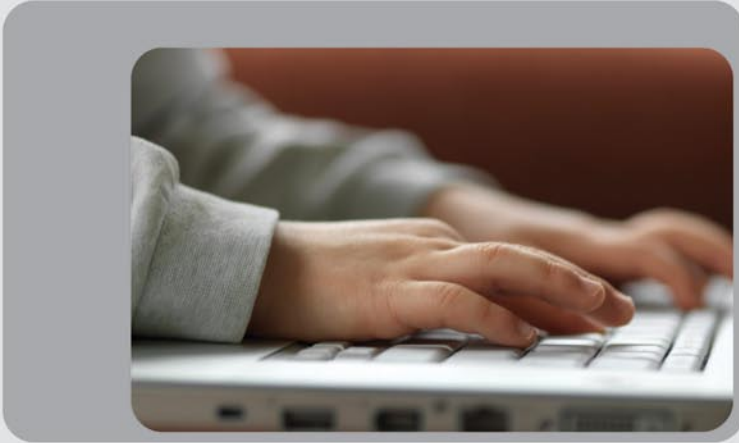
● Organización

● TVs participantes

● Productores y Realizadores

● Prensa

● Estudiantes



ACERCARSE ES LOGRAR QUE LAS COMUNIDADES CARENCIADAS TENGAN MÁS OPORTUNIDADES

ANTEL hace posible que muchas entidades de bien público y comunidades carenciadas puedan acceder a Internet y a cursos de capacitación en informática.

ACERCARSE. El programa de Responsabilidad Social Empresaria de ANTEL.

ACERCARSE
ANTEL
TELECOMUNICACIONES



Montevideo es el lugar perfecto para disfrutar de sus reuniones



El mejor centro de Convenciones y Conferencias de la Ciudad de Montevideo. 28 salas con capacidad total de hasta 2.900 delegados trabajando de forma simultánea, amplias áreas de exhibiciones.

Tecnología de acuerdo a las exigencias internacionales y un servicio profesional con amplia experiencia adquirida en más de 800 eventos internacionales realizados.

Radisson

RADISSON MONTEVIDEO / VICTORIA PLAZA

Plaza Independencia 759 – (11.100) – Tel.: + 598 – 2 – 902 0111 – Fax: + 592 – 2 – 902 1628
www.radisson.com/montevideouy - e-mail: reservas@radisson.com.uy



URUGUAY
Film Commission
come on in!

uruguayfilmcommission.com.uy

ASSIMILATE ▶

INTERMEDIO DIGITAL

SCRATCH v5.1

- ETALONAJE - CORRECCION DE COLOR -

◀ CAMARAS

◀ ESTUDIO

◀ INTERMEDIO DIGITAL

HTV-3
www.tajam.com.uy

ACTIVIDADES



WORKSHOP DOCUMENTAL ACTIVIDADES

WORKSHOP DOCUMENTAL El conjunto de actividades que conforman el workshop de DOCMONTEVIDEO busca brindar herramientas conceptuales y aportes prácticos para la reflexión en torno al proceso creativo y de producción del cine documental.

Las actividades se realizarán entre el 24 y 30 de julio de 2010.

FILMAR LA AUSENCIA

La representación del pasado y la memoria en el documental contemporáneo.

Docente: Marta Andreu



Marta Andreu es coordinadora del Master en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPF (Barcelona, 1996) y Master en Documental de Creación UPF (1998). Coordinó la retrospectiva del documental español para el festival internacional Cinéma du Réel – Centre Georges Pompidou, (París, 2005). Desde 2005 analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual (CDA) de la Generalitat de Catalunya. Desde 2006 ha formado parte del jurado de distintos festivales dedicados al documental: La Alternativa en Barcelona, PlayDoc en Galicia y Alcances en Cádiz, donde también ha impartido charlas, talleres y seminarios. Marta es la Coordinadora Académica de DOCMONTEVIDEO.

“Imágenes de imágenes de imágenes. Textos borrados, reescritos, rotos. Signos, figuras, cuerpos, recintos arrasados por las aguas. Piedras desmoronadas sobre piedras. Lugar que ahora sobrevuela el polvo”

José Ángel Valente



Filmar la ausencia

Construir el mundo en imágenes y sonidos nos compromete con él al tiempo que lo habitamos. De ello queda la huella, esa marca de lo vivido. Así mismo, narrar es siempre desplegar el relato en el tiempo, el tiempo del decir, extendiendo unos hilos que al ir hacia delante nos llevan a su vez hacia atrás, construyendo y recuperando memoria. Porque ¿qué son una imagen y un sonido sino la marca de aquello que existió antes de ser representado? Y ¿cómo podemos dar fe de la existencia de lo que fue si no es precisamente a través de su representación? La Memoria se convierte así en material indiscutible y esencial del cine y más de un cine que trabaja con lo real. Lo que ocurrió puede únicamente relatarse desde el presente. Lo que filmamos puede únicamente darse a ver aquí y ahora delante de la cámara, pero al convertirnos en contadores del mundo, los lazos que nos unen a su pasado son inevitables, ya que tanto lo que somos como lo que decimos está hecho de la materia de aquello que dejamos atrás y que de alguna forma siempre permanece.

¿Cómo representar, entonces aquello que ya no existe? ¿Cómo elaborar y mostrar nuestra relación con ello? Material memoria, material fundacional del gesto fílmico primero, que permite devolver a la vida aquello que parecía haber quedado atrás, moldear las ausencias, escuchar el eco de lo que existió (o lo que pudo haber existido) antes de las imágenes que generamos, capturar las heridas pero también esas arrugas en los ojos de tanto haber sonreído o el gesto que está ahí y que nos define después de haberse repetido tantas veces, recuperar las ruinas como grietas que hablan aún de nosotros, transitar el olvido tanto como el recuerdo, propio y ajeno, verse reconocido o desconocerse desde la distancia (no marca ya de espacio sino de tiempo)... Todo ello, en fin, material que convierte lo real en cine (y viceversa), por dibujar los distintos, apasionantes y reveladores caminos que nos llevan a hacer visible lo invisible, hasta el punto de conseguir que incluso lugares y tiempos que no vivimos ya nos pertenezcan.

Metodología

A partir de fragmentos de obras de referencia en el documental contemporáneo internacional nos plantearemos cómo se construye una idea (o mejor una imagen) de pasado, poniendo en juego esos mecanismos que permiten desde el presente representar aquello que ya fue y que inevitablemente dejó, por haber existido, su huella... una vez más.

Sábado 24 y domingo 25 de julio, de 10 a 17 hs. Torre de Antel.



WORKSHOP DOCUMENTAL **ACTIVIDADES**

PRODUCIR EN ALEMANIA, CO-PRODUCIR CON ALEMANIA

Las ventajas y desventajas de la producción en Alemania y la co-producción de documentales con Alemania. La experiencia de producir a cineastas rusos.

Ponencia: Meike Martens



Meike Martens encabeza la productora Blinker, que fundó junto a Heino Deckert en 2007. Las producciones internacional en las que ha trabajado últimamente son “The Plant” de Mika Taanila y “Nostalgia de la luz” de Patricio Guzmán. Además de las películas en las que trabaja la productora Blinker desarrolla proyectos de documental de creación para niños y adultos. Meike Martens tiene una vasta experiencia en la producción, entre otros ha trabajado en “Sound of Russia” de Ekaterina Eremenko, “Kings and Extras” de Azza El Hassan y “Sugar town” de Kimon Tsakiris entre otras. Recientemente coordinó la producción de Alemania, Holanda y Bélgica llamada “Altiplano” (también conocida como “Fragments of Grace”) de Woodworth y Brosens, rodada en los Andes peruanos.

Lunes 26 de julio, de 9:15 a 13 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



CLASE DE ECOLOGÍA DOCUMENTAL

El desarrollo del cine documental y de la industria audiovisual en Cataluña.

Ponencia: Joan González

Hace 15 años no existía industria documental independiente en Cataluña. Actualmente, Barcelona es la capital del documental en el sur de Europa y en ella existe una fuerte ecología donde convergen directores, empresas de producción, televisiones y administración pública. ¿Cuál ha sido la estrategia que ha permitido lograr esta transformación? ¿Quiénes la hicieron posible? ¿Qué mecanismos impulsaron este cambio?



Joan González es el director de la compañía de producción de documentales y gestión audiovisual Parallel40. Su carrera profesional empezó en TVE en 1976 y posteriormente fue fundador de Televisión de Catalunya y del programa “30 Minuts”, donde permaneció como realizador durante 7 años. Como Productor Ejecutivo ha producido más de 150 documentales para diferentes televisiones. Ha sido miembro de diversos jurados relacionados con el documental, entre ellos el de los Premios Emmy de Televisión.

Joan González es, además, el director del Festival Internacional de Documentals DocsBarcelona y miembro del Comité Ejecutivo del European Documentary Network (EDN). Asimismo fue uno de los fundadores de Eurodoc, taller de formación de productores europeos de documentales, y de CinemaNet Europe, primera red de cine digital que se realizó en Europa. Desde hace años es profesor en la Universitat Pompeu Fabra, donde actualmente dirige diversos cursos de postgrado en l’Institut d’Educació Contínua de esta universidad.

Lunes 26 de julio, de 9:15 a 13 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



WORKSHOP DOCUMENTAL ACTIVIDADES

ESTUDIO DE CASO: ITVS

A través del análisis de un proyecto documental latinoamericano producido con el apoyo de Independent Television Service (ITVS), conoceremos la forma de selección y los criterios que aplica el Servicio de TV Independiente de Estados Unidos a la hora de elegir los proyectos a financiar.

Presenta: Claire Aguilar



Claire Aguilar es la gerente de programación del Servicio Independiente de Televisión (ITVS), el cual financia, promueve y distribuye contenidos de productores independientes en la TV pública. En ITVS, Claire supervisa todos los aspectos de las iniciativas de los programas, las estrategias de programación y los llamados para financiación. Ella co-comisiona la serie Independent Lens, una nueva serie de programadores independientes de PBS premiada en 2003. Ella llegó a ITVS de KCET/Hollywood como jefa de programación y adquisiciones. De 1984 a 1991 fue programadora en la UCLA Film and Television Archive, uno de los líderes nacionales en exhibición de documentales y films clásicos de Hollywood.

Martes 27 de julio, de 9:15 a 13 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



ESTUDIO DE CASO: AL JAZEERA DOCUMENTAL

A través del análisis de un proyecto documental producido con el apoyo de Al Jazeera, conoceremos la forma de selección y los criterios que aplica la cadena a la hora de elegir los proyectos a financiar.

Presenta: Jean Garner



Jean Garner es responsable de coproducciones y adquisiciones para el programa Witness (Testigos) de la cadena Al Jazeera en inglés. Integra un equipo global de productores y redactores que buscan historias, desde su inicio en 2006 el programa exhibió más de 500 documentales de todo el mundo. Witness es el buque insignia del canal, se produce en Londres y es presentado por la libanesa Ghida Fakhry.

Al Jazeera English (AJE) tiene cuatro centros de emisión alrededor del mundo que alcanzan a más de 190 millones de espectadores. Jean Garner es responsable de la región que va desde el Círculo Ártico a la Argentina. La búsqueda de programas en esta región tiene como objetivo traer historias de aquellos que se ven directamente afectados por los acontecimientos mundiales y capturar cómo el impacto de los acontecimientos afectan su mundo y sus vidas.

Jean Garner trabajó en ABC News, World News Tonight y Nightline, entre otros.

Martes 27 de julio, de 9:15 a 13 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



WORKSHOP DOCUMENTAL **ACTIVIDADES**

COMMISSIONING EDITORS

En el marco del workshop documental de DOCMONTEVIDEO tendremos la posibilidad de asistir a un encuentro, generalmente a puertas cerradas, entre un realizador y un commissioning editor. En esta oportunidad serán dos instancias de diálogo entre las representantes de televisoras con realizadores latinoamericanos que tienen proyectos documentales en desarrollo:

Andrés Di Tella (presentando *work in progress*, Argentina) y Aldo Garay (presentando *El casamiento*, Uruguay) dialogarán con Jean Garner de Al Jazeera y Claire Aguilar de ITVS.

Work in progress, un proyecto de Andrés Di Tella



Un hombre lleva toda su obra, que es toda su vida, dentro de una vieja valijita de cuero comprada en la India, en un tren que va de Moreno a General Rodríguez, por el conurbano bonaerense. Son los originales de sus películas, todas en super-8, un formato obsoleto, en vías de extinción, que no permite copias. Esa valija es como el manuscrito de su autobiografía. Se trata de Claudio Caldini, cuidador de una quinta de los suburbios, gran cineasta secreto.

El casamiento, un proyecto de Aldo Garay



Este documental narrará la silenciosa lucha de Julia Brian -transexual uruguayo- que a los 60 años, recién fue quien siempre quiso ser, legalmente una mujer. Julia vive con su pareja, Ignacio, en una humilde vivienda en la periferia de la ciudad de Montevideo. Se conocieron una tarde de víspera de Navidad de hace 20 años en una plaza; los dos estaban solos y entonces deciden pasar las fiestas juntos. Desde ese momento han sido inseparables. Contraer matrimonio, será para Julia, el fin de un largo camino hacia la reafirmación de su identidad como mujer. Esta es la historia del “Casamiento”, una historia sobre la identidad que termina con el “sí, quiero”.

Miércoles 28 de julio, de 9:15 a 12 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



MASTER CLASS Y ESTUDIO DE CASO DEL DOCUMENTAL FOTOGRAFÍAS, DE ANDRÉS DI TELLA

Ponencia: Andrés Di Tella

Continuamos con el desarrollo del tema “el retrato filmado en el documental contemporáneo” abordado en 2009. En esta oportunidad de la mano de Andrés Di Tella y desde la perspectiva del realizador conoceremos su mirada personal y las reflexiones en torno al retrato filmado y al documental subjetivo o “documental del yo”.

Sinopsis

Éste es un ensayo personal sobre la madre del realizador. Basado en una caja de fotografías que obtuvo de su padre. Una investigación documental, un viaje al pasado y también un viaje real desde la Argentina, donde vive, hacia el sitio donde ella nació y que siempre quiso olvidar: la India.

A medida que intenta desvelar los misterios del destino de su madre, en una serie de encuentros con personajes sorprendentes, las vueltas inesperadas del camino revelan algo más: el descubrimiento de su propia identidad oculta.



Andrés Di Tella (1958) estudió Literatura y Lenguas Modernas en la Universidad de Oxford, graduándose con honores de primera clase. Fue distinguido con una Beca Guggenheim en 1996. Es el fundador y primer director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (1999). Desde el 2002 dirige el Princeton Documentary Festival, en la Universidad de Princeton (EE.UU.), donde también ha sido Profesor Visitante. La misma universidad publicó en el 2006 un libro sobre su obra, *Conversación en Princeton. Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal*, editado por Paul Fibas y Pedro Meira Monteiro. *Cine Documental en América Latina*, editado por Paulo Antonio Paranagua, lo ubica entre los 15 documentalistas más importantes del continente. En el 2008, se realizaron retrospectivas de su obra en la Filmoteca Española de Madrid y en la Filmoteca de Cataluña de Barcelona. Dirigió las películas documentales *Montoneros, una historia* (1995), *Prohibido* (1997), *La televisión y yo* (2003), *Fotografías* (2007) y *El país del diablo* (2008).

En 2009, publicó su primer libro, un ensayo autobiográfico titulado “Fotografías”.

Miércoles 18 de julio, de 15 a 18:30 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



WORKSHOP DOCUMENTAL ACTIVIDADES

ESTUDIO DE CASO DEL DOCUMENTAL EL CÍRCULO, DE JOSÉ PEDRO CHARLO Y ALDO GARAY

Ponencia: José Pedro Charlo

Sinopsis

Dirigente tupamaro y rehén de la dictadura militar uruguaya durante trece años. Preso a quien la tortura prolongada y el aislamiento llevaron a la locura. Ciudadano sueco y médico reconocido internacionalmente por su investigación sobre el mal de Alzheimer.

Todas esas vidas caben en la vida del doctor Henry Engler. El científico de hoy evoca al preso de ayer y con la mirada del presente, emprende un viaje hacia el pasado. Va al encuentro de la ciudad donde creció, el pozo donde lo obligaron a vivir, los militares que lo custodiaron, los compañeros de cautiverio. La película propone también otro viaje -interior, de reflexión- que permite asomarnos al mundo alucinado del prisionero y a las estrategias del hombre para resistir lo inhumano.



José Pedro Charlo Filipovich es documentalista. Director y productor. Ha realizado programas y series documentales para la televisión nacional y extranjera. Produjo dos largometrajes de ficción: La espera y Alma Mater. Dirigió y produjo los largometrajes documentales A las cinco en punto, Héctor el tejedor y El Círculo. Actualmente tiene en desarrollo El vuelo de los niños y en post-producción El Almanaque.



Aldo Garay nació en Uruguay en 1969. Es director. Desde 1998 trabaja como director en tevé Ciudad, donde ha dirigido decenas de unitarios y ciclos de reportajes. Fue codirector del documental El Círculo (2008) y director de los documentales Cerca de las nubes (2006), Mi gringa (1998), Bichuchi, la vida de Alfredo Evangelista (1997), Yo la más tremendo (1995) y del largometraje de ficción La espera (2002) por el que tuvo premios nacionales e internacionales.

Lunes 26 de julio, de 9:15 a 13hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



ESTUDIO DE CASO DEL DOCUMENTAL FAMILYSTRIP, DE LLUÍS MIÑARRO

Otra faceta del retrato en el documental de nuestro días ahora de la mano del productor y director catalán Lluís Miñarro con su documental intimista, familiar y profundo.

Ponencia: Lluís Miñarro

Sinopsis

Un film improvisado, inicialmente destinado a ser un regalo familiar, se convierte de forma inesperada en la crónica de una generación que desaparece. Transmiten de forma oral las resonancias de la España marcada por el catolicismo y la Guerra Civil.



Lluís Miñarro es productor y director. Nació en Barcelona en 1949, desarrolló su carrera profesional en el sector de la publicidad para poder dedicarse a partir de 1995 a la producción cinematográfica a través de su propia empresa, Eddie Saeta S.A. Fue crítico cinematográfico en las revistas Destino y Dirigido por y cofundador de los cineclubs Arts y Mirador. Miñarro ha contribuido a cimentar el prestigio de nuevos realizadores y ha efectuado una apuesta firme por el cine de autor.

En la última edición del Festival de Cannes la película del director tailandés Apichatpong Weerasethakul, producida por Lluís Miñarro, obtuvo la Palma de Oro.

Los largometrajes que ha producido han representado a España en los más prestigiosos festivales internacionales: Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián, Locarno, Toronto, Karlovy Vary, Nueva York, Buenos Aires, Shanghai. Sus producciones incluyen Cosas que nunca te dije (Isabel Coixet, 1996), Fuente Álamo. La caricia del tiempo (Pablo García, 2001), Les mans buides (Las manos vacías) (Marc Recha, 2003), Ar meno un quejío (Fernando de France, 2005), Honor de Cavalleria (Albert Serra, 2006), La silla (Julio D. Wallovits, 2006), Bolboreta, Mariposa, Papallona (Pablo García, 2007), La cáscara (Carlos Ameglio, 2007), En la ciudad de Sylvia (José Luis Guerín, 2007), Escuchando a Gabriel (José Enrique March, 2007), El cant dels ocells (Albert Serra, 2008), Liverpool (Lisandro Alonso, 2008), El somni (The Dream) (Christophe Farnier, 2008) y El brau blau (The Blue Bull) (Daniel Villamediana, 2008) y Singularidades de una chica rubia (Manoel de Oliveira, 2009.)

Ha sido jurado en los festivales l'Alternativa de Barcelona, en el 9º Festival de Las Palmas de Gran Canaria, San Sebastián (2008), y en la sección oficial del Festival de Locarno (2009). También participa como ponente en las universidades Pompeu Fabra, Ramón Llull, Blanquerna, Universitat Autònoma de Barcelona, Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Observatori de l'Audiovisual, entre otras.

Martes 27 de julio, de 15 a 18:30 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



WORKSHOP DOCUMENTAL ACTIVIDADES

ESTUDIO DE CASO DEL DOCUMENTAL M, DE NICOLÁS PRIVIDERA

Una nueva posibilidad de analizar la búsqueda en el documental contemporáneo, otra manera de filmar la ausencia, esta vez de la mano de Nicolás Prividera y su documental M.

Ponencia: Nicolás Prividera

Sinopsis

Éste es un ensayo personal sobre la madre del realizador. Basado en una caja de fotografías que obtuvo de su padre. Una investigación documental, un viaje al pasado y también un viaje real desde la Argentina, donde vive, hacia el sitio donde ella nació y que siempre quiso olvidar: la India.

A medida que intenta desvelar los misterios del destino de su madre, en una serie de encuentros con personajes sorprendentes, las vueltas inesperadas del camino revelan algo más: el descubrimiento de su propia identidad oculta.



Nicolás Prividera nació en Buenos Aires el 25 de mayo de 1970. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Con M (2007), su primera película, obtuvo el premio a la mejor película latinoamericana y el premio FIPRESCI en el Festival de Mar del Plata, así como también el Runner Up Prize en el Festival de Yamagata (Japón), el premio al Mejor Documental en la Mostra de Lleida y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Gijón (España).

Participó asimismo en los siguientes festivales: BAFICI – Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires / Hamburg International Film Festival (Alemania) / VIENNALE – Vienna International Film Festival (Austria) / Warsaw International Film Festival (Polonia) / LATINBEAT – New York Latinoamerican Film Festival (USA) / London Latinoamerican Film Festival (Reino Unido) / FICCO – Festival Internacional de Cine Contemporáneo (México) / Jeonju Internacional Film Festival (Corea) / SANFIC – Santiago International Film Festival (Chile) / Ghent – Flandes International Film Festival (Bélgica) / Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba) / Jornada Internacional de Cinema de Bahia (Brasil) / Festival de cine latinoamericano de San Pablo (Brasil) / Utrecht Latinoamerican Film Festival (Holanda) / Documenta Madrid (España).

Viernes 30 de julio, de 15 a 18:30 hs. Torre de Antel.



ESTUDIO DE CASO DEL DOCUMENTAL FANNY PARA SIEMPRE PRESENTADO POR SEÑAL COLOMBIA

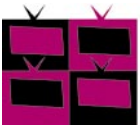
Sinopsis

Documental póstumo que aborda una expedición a través de la vida de la gestora cultural más importante de Iberoamérica, Fanny Mikey. Buscando el origen de esa pasión inagotable, encontraremos algunas personas que en su momento fueron cómplices y la apoyaron en sus locas ideas, desencadenando una serie de eventos que culminan con la realización de su más grande legado: El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.



Señal Colombia. Emisora de radio y televisión pública de Colombia. Transmite desde 2004. Es una entidad pública independiente, adscrita al Ministerio de Comunicaciones y tiene como función producir, programar y emitir los canales públicos de la Televisión colombiana: Señal Colombia (cultural y educativa), Canal Institucional (del Estado) y Canal Uno (público-comercial) y las emisoras de radio pública nacional: Radio Nacional de Colombia y Radiofónica.

Jueves 29 de julio, de 15 a 18:30 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

El Foro de Televisoras Latinoamericanas es una instancia que busca dar a conocer diferentes experiencias en el desarrollo de marcos legales para la regulación de la televisión, pensando en una programación que apunte a la integración cultural en la diversidad.

Diálogo de experiencias y propuestas de regulación para garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos en la TV. Acceso en igualdad de oportunidades a las licencias y los derechos de las personas ante los medios.

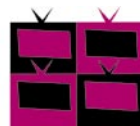
El papel del Estado y la regulación democrática para asegurar esos derechos. Hasta dónde debe intervenir y hasta dónde no. Experiencias de participación ciudadana en la gestión y programación de las TV públicas.

Actividad coorganizada con la Dirección Nacional de Telecomunicaciones.



Gustavo Gómez Germano. Director Nacional de Telecomunicaciones del Ministerio de Industria, Energía y Minería desde el 1° de marzo de 2010. Es investigador, consultor y profesor universitario. Especialista en marcos regulatorios y políticas públicas sobre radiodifusión e industrias audiovisuales, así como en libertad de expresión y derechos a la comunicación. Profesor en la Carrera en Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay. Es co-redactor de varias leyes y proyectos de ley relacionados con libertad de expresión y medios de comunicación en Uruguay.

El foro de Televisoras Latinoamericanas se emitirá en vivo por internet en el canal DOCMONTEVIDEO de AdinetTV (www.adinetv.com.uy)

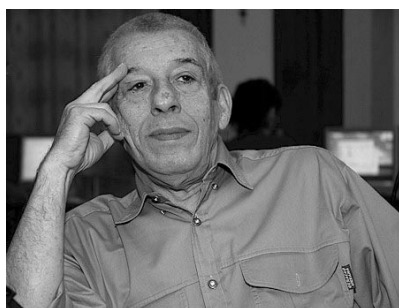


MODERADOR DEL FORO: ORLANDO SENNA

Director Presidente de TAL (Televisión América Latina)

TAL es una red de comunicación creada a partir de un banco de contenidos compartidos y acciones cooperativas entre canales de televisión e instituciones educativas y culturales de todos los países y comunidades de América Latina. Transmite vía Internet, la programación de TAL es distribuida gratuitamente como video bajo demanda en su sitio web y a través de retransmisiones en canales de TV que forman parte de la red TAL.

TAL exhibe, especialmente, documentales, programas culturales y educativos sobre América Latina.



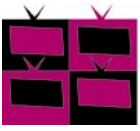
Orlando Senna inició y dirigió el proyecto de TV Brasil en 2007.

Fue secretario de Audiovisual en el Ministerio de Cultura de Brasil (2003-2006).

Creador y promotor de DOCTV Iberoamérica, propuesta asociativa entre TVs Iberoamericanas para la producción de documentales. Director del curso de cine de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba durante la década de los noventa. Tiene una extensa filmografía como guionista, director y productor.

Entre sus obras se cuentan el guión de Iremos a Beirut (1998), el guión y la dirección de Sabor a mí (1992), el guión de Ópera do malandro, junto a Chico Buarque (1986), la dirección de Iracema, uma Transa Amazônica (1981), entre otras muchas películas.

Miércoles 28 de julio, de 15 a 18:30 hs. Sala de Conferencias, Teatro Solís

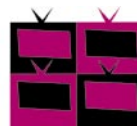


Tristán Bauer, Presidente de Radio y Televisión Argentina (Argentina)

Tristan Bauer es director de cine. Dirigió largometrajes, cortometrajes, programas televisivos y documentales con los que obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales. Algunos de sus títulos más reconocidos son Después de la tormenta (1991), Cortázar (1994), Evita, la tumba sin paz (1997), Iluminados por el fuego (2005). Fundó junto con otros documentalistas el grupo Cine Testimonio, que produjo numerosos trabajos sobre la realidad social del país.

Fue fundador y director de Canal Encuentro, el primer canal de televisión del Ministerio de Educación de la Nación Argentina. Actualmente se desempeña como Presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos, Canal 7 y Radio Nacional.

Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado (RTA SE) es una empresa pública (Sociedad del Estado) argentina que administra los medios de comunicación estatales. Tiene a su cargo la operación de la TV Pública, LRA Radio Nacional y Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE), que depende directamente de la anterior. Esta entidad depende del Poder Ejecutivo Nacional. Es la reemplazante de la empresa Sistema Nacional de Medios Públicos Sociedad del Estado.



Luis Lázaro, Coordinador General del Directorio de la AFSCA (Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, Argentina)

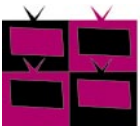
Periodista e investigador en comunicación. Especialista en Educación, Lenguaje y Medios de la Universidad de San Martín.

Coordinador General Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. Ex Coordinador de Contenidos del Sistema Nacional de Medios Públicos, Gerente de Relaciones Institucionales de Canal 7, Gerente General de la Agencia de Noticias TELAM. Asesor de Políticas de Comunicación de la Secretaría de Medios de Comunicación. Ha visitado en misión oficial los entes regulatorios del sector audiovisual en Francia (CSA), Gran Bretaña (ITC, BBC, actual Ofcom), España (Ministerio de Fomento y Sociedad de la Información), y Estados Unidos (FCC), así como el centro de desarrollo de nuevas tecnologías de la RAI (Italia).

Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual

Es un organismo autárquico dentro del ámbito del Poder Ejecutivo de Argentina para controlar el cumplimiento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que regula el funcionamiento de los medios audiovisuales en la Argentina.

Promueve la participación de los servicios de comunicación audiovisual en el desarrollo de la sociedad. Además de satisfacer las necesidades de información y comunicación de las comunidades en las que los medios estén instalados y alcancen su área de cobertura.



Jorge da Cunha Lima, Vicepresidente del Consejo Curador de TV Cultura (Brasil)

Jorge da Cunha Lima es miembro vitalicio y vicepresidente del Consejo Curador de la Fundación Padre Anchieta. Es abogado y tiene un posgrado en administración de empresas. Además, es escritor, poeta y novelista.

Ha publicado libros y dirigido importantes diarios y publicaciones en Brasil.

Tiene vasta experiencia en el ámbito cultural y empresarial. En el marco audiovisual, por citar algunas experiencias, creó en conjunto con las TVs de Europa el Grupo de Biarritz, con la RTP1 y Televisiónes africanas, fundó la Red de Televisiónes de Lengua Portuguesa, fue fundador y primer presidente de la Asociación Brasileña de las Emisoras Públicas, concibió la Red Pública de Televisión en Brasil.

En 1995 recibió de la UNESCO el Prix Camera por la mayor contribución mundial en la comunicación periodística y de televisión.

TV Cultura. La Fundación Padre Anchieta es una proveedora de contenidos multiplataforma que, para cumplir su misión de formación de la ciudadanía, cuenta con una de las principales televisoras públicas brasileñas, la TV Cultura. Compuesta por el canal infantil de TV por asignatura TV Rá Rim Bum y las radios Cultura AM y FM.



María Dolores Souza, Jefa del Departamento de Estudios CNTV (Chile)

Directora Televisión Educativa NovaSur.

Trabaja en el Consejo Nacional de Televisión (Organismo Regulador de la Televisión) desde 1992 a la fecha. Psicóloga de la Universidad Real de Leiden, Holanda, con especialidad en Psicología Teórica. Diplomado en “Educación Emocional” de la Universidad de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile. Planificación Estratégica y Balanced Scorecard – Instituto Les Halles, Santiago de Chile. Profesora del Magister de Comunicación Social de la Universidad Diego Portales, Santiago de Chile.

CNTV El Consejo Nacional de Televisión es un órgano autónomo del Estado de Chile, de rango constitucional, con personalidad jurídica de derecho público y patrimonio propio.

La misión del Consejo Nacional de Televisión es velar por el correcto funcionamiento de la televisión chilena, a través de sus diversas funciones y atribuciones, entre otras las de supervigilancia y de fiscalización; de promoción de programas de especial valor; de fomentar estudios sobre la televisión, sus contenidos y efectos; de otorgar, renovar, modificar y declarar el término de las concesiones de servicios de televisión de libre recepción, y otras.

El Consejo Nacional de Televisión administra –mediante concursos públicos- el FONDO-CNTV que le es asignado por la Ley Anual de Presupuestos.



Miriam Larco, Secretaria técnica CONCORTV (Perú)

Abogada egresada de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), con postgrado en Estudios de Género y candidata a Magister en Educación. En la actualidad se desempeña como Secretaria Técnica del Consejo Consultivo de Radio y Televisión (CONCORTV) y es catedrática en los cursos de Ética y Legislación en Comunicaciones en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), la Universidad de Lima y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

CONCORTV es un órgano autónomo de carácter consultivo cuya finalidad es contribuir con el desarrollo de la radiodifusión en el Perú, mediante la adopción de medidas tendentes a garantizar una mejor calidad comunicativa y ética de los servicios de radio y televisión para el ejercicio de los derechos ciudadanos de comunicación. En este sentido, no se rige por los intereses particulares de los sectores que lo integran, y por tanto, en las decisiones que se toman priman los intereses generales del país y de sus ciudadanos.

ACTIVIDADES REUNIÓN TAL

PRIMERA REUNIÓN DE TELEVISORAS ASOCIADAS A LA RED TAL

TAL – Televisión América Latina, la red de cooperación latinoamericana que reúne a los actores del audiovisual en la región, realizará su primera reunión de televisoras.

El encuentro tendrá como eje central la presentación de nuevas estrategias de acción con miras a reforzar la articulación de la red TAL y abrir nuevos caminos en la cooperación regional.



Orlando Senna - Director Presidente



Malu Viana Batista - Directora Ejecutiva

Fernando Nogueira - Director de Producción

Heloisa Jinzenji - Directora Administrativa

Nicolás Schonfeld - Director de Relaciones Internacionales y Red

Ricardo Xavier - Responsable de Programación



Moderador: Omar Rincón



Omar Rincón. Profesor Asociado de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Director de Competencia en Comunicación de la Fundación Friedrich Ebert. Crítico de medios de El Tiempo. Bloguer de lasillavacia.com. Editor de Telepresidentes: cerca del pueblo, lejos de la democracia. Autor de Narrativas mediáticas o como se cuenta la sociedad del entretenimiento.

Martes 27 de julio, de 10 a 13 hs y de 15 a 18:30 hs, miércoles 28 de julio, de 9:15 a 12 hs.
Sala de Conferencias, Teatro Solís

EL DESARROLLO DE LA TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE EN ESPAÑA

Ponencia: Eladio Gutiérrez



Eladio Gutiérrez Montes es el presidente de la sociedad Impulsa TDT, la sociedad que, constituida por todas las empresas emisoras de ámbito nacional, tiene como objetivo la implantación rápida y eficaz de la Televisión Digital Terrestre en España.

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid e Ingeniero Técnico de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid, ha desempeñado cargos de responsabilidad en RTVE desde 1974. También lideró en 2001 el lanzamiento de Net Radio Medialatina, filial en España de Teledifusión de France (TDF), hoy Axiom. Ha sido miembro del Comité Ejecutivo de Impulsa TDT desde su constitución y tiene una larga trayectoria como ponente en reuniones y encuentros en el ámbito tecnológico y audiovisual. En el 2007 fue designado por unanimidad, como presidente de Impulsa TDT, la Asociación para la Implantación y Desarrollo de la Televisión Digital Terrestre en España. Durante su presidencia, Gutiérrez promueve el desarrollo de la TDT de manera coordinada con los agentes del sector involucrados en colaboración directa con las administraciones públicas y los radiodifusores.



Actividad coorganizada por la Dirección Nacional de Telecomunicaciones (DINATEL) del Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM).

Lunes 26 de julio, 18 hs. Sala de Conferencias, Teatro Solís.

ACTIVIDADES DEMOSTRACIÓN

HTV-3 TAJAM mostrará en la Sala principal del Teatro Solís la última versión de Scratch, su sistema de etalonaje, corrección de color e intermediación digital con material R3D en 4K.

La demostración estará a cargo de Vlade Lisboa (Brasil) de Assimilate Inc. y Fernando Sequeira (colorista).



HTV-3
www.tajam.com.uy

SCRATCH DE ASSIMILATE es un sistema de etalonaje, corrección de color e intermedio digital que ofrece a los cineastas un modo visual de trabajo para afrontar proyectos de gran complejidad en resoluciones Cine 35mm, 4k, 2K, HD, SD y 3D estereoscópico.

Además de la facilidad de trabajo en tiempo real y la potencia de sus herramientas, su principal ventaja, es la de trabajar directamente con archivos RAW, RAW-R3D de cámara RED, archivos DPX escaneados directamente de película cinematográfica y con secuencias de imágenes en los formatos, TIFF, TGA. Son muchos los usuarios de Scratch que lo utilizan como “telecine virtual”, ahorrando costos, ganando tiempo y obteniendo la mejor calidad.

Gracias al conjunto de herramientas de que dispone SCRATCH, permite disfrutar de un entorno de trabajo robusto y confortable preparado para resolver las tareas diarias de una manera eficiente y creativa.

*(Además, en Scratch puede integrarse Diamant, el sofisticado sistema de restauración de material cinematográfico de HS-Art.)

HTV-3 entrega un premio de 10 días de equipamiento para corrección de color para largometraje documental y copias: SCRATCH de ASSIMILATE (valor estimado 6mil dólares) a un proyecto del pitching de DOCMONTEVIDEO.

Miércoles 28 de julio, 12 hs. Sala Principal, Teatro Solís



*«nadie nos ha visto
como nosotros mismos nos vemos»*

Punta Gallinas, La Guajira - Colombia

Señal Colombia.... todo lo que somos.



señalcolombia
www.señalcolombia.tv

Contacto: Adrián Comas (acomas@rtvc.gov.co) Coordinador Señal Colombia RTVC
Av. El Dorado Cr. 45 No. 26-33 Tel: 571 +597 8000/Fax: 571 +597 8011 Bogotá, Colombia
Señal Colombia es un Canal de RTVC/Radio Televisión de Colombia

BIENVENIDOS BIOCOMBUSTIBLES



Uruguay continúa diversificando su matriz energética, incorporando biocombustibles. Nuestro país produce etanol y biodiesel a partir de sus propias materias primas orgánicas, disminuye la dependencia energética, genera nuevas fuentes de trabajo y protege el medio ambiente. Es la confianza de siempre, es una nueva era para los combustibles del Uruguay.
Es Uruguay, haciendo el futuro Uruguay.

SE MUEVE ▲ **ANCAP**
SE MUEVE



URUGUAY

MERCADO



MEETINGS

Tras el éxito de los meetings de DOCMONTEVIDEO 2009, volvemos a abrir un espacio para la comercialización de contenidos audiovisuales para televisión donde el documental tiene protagonismo.

Los meetings de DOCMONTEVIDEO 2010 se realizará durante las tardes de los días 29 y 30 de julio. El participante seleccionado para participar de los meetings tendrá una agenda, coordinada por la organización, para entrevistarse con entre 8 y 12 delegados de las televisoras presentes en DOCMONTEVIDEO. Cada uno de los encuentros del meeting dura cerca de 3 horas y las reuniones con las TVs son de 10 minutos aproximadamente.

Los productores podrán inscribir 2 contenidos (unitario documental o serie), los cuales serán promocionados previamente a la realización de DOCMONTEVIDEO por la misma organización. En base a los intereses de adquisición que expresen las TVs se construirá la agenda de reuniones para cada productor.

Con la inscripción, el productor es invitado a compartir una cena junto a los representantes de las televisoras y los realizadores que asisten al pitching, con el fin de profundizar los vínculos de cooperación y negocios en un ámbito más relajado.

Los participantes a los Meetings tienen acceso a todas las actividades abiertas de DOCMONTEVIDEO que van desde el 24 al 30 de julio.

Criterios de selección

Son priorizadas las películas con mayor potencial de venta. El potencial surge de la combinación de los siguiente datos: la fecha de finalización de la película (la prioridad es para películas terminadas en los últimos dos años con estándar de producción internacional), la selección en festivales internacional y premios en festivales internacionales. También se tomará como criterio el perfil de películas que buscan las televisoras presentes.

Jueves 29 de julio, de 15 a 18:30 hs. Sala de Conferencias, Teatro Solís.

Viernes 30 de julio, de 10 a 13 hs. Sala de Conferencias, Teatro Solís.



PITCHING

El pitching consiste en la presentación oral de proyectos documentales en desarrollo frente a un panel compuesto por las televisoras e instituciones vinculadas al cine.

DOCMONTEVIDEO 2010 abre un espacio para la pre-venta y búsqueda de co-producción para proyectos documentales en desarrollo.

Los proyectos seleccionados para participar en el pitching de proyectos latinoamericanos que se realizará en DOCMONTEVIDEO son:

- **Nacer**, de Jorge Caballero (COLOMBIA)
- **Nacimos el 31 de diciembre**, de Priscila Padilla (COLOMBIA)
- **Frontera**, de Raynier Buitrago (COLOMBIA)
- **Sin alma**, de Sebastián Moreno (CHILE)
- **El gran circo del pobre Timoteo** de Lorena Giachino (CHILE)
- **Venían a buscarme**, de Álvaro de la Barra (CHILE)
- **Funke heim**, de Claudio Bartel (ARGENTINA)
- **A la deriva**, de Alejandra Grinschpun y Laureano Gutiérrez (ARGENTINA)
- **Tierra de los padres**, de Nicolás Prividera (ARGENTINA)
- **Bella Vista**, de Alicia Cano (URUGUAY)
- **Exiliados**, de Mariana Viñoles (URUGUAY)
- **Vida a bordo**, de Emiliano Mazza (URUGUAY)
- **El chico ferry**, de Federico Beltramelli (URUGUAY)
- **Pequeña historia de todas las cosas**, de Diego Mondaca (BOLIVIA)

Taller de escritura

- **Avant** de Juan Andrés Álvarez (URUGUAY)
- **Fadol, caminante de la música** de Patricia Méndez Fadol (URUGUAY)

La selección de los proyectos estuvo a cargo de: José Pedro Charlo (documentalista, Uruguay) y Marta Andreu (productora, España). Para la selección se tomó en cuenta la mirada del autor, el estado de desarrollo del proyecto y la viabilidad del mismo.

Los proyectos seleccionados al pitching participarán de un Taller de escritura de 3 días (21, 22 y 23 de julio), con tutorías personales de Marta Andreu (productora y coordinadora académica del Master en documental de Creación de la UPF, Barcelona) y por Andrés Di Tella (cineasta, fundador del BAFICI, Argentina).

Los proyectos seleccionados también tendrán acceso a un Entrenamiento para pitching de 2 días (24 y 25 de julio), que buscará potenciar las cualidades de los proyectos en su presentación oral.

La tutoría del entrenamiento está a cargo de Joan González, director de DocsBarcelona.



PREMIOS DEL PITCHING

- 3 premios de USD 3.000 entregados por Independent TV Service (ITVS).
- Pre-compra USD 2.500 de un proyecto por TNU*.
- Pre-compra USD 2.500 de un proyecto por Señal Colombia.*
- Premio HTV-3 Hernán Tajam: 10 días de equipamiento para corrección de color para largometraje documental y copias: SCRATCH de ASSIMILATE (valor estimado USD 6.000)
- Pre-compra \$U 30.000 de un proyecto uruguayo por Tevé Ciudad.**
- Premio Antel al mejor proyecto uruguayo.
- Uno de los proyectos uruguayos será seleccionado para participar en el pitching forum de DocMeeting Argentina, (Argentina, setiembre 2010).***



Modera el Pitching: Patricia Boero, directora ejecutiva de Latino Public Broadcasting.



Patricia Boero es directora de Latino Public Broadcasting. Fue directora del Programa Internacional del Instituto Sundance (1997-2001), creado por Robert Redford para promover el desarrollo del cine independiente y el intercambio cultural con cineastas de Latinoamérica, Europa y otros países del mundo. En 1999, Patricia llevó a más de treinta ejecutivos de las principales empresas de producción y distribución de Estados Unidos y Europa en gira por el Mercosur, incluido Montevideo.

* La compra se efectuará una vez que la película esté finalizada y se haya entregado un DVD al canal.

** Se efectuará un pago de \$U 10.000 enseguida de otorgado el premio, y se compeltará el pago de \$U 20.000 con la entrega de la película.

*** No incluye el costo de la inscripción.

Jueves 29 de julio, de 9:15 a 13 hs. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís



A LA DERIVA / ADRIFT

País: Argentina

Duración: 75´

Presupuesto: USD 85.842

Financiación conseguida: USD 50.795

Premios / Fondos: INCAA

Director: Alejandra Grinschpun

Productor: Laureano Ladislao Gutiérrez

Contacto: laureanogutierrez@gmail.com

Sinopsis

Es el año 1999: Andrés, Ruben, Gachi, Ismael y El Chino viven en las calles de Buenos Aires. Son niños y su cotidianidad es como un juego.

Pero el tiempo pasa, y su destino es crecer en esta vertiginosa ciudad enfrentándose constantemente a situaciones difíciles y peculiares. Sus historias nos conducen por cárceles, hospitales, instituciones, casas tomadas, villas, estaciones de tren y recovecos de la ciudad, mientras atraviesan la adolescencia y se convierten en adultos. Las transformaciones físicas, políticas y económicas repercuten y modifican la vida de los protagonistas enfrentados al desafío de crecer en las calles de Buenos Aires.

A la deriva, cada uno de ellos intenta construir un futuro.

Diez años después son adultos y la vida ya no es un juego.

It is 1999. Andrés, Ruben, Gachi, Ismael and El Chino live on the street in Buenos Aires. They are children and their daily life is like a game.

But time passes, and their fate is to grow up in this busy, confused city constantly meeting new difficulties and strange situations. We follow their story and it takes us into prisons, hospitals, institutions, closed down houses, villas, railway stations and hidden corners in the city as they go through their adolescence and become adults. Physical, political and economic changes affect their lives as they cope with the challenge of growing up on the streets of Buenos Aires.

They are drifting and each of them tries to build a future.

Ten years later they are adults and life is no longer a game.



Alejandra Grinschpun. Directora - Guionista / Director - Scriptwriter

Nació en 1973, en Buenos Aires, Argentina. Cursó la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Luego se perfeccionó en Cine Documental y Fotografía Documental en las Universidades de New York (NYU), en el Centro Internacional de Fotografía (ICP) de New York y en la Universidad de Maine, respectivamente. De vuelta en Argentina el entusiasmo por los contenidos sociales la llevaron a estudiar Antropología Social y Política en FLACSO y desarrollar diversos proyectos documentales.

Born in 1973 in Buenos Aires, Argentina. She studied image design and sound at the University of Buenos Aires and went on to the Documentary Cinema and Documentary Photography course at universities in New York (NYU), at the International Center for Photography (ICP) in New York, and the University of Maine. When she returned to Argentina her enthusiasm for social content led her to study social anthropology and politics at FLACSO and she worked on several documentaries.



Laureano Ladislao Gutiérrez. Productor - Guionista / Producer - Scriptwriter

Nació en 1973 en Buenos Aires, Argentina. Egresó del Instituto Vocacional de Arte (I.V.A.), es docente en Educación Inicial y estudió Cs. de la Comunicación Social (U.B.A). Produjo “El Revés de la Trama” en Canal a y “Los Chicos de Todos” en canal 7. Produjo el largometraje “El Rastrojero, Utopías de la Argentina potencia” y fue jefe de producción en “Los próximos pasados” de Lorena Muñoz, recibiendo numerosos premios. Se especializó en problemáticas sociales y actualmente coordina el Área de Comunicación del el I.V.A. Es integrante de la Comisión Directiva de ADN (Asociación de Documentalistas de la Argentina).

Born in 1973 in Buenos Aires, Argentina. He graduated from the Vocational Institute of Art (I.V.A.), he is a teacher in initial education and he studies social communication sciences at the University of Buenos Aires. He produced “El Revés de la Trama” for Canal A and “Los Chicos de Todos” for canal 7. He produced the feature film “El Rastrojero, Utopías de la Argentina potencia” and he was head of production on “Los próximos pasados” by Lorena Muñoz, which won numerous prizes. He specialises in social problem themes, and he is currently coordinator of the communication area of the I.V.A. and a member of the Directing Committee of the Argentine Association of Documentary Makers (ADN).



FUNKE HEIM

País: Argentina

Duración: 52´

Presupuesto: USD 60.000

Premios / Fondos: INCAA / Fundación Funke

Director: Claudio Bartel

Productor: Karina Expósito

Contacto: claudiobartel@gmail.com

Sinopsis

Siempre creí que mi abuela Marie nunca había sido feliz. Hasta que descubrí una fotografía tomada en 1943, en la que se la ve a ella con su abundante cabellera y una gran sonrisa, sentada en el banco de un parque arbolado. Tenía apenas 18 años.

Intenté recordar cuándo había sido la última vez que la había visto con una sonrisa sincera. No pude hacerlo. Ella tiene 85 años de edad, es una persona seria, de rasgos fuertes y mirada ausente. Nuestra relación siempre ha sido distante, pero al hablarme de aquella foto, sentí que por primera vez en la vida se acercaba a mí: me contó de la existencia en medio de la pampa argentina, de un lugar perdido en el tiempo, en dónde esa fotografía cobró vida.

67 años después, Marie quiere volver al lugar donde alguna vez fue feliz.

Quiere volver al Funke Heim.

I always believed that my grandmother Marie had never been happy. But then I came across a photograph taken in 1943: she is sitting on a bench in a leafy park and she has voluminous hair and a big smile. She was just 18.

I tried to remember the last time I had seen her with such a genuine smile, but I couldn't.

She is 85 years old and she is a serious person with a stern look and a faraway look in her eyes. Our relationship has always been distant, but when she talked about that photograph I felt for the first time that she was coming close to me. She told me about life in the middle of the Argentina pampas, about a place lost in time, and that photo came to life.

And now, 67 years later, Marie wants to go back to the place where once upon a time she was happy.

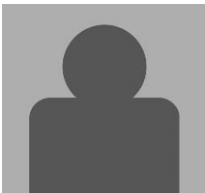
She wants to go back to Funke Heim.



Claudio Bartel. Director - Guionista / Director - Scriptwriter

Nació en el invierno de 1978. A partir de los 12 años realiza varios cortometrajes en video en los que actúa todo el barrio. En 1998 comienza sus estudios en Comunicación Social. Luego de algunos años desempeñándose como jefe de producción y asistente de dirección, escribe y dirige “Vivir en la Ciudad”, su ópera prima, seleccionada para participar en distintos festivales internacionales. En 2005 funda su productora Cineina. Ha obtenido varios premios como guionista y realizador.

Born in the winter of 1978. When he was 12 he started making short video films and the whole neighbourhood took part in them. In 1998 he started his studies in social communication, and he worked for some years as a head of production and assistant director. Then he wrote and directed “Vivir en la Ciudad”, his first work, which was selected for various international festivals. In 2005 he founded his production company Cineina. He has won several prizes as a scriptwriter and filmmaker.



Karina Expósito. Productora / Producer

Licenciada en Comunicación Social, mención Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas, Venezuela). Se desempeñó como jefe de producción de los documentales “Maracaibo con vista al lago” y “Días de carreras”. Trabajó como productora de realizadores venezolanos de reconocida trayectoria, como Carlos Caridad, Alejandro Bellame, y Andrés Crema, entre otros. Actualmente se encuentra en etapa de producción de su ópera prima documental “Cotidianas”.

A graduate in social communication and audiovisual arts from the Andrés Bello Catholic University (Caracas, Venezuela). She worked as head of production on the documentaries “Maracaibo con vista al lago” and “Días de carreras”. She has also worked as a producer for renowned Venezuelan filmmakers such as Carlos Caridad, Alejandro Bellame, and Andrés Crema. She is currently involved in the production stage of her first documentary “Cotidianas”.



TIERRA DE LOS PADRES

País: Argentina

Duración: 60´

Presupuesto: USD 60.000

Financiación conseguida: USD 10.000

Director: Nicolás Prividera

Productor: Pablo Ratto

Contacto: pablo@trivialmedia.com.ar

Sinopsis

Patria significa "Tierra de los padres". Y el cementerio de La Recoleta, en Buenos Aires, es la pequeña patria dentro de la Patria. Ahí está el linaje militar, eclesiástico, terrateniente. Tener sus nombres (que la ciudad repite en su calles exteriores) en el mármol no alcanza: para eso están los panteones, las estatuas, los honores. Son dueños del espacio como lo son del tiempo. Ubicuos y eternos. Los otros (los desclasados, los vencidos, los olvidados) han ido –irán- a parar al río. Innominados, anónimos, sin tumba: devueltos a la nada de la que nunca deberían haber salido. ¿Quién los recordará cuando también nosotros nos hayamos convertido en polvo?

Esta película intentará (bajo la forma de un poema-ensayo cinematográfico) un recorrido por la historia del cementerio de la Recoleta y algunos de sus protagonistas (los hombres que han construido la Argentina) vistos desde el presente: es decir, un recorrido por la historia de ese panteón nacional (a través de las voces de sus personajes ilustres o negados), que es también una aproximación a la construcción de la Historia misma (con sus luchas, hegemonías, y exclusiones).

Patria (Fatherland) means "Land of the parents." And the Recoleta Cemetery in Buenos Aires, is the small fatherland within the Fatherland. There's the military, ecclesiastical, landowner lineage. Have their names (which repeats in the city streets outside) on the marble is not enough: for that is the cemetery, statues, honors. They own the space such as time. Ubiquitous and eternal. The other (the outcasts, the losers, the forgotten) will have gone, "into the river". Unnamed, anonymous, no grave, returned to nothingness from which he never should have left. Who will remember when we too we have become dust? This film will attempt (in the form of a poem-essay film) a journey through the history of the cemetery of Recoleta and some of its protagonists (men who have built Argentina) Viewed from the present: that is, a tour of the history of the national pantheon (through the voices of famous people or denied), which is also an approach to the construction of history itself (with its struggles, hegemonies and exclusions).



Nicolás Prividera. Director

Nicolás Prividera nació en Buenos Aires el 25 de mayo de 1970. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Con *M* (2007), su primera película, obtuvo el premio a la mejor película latinoamericana y el premio FIPRESCI en el Festival de Mar del Plata, así como también el Runner Up Prize en el Festival de Yamagata (Japón), el premio al Mejor Documental en la Mostra de Lleida y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Gijón (España).

Nicolás Prividera was born in Buenos Aires on May 25, 1970. He graduated in Communication Sciences (UBA) and graduated from the National Experimental School (ENERC). With *M* (2007), his first film, won the award for best Latin American film and the FIPRESCI Award at the Festival de Mar del Plata, as well as the Runner Up Prize at the Yamagata Film Festival (Japan), the award for Best Documentary at the Mostra de Lleida and a Special Jury Mention at the Festival of Gijón (Spain).



Pablo Ratto. Productor / Producer

Pablo Ratto (Argentina, 1969) posee una formación amplia, complementaria, ecléctica: licenciado en física, músico, fotógrafo, compaginador. En el año 2002 y luego de 10 años de dedicación, abandona definitivamente la ciencia y se dedica definitivamente al cine, al alcanzar *TRIVIAL* (su compañía productora, creada en 1997 y anteriormente conocida como *MAMBO*) su etapa de madurez. Desde ese momento se dedica a producir cine de manera independiente, tanto ficciones como documental. Lleva estrenados cinco largometrajes.

Pablo Ratto (Argentina, 1969), has a wide complementary and eclectic training. He is a Bachelor in Physics, musician, photographer and film editor. In 2002 and after being devoted to science for 10 years, he quits his job as a physicist and goes in definitively for cinematography, reaching his film company *TRIVIAL* (which he created in 1997 and previously known as *MAMBO*) its peak. Since then he has been working as independent film producer, for documentary and feature quality projects. He has released five features until now.



PEQUEÑA HISTORIA DE TODAS LAS COSAS / A BRIEF STORY OF ALL THINGS

País: Bolivia

Duración: 80'

Presupuesto: 74.550 EUROS

Premios / Fondos: Bolivia LAB

Director: Diego MONDACA

Productor: Diego MONDACA

Contacto: manosudaca@gmail.com

Sinopsis

PEQUEÑA HISTORIA DE TODAS LAS COSAS sucede en el interior del Hospital Psiquiátrico Gregorio Pacheco de la ciudad de Sucre (Bolivia), a donde la llegada de una instructora de canto irrumpe en las actividades cotidianas de los internos, develando dinámicas de grupo y convivencias que nos acercan a los protagonistas, sus historias y sus sueños, que paralelamente se construyen con un coro de voces.

A BRIEF STORY OF ALL THINGS occurs within the Psychiatric Hospital of Sucre (Bolivia) named Gregorio Pacheco. The arrival of singing instructor breaks the daily routine of the patients revealing group dynamics and experiences that deliver an approach to the characters, their dreams and stories that convey in a voice choir.

MANOSUDACA videofilmes, colectivo creativo conformado por, ex - estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de Los Baños (CUBA). En 2008 producen LACHIROLA, documental premiado en Ámsterdam, Francia, España, Argentina, Brasil, Chile, México, Cuba, Estados Unidos, Bolivia, Centro América. En 2009 producen, asociados con Pucara Films, el documental FUERA DE LUGAR (Out of Place) premiado con los fondos de producción Jan Vrijman-IDFA, World Cinema Fund de la Berlinale y FORUM docBsAs09 – LATINSIDEOFTHEDOC Mejor Proyecto Documental – Premio INCAA.

Creative Group MANOSUDACA videofilmes is an international production company founded in 2006 by students of the prestigious Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de Los Baños in Cuba. Their first documentary, THE CHIROLA (2008), was awarded prizes in Ámsterdam, Francia, España, Argentina, Brasil, Chile, México, Cuba, Estados Unidos, Bolivia and Centro América. In 2009 they produced in association with Pucara Films the documentary OUT OF PLACE (Fuera de Lugar), currently in post-production. This documentary was awarded the Jan Vrijman-IDFA 2009 production award, the Berlinale's World Cinema Fund and Best Documentary Project – Price INCAA at FORUM docBsAs09 – LATINSIDEOFTHEDOC 2009.



Diego Mondaca. Director - Productor / Director - Producer

Diego MONDACA (1980) documentalista y productor boliviano. En 2005 ingresa a la ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE y TV San Antonio de los Baños (Cuba), donde estudia Dirección Cinematográfica, con especialización en Documental y, forma allí el “Grupo Creativo MANOSUDACAvideofilmes”. En 2009 obtiene una beca de post-grado en dirección documental en la FILMAKADEMIE BADEN WÜRTTEMBERG (Alemania).

Diego MONDACA (1980) director and producer who in 2005 he began studying at the ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE y TV in San Antonio de los Baños, Cuba. While studying there he founded the “Creative Group MANOSUDACAvideofilmes”. In 2008 this group presented the documentary degree THE CHIROLA. In 2009 he won a scholarship at the FILMAKADEMIE BADEN WÜRTTEMBERG in Germany.



Daniel Tavares. Co-guionista / Co-scriptwriter

Daniel TAVARES (1983), productor y guionista brasileño, graduado de la Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), debuta en la televisión de su país en el canal GNT, dónde, por dos años (2004 y 2005) trabaja en la estrategia de programación internacional y producción nacional. En 2006, estudia Guión Cinematográfico en la ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV).

Daniel TAVARES (1983) is a Brazilian screen writer and producer. Daniel graduated from the Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). In 2009 he graduated with a degree in Script Writing from the ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS (EICTV).



FRONTERA / BORDERLINE

País: Colombia

Duración: 75'

Presupuesto: USD 44.470

Director: Raynier Buitrago

Productor: John Fernando Velásquez

Contacto: velasquezjohnfer@yahoo.com

Sinopsis

Soy Raynier Buitrago, nací en Venezuela pero soy colombiano. Crecí en un pequeño pueblo fronterizo, sintiendo y entendiendo la frontera como una oportunidad “natural” que me hacía posible vivir y conocer dos realidades distintas. Muchos años después, a los 29 años, viajé a una frontera más lejana: me fui a estudiar en España. Luego de unos meses, tras un corto viaje de vacaciones a Marruecos, la policía fronteriza de Algeciras me negó la reentrada a territorio español. Los oficiales me notificaron la prohibición de acceso porque, como estudiante colombiano, sólo me habían aprobado un ingreso a Europa. Con la frontera cerrada para mí, tuve que regresar a Tánger a la espera de obtener un nuevo visado. Me había hecho “ilegal” y tendría que estar encerrado por una semana, todo por “culpa” de mi nacionalidad. Este hecho, me enfrentó con mis viejas nociones de habitante de frontera y puso de relieve las limitaciones, prejuicios e imaginarios que conlleva portar un pasaporte colombiano al salir al mundo. Ahora reflexiono y me pregunto: ¿Qué implica ser colombiano en una frontera?

My name is Raynier Buitrago, i was born in Venezuela but I'm colombian. I grew up in small border town, feeling an understanding the borderline as a “natural” opportunity that gave me the possibility to live and know two different realities. Many years later, at the age of 29, I travelled to a far away borderline: I went to study to Spain. Later, after a short vacation trip to Morocco, the Algeciras frontier police denied me the entrance back to spanish territory. The reason the officers told me, was that I had the approval to enter to spanish territory only as a colombian student. So the frontier was close to me. And I had to go back to Tanger to wait for my new visa. I had became “illegal” and was obligated to be locked for a week, all because of my nationality. This fact, faced me with my old thoughts about the borderline condition, the limitations, prejudices that having a colombian passport represent to the world. Now I wonder: What does it mean being a colombian in a border?



Raynier Buitrago. Director

Raynier Buitrago (1973). Es realizador audiovisual de la Universidad Nacional de Colombia con estudios en fotografía cinematográfica, (ESCAC, Beca Ibermedia) y documental (U. Autónoma de Barcelona, Beca Carolina Oramas). Tiene amplia experiencia como director de fotografía de documentales. Ha codirigido los documentales “El Cerro de la Vieja” (2001); “Del Interior de la Tierra”, Festival de Cine de Bogotá, 2009 y “En la Línea” (2010). Asistió “OP 1207-X” (2008), selección en 17 festivales del mundo. Actualmente desarrolla el proyecto documental: “Frontera”.

Raynier Buitrago (1973). He is a filmmaker graduate from National University of Colombia with film studies in photography, (ESCAC, fellowship Ibermedia) and documentary (U. Autónoma de Barcelona, fellowship Carolina Oramas). He has a wide experience as a cinematographer on documentaries. He co-directed the documentaries “El Cerro de la Vieja” (2001), “Del Interior de la Tierra” Bogotá Film Festival, 2009 and “En la Línea” (2010). director’s assistant “OP 1207-X” (2008), selected in 17 festivals around the world. Currently he is developing the documentary project: “Frontera”.



John Fernando Velásquez. Productor / Producer

John Fernando Velásquez (1973). Publicista (U. Jorge Tadeo Lozano) y realizador audiovisual (Universidad Nacional de Colombia). Desde hace 5 años, alterna el trabajo en televisión con la docencia y la producción y dirección de documentales. Ha obtenido 3 premios nacionales de cine, 2 de televisión y una Beca Carolina - Casa de América. Ha dirigido y producido “La Esperanza es lo Único que se Pierde” (2006-2007), “Amor Azul” (TV) (2009-2010) y “Agridulce” (2010-); codirigió “Del interior de la Tierra” (2009) y realizó “De Bogotá en las Canchas” (TV) (2010).

John Fernando Velásquez (1973). Publicist (U. Jorge Tadeo Lozano) and filmmaker (National University of Colombia). Since five years ago, he combines his work in television with teaching, production and direction of documentaries. He won three national film awards, two TV. awards and a fellowship Carolina - Casa de América. He directed and produced “La Esperanza es lo Único que se Pierde” (2006-2007), “Amor Azul” (TV) (2009-2010) and “Agridulce” (2010 -), co-directed “Del Interior de la Tierra” (2009) and directed “De Bogotá en las Canchas” (TV) (2010).



NACIMOS EL 31 DE DICIEMBRE / BORN ON DECEMBER 31ST

País: Colombia

Duración: 50'

Presupuesto: USD 63.000

Financiación Conseguida: USD 25.000

Premios / Fondos: PROIMAGENES

Director: Priscila Padilla Farfan

Productor: María Neyla Santamaría

Contacto: pris_ci@hotmail.com

Sinopsis

Indígenas del clan Simanca Puchaina de la comunidad Wayúu, en la zona colombiana de la península de La Guajira colombiana, luchan por recuperar sus nombres verdaderos, que los blancos un día les robaron.

The people of the Simanca Puchaina clan of the Wayuu nation, who live on the La Guajira peninsula in northeastern Colombia, are struggling to regain their true original names, which had been taken from them by white invaders.



Priscila Padilla Farfan. Directora / Director

Graduada en Dirección Cinematográfica en el Conservatoire Libre du Cinéma Française, París Francia.
Graduated in film Direction from the Conservatoire Libre du Cinéma Française, París France.

Premios / Awards

Documental: “LOS RITUALES DE LA AUSENCIA”, Nominado en la Categoría de Mejor Documental, Premio Nacional de Televisión Simón Bolívar, Bogotá (Colombia), Noviembre de 1995. Documental: “ILUSIONES DE RADIO”, Premio al Mejor Guión Documental “Creadores de Imágenes”, Verbo Filmes, Brasil, Junio de 1996. Serie - Documental: “LAS MUJERES CUENTAN”, Mención de Honor a la Mejor Serie Documental, Red de América Latina de Televisiones Culturales, R.A.L. Punta del Este (Uruguay), Abril de 2003. Premio Documental, LOS HUÉSPEDES DE LA GUERRA. Consejo Nacional para las Artes y la Cultura Cinematográfica, Ministerio de Cultura de Colombia. 2005. Premio Guión y producción, LA ETERNA NOCHE DE LAS DOCE LUNAS, Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, Ministerio de Cultura de Colombia, 2008 - 2009. Selección Festival de Cine de Catania. Pitch para Documental. Premio Realización de Documentales, NACIMOS EL 31 DE DICIEMBRE, Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, Ministerio de Cultura de Colombia, 2009. Selección Doc Montevideo Pitch para documental 2010.



María Neyla Santamaría. Productora / Producer

Realizadora con amplia experiencia en desarrollo de proyectos. Entre sus producciones se destacan: “Tule Kuna, cantamos para no morir” Premio DOC TV IB por Colombia 2007, “Entre Nos” Co producción Colombia – USA -Productora asociada. Premio del jurado, Festival de Tribeca 2009. “Nacimos el 31 de Diciembre” de Priscila Padilla premio FDC 2009 de documental. “ La eterna noche de las doce lunas” Premio FDC 2009 producción de largometraje.

Director with extensive experience in development projects. Among its productions are: “Tule Kuna, sing not to die” Premio IB DOC TV Colombia 2007, “Entre Nos” Production Co Colombia - USA-associate producer. Jury Prize, Tribeca Film Festival 2009, “Born on December 31st” Dir. Priscila Padilla FDC 2009 documentary prize, “The eternal night of the twelve moons” Award 2009 FDC film production.



NACER / BIRTH

País: Colombia

Duración: 80'

Presupuesto: USD 140.125

Financiación conseguida: USD 61.000

Director: Jorge Caballero

Productor: GusanoFilms

Contacto: projects@gusano.org

Sinopsis

Cada día, en las salas de maternidad de uno de los hospitales más representativos de Bogotá, decenas de familias de todos los estratos sociales se enfrentan a una de las situaciones más importantes de la vida: NACER, y también por primera vez se enfrentan a un mundo dispar: Las madres y las familias son ajenas al protocolo sanitario y muchas veces tienen que ahogar sus demandas e instintos naturales para seguir aquello que la institución impone, por otro lado el personal sanitario está tan inmerso en sus rutinas, que no puede hacer caso de las necesidades primarias de las familias. Solo existe una figura que media entre esas dos realidades: Las enfermeras del servicio de obstetricia. Ellas conocen y comunican el protocolo sanitario y el mundo familiar. En una jornada cualquiera de este escenario (hospital), Amanda Ramos, una enfermera del servicio, acompaña a cuatro parejas en los diferentes procesos sistematizados del nacimiento hospitalario. NACER es la representación de esta escena teatral, un conflicto centenario entre dos personajes antagónicos: lo humano y lo mecánico.

Every day in the maternity rooms of one of the most representative hospitals in Bogotá, dozens of families from all levels of the social spectrum are going through one of the most important situations of their lives: BIRTH. And also, for the first time, they are coming face to face with an unjust world. The mothers and the families are unfamiliar with hospital procedures and very often they have to swallow their demands and natural instincts and go along with what the institution requires. And on the other hand, the health care staff are so immersed in their routine tasks that they cannot deal with these families' basic needs. There is only one kind of person that mediates between these two poles, the nurses in the obstetrics department. They know the health protocols involved and they tell the families about them. On a typical day in this hospital situation, Amanda Ramos, an obstetrics nurse, accompanies four couples through the various systematised processes involved in giving birth in a hospital. BIRTH is a representation of this theatrical scene, and it shows the age-old conflict between two opposed protagonists, the human and the mechanical.



Jorge Caballero. Director

Jorge Caballero, Bogotá, Colombia, 1979. Hace 10 años que reside y trabaja entre Colombia y España. Estudió ingeniería electrónica en Bogotá, telecomunicaciones y comunicación audiovisual en Barcelona. Entró en el mundo del cine de manera autodidacta, ahora se dedica a la realización, edición y producción. Es el responsable de la productora GUSANOFILMS con sedes en Barcelona y Bogotá.

Jorge Caballero was born in Bogotá, Colombia, in 1979. For the last ten years he has been living and working in Colombia and Spain. He studied electronic engineering in Bogotá, and telecommunications and audiovisual communication in Barcelona. When he came into the world of cinema he was self-taught, and now he works in filmmaking, editing and production. He is in charge of the production company GUSANOFILMS, which has offices in Barcelona and Bogotá.

gusanofilms

Gusano Films. Compañía Productora / Production Company

GusanoFilms es una Productora Audiovisual fundada en febrero del 2008 con sedes en Bogotá y Barcelona compuesta por un equipo de técnicos y artistas que realizan cine, televisión e investigan alrededor del medio audiovisual. www.gusanofilms.com

Entre los proyectos en marcha, destacan “Nacer”, primera parte de un proyecto doble que quiere reflexionar sobre el nacimiento y muerte del hombre y sus aspectos institucionales. “Diario del último hombre”, serie de animación.

GusanoFilms centra sus actividades en la producción cinematográfica, aunque ha iniciado también líneas de actividad en el campo del audiovisual de tipo empresarial, museístico e institucional.

GusanoFilms is an Audiovisual Production company that was founded in February 2008. It has offices in Bogotá and Barcelona. It consists of a team of technicians and artists who produce for cinema and television and do research in the audiovisual field. www.gusanofilms.com

The outstanding projects currently under way are “Nacer”, the first part of a two-part project that is a reflection about the institutional aspects of people’s birth and death, and “Diario del último hombre”, an animation series. GusanoFilms works mainly on cinematographic production, but it is also involved in the audiovisual field in entrepreneurial, museum and institutional ways.



EL GRAN CIRCO POBRE DE TIMOTEO / TIMOTEO'S FABULOUS RAGGED CIRCUS

País: Chile

Duración: 52' 70'

Presupuesto: USD 328.934

Financiación conseguida: USD 196.078

Premios / Fondos: CORFO (Chile) / Fondo audiovisual, CAIA, Chile / IBERMEDIA / TVE (España)

Director: Lorena Giachino Torréns

Productor: Paola Castillo

Contacto: pcastillo@errante.cl

Sinopsis

Un circo de homosexuales recorre Chile hace 40 años, instalándose en ciudades y pueblos con su espectáculo de transformistas. Su creador es el mítico comediante Timoteo. El circo ha servido como refugio para toda una comunidad, donde no sólo se desarrollan como artistas, sino también hacen su vida cotidiana sintiéndose aceptados por este clan nómada que Timoteo lidera. El documental va indagando en la vida del comediante, mientras artistas y trabajadores se proponen apoyarlo en un momento crucial: su salud y su avanzada edad han instalado la incertidumbre sobre la continuidad del particular mundo que ha creado para él y para su elenco.

A circus of homosexuals has been touring around Chile for the last 40 years, setting up in cities and towns with its drag queen show. The creator of the circus is the legendary comedian Timoteo. The circus has served as a refuge for a whole community, in which they not only perform as artists, but where they also carry on their day-to-day lives feeling the acceptance of the nomadic clan led by Timoteo. The documentary portrays the life of the comedian as the artists and circus workers try to support him at a crucial time: his health and his age have produced uncertainty about the future of the particular world he has created for himself and the members of his circus.



Lorena Giachino Torréns. Directora / Director

Nació en 1972. Periodista de la Universidad Diego Portales y Postgraduada en Guiones en la Universidad Complutense de Madrid. En 2006 realizó su primer documental “Reinalda del Carmen, mi mamá y yo”. Se ha desempeñado como realizadora audiovisual en diversas series de televisión y como Asesora de Contenidos y Desarrollo de Proyectos para canales de TV y Productoras Audiovisuales Independientes. Actualmente ejerce la docencia en las áreas de guión y dirección documental.

Born in 1972. Journalist graduated from the Universidad Diego Portales, with a post-graduate degree in Scriptwriting from the Universidad Complutense in Madrid. In 2006, she made her first documentary ‘Reinalda del Carmen, mi mamá y yo’. She has worked as a producer on various television series and as content and project development advisor for TV channels and independent audiovisual production companies. Currently, she is teaching scriptwriting and documentary direction.



Paola Castillo. Productora / Producer

Titulada en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Directora de premiados programas chilenos de TV como “El Show de los Libros”. Docente en guión y dirección documental. Ha realizado documentales seleccionados y premiados en festivales nacionales e internacionales. Actualmente desarrolla como Directora y Productora Ejecutiva documentales en asociación con canales y productoras en USA, España, México y Argentina.

Degree in Film Direction from the San Antonio de los Baños International Film and Television School, Cuba (EICTV). Director of the award-winning Chilean TV programmes. Teacher of scriptwriting and documentary direction. She has made documentaries which have been selected for and won awards at national and international festivals. She is currently working as a director and executive producer of documentaries in association with channels and producers in the USA, Spain, Mexico and Argentina.



VENÍAN A BUSCARME / THEY WERE COMING TO GET ME

País: Chile

Duración: 90'

Presupuesto: USD 307.250

Financiación conseguida: USD 80.420

Premios / Fondos: CNAC (Venezuela) / CORFO (Chile) 2009 / Sunny Side (Premio) / fundación Carolina

Director: Álvaro de la barra

Productor: Ávila films

Contacto: adelabarra1@gmail.com

Sinopsis

Yo nací clandestino un mes antes del golpe de estado de Pinochet en 1973 y nunca conocí a mis padres. Ellos murieron en una emboscada militar en la esquina de mi jardín de infancia cuando venían a buscarme. Yo seguí clandestino, y en el exilio. Crecí bajo otra identidad, y con tan sólo dos fotos de mis padres, una de él y una de ella. Esas fotos me han acompañado siempre, donde quiera que fuere, como quiera que me llamara y fuera cuál fuera la nacionalidad que apareciera en mi pasaporte.

Hoy, de regreso a un Chile con una democracia consolidada, tengo aún dos identidades distintas.

I was born in secrecy in Chile, one month before the military coup led by Augusto Pinochet in 1973. My parents, militants of the MIR party, were shot dead in a military ambush just outside my kindergarten when they were coming to get me. I remained underground and soon after went into exile. I grew up under a different name and only had two pictures of my parents. I have always kept those pictures with me, wherever I went, whatever my name was, and whatever the nationality my passport indicated.

The Chilean justice system recognized me as the son of my parents, now I want to know what those names actually mean. Back in Chile, once again a country with a consolidated democracy, but I remain a person with two different identities.



Álvaro de la Barra. Director

Álvaro de la Barra es exiliado chileno, ha vivido en Venezuela, Bélgica, España y Francia. ha sido director de fotografía por mas de 15 años. Ha trabajado en premiados documentales independientes y para la cadena HBO. Ha dirigido dos cortos documentales y un corto ficción. Álvaro se encuentra ahora en Chile envuelto en su primer largometraje documental “Venían a buscarme”.

Álvaro de la Barra is a Chilean exile, has lived in Venezuela, Belgium, Spain and France. Has been Director of Photography for more than 15 years. He has worked on various independent documentaries, and HBO, award-winning in several festivals. He directed three short films. Alvaro Is now in Chile involved in the development of its project “They were coming to get me”.

Ávila films. Compañía Productora / Production Company

Ávila films es una empresa productora fundada desde el 2010 en Chile por Álvaro de la Barra. Ávila films se dedica a producir los proyectos propios de su fundador sin desestimar la posibilidad de brindar servicios de co-producción con Chile. “Venían a buscarme (Fundación Carolina 2009) es su proyecto de largometraje, pero también prepara los documentales: “La sombra de la memoria” y “Conducirse bien en Chile”.



SIN ALMA

País: Chile

Duración: 80'

Presupuesto: 237.762 EUROS

Financiación conseguida: 188.260 EUROS

Premios / Fondos: Jan Vrijman fund (Producción) / Corfo PDC (Desarrollo) / FFA 2009 LARGO CINE / Televisión Nacional de Cine

Director: Sebastián Moreno, Claudia Barril

Productor: Bruno Bettati

Contacto: sebastian@peliculasdelpez.com

En uno de los crímenes políticos de mayor impacto ocurrido durante la dictadura militar chilena, Manuel Guerrero Ceballos es degollado en marzo de 1985. Su hijo Manuel Guerrero Antequera surcará durante 25 años una travesía repleta de pruebas, un viaje donde descubrirá que tipo de víctima quiere ser.

In March 1985, in one of the most shocking political crimes that occurred under the military dictatorship in Chile, Manuel Guerrero Ceballos had his throat cut. His son, Manuel Guerrero Antequera, is on a 25-year journey full of trials, a voyage during which he will discover what kind of victim he wants to be.



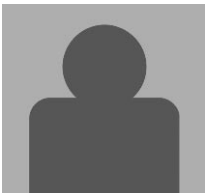
Sebastián Moreno & Claudia Barril. Directores / Directors

Sebastián Moreno (38), autor del documental “La Ciudad de los Fotógrafos”, que recibe 16 premios internacionales y es nominado como mejor documental en el festival internacional de documentales de Ámsterdam, IDFA 2006. Actualmente produce y dirige su segundo largometraje “Sin Alma”, financiado por la fundación Jan Vrijman y el gobierno de Chile.

Sebastián Moreno (38) was author of the documentary “La Ciudad de los Fotógrafos”, which won 16 international prizes and was nominated best documentary at the Amsterdam international documentary festival, IDFA 2006. He is currently producing and directing his second feature length film “Sin Alma”, which is financed by the Jan Vrijman Foundation and the Government of Chile.

Claudia Barril (39), directora, guionista y productora de películas documentales. Dirige el área de investigación y es docente de la Escuela de cine ARCIS. En 2006 funda junto a Sebastián Moreno la productora “Películas del Pez” lugar desde donde desarrollan asesorías y películas documentales.

Claudia Barril (39) is a director, scriptwriter and producer of documentary films. She is in charge of the research area and is a teacher at the ARCIS Film School. In 2006, along with Sebastián Moreno, she founded the production enterprise “Películas del Pez”, where she is a consultant and works on documentary films.



Bruno Bettati. Productor / Producer

Bruno Bettati (37), productor de cine y TV, ha producido series de TV, documentales y largometrajes, tanto nacionales como en coproducción con países de Europa. Es el productor del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Actualmente preside la Asociación de Productores de Cine y TV de Chile (a.g.)

Bruno Bettati (37), film and TV producer, has produced TV series, documentaries, feature films and co-productions with European filmmakers. He is the producer of the Valdivia International Film Festival. He is the current President of the Chilean Association of Cinema and TV Producers.



BELLA VISTA

País: Uruguay

Premios / Fondos: Fondo de fomento para Telefilm documental ICAU 2010

Director: Alicia Cano Menoni.

Productor: Mario Jacob

Sinopsis

Historia de un club de fútbol que nunca pasó de la divisional B, de cómo perdió su sede y de cómo ese local consiguió brillar en manos de un grupo de travestis, hasta que vecinos liderados por un hombre de pelo en pecho lograron frustrar tanto esplendor, expulsar a los indeseables y destinar esas cuatro paredes a fines más espirituales: una capilla destinada a la oración y la catequesis. El documental propone plasmar en tiempo presente esta historia a través de un empresario ladrillero, la madama y los travestis, un periodista local, una monja y los vecinos del barrio, testigos (y protagonistas) de la variada peripecia del Bella Vista.

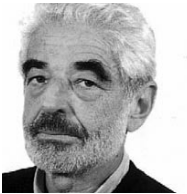
This is the story of the football club that never got out of the second division, of how they lost their club house, and how this place fell into the hands of a group of transvestites who put on such a show that the neighbours, led by a man with hair on his chest, managed to put a stop to it and expelled the undesirables. These four walls were then devoted to more spiritual pursuits, they became a chapel for prayer and catechisms. The documentary tells this story in the present time through a dealer in bricks, the madam and the transvestites, a local journalist, a nun and the people in the neighbourhood, all of them witnesses (and protagonists) of the varying fortunes of the Bella Vista.



Alicia Cano Menoni. Directora / Director

Nació en Salto, Uruguay en 1982. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación, en el año 2006 viaja a Italia donde realiza un master en producción y realización audiovisual. En los últimos años trabajó como filmmaker en la serie italiana “Reperto Maternità”, realizando 26 episodios documentales para Fox Life International. Actualmente vive y trabaja en Montevideo. El Bella Vista (premio ICAU 2010) será su primer largo documental.

Born in Salto, Uruguay, in 1982. She graduated in communication sciences in 2006 and went to Italy where she did her master’s in audiovisual production and filmmaking. In recent years she worked as a filmmaker on the Italian series “Reperto Maternità” and made 26 documentary episodes for Fox Life International. She now lives and works in Montevideo. Bella Vista (ICAU prize, 2010) will be her first feature-length documentary.



Mario Jacob. Productor / Producer

Productor, Realizador. Fundó junto a Walter Tournier IMÁGENES (1986-2002), un grupo de producción que se dedicó a promover la realización y difusión de obras que plantearon temáticas sobre situación de la mujer, derechos humanos, medio ambiente, patrimonio cultural y materiales para niños. En los últimos años ha estado involucrado en proyectos del cineasta Mario Handler (“Decile a Mario que no vuelva”) y en varias producciones en animación Stop Motion de Walter Tournier, con el que actualmente colabora en la realización del largometraje “Selkirk, la verdadera historia de Robinson Crusoe”. Desde el 2006 está produciendo “Desde adentro”, largometraje documental de Vasco Elola, que encara el seguimiento de un proyecto de rehabilitación voluntaria de reclusos en una de las atestadas cárceles uruguayas. En la actualidad tiene dos documentales en rodaje (“El Chico Ferry” de Federico Beltramelli y “La C3M” de Lucía Jacob Filliol) y dos próximos a producir (“El Bellavista” de Alicia Cano y “Los ilusionistas” del propio Jacob).

Producer, Filmmaker. Along with Walter Tournier he founded IMÁGENES (1986-2002), a production group that promoted the making and diffusion of films dealing with the situation of women, human rights, the environment, cultural heritage and material for children. More recently he has been involved in projects by the filmmaker Mario Handler (“Decile a Mario que no vuelva”) and in various Stop Motion animation productions by Walter Tournier, with whom he is currently collaborating on the feature film “Selkirk, la verdadera historia de Robinson Crusoe”. Since 2006 he has produced “Desde adentro”, a feature-length documentary by Vasco Elola that deals with the follow-up on a voluntary rehabilitation project for convicts in one of Uruguay’s overcrowded prisons. At the present time he is involved in filming two documentaries (“El Chico Ferry” by Federico Beltramelli and “La C3M” by Lucía Jacob Filliol) and there are two more coming up (“El Bellavista” by Alicia Cano and “Los ilusionistas” by Jacob himself).



EL CHICO FERRY. UN DOCUMENTAL - COMEDIA / EL CHICO FERRY. A DOCUMENTARY - COMEDY

País: Uruguay

Premios / Fondos: FoNa 2009

Director: Federico Beltramelli

Productor: Mario Jacob

Sinopsis

Le dicen El Chico Ferry, mote detrás del cual se esconde Juan Carlos Ferreira. Es sin duda alguna, un buscavidas. Hoy, a los 74 años, se podría decir que vive de la música y de los muertos (aunque no cultiva para nada la necrofilia), alterna en dos “laburos”, más bien antagónicos. Es primera voz en un conjunto de cumbia y cuidacoches exclusivo de una funeraria.

Es una historia compuesta de un hombre y dos mujeres: Doris, esposa y colega en el oficio de los muertos y de los coches y Cristina, novia y mujer de la noche para quien luce sus mejores dotes de reconocida estrella de la música tropical uruguaya.

Actualmente tiene un sueño, comprarse un auto para así independizarse de la banda y de los muertos, atendiendo bailes familiares y cumpleaños de 15 en los barrios periféricos de Montevideo y Canelones. Este documental parafraseando el título de una vieja película de Ettore Scola va al encuentro de “lo lindo, lo feo y lo malo” de gente viviendo en sociedad: como escribió el señor Balzac, la comedia humana.

They say to him “The Little Ferry”, nickname behind which Juan Carlos Ferreira hides. It is undoubtedly, a busybody. Today, at the age of 74, it might say that it lives of the music and of the dead men (though it does not cultivate for anything the necrofilia), it alternates in two “laburos” (work), rather antagonistic. It is the first voice in a musical group of cumbia and cuidacoches exclusively of an undertaker’s establishment.

It is a history consisted of a man and two women: Doris, wife and colleague in the trade of the dead men and of the cars and Cristina, girlfriend and woman of the night for whom he dresses his better endowments of approved star of the tropical Uruguayan music.

Today he wants to buy a car, to leave the dead men and to have his own company, to sing in familiar dances and birthday of 15 in the peripheral surrounding areas of Montevideo and Canelones.

This documentary that paraphrases the title of Ettore Scola’s old movie wants to reflect “ of the agreeable thing, the ugly thing and the bad thing “ of the people. Already Balzac wrote it: The Human comedy.



Federico Beltramelli. Director

Realizador/Docente LICCOM - Universidad de la República. Obras audiovisuales y Publicaciones: EL ESCOLASO – Documental - Uruguay – 2004 - 43 minutos, Selección BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente), Selección Festival de Cine Pobre. Cuba 2005, Proyecto Documental “Cañeros” © (en coautoría) seleccionado para en el Buenos Aires Lab (BAL) Encuentros de Coproducción, en el marco de la octava edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) en abril de 2006, Libro: “Escrito sobre cine” “Los espejos del fin del mundo”, Udelar, CSIC, Libro: Cine y totalitarismo. Ed. La Crujía. “Cine y nazismo: el teatro de operaciones” Universidad Nacional de General Sarmiento/Udelar. Buenos Aires. Mayo 2007.

Filmmaker/Teacher LICCOM - University of the Republic (Udelar), Montevideo, Uruguay. Audiovisual Work and Publications: EL ESCOLASO – Documentary - Uruguay – 2004 - 43 minutes, Selected for BAFICI (the Buenos Aires International Independent Film Festival), Selected for the Festival of Poor Cinema. Cuba 2005, Documentary project “Cañeros” © (co-author) selected for the Buenos Aires Lab (BAL) Co-production Meetings, as part of the eighth edition of the Buenos Aires International Independent Film Festival (BAFICI) in April 2006, Book: “Escrito sobre cine” “Los espejos del fin del mundo”, Udelar, CSIC, Book: Cine y totalitarismo. (La Crujía) “Cine y nazismo: el teatro de operaciones” National University of General Sarmiento/Udelar. Buenos Aires. May 2007.

Mario Jacob. Productor / Producer

Fundó junto a Walter Tournier IMÁGENES (1986-2002), un grupo de producción que se dedicó a promover la realización y difusión de obras que plantearon temáticas sobre situación de la mujer, derechos humanos, medio ambiente, patrimonio cultural y materiales para niños. En los últimos años ha estado involucrado en proyectos del cineasta Mario Handler (“Decile a Mario que no vuelva”) y en varias producciones en animación Stop Motion de Walter Tournier, con el que actualmente colabora en la realización del largometraje “Selkirk, la verdadera historia de Robinson Crusoe”. Desde el 2006 está produciendo “Desde adentro”, largometraje documental de Vasco Elola, que encara el seguimiento de un proyecto de rehabilitación voluntaria de reclusos en una de las atestadas cárceles uruguayas. En la actualidad tiene dos documentales en rodaje (“El Chico Ferry” de Federico Beltramelli y “La C3M” de Lucía Jacob Filliol) y dos próximos a producir (“El Bellavista” de Alicia Cano y “Los ilusionistas” del propio Jacob. Along with Walter Tournier he founded IMÁGENES (1986-2002), a production group that promoted the making and diffusion of films dealing with the situation of women, human rights, the environment, cultural heritage and material for children. More recently he has been involved in projects by the filmmaker Mario Handler (“Decile a Mario que no vuelva”) and in various Stop Motion animation productions by Walter Tournier, with whom he is currently collaborating on the feature film “Selkirk, la verdadera historia de Robinson Crusoe”. Since 2006 he has produced “Desde adentro”, a feature-length documentary by Vasco Elola that deals with the follow-up on a voluntary rehabilitation project for convicts in one of Uruguay’s overcrowded prisons. At the present time he is involved in filming two documentaries (“El Chico Ferry” by Federico Beltramelli and “La C3M” by Lucía Jacob Filliol) and there are two more coming up (“El Bellavista” by Alicia Cano and “Los ilusionistas” by Jacob himself.



EXILIADOS / EXILES

País: Uruguay

Duración: 90'

Presupuesto: USD 80.450

Financiación conseguida: USD62.250

Premios / Fondos: FoNa 2009 / Ibermedia 2009

Director: Mariana Viñoles

Productor: CRONOPIO film

Contacto: mariana@cronopiofilm.com

Sinopsis

EXILIADOS es un documental filmado como un diario íntimo. A través de la mirada de la realizadora, quien vuelve a su país luego de cinco años en el exterior, la cámara se sumerge en sus archivos filmicos y en su vida, para contar la historia de su padre, sus dos hermanos, y de su amiga íntima, quienes han decidido salir del Uruguay en busca de nuevos horizontes.

A través de estas trayectorias, EXILIADOS no pretende sanar heridas ni encontrar la solución al fenómeno de la emigración contemporánea, sino simplemente establecer una relación íntima entre personas cercanas, desde el punto de vista del emigrante común, para conocer los pequeños conflictos de un país que a través del tiempo ha marcado su historia en el exilio.

EXILIES is a documentary filmed as a personal diary. The story is told from the perspective of the protagonist, who returns to his country after five years in exile, and the camera goes into his film archives and his life to tell the story of his father, his two brothers and his close friend, who have decided to leave Uruguay in search of new horizons.

With this approach, EXILES does not aim to heal wounds or find an explanation for the modern phenomenon of emigration, but simply to establish an intimate relation among people who are close from the point of view of ordinary exile, to examine their small conflicts in a country that, over time, has marked their story in exile.



Mariana Viñoles. Directora / Director

Nace en Melo, Uruguay, en el año 1976. En el año 2001 viaja a Bélgica. Estudia Cine en el Instituto de Artes de Difusión (I.A.D.), en Lovaina, de donde egresa en el año 2005. Entre los años 2005 y 2008 filma y dirige "Crónica de un sueño" (Uruguay, 2005), "Los Uruguayos" (Uruguay-Brasil, 2006), "La Tabaré, rocanrol y después" (Uruguay, 2008). Actualmente se encuentra editando su cuarto largometraje documental "EXILIADOS" (F.O.NA. 2009, obtiene el apoyo de IBERMEDIA 2009).

Born in Melo, Uruguay, in 1976. In 2001 went to Belgium, studied cinema at the Institute of the Diffusion Arts (I.A.D.) in Louvain, graduated in 2005. From 2005 to 2008 filmed and directed "Crónica de un sueño" (Uruguay, 2005), "Los Uruguayos" (Uruguay-Brazil, 2006), and "La Tabaré, rocanrol y después" (Uruguay, 2008). Currently editing next documentary "EXILIADOS" (F.O.NA. 2009, obtained support of IBERMEDIA 2009).



cronopiofilm

Cronopio film. Compañía productora / Production Company

CRONOPIO film, colectivo de cineastas independientes, creado en 2004 por Stefano Tononi y Mariana Viñoles. Dedicado a la realización de documentales, produce en el año 2005 "Crónica de un sueño", y en 2008 "La Tabaré, rocanrol y después". Actualmente se encuentra produciendo el documental "EXILIADOS" (F.O.NA 2009, IBERMEDIA 2009), en etapa de post producción, al mismo tiempo que incursiona en la ficción, produciendo el cortometraje "MOJARRA" (ICAU 2010), de Lucía Garibaldi.

CRONOPIO film is a collective of independent filmmakers that was set up in 2004 by Stefano Tononi and Mariana Viñoles to make documentaries. In 2005 it produced "Crónica de un sueño", and in 2008 "La Tabaré, rocanrol y después". Currently it is producing the documentary "EXILIADOS" (F.O.NA 2009, IBERMEDIA 2009), which is in the post-production stage, and also moving into fiction and producing the short film "MOJARRA" (ICAU 2010), by Lucía Garibaldi.



VIDA A BORDO / LIFE ON BOARD

País: Uruguay

Duración: 80'

Presupuesto: USD 79.706

Financiación conseguida: USD 22.886

Director: Emiliano Mazza

Productor: Florencia Chao

Contacto: florencia@paristexas.com.uy

Sinopsis

VIDA A BORDO es un largometraje documental, un relato costumbrista que descubrirá las relaciones humanas, las rutinas, la amistad, el trabajo y el manejo del tiempo libre, a bordo de un barco porta contenedores Paraguayo en su viaje por los ríos Paraguay, Paraná y de la Plata.

Una river movie, (parafraseando a las road movies), en la que conoceremos un universo flotante nuevo y desconocido para los habitantes de tierra firme.

LIFE ON BOARD is a documentary film, a costumbrist story that will discover the human relationships, the routines, friendship, work and the management of free time on board of a Paraguayan ship during its trip through the Paraguay River, the Paraná River and De la Plata River.

A river movie (paraphrasing road movies) in which we will know a floating universe, new and unknown to the people living on solid ground.



Emiliano Mazza. Director - Productor / Director - Producer

Quince años de carrera en producción en los que ha desarrollado tareas de Jefe de Producción, Director de Producción y Productor Ejecutivo, de PARISTEXAS Casa Productora.

Cómo productor ha desarrollado diversos cortometrajes (Corre Renato Corre, El Cojonudo, Ataque de Pánico), y videoclips (El cuarteto de Nos, Max Capote, Snake, Verde, entre otras).

Cómo director ha desarrollado los siguientes trabajos documentales: Talleres del Museo Torres García y El museo dentro del museo y el cortometraje lemanja Mon Amour co dirigido con Pablo Riera.

In the last fifteen years he has been working in many areas of film production in PARISTEXAS Casa Productora: Producer Manager, Producer Director and Executive Producer.

As Producer he has worked in Short Films (Corre Renato Corre, El Cojonudo, Ataque de Pánico and music videos (El cuarteto de Nos, Max Capote, Snake, Verde). As Director he has carried out the followings documentals Talleres del Museo Torres García, El museo dentro del museo and the short film lemanja Mon Amour, co-directed with Pablo Riera.



Florencia Chao. Productora / Producer

Florencia Chao ha trabajado en Control Z Films como Asistente de Producción Ejecutiva en los largometrajes Whisky de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, La Perrera de Manuel Nieto Zas, Acné de Federico Veiroj, Gigante de Adrián Biniez e Hiroshima de Pablo Stoll. Ha realizado también la producción de realizaciones independientes como el documental Desde las aguas, ganador del premio al mejor documental uruguayo en Festival Internacional Atlantidoc 2009 y el cortometraje Amor en plumas, ganador de mención especial en el concurso Patricia Corten, Una por el arte 2009. Desde Febrero del 2010, es Productora del departamento de Contenidos de Paristexas Casaproductora.

Florencia Chao has been working since 2003 in CONTROL Z Films as Executive Production Assistant of the films Whisky, La Perrera, Acné, Gigante and Hiroshima.

She has also worked as a Producer in independent films such as the documentary Desde las aguas, Best Uruguayan Documentary winner in International Film Festival Atlantidoc 2009, and the short film Amor en plumas, Special Mention winner in the Patricia Corten. Una por el arte 2009.

Since February 2010, she has been working as Producer in the Contents Department of PARISTEXAS Casaproductora.



AVANT

País: Uruguay

Duración: 90 min

Presupuesto: USD 250.000

Financiación conseguida: USD 16.850

Director: Juan Alvarez Neme

Productor: Juan Alvarez Neme, Virginia Bogliolo

Contacto: juan@tarkiofilm.com

Sinopsis

Luego de retirarse y abandonar el mundo de la danza, Julio Bocca se muda al Uruguay, donde se ve seducido por un viejo ballet nacional olvidado que habita un teatro sin terminar.

Jóvenes de varios países no dudan en dejar todo y audicionan por esta oportunidad mientras Bocca asume el desafío de colocar al Ballet del Sodre en un nivel de referencia mundial.

Esta es la historia de un bailarín, un aspirante y un teatro, todos frente al reto de superarse a sí mismos en un contexto repleto de dificultades y una empresa inusual.

“AVANT” es una película de detalles, una cámara que filma cada pieza de este gran teatro para armar y transita la difusa frontera que separa la ficción del documental.

After retiring and leaving the world of dance, Julio Bocca moves to Uruguay where he becomes fascinated with an old forgotten national ballet company in an unfinished theatre.

Young people from various countries have no hesitation in leaving everything behind and auditioning for this opportunity, while Bocca takes on the challenge of trying to raise the Sodre Ballet to a world class level.

This is the story of a dancer, an aspiring youngster and a theatre, all doing their very best to succeed in an unusual enterprise in a context full of difficulties.

“AVANT” is a film filled with details, the camera goes into each piece of this big theatre to build up a whole, and it teeters on the diffuse borderline between fiction from documentary.



Juan Alvarez Neme. Director - Productor / Director - Producer

Nace en Montevideo en noviembre de 1972.

Luego de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produce diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente.

Desarrolla su profesión fuera de la publicidad, explorando en los últimos tiempos el género documental. En estos momentos finaliza su primer largometraje “El cultivo de la Flor Invisible”.

Born in Montevideo in November 1972.

After completing his studies at the Uruguayan Film School in 1999, he worked independently and produced various audiovisual works of institutional and other kinds.

He has developed his career outside advertising, and in recent times he has explored the documentary genre. He has just completed his first feature length film, “El cultivo de la Flor Invisible”.



Virginia Bogliolo. Productora / Producer

Montevideo, 1976. Licenciada en Comunicación Social.

2003 al 2008 integra el área ejecutiva de Lavorágine Films. Productora Asociada y Jefa de Prod. “El cuarto de Leo”. Asist. de Prod y Coordinadora de postproducción “Ruido”. 2006 Prod. Ejecutiva “Noche Fría”. 2009 se integra como productora al documental “El cultivo de la Flor Invisible”, es productora de Tarkiofilm en donde actualmente desarrolla el proyecto documental “Avant” y el programa para tv “La 5ta Pared”.

Montevideo, 1976. Degree in social communication.

From 2003 to 2008 she worked in the executive area of Lavorágine Films. Associate producer and head of production: “El cuarto de Leo”, production assistant and post-production coordinator: “Ruido”. 2006, executive producer: “Noche Fría”. 2009 Producer of documentary: “El cultivo de la Flor Invisible”. Currently producer with Tarkiofilm where she is working on the documentary “Avant” and the TV programme “La 5ta Pared”.



FADOL, CAMINANTE DE LA MÚSICA / FADOL, TRAVELLER IN MUSIC

País: Uruguay

Duración: 95'

Presupuesto: U\$D 264.753

Director: Patricia Méndez Fadol

Productor: Cecilia Easton

Contacto: patymefa@gmail.com

Sinopsis

Documental sobre la vida de Carlos Blanco Fadol, uruguayo, músico, inventor de instrumentos, compositor, etnomusicólogo y eterno caminante. Abordaremos su conexión con la música étnica a través de los instrumentos que conforman su colección, donde las magnificas historias que guardan muchos de ellos tomarán vida. Haremos hincapié en dos ejes constantes que atraviesan las experiencias de vida de Fadol, la música como reflejo de la armonía y comunión con la naturaleza, y la música como código universal de comunicación, elemento que une e iguala a los seres humanos.

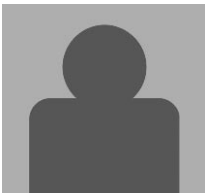
Documentary about the life of Carlos Blanco Fadol, a Uruguayan musician, inventor of instruments, composer, ethno-musicologist and ceaseless traveller. We approach his connection with ethnic music through the instruments that make up his collection, and in this the spellbinding stories that lie behind many of them will come to life. We will place special emphasis on the two core elements that run through all of Fadol's life experiences, namely music as a reflection of harmony and communion with nature, and music as a universal communication code, a force that unites all human beings and makes us all equal.



Patricia Méndez Fadol. Directora / Director

México, 1980. Comunicadora Audiovisual con mención en dirección de cine y televisión. Titulada con votos de distinción en octubre del 2004 en la Escuela de Comunicación DUOC.UC. Santiago – Chile. Guionista, Realizadora y productora ejecutiva del documental “¿Y qué nos pasó?”, (62min.) exhibido en el Festival Tres Continentes 2005, Caracas, Venezuela, en Albacete Documental 2006, España, “Voces Contra el Silencio” 2006, D.F. México y en las universidades más importantes de Santiago. En abril 2009 crea la productora audiovisual MEFA FILMS, gestora de contenidos audiovisuales para cine y TV. Actualmente desarrolla la serie documental para televisión “De cada pago una fiesta”, serie sobre las fiestas tradicionales del Uruguay.

Mexico, 1980. Audiovisual communicator with notable success in cinema and television directing. She qualified with distinction in October 2004 at the DUOC.UC School of Communication in Santiago, Chile. She was scriptwriter, filmmaker and executive producer of the documentary “¿Y qué nos pasó?”, (62minutes), which was shown at the 2005 Three Continents Festival, Caracas, Venezuela, the 2006 Albacete Documental in Spain “Voces Contra el Silencio” 2006, D.F. Mexico, and at the most important universities in Santiago. In April 2009 she set up the audiovisual production enterprise MEFA FILMS, and she is audiovisual content manager for cinema and TV. She is currently working on a documentary series for television, “De cada pago una fiesta”, which is about traditional festivals in Uruguay.



Cecilia Easton. Productora / Producer

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Opción Artística / Recreativa y Opción Publicidad / Relaciones Institucionales. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Productora de la serie documental “Historia de la música popular uruguaya”, producida por Altamira. Emitida durante 2009 en Televisión Nacional de Uruguay. Serie nominada a los premios “Tabaré 2009” a Mejor Producción nacional. Durante el año 2008 trabaja en la productora de Cine y TV Esteban Schroeder y Asociados. Colaborando en el desarrollo de varios proyectos de la productora y en la etapa de distribución del largometraje MATAR A TODOS.

Graduate in communication sciences, artistic option / recreational and advertising option / institutional relations. University of the Republic, Uruguay. Producer of the documentary series “Historia de la música popular uruguaya”, produced by Altamira, shown in 2009 on the Uruguayan State TV channel. This series was nominated for the “Tabaré 2009” best Uruguayan production. In 2008, she worked at the film and TV production enterprise Esteban Schroeder y Asociados, collaborating on various projects in the production and distribution stages of the feature length film MATAR A TODOS.



www.docmontevideo.com

el **Documental** del mes

Una historia increíble cada mes



Idm

El Documental del Mes desembarca en Uruguay con el estreno de "Pecados de mi Padre", una película que cuenta la historia de Pablo Escobar, a través de su hijo. El film estará en 3 ciudades de Uruguay desde el 29 de julio: Salas Casablanca (Montevideo), Cine Colonia Shopping (Colonia) y en Punta del Este. Se realizará un preestreno en DocMontevideo el 27 de Julio en el Teatro Solís, a las 19:00 hrs. con presencia del protagonista.

"Una obra maestra"-The Hollywood Reporter

"Los 90 minutos de Pecados mi Padre son atrapantes"-Newsweek

Selección Oficial Sundance Film Festival 2010, IDFA 2009, Festival Internacional de Cine de Cine de Mar del Plata, Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse, DocsBarcelona. Premio Mejor Documental - Miami International Film Festival.

www.eldocumentaldelmes.com

Una iniciativa de:

parallel 40

lampofilms

Con el apoyo de:

MEDIA
INTERNATIONAL

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Participa:

DOCM

SOLIS

Catalunya

VENÍ A VIVIR GRANDES HISTORIAS



Estreno **16 de julio**



Estreno **6 de agosto**



Estreno **20 de agosto**



Estreno **3 de setiembre**

Casablanca

21 de setiembre 2838 - Tel 712 37 95

EXHIBICIÓN

el Documental ^{del}mes[®]

Desde el año 2004 El Documental del Mes busca acercar el género documental al mayor número de espectadores, con un estreno mensual de una película en una red de más de 50 salas, en 40 ciudades del mundo, entregándoles historias de calidad con temática y procedencia diversa.

Gestado en España por Parallel40, en el año 2009 y gracias al apoyo de MEDIA Internacional, abre nuevas salas en Chile, Argentina y ahora en Uruguay.

El lanzamiento en las salas de Uruguay trae el film "Pecados de mi Padre". El preestreno se realizará el martes 27 de julio a las 19hs en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Luego de la proyección se realizará un brindis.

Contaremos con la presencia de Sebastián Marroquín, protagonista del film y Joan González director de Parallel40, empresa organizadora del proyecto.



PECADOS DE MI PADRE

Argentina - Colombia (2009), 94 minutos VO en castellano

Dirección: Nicolás Entel. **Guión:** Nicolás Entel, Pablo Farina y Alan Hayling. **Producción:** Nicolás Entel (Red Creek Productions) e Iván Entel (Cia. Argentina de Películas).

"Pecados de mi padre" nos cuenta la historia de Pablo Escobar, el tristemente célebre jefe del cártel de drogas de Medellín (Colombia), a través de su hijo, Sebastián, y su viuda, María Isabel Santos. En la película de Nicolás Entel, Sebastián repasa una infancia extraordinaria al lado de un padre al que amaba a pesar de saber que era el enemigo número uno de Colombia. El hijo y la viuda abren las puertas de la familia para compartir archivos ocultos y privados. Pero esta es también la historia de dos de las víctimas más prominentes de Escobar. Ahora, Sebastián intenta romper el ciclo de la venganza y busca la reconciliación con los hijos de las víctimas de su padre.

PECADOS de MI PADRE es el film inaugural de El Documental del Mes en Uruguay.

Salas asociadas al proyecto en Uruguay: Salas Casablanca (Montevideo), Cine Colonia Shopping (Colonia) y próximamente en Punta del Este.

El documental del mes es desarrollado en Uruguay por Lampofilms, y coordinado por Andrés D'Avenia.

Contacto en Uruguay: eldocumentaldelmes@lampofilms.com

Internacional: info@eldocumentaldelmes.com

EXHIBICIÓN



FOTOGRAFÍAS es un ensayo personal sobre la madre del realizador. Basado en una caja de fotografías que obtuvo de su padre. Una investigación documental, un viaje al pasado y también un viaje real desde la Argentina, donde vive, hacia el sitio donde ella nació y que siempre quiso olvidar: la India. A medida que intenta desvelar los misterios del destino de su madre, en una serie de encuentros con personajes sorprendentes, las vueltas inesperadas del camino revelan algo más: el descubrimiento de su propia identidad oculta.

Argentina, 2007, 105 min - **Guión y Dirección: Andrés Di Tella** - una producción de MC Producciones e INCAA - Producción: Marcelo Céspedes, Andrés Di Tella - Producción Ejecutiva: Carmen Guarini Fotografía: Victor Kino Gonzalez - Montaje: Alejandra Almirón - Música: Diego Vainer - Diseño de Sonido: Lena Esquenazi - Colaboración en el Guión: Cecilia Szperling - Con la actuación de Mayra Bonard - Producido con apoyo del Hubert Bals Fund

El documental Fotografías, de Andrés Di Tella, será exhibido el lunes 26 de julio a las 15 horas en la Sala Zavala Muniz, del Teatro Solís.



FAMILYSTRIP Un film improvisado, inicialmente destinado a ser un regalo familiar, se convierte de forma inesperada en la crónica de una generación que desaparece. Transmiten de forma oral las resonancias de la España marcada por el catolicismo y la Guerra Civil.

Dirección: Lluís Miñarro - Imagen: Pablo García Pérez De Lara, Christophe Farnarier - Montaje: Sergi Dies, Valentina Mottura - Sonido: Verónica Font - Mezclas: Ricardo Casals - Música: Georges Moustaki, Jimmy Fontana, Hery Purcell.

El documental Familystrip, de Lluís Miñarro, será exhibido el lunes 26 de julio a las 17 horas en la Sala Zavala Muniz, del Teatro Solís.

LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

del 26 al 30 de julio en Televisión Nacional de Uruguay

En el horario de trasnoche, después del informativo, se emitirá un documental en TNU programado por DOCMONTEVIDEO.

Lunes 26/7

La ciudad de los fotógrafos, de Sebastián Moreno (Chile).

Martes 27/7

Fanny por siempre, de Daniel Álvarez Mikey (presenta Señal Colombia).

Miércoles 28/7

M, de Nicolás Prividera (Argentina).

Jueves 29/7

Oscar Niemeyer, el arquitecto del siglo, de Marcelo Gomes

Viernes 30/7

Familystrip, de Lluís Miñarro (España).



LA CIUDAD DE LOS FOTÓGRAFOS

Durante el período de la dictadura de Pinochet, un grupo de chilenos fotografió las protestas y la sociedad chilena en sus más variadas facetas. En la calle, al ritmo de las protestas, estos fotógrafos se formaron y crearon un lenguaje político. Para ellos fotografiar fue una práctica de libertad, un intento de supervivencia, una alternativa para poder seguir viviendo.

Sus fotografías sirvieron para apoyar el testimonio de las víctimas de la dictadura y fueron fundamentales para iniciar procesos de justicia. Algunos de ellos fueron reprimidos brutalmente, otros asesinados... la mayoría siguen vivos.

Director: Sebastián Moreno – Asistente de Dirección: Claudia Barril – Guión: Claudia Barril, Nona Fernández y Sebastián Moreno – Investigación: Claudia Barril y Sebastián Moreno – Director de fotografía: David Bravo y Sebastián Moreno - Música: Manuel García y Silvio Paredes – Sonido: Erik Del Valle – Montaje: Teresa Viera-Gallo – Producción Ejecutiva: Sebastián Moreno

EXHIBICIÓN



FANNY PARA SIEMPRE

Documental póstumo que aborda una expedición a través de la vida de la gestora cultural más importante de Iberoamérica, Fanny Mikey. Buscando el origen de esa pasión inagotable, encontraremos algunas personas que en su momento fueron cómplices y la apoyaron en sus locas ideas, desencadenando una serie de eventos que culminan con la realización de su más grande legado: El Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Una coproducción de AREAVISUAL/señalcolombia/Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá - Un documental de AREAVISUAL

Dirección: Daniel Álvarez Mikey - Producción Ejecutiva: Darío R. Silva - Diseño Visual & Fotografía: Gustavo Gordillo - Producción General: Carol Aza – Cámaras: Gustavo Gordillo, Darío R. Silva y Daniel Álvarez Mikey - Sonido: Gustavo Gordillo, Darío R. Silva y Carol Aza - Música Original: Nicolás Montaña / Postproducción: JOG Producciones, José Gallo – Edición: José Gallo



M

Cerca de cumplir los 36 años, la misma edad que tenía su madre cuando fue secuestrada por la última dictadura militar, Nicolás Prividera inicia una investigación para descubrir lo sucedido con su madre, Marta Sierra. Al no encontrar mayores datos sobre su destino ulterior, empieza a indagar en su pasado militante para develar el porque de su desaparición.

Dirección: Nicolás Prividera - Producción: Pablo Ratto y Nicolas Prividera - Producción ejecutiva: Vanessa Ragone y Pablo Ratto - Guión: Nicolás Prividera - Edición: Malu Herdt - Cámara: Carla Stella, Josefina Semilla y Nicolás Prividera - Sonido: Demian Lorenzatti y Ruben Piputto
Compañía productora: TRIVIAL



OSCAR NIEMEYER: EL ARQUITECTO DEL SIGLO

El documental retrata la historia de Oscar Niemeyer, uno de los mayores nombres de la arquitectura mundial, cuya principal característica son las líneas curvas. Testimonios de ingenieros, historiadores y personalidades como Ferreira Gullar, Gilberto Gil y Chico Buarque condimentan la charla con Niemeyer, que esboza diseños mientras recuerda su infancia en Rio de Janeiro y su trayectoria profesional.

Dirección: Marcelo Gomes - **País:** Brasil - **Duración:** 52' - **Año:** 1999 - **Casa productora:** Pacto Audiovisual



FAMILYSTRIP

Un film improvisado, inicialmente destinado a ser un regalo familiar, se convierte de forma inesperada en la crónica de una generación que desaparece. Transmiten de forma oral las resonancias de la España marcada por el catolicismo y la Guerra Civil.

Dirección: Lluís Miñarro – **Imagen:** Pablo García Pérez De Lara y Christophe Farnarier- **Montaje:** Sergi Dies y Valentina Mottura – **Sonido:** Verónica Font – **Mezclas:** Ricardo Casals – **Música:** Georges Moustaki, Jimmy Fontana y Hery Purcell

EXHIBICIÓN



**UN MINUTO
EN LA TIERRA**



Un minuto en la tierra es un taller concurso que se coordina con universidades de comunicación y escuelas de cine del Uruguay.

Hace más de 100 años los hermanos Lumière registraron con su cámara una serie de acontecimientos cotidianos que marcaron una nueva forma de percibir la realidad. Retomando aquella experiencia de los pioneros del cine, Un minuto en la tierra plantea arriesgar una mirada sobre la realidad actual utilizando un procedimiento similar al de aquel entonces. Una sola toma, desde un único punto de vista durante un minuto. Los 61 cortometrajes presentados estarán disponibles para ver en Internet por Adinet TV y los 16 finalistas se exhibirán durante DocMontevideo y en Televisión Nacional de Uruguay.

Sus autores son: Matías Piedra Cueva, Carolina Nóbrega, Joaquín Barcala, Carolina Curti, Pilar Barreiro, Estefanía Ongay, Ignacio Farías, Liliana Gallizzi, Daniela Banfi, Macarena García, Lourdes Nieves, Mercedes Dominioni, Santiago González Mella, Agustín Rubiños, Marcos Banina, Théo Navarro.

Premios Un Minuto en la Tierra

- Latino Public Broadcasting entregará un premio económico para 5 cortometrajes y subirá los mismos al sitio web: www.lpbp.org
- Premio ANTEL.

Un Minuto en la Tierra se puede ver en www.adinetv.com.uy

Coordinación y tutorías: Federico Veiroj



Federico Veiroj (Montevideo, 1976) es Licenciado en Comunicación Social. Ha colaborado con la Cinemateca uruguaya, trabajando durante 4 años en la Filmoteca española, y es programador de cine. Produce y dirige cortometrajes desde 1996. Ha co-producido y dirigido su primer largometraje, Acné (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008 y obtenido premios en Cine en Construcción de San Sebastián, en el AFI Festival de Los Angeles, en el Festival de Cine de La Habana, y en el Sanfic (Chile) como mejor director. Acné fue nominada a los Goya como mejor película hispanoamericana en 2009. La vida útil es su segundo largometraje como director y productor.

20

Mirá más.

www.canal20.com.uy

PODER
PENSAR

CLAVE
MUNDIAL

ENTRELINEAS

EL LADO CULTO

PARECE
QUE FUE
AYER

TCCONFERENCIAS



NOTICIAS20

PENSAR
ECONOMÍA

PUERTAS
ABIERTAS

*Quando termina un programa periodístico
comienza otro programa periodístico
y además, flashes informativos cada una hora.*

En TCC y en los principales cables del interior del país



Canal 10
el canal uruguayo

 LAS PARTES DEL TODO



 LA HABITACIÓN CHINA

 LINEA DE TRES



 PÁRPADO

 HABLAN DE ELLOS



 PRODUCCIÓN NACIONAL

 F22 FOTOGRAFIA EN PROFUNDIDAD



tevé CIUDAD
OTRA TELEVISIÓN

JAVIER BARRIOS AMORIN 1460 · C.P. 11200
TEL.: (+ 598 2) 400 1908 · 402 9161 · 403 0678
WWW.MONTEVIDEO.GUB.UY/TEVECIUDAD
TVCIUDAD@TVCIUDAD.IMM.GUB.UY

Latin American *Fixer*



Specialized in Argentina, Chile and Uruguay

+ 598 94 87 9338 - emma@latinamericanfixer.com - www.latinamericanfixer.com

Alta Definición
para
Televisión
y
Publicidad

www.estudio9.com.uy

E9

ESTUDIO NUEVE

_ 264 m2 de Platóo
_ Parque de Luces
_ Control Master HD

_ Móvil de exteriores SDI-HD
_ Monitoreo HD
_ Cámaras Panasonic HD

_ Edición Black Magic HD
_ Pantlla de LED HD
_ Teleprompter

Julio


**Peter
Capusotto**
y sus Videos



Para vivir
la buena televisión

Prohibido Pensar

JUEVES 23H30

Peter Capusotto

MIÉRCOLES 23H00

Retratos

LUNES / MIÉRCOLES 17H00

Baskonia americana

LUNES / MIÉRCOLES 17H30

Seis billones de otros

VIERNES 17H00

Amazonas

MIÉRCOLES 22H00

Amigos del volante

VIERNES 17H30

La vida privada de las obras de arte

MARTES / JUEVES 17H00

Muy Pronto

Himalaya

MIÉRCOLES 22H00

Aventuras arquitectónicas

MIÉRCOLES 22H00



**TELEVISORAS
PARTICIPANTES**

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TV Pública

TV PÚBLICA (Argentina)

www.tvpublica.com.ar



Tristán Bauer
Director



Alejandro Fernández Moujan
Dirección Ejecutiva

TV Pública depende de Radio y Televisión Argentina (RTA), empresa estatal que tiene también bajo su órbita las 40 estaciones de Radio Nacional Argentina.



encuentro

ENCUENTRO (Argentina)

www.encuentro.gov.ar



Verónica Fiorito
Coordinadora General



Jéssica Tritten
Coordinadora de Contenidos

Encuentro es el canal de televisión del Ministerio de Educación de Argentina.

Es un canal de televisión con contenidos educativos y culturales producidos especialmente en la Argentina o adquiridos a las más prestigiosas productoras de América Latina y del mundo. Las ciencias, los personajes históricos, la geografía, la literatura, el cine, la salud y el deporte son protagonistas de la pantalla. La realidad argentina y latinoamericana ocupa, también, un espacio destacado en la señal.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



CANAL 6
tv cooperativa

**CANAL 6 TV COOPERATIVA,
COLSECOR (Argentina)**

www.colsecor.com.ar



Alberto Calvo
Relaciones Institucionales

CANAL 6 TV Cooperativa es la señal satelital de la Cooperativa de Provisión y Comercialización de Servicios Comunitarios de Radiodifusión COLSECOR Ltda. Es una señal federal por su llegada y su contenido, que comenzó sus emisiones en septiembre del 2002 con el objetivo de impulsar los valores de la economía solidaria creando un espacio para las producciones independientes y los proyectos comunitarios.

Es el primer canal cooperativo y federal con 24 horas de transmisión, una señal satelital de recepción libre y gratuita que transmite desde la ciudad de Córdoba, Argentina a través de su propio Telepuerto Satelital.

Sus objetivos son llevar adelante los principios cooperativos de pluralidad, integración, identidad, responsabilidad social, transparencia y compromiso a través del desarrollo comunicacional del interior de Argentina con la visión de la economía social.



Autoridad Federal
de Servicios de
Comunicación
Audiovisual

AFSCA (Argentina)

www.afsca.gob.ar

Es un organismo autárquico dentro del ámbito del Poder Ejecutivo de Argentina para controlar el cumplimiento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que regula el funcionamiento de los medios audiovisuales en la Argentina.

Promueve la participación de los servicios de comunicación audiovisual en el desarrollo de la sociedad. Además de satisfacer las necesidades de información y comunicación de las comunidades en las que los medios estén instalados y alcancen su área de cobertura.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TV BRASIL (Brasil)
www.tvbrasil.org.br

TV Brasil vino a atender una antigua aspiración de la sociedad brasileña por una televisión pública nacional, independiente y democrática. Su finalidad es complementar y ampliar la oferta de contenidos, ofreciendo una programación de naturaleza informativa, cultural, artística, científica y formadora de ciudadanía. TV Brasil busca ofrecer una programación diferente en sus diversas franjas: infantil, periodismo, documentales, debates, programas culturales y entretenimiento. La programación incluye contenidos propios, coproducciones, contribuciones de la producción independiente y de la producción regional.



TV CULTURA (Brasil)
www.tvcultura.com.br



Jorge Da Cunha Lima
Vicepresidente del Consejo
Curador

La Fundación Padre Anchieta es una proveedora de contenidos multiplataforma que, para cumplir su misión de formación de la ciudadanía, cuenta con una de las principales televisoras públicas brasileñas, la TV Cultura. Compuesta por el canal infantil de TV por asignatura TV Rá Rim Bum y las radios Cultura AM y FM.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TVE BAHIA

www.irdeb.ba.gov.br



Pola Ribeiro
Director

Televisión pública de carácter educativo y cultural, creada para el fortalecimiento de la producción independiente, articulada internacionalmente y comprometida con la política de interiorización de las acciones del arte, cultura y educación.



TV CÂMARA (Brasil)

www.camara.gov.br



Maíra Brito
Directora de Contenidos

TV Câmara es una televisora pública creada para transmitir las sesiones del Parlamento brasileño. Actualmente está consolidado como un canal público de información a la ciudadanía y un vínculo de promoción de los valores nacionales.

TV Câmara tiene como objetivo ofrecer una alternativa de buena programación y difundir valores éticos, artísticos y culturales de Brasil.

Además de exhibir las sesiones parlamentarias, sus equipos de periodismo acompañan el trabajo de las comisiones permanentes, seminarios y cualquier manifestación de interés público.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



FUTURA (Brasil)
www.futura.org.br



Beatriz Stein
Coordinadora de Adquisiciones
y Relaciones Internacionales



Joana Levy
Producción

Futura es un proyecto social de comunicación, trabaja con redes sociales, movilizando comunidades e instituciones sociales. Transmite desde 1997. Es el resultado de la asociación entre organizaciones privadas, unidas por el compromiso de invertir socialmente. Actualmente transmite su programación a 60 millones de personas por medio de antenas parabólicas, televisión por suscripción (Net, Sky y DirecTV) y televisión abierta. Además, los programas de Futura son utilizados por cerca de doce mil instituciones, entre escuelas, guarderías, penitenciarías, hospitales, centros públicos de salud, universidades, bibliotecas, ONGs, sindicatos, empresas y organizaciones gubernamentales.



CANAL BRASIL (Brasil)
www.canalbrasil.globo.com



Alexandre Cunha
Gerente de Programación

Canal Brasil inició su trayectoria en 1998 como un canal de cine nacional. Se consolidó como un canal de cultura con alma brasileña. Con el objetivo de crear un nuevo concepto de televisión, con contenidos más experimentales, contemporáneos y diversos, Canal Brasil apostó a la diversidad en su programación. Hoy día su programación es un espejo donde Brasil se puede reconocer.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TAL

www.tal.tv



Orlando Senna
Director Presidente



Malu Viana Batista
Directora Ejecutiva



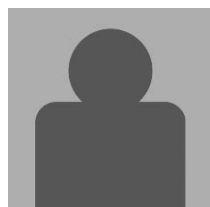
Fernando Nogueira
Director de Producción



Heloisa Jinzenji
Directora Administrativa



Nicolás Schonfeld
Director de Relaciones
Internacionales y Red



Ricardo Xavier
Responsable de Programación

Canal internacional de contenido latinoamericano. Red de comunicación creada a partir de un banco de contenidos compartidos y acciones cooperativas entre canales de televisión e instituciones educativas y culturales de todos los países y comunidades de América Latina. Transmite vía Internet, la programación de TAL es distribuida gratuitamente como video bajo demanda en su sitio web y a través de retransmisiones en canales de TV que forman parte de la red TAL. TAL exhibe, especialmente, documentales, programas culturales y educativos sobre América Latina.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



SESC TV (Brasil)
www.sesctv.com.br



Valter Sales
Director

SESC TV es un canal de televisión cultural financiado y administrado por SESC San Pablo, institución privada sin fines de lucro que tiene por objetivo la promoción social y cultural. SESC TV se distribuye gratuitamente a las operadoras de TV por asignatura en todo Brasil, y su programación está totalmente dedicada a la difusión de la cultura brasilera en sus diversas formas de expresión artística, como teatro, danza, música, cine, etc.



CNTV (Chile)
www.cntv.cl



María Dolores Souza
Jefa del Departamento de Estudios

El Consejo Nacional de Televisión es un órgano autónomo del Estado de Chile, de rango constitucional, con personalidad jurídica de derecho público y patrimonio propio. La misión del Consejo Nacional de Televisión es velar por el correcto funcionamiento de la televisión chilena, a través de sus diversas funciones y atribuciones, entre otras las de supervigilancia y de fiscalización; de promoción de programas de especial valor; de fomentar estudios sobre la televisión, sus contenidos y efectos; de otorgar, renovar, modificar y declarar el término de las concesiones de servicios de televisión de libre recepción, y otras.

El Consejo Nacional de Televisión administra –mediante concursos públicos– el FONDO-CNTV que le es asignado por la Ley Anual de Presupuestos.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TVN (Chile)
www.tvn.cl



Juan Diego Carretón
Desarrollo de Programación

TVN es la televisión pública de Chile, tiene como misión reflejar al país en toda su diversidad y contribuir a fortalecer la identidad nacional.

TVN funciona de manera autónoma, con política editorial propia y autofinanciamiento. Emite en todo el territorio chileno. Tiene también una señal internacional con presencia en todo el mundo.

Desarrolla más del 80% de su programación con producción nacional, propia y de productores independientes. Mantiene un compromiso de trabajo y colaboración los realizadores y productores independientes.



ARTV (Chile)
www.artv.cl



Natalia Arcos
Directora de Programación

ARTV es un canal chileno que se transmite por cable. En sus casi 20 años de vida, ha generado programas claves en la cultura de la TV chilena, como “La Belleza de Pensar” y “El Sillón Verde”.

Camino a potenciarse como plataforma, la nueva línea editorial busca privilegiar los contenidos de Arte, tanto de producción propia como extranjera, para convertirse progresivamente en un canal de sólo de Arte y Cultura, donde tengan cabida todas las expresiones. Así mismo, ARTV abrió durante el 2009 una franja horaria permanente para la emisión de documentales.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



SEÑAL COLOMBIA (Colombia)

www.senalcolombia.tv



Adrián Comas
Coordinador General



Juan Fernando López
Productor Delegado



Diana Díaz
Productora de Contenidos y Programación

Emisora de radio y televisión pública de Colombia. Transmite desde 2004. Es una entidad pública independiente, adscrita al Ministerio de Comunicaciones y tiene como función producir, programar y emitir los canales públicos de la Televisión colombiana: Señal Colombia (cultural y educativa), Canal Institucional (del Estado) y Canal Uno (público-comercial) y las emisoras de radio pública nacional: Radio Nacional de Colombia y Radiofónica.



CNTV (Colombia)

La Comisión Nacional de Televisión de Colombia impulsa el uso consciente y responsable de la televisión y sus contenidos, el acceso universal, el desarrollo tecnológico y la calidad del servicio público de televisión. Se propone garantizar los derechos de los televidentes y propiciar la dinámica del mercado y el desarrollo del Estado Social, garantizando la libertad, la paz, la equidad social y el reconocimiento de la diversidad.

Sus objetivos son: formar, educar, informar veraz y objetivamente y recrear de manera sana.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



CANAL 13 (Costa Rica)
www.sinart.go.cr



Danny Hernández
Director

El Canal 13 es la televisión pública de Costa Rica y forma parte del Sistema Nacional de Radio y Televisión, SINART, S.A. Su objetivo es contribuir y fomentar el desarrollo cultural y educativo de la población de Costa Rica, así como la formación de una identidad sustentada en valores universales y nacionales claros. Fue creado hace 31 años.



Televisión Pública

ECUADOR TV (Ecuador)
www.ecuadortv.ec



Enrique Arosemena
Director

ECUADORTV Televisión Pública es parte de la empresa radio y televisión de Ecuador. Tiene como misión “brindar a la ciudadanía contenidos televisivos y radiofónicos que satisfagan sus necesidades y requerimientos de formación, información y entretenimiento, con un enfoque basado en valores y sustentado en un Sistema de Gestión de la Calidad”.

Inicia sus operaciones en Noviembre de 2007 y actualmente su cobertura llega al 60% de la población urbana del país, incluyendo 5 de sus mayores ciudades. El énfasis en su programación está contenida en sus programas infantiles y documentales.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



**LATINO PUBLIC
BROADCASTING**
(Estados Unidos)
www.lpbp.org



Patricia Boero
Directora Ejecutiva

Latino Public Broadcasting (LPB), una organización sin fines de lucro fundada por el actor y director Edward James Olmos en 1998. LPB está financiada por la Corporation for Public Broadcasting, entre otros, y apoya el desarrollo, la producción y la distribución a través de la televisión pública de programas de interés para las comunidades hispanas de Estados Unidos.



AL JAZEERA (Estados Unidos)
english.aljazeera.net



Jean Garner
Responsable de Coproducciones
y Adquisiciones

Es una cadena de noticias, actualidad, información general y programas culturales que se emiten desde cuatro centros de emisión alrededor del mundo y alcanzan a más de 190 millones de espectadores. El espacio documental Witness es el buque insignia del canal, se produce en Londres y Jean Garner es la responsable de los contenidos en la región que va desde el Círculo Ártico a la Argentina. La búsqueda de programas en esta región tiene como objetivo exhibir historias de aquellos que se ven directamente afectados por los acontecimientos mundiales y capturar cómo el impacto de los acontecimientos afectan su mundo y sus vidas.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



ITVS (Estados Unidos)
www.itvs.org



Claire Aguilar
Gerente de Programación

ITVS (Independent TV Service) financia, promueve y distribuye contenidos con la intención de reflejar los sentimientos, visiones y valores de las minorías no representadas en la televisión comercial de Estados Unidos. Su objetivo es servir de puente entre los productores independientes y la televisión pública (PBS) para expandir la conciencia cultural y global, avanzar en participación cívica, y comprometer creativamente a las audiencias para introducir sus voces en la programación. Entre sus áreas temáticas se encuentran: migración forzada, género, conflicto armado externo e interno, cultura, minorías étnicas, identidad, xenofobia, niñez y juventud.



**SISTEMA JALISCIENSE DE
RADIO Y TELEVISIÓN (México)**
www.sjrtv.jalisco.gob.mx



Samuel Muñoz
Director

El Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, es un organismo desconcentrado de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, tiene a su cargo la difusión de las expresiones sociales, las artes, las ciencias y la cultura por medio de las emisoras de Radio y Televisión culturales del Gobierno del Estado de Jalisco. Promueve las tradiciones, los valores humanos y las manifestaciones culturales, locales, nacionales e internacionales, así como la información de interés general para los jaliscienses.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



CONCERTV (Perú)
www.concertv.gob.pe



Miriam Larco
Secretaría Técnica

El CONCERTV es un órgano autónomo de carácter consultivo cuya finalidad es contribuir con el desarrollo de la radiodifusión en el Perú, mediante la adopción de medidas tendentes a garantizar una mejor calidad comunicativa y ética de los servicios de radio y televisión para el ejercicio de los derechos ciudadanos de comunicación. En este sentido, no se rige por los intereses particulares de los sectores que lo integran, y por tanto, en las decisiones que se toman priman los intereses generales del país y de sus ciudadanos.



TV CULTURA (Perú)
www.tvcultura.net



Luis Ramos Choqueconza
Presidente

TV Cultura es una asociación peruana de comunicadores sociales creada en 1986. Tiene por misión contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, la democratización de las comunicaciones y la creación de redes de comunicación alternativa para construir una sociedad con mayor justicia, equidad y democracia. Desarrolla su actividad a través de la producción audiovisual, el desarrollo de nuevos medios y la exploración y apropiación de nuevas tecnologías.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TNU (Uruguay)
www.tnu.com.uy



Virginia Martínez
Directora



Jorge García
Asesor de Dirección



Sergio Corbo
Director de División
Programación y Artística



Carolina Guadalupe
Asistente de Programación

Canal 5 Televisión Nacional de Uruguay es el canal público del Estado uruguayo. Estuvo integrado al SODRE (Servicio Oficial de Difusión, Radiotelevisión y Espectáculos) hasta el año 2002, en el que fue convertido en una Unidad Ejecutora independiente, perteneciente al Ministerio de Educación y Cultura. Transmite por aire a todo el país las 24 horas, emite a través de 23 repetidoras que abarcan todo el territorio uruguayo.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



TEVÉ CIUDAD (Uruguay)
www.teveciudad.org.uy



Griselda Díaz
Directora General



Alicia de Oliveira
Coordinadora de
Programación

Tevé Ciudad es el canal de televisión por cable de la Intendencia Municipal de Montevideo. De gestión pública, nació en 1996 en la ciudad de Montevideo como canal comunitario para que los ciudadanos pudieran ver su ciudad y reconocerse en ella, expresándose, explicándose y mostrándose a todos los vecinos.

Intenta representar para todos los ciudadanos de Montevideo una extensión de su propio barrio que se une con todos los barrios, compartiendo con los demás una manera de vivir y sentir la ciudad.

Tiene como principal estrategia la difusión de contenidos e informaciones educativas, culturales y de interés social para la población.

Su programación contiene todas las formas de expresión dentro de una gran variedad de géneros e intereses, en la que se destacan programas con temáticas educativas y culturales tales como salud, música, ciencia y literatura.



Monte Carlo

CANAL 4 MONTECARLO
(Uruguay)
www.canal4.com.uy



Andrés Borques Islas
Jefe de Producción

Montecarlo Televisión con más de 48 años de experiencia broadcaster, ofrece una programación variada, con contenidos pensados para toda la familia y programas que se han transformado en clásicos de todos los días. Cerca del 50% de la programación está dedicada a los programas nacionales, entre los que se destacan los de actualidad -Buen Día Uruguay-, entretenimiento -Pizza a Carballo- De Igual a Igual, talk shows -Tenemos que Hablar, humor -Terapia de Pareja-, deportivos e informativos -4 noticieros del Centro Monte Carlo de Noticias.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



Canal 10
el canal uruguayo

CANAL 10 (Uruguay)
www.canal10.com.uy



Agustina Chiarino
Productora

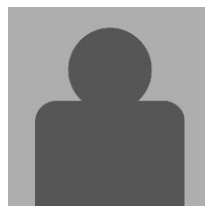


teledoce

TELEDOCE (Uruguay)
www.teledoce.com



Alexandra Morgan
Gerente de Producción



Juan Hounie

TELEVISORAS PARTICIPANTES



CANAL 20 TCC (Uruguay)
www.tcc.com.uy/canal-20



Patricia Gamio
Productora

Canal 20 es una señal periodística que se lanzó en agosto de 2008. Desde ese momento, se han sumado propuestas que incluyen programas de política, actualidad, información internacional, cultura, y documentales, entre otros.

Los estrenos de programas periodísticos ocupan la franja central de la programación, al tiempo que en otros horarios se han ido sumando programas con contenido cultural, histórico y de servicio.

Clave Mundial, Poder Pensar, Entrelíneas, El Lado Oculto, Parece que fue ayer, TCC Conferencias, Fecha Clave, Puertas Abiertas y Pensar Economía, son solamente algunas de las propuestas que están al aire hoy, además de material de la productora argentina Tranquilo TV.

En 2010 se sumaron flashes de noticias cada una hora, para darle una impronta aún más actual a la señal.



TV LIBRE (Uruguay)
www.tvlibre.com.uy



Carlos Fasano
Director

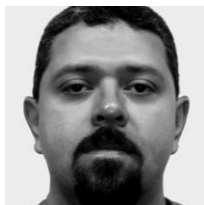
TVLIBRE plantea a la ciudadanía un proyecto de televisión profundamente democrático y respetuoso de los derechos de todos los ciudadanos para convertir la información en conocimiento y el conocimiento en una herramienta para convivir con los demás. Tiene una programación de 24 horas, con producción nacional.

Tiene como objetivo convertirse en instrumento de información independiente, crítica y responsable sobre el devenir de los nuevos tiempos de Uruguay.

TELEVISORAS PARTICIPANTES



VIVE TV (Venezuela)
www.vive.gob.ve



Ricardo Márquez
Vicepresidente de Gestión
Productiva



Carmen Silva
Coordinadora de Producción
Independiente y Externa

Vive TV es un medio de comunicación del Estado venezolano, educativo, cultural e informativo que impulsa la democracia participativa y protagónica, la solidaridad y la integración latinoamericana desde un nuevo paradigma de comunicación en sintonía con el nuevo modelo político, económico y social establecido en la constitución de la República Bolivariana de Venezuela.



TELESUR (Venezuela)
www.telesurtv.net



Carlos Pereira
Director de Programación



Juan Carlos Suárez
Jefe de Adquisiciones

La Nueva Televisión del Sur (teleSUR), es una empresa multiestatal latinoamericana. Inició sus actividades el 24 de julio de 2005, como una nueva estrategia comunicacional que promueve la producción, promoción y difusión de contenidos propios de la región para fomentar así el reconocimiento del imaginario latinoamericano y de los pueblos del sur.

Es un canal de servicio público con cobertura global que produce y divulga contenidos informativos y formativos con una visión integradora de los pueblos del sur.



TAL
TELEVISIÓN AMÉRICA LATINA

CONOZCA MEJOR AMÉRICA LATINA

Visite www.tal.tv y descubra América Latina. Ahí puede ver, gratuitamente, centenas de programas. Son documentales, series de TV y cortos, producidos por profesionales latinoamericanos. TAL también distribuye programas para TVs educativas y culturales de la región. Todo esto a un click de distancia.

Sea parte de nuestra red



www.tal.tv
Nuestro punto de encuentro

patrocinio

PETROBRAS



Film & Digital

We have the best of both worlds

:: Cameras

Arriflex 416 Plus High Speed
Arriflex 16SR3 HS Advanced
Arriflex 235
Arriflex 35-3
Arriflex 435XTreme
Arricam Studio
Red One
ARRI Alexa (Coming Soon)
Canon 7D PL Mount
P+S Technik Mini35



:: Lenses

ARRI/Zeiss UltraPrimes
ARRI/Zeiss UltraPrimes LDS®
Cooke S4/i
Cooke Panchros
Red Pro Primes
Angenieux Optimo 35mm Zooms
Arri Ultra16
Canon Super 16 Zooms



:: Dollies & Cranes

Mini Skater
Cinotech Super Falcon Dolly
Panther Classic Dolly
Panther Vario-Jib
Panther Foxy Crane
Egripment SuperSkymote Crane
Egripment Remote Hot Head
Service Vision Mini Scorpio Remote Head



:: Lighting & Grip

Avenger Grip
ARRI HMI Fresnel - 575W through 18.000W
ARRI HMI Par - 125W through 18.000W
ARRI Tungsten - 300W through 24.000W
FilmGear Spacelight
Maxi Brutes
Dino Lights
Kino Flo
Dedo Light



:: Generators & Trucks

70 & 130KVA Silent Generators
Lighting & Grip Trucks



www.musitelli.com

**PRODUCTORES
Y REALIZADORES**

PITCHING PRODUCTORES Y REALIZADORES



CLAUDIO BARTEL Realizador / Argentina
Proyecto: Funke Heim
claudiobartel@gmail.com



ALEJANDRA GRISHPUN Realizadora / Productora Atomo / Argentina
Proyecto: A la deriva
www.aladerivadoc.com.ar



LAUREANO GUTIERREZ Productor / Productora Atomo / Argentina
Proyecto: A la deriva
laureanogutierrez@gmail.com
www.aladerivadoc.com.ar



NICOLÁS PRIVIDERA Realizador / Trivial / Argentina
Proyecto: Tierra de los Padres
pablo@trivialmedia.com.ar
www.trivialmedia.com.ar



PABLO RATTO Productor / Trivial / Argentina
Proyecto: Tierra de los Padres
pablo@trivialmedia.com.ar
www.trivialmedia.com.ar

PRODUCTORES Y REALIZADORES PITCHING



DANIEL TAVARES Guionista / Brasil
Proyecto: Pequeña historia de todas las cosas



DIEGO MONDACA Realizador / Manusudaca videofilmes / Bolivia
(1980) documentalista y productor boliviano. En 2005 ingresa a la ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE y TV San Antonio de los Baños (Cuba), donde estudia Dirección Cinematográfica, con especialización en Documental y, forma allí el "Grupo Creativo MANOSUDACAvideofilmes". En 2009 obtiene una beca de post-grado en dirección documental en la FILMAKADEMIE BADEN WÜRTTEMBERG (Alemania). Proyecto: Pequeña historia de todas las cosas
mondaca.diego@gmail.com / www.manosudaca.com



PAOLA CASTILLO Productora / Errante producciones / Chile
Proyecto: El circo pobre del pobre timoteo
pcastillo@errante.cl
www.errante.cl



ÁLVARO DE LA BARRA Realizador / Avila Films / Chile
adelabarra1@gmail.com
Proyecto: Venian a buscarme



LORENA GIACHINO Directora / Errante producciones / Chile
Proyecto: El circo pobre del pobre timoteo
www.errante.cl

PITCHING PRODUCTORES Y REALIZADORES



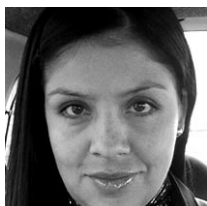
SEBASTIÁN MORENO Realizador / Pelicula del pez / Chile

Proyecto: Sin alma
sebastian@peliculasdelpez.com
www.peliculasdelpez.com



RAYNIER BUITRAGO Realizador / Colombia

(1973). Es realizador audiovisual de la Universidad Nacional de Colombia con estudios en fotografía cinematográfica, (ESCAC, Beca Ibermedia) y documental (U. Autónoma de Barcelona, Beca Carolina Oramas). Tiene amplia experiencia como director de fotografía de documentales. Ha codirigido los documentales “El Cerro de la Vieja” (2001); “Del Interior de la Tierra”, Festival de Cine de Bogotá, 2009 y “En la Línea” (2010). Asistió “OP 1207-X” (2008), selección en 17 festivales del mundo. Proyecto: Frontera / raynier0122@yahoo.com



CAROLINA OSMA Productora / Gusano Films / Colombia

Proyecto: Nacer
gusano@gusano.org
www.gusanofilms.com



PRISCILA PADILLA Directora / Colombia

Proyecto: Nacimos el 31 de diciembre
pris_ci@hotmail.com



JOHN FERNANDO VELASQUEZ Productor / Colombia

John Fernando Velásquez (1973). Publicista (U. Jorge Tadeo Lozano) y realizador audiovisual (Universidad Nacional de Colombia). Desde hace 5 años, alterna el trabajo en televisión con la docencia y la producción y dirección de documentales. Ha obtenido 3 premios nacionales de cine, 2 de televisión y una Beca Carolina - Casa de América. Ha dirigido y producido “La Esperanza es lo Único que se Pierde” (2006-2007), “Amor Azul” (TV) (2009-2010) y “Agridulce” (2010-); codirigió “Del interior de la Tierra” (2009) y realizó “De Bogotá en las Canchas” (TV) (2010). Proyecto: Frontera / velasquezjohnfer@yahoo.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES PITCHING



JUAN ALVAREZ Realizador / Tarkio Film / Uruguay

Luego de finalizar sus estudios en la ECU, produce y dirige varios documentales y contenidos de manera independiente. Desarrolla su profesión por fuera de la publicidad. Tarkiofilm es una productora que tiene como misión la producción de cine de autor, desarrollando proyectos que exploren la condición humana desde un punto de vista personal. Desarrollamos también contenidos en otras áreas, como televisión y comunicación institucional.

Proyecto: *Avant* / juan@tarkiofilm.com / www.tarkiofilm.com



FEDERICO BELTRAMELLI Realizador / Uruguay

EL ESCOLASO, Documental, Uruguay, 2004, 43 minutos. Selección BAFICI. Selección Festival de Cine Pobre. Cuba 2005. Proyecto Documental "Cañeros" seleccionado para en el Buenos Aires Lab (BAL) Encuentros de Coproducción, BAFICI 2006. Libro: "Escrito sobre cine" "Los espejos del fin del mundo", UdelAR, CSIC. Libro: Cine y totalitarismo. Ed. La Crujía. "Cine y nazismo: el teatro de operaciones" Universidad Nacional de General Sarmiento/UdelAR. Buenos Aires. Mayo 2007. **Proyecto:** *El chico Ferry* / beltramelli@gmail.com



ALICIA CANO Realizadora / Mario Jacob Producciones / Uruguay

Nació en Salto, Uruguay en 1982. Es Lic. en Ciencias de la Comunicación en la UDELAR, Uruguay. En el año 2006 viaja a Italia con una beca donde realiza una Master en Realización y Producción Audiovisual. En los últimos años trabaja como filmmaker en la serie de docu-fiction italiana "Reparto Maternità", para Fox Life International. Actualmente dirige su primer largo documental "El Bella Vista" (premio ICAU 2010), en fase de desarrollo. Vive y trabaja en Montevideo.

Proyecto: *Bella Vista* / elpaisdealicia@gmail.com



FLORENCIA CHAO Productora / Paris Texas / Uruguay

Proyecto: *Vida a bordo*
florencia@paristexas.com.uy
www.paristexas.com.uy



MARIO JACOB Productor / Mario Jacob Producciones / Uruguay

Productor, Realizador. Fundó junto a Walter Tournier IMÁGENES (1986-2002). En los últimos años ha estado involucrado en proyectos del cineasta Mario Handler ("Decile a Mario que no vuelva") y en varias producciones en animación Stop Motion de Walter Tournier, actualmente "Selkirk, la verdadera historia de Robinson Crusoe". Desde el 2006 está produciendo "Desde adentro", documental de Vasco Elola. En la actualidad tiene dos documentales en rodaje ("El Chico Ferry" de Federico Beltramelli y "La C3M" de Lucía Jacob Filliol) y dos próximos a producir ("El Bellavista" de Alicia Cano y "Los ilusionistas" del propio Jacob). **Proyecto:** *El chico Ferry* / mario@imagenes.org

PITCHING PRODUCTORES Y REALIZADORES



PATRICIA MÉNDEZ FADOL Realizadora / Uruguay
Proyecto: *Fadol, el caminante de la música*
patymefa@gmail.com



EMILIANO MAZZA Realizador / Paris Texas / Uruguay
Proyecto: *Vida a bordo*
emiliano@paristexas.com.uy
www.paristexas.com.uy



MARIANA VIÑOLES Realizadora / Cronopio film / Uruguay
Nace en Melo, Uruguay, en el año 1976. En el año 2001 viaja a Bélgica. Estudia Cine en el Instituto de Artes de Difusión (I.A.D.), en Lovaina, de donde egresa en el año 2005. Entre 2005 y 2008 realiza "Crónica de un sueño" (Uruguay, 2005), "Los Uruguayos" (Uruguay-Brasil, 2006), "La Tabaré, rocanrol y después" (Uruguay, 2008). Actualmente se encuentra editando su próximo proyecto documental "EXILIADOS" (F.O.NA. 2009, IBERMEDIA 2009)
Proyecto: *Exiliados* / www.cronopiofilm.com / mariana@cronopiofilm.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



GABRIEL POMERANIEC Realizador / 25PFilms / Argentina

Director de "Malvinas el Gran Desafío" y "Jorge Luis Borges, los secretos de un escritor" 2006 y "Pabellón 5". Director en "Sobrevivientes", serie rodada a lo largo de Latinoamérica en el canal INFINITO. También, se encargo de la dirección de "Imágenes de la Selva" y "Depósito de Almas" (1996): Premio al "Mejor video sobre derechos humanos" y mención especial del jurado V Festival Lationamericano de Video en Rosario, 1998.

Proyecto/Película: Tango, una Historia con Judíos / Gato a la Naranja
gabriel@25pfilms.com / www.25pfilms.com



DAVID RUBIO Realizador / Argentina

Director, DP, montajista y compositor musical. Ha realizado spots publicitarios, documentales, cortometrajes, video-artes en Argentina, Canadá, USA, Cuba, Puerto Rico, Ecuador. Ganador premio del CNC para documental, Ecuador 2007 y 2008. Estudió en la EICTV de Cuba, dirección de fotografía en el CFP del SICA, Argentina. Actualmente reproduce una serie para el canal "ENCUENTRO" de Argentina y un documental sobre la cárcel de máxima seguridad de BA.

Proyecto/Película: Defensa 1464 / davidrubioroman@gmail.com



LUCIANA BURLAMAQUI Realizadora / Zora Media / Brasil

Documentarista e jornalista formada pela PUC-SP (92), coordenadora de produção da PBS/Channel 13; produtora e co-diretora de documentários de las produtoras inglesa Television Trust for The Environment e francesa Article Z, exibidos na BBC World e na TV ARTE (França). Sócia-proprietária da produtora Zora Mídia criada em 2003 voltada para produção de documentários e longas-metragens focados em temáticas humanistas.

lburlamaqui@yahoo.com / www.zoramedia.com.br



ELIZA CAPAI Productora / Arissas Multimídia Ltda / Brasil

Periodista, videomaker y editora de documentales desde 2002, corresponsal freelancer para TV Bandeirantes, TV Cultura, TAL, GNT y Portal Terra, produciendo reportajes en America Latina y Estados Unidos. En Noviembre de 2008 ganó el Premio de la Audiencia en el Festival Migr@tion de Radio Canada. Desde enero de 2010, recorre el continente africano produciendo reportajes para el canal GNT, terminando en el Mundial de Futbol de Sudáfrica.

Proyecto: Deslocadas / Africanas
elizacapai@gmail.com / www.elizacapai.com



CLARISSA GUARILHA Productora / Arissas Multimídia Ltda / Brasil

Arissas Multimídia is a young production company based in Rio de Janeiro. It has recently co-produced the long feature fiction The Joy, nominated to the last 2010 Cannes Festival. In the documentary area, works with planning, producing and post-producing social content videos for academic institutions and non-governmental organizations, as well as developing documentary feature projects.

Proyecto/Película: Deslocadas / Africanas
clarissag@arissasmultimedia.com / www.arissasmultimedia.com

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



CAROLINA ARANGO AMAYA / falditafilms / Colombia

Proyecto/Película: Adios al cholero

falditafilms@yahoo.com

www.falditafilms.com



JAIRO EDUARDO CARRILLO Productor / Cachuepedillo cine / Colombia

Fue profesor en la universidad Coventry, Inglaterra, realizó proyectos digitales de animación interactiva con la Orquesta sinfónica de Londres. Ahora se encuentra produciendo su primer largometraje animado "Nacidos Bajo Fuego" (sobre la visión de los niños en el conflicto armado). Co-director de la película Muertos de Susto (2006), "Dios los junta y ellos se separan". 2003 Documental animado Pequeñas Voces (ganadora 8 premios internacionales).

Proyecto/Película: Pequeñas voces

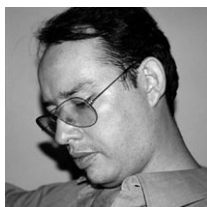
abracaribe@hotmail.com / www.locombia.net/nacidos



PABLO MORA Realizador / Colombia

Proyecto/Película: Palabras Mayores

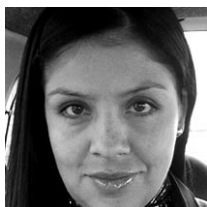
Pablomora50@hotmail.com



ROBERTO FLORES PRIETO Realizador / Kymera Producciones / Colombia

Realizador, Colombia. En 2005 trabaja como realizador para la Universidad del Norte, director asistente y cámara principal largometraje documental Hija de la Luz y en 2008 realiza la serie Guía Cultural del Caribe. En 2009 dirige el documental Cerrando Heridas, ganador del Premio CNTV y el Ministerio de Cultura a la Producción Independiente. Actualmente docente universitario, en preproducción del largometraje documental Los Ciegos.

Proyecto/Película: Cerrando Heridas / kymeraprod@yahoo.com



CAROLINA OSMA Productora / Gusano Films / Colombia

Proyecto/Película: Bagatela

gusano@gusano.org

www.gusanofilms.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



MARÍA FERNANDA TÁUTIVA Prada realizadora / Colombia

María Fernanda Táutica Prada profesional en Mercadeo y Publicidad con más de 10 años de experiencia en las áreas de mercadeo publicidad y ventas. Alejo es su primer documental como directora.

Proyecto/Película: Alejo
[Mariafernandatautiva@yahoo.com](mailto:Maríafernandatautiva@yahoo.com)



SANTIAGO ALVAREZ Realizador / Membrillo films / Uruguay

Ambos directores formamos parte de la productora Membrillo Films. A través de la misma realizamos contenidos para televisión, videos institucionales y corporativos para diferentes empresas, y piezas publicitarias.

Proyecto/Película: El gaucho oriental
alvarezarrarte@gmail.com / www.membrillofilms.com



JAQUELINE BOURDETTE Productora / Coral Films / Uruguay

Surge junto a la producción de la película documental La Matinée. En 2006, produce el documental Cachila. En 2008 la empresa Coral Films desarrolla el proyecto Efecto Cine, plataforma profesional de exhibición itinerante que surge a raíz del éxito obtenido con la estrategia de distribución de La Matinée y Cachila.

Proyecto/Película: Mundialito
jackie@coral.com.uy / www.coral.com.uy



LUCÍA FERNÁNDEZ CORDANO Realizador / Antídoto Films / Uruguay

Estudia arquitectura en la U de la R, fotografía en Foto Club Uruguayo y en la Scuola di Scienza e Técnica del Comune di Roma, y DP en el Centro d`Estudis Cinematogràfics de Catalunya en Barcelona. Desde el 2002 trabaja como realizadora, DP y cámara para Group Cinema Art, Polar Star Films, Lagun Media, Infinia, Oz Media y Refugio Films entre otras productoras. En 2010 crea la productora Antídoto Films junto a Rodrigo Spagnuolo.

Proyecto/Película: La huella de Sepé
antidotoproducción@gmail.com

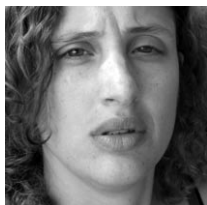


MARCELO CASACUBERTA Realizador / Marcelo Casacuberta / Uruguay

Ha filmado videoclips musicales (el mas reciente de Bajofondo, nominado mejor video en MTV latinos 2009) y publicidad durante muchos años, "Rio de pajaros pintados" y "A orillas del Rio Negro" son mis primeros dos documentales.

Proyecto/Película: Rio de los pájaros pintados
mcasacub@mundomac.com

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



VIRGINIA BOGLIOLO Productora / Tarkio Film / Uruguay

TARKIOfilm es una productora independiente que tiene como misión la producción de cine de autor, desarrollando proyectos que exploren la condición humana desde un punto de vista personal. También producimos contenidos de calidad para televisión y en el área de la comunicación institucional. Clientes con los que hemos trabajado MEC, MIDES, UNICEF, la Filarmónica de Montevideo y el Teatro Solís. **Proyecto/Película: El Cultivo de la flor invisible**
virginia@tarkiofilm.com / www.tarkiofilm.com



AGUSTINA CHIARINO Productora / Canal 10 / Uruguay

Proyecto/Película: 25 años de democracia
achiarino@canal10.com.uy
www.canal10.com.uy



FLORENCIA FORNÉ Productora / la mano estudio / Uruguay

La Mano Estudio es una productora de servicios y soluciones gráficas focalizando en la animación para TV y en soluciones de infografía animada. Además de la experiencia en diferentes áreas del diseño gráfico estático y animado, la empresa se dedica a la producción de contenidos para televisión, tiene un programa de TV dedicado al dibujo llamado "La Mano Que Mira" dos proyectos en desarrollo: un programa para niños y un largometraje animado.

Proyecto/Película: La mano que mira
lamanuestudio@gmail.com / www.lamanoquemira.com



DIEGO FERNANDEZ Realizador / Transparente Films / Uruguay

Director y guionista de varios cortometrajes: NICO&PARKER (2000), MANDADO HACER (2002) y FABRICA DE ENANOS (2004) premiados en festivales internacionales. Realizó varios videoclips, ha sido productor y asistente de dirección en proyectos de ficción y publicidad. Hace cuatro años es socio en transparente FILMS, productora donde desarrolla el área de contenidos, proyectos educativos y de ficción para televisión y cine.

Proyecto/Película: Ana la rana
parker@transparente.com.uy / www.transparentefilms.com



PATRICIA GAMIO Productora / Canal 10 / Uruguay

Lic. en Comunicación Periodística, egresada de Universidad ORT, Diploma en Gestión de Negocios Audiovisuales, UM. Trabajó como productora periodística de programas de investigación (Zona Urbana, Insomnio, Pan y Yrco y SIC), y desde 2008 es productora general de las propuestas periodísticas del Canal 20 de TCC. Productora general del programa especial sobre Mario Benedetti y del especial por los 25 años de la Democracia.

Proyecto/Película: 25 años de democracia
www.canal10.com.uy

PRODUCTORES Y REALIZADORES MEETINGS



MARCELO HETCH Productor / METEORO Productora / Uruguay

Analista en Marketing, Univ. ORT. Marketing Estratégico, IMUR. Realización audiovisual, Univ. ORT. Trabajó del 2005 al 2007 en Canal 10 como desarrollador de contenidos. 2007 al 2010 Productora Meteoro: Director. Guionista de "Play" Magazine, Canal 10. Guionista y director de "Las Peluqueras" Docu reality, Canal 10. Director y Productor de "Americadata" Programa de tecnología Canal 10. Ganador Premio ICAU 2009, Guión Documental ctor de "Americadata" Programa de tecnología, Canal 10. Premios Ganador Premio ICAU 2009 - Guión Documental. **Proyecto/Película: Esta es mi familia**
marcelo@meteoro.tv / www.meteoroproducciones.ning.com



ANNA JANCÓSÓ Productora / librecine / Uruguay

Proviene de una reconocida familia de cineastas húngaros, su vinculación con el mundo del cine viene desde siempre. Su conocimiento del mercado internacional es un plus en su haber. Productora de El otro camino, Cantata Ciudad Stalin, Confesiones de un ciudadano y Domingueando. Librecine, basada en Montevideo y Budapest, es una productora de documentales creativos y contenido cultural de calidad para el mercado internacional. **Proyecto/Película: El Destello / The flicker**
anna@librecine.com / www.librecine.com



RONALD MELZER Productor / Uruguay

Proyecto/Película: El Círculo
infobuencine@gmail.com
www.buencine.com.uy



MARIANA SAGASTI Realizadora / ms producciones / Uruguay

Proyecto/Película: Esteños
teatralpunta@hotmail.com
www.msproducciones.com



NELSON SCARTACCINI Realizador / Xanadú Films / Uruguay

Maestría en la Universidad de Saint Denis. Representante en Francia de la ACDA y miembro de la Societé de Compositeurs et Auteurs Multi-média. Como guionista gana dos veces el Fondo de Ayuda, Centro Nacional de Cinematografía de Francia con "Aller Simple" y con "Scènes de vie a Cuba". Es profesor itinerante de edición de la EICTV. Desde el 2005 se desempeña en Ecuador como consultor en guión y edición y como realizador de documentales por encargo. **Proyecto/Película: Todo sobre mi mate**
nescartavil@yahoo.com / www.xanadufilms.com.ec

MEETINGS PRODUCTORES Y REALIZADORES



JUAN PELLICER Realizador / Altamira Productora de Imagen / Uruguay

Realización Documental. Los Mercados de la Mujer Rural. Año 2002. Realización "El eterno país de los tres millones". Este documental recorre la oleada migratoria que atravesó el país durante la crisis del año 2002. - Realización video Documental, "La caldera de los Diablos". Murga Diablos Verdes, año 2003. - Realización Documental. Violencia Doméstica, Año 2006. Realizador de la serie "Historia de la música popular uruguaya".

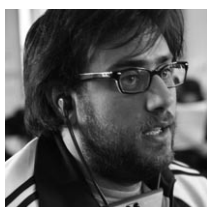
Proyecto/Película: Historia de la música popular uruguaya
altamiraproductora@gmail.com / www.seriempu.blogspot.com



RICARDO PISANO Realizador / Coyote Sociedad Animada / Uruguay

Se inició como caricaturista en diversos medios. Fundador de COYOTE Sociedad Animada en 1994 (co-propietario, director). Desde entonces dirige producciones audiovisuales, dibujos animados y videos institucionales. Se desempeña como guionista, diseñador de personajes de dibujos animados. Su especialización es la adaptación de contenidos educativos a formato impreso y audiovisual. **Proyecto/Película:** Billy the Krill, la leyenda de la Antártida

Produccion.coyote@gmail.com / www.coyoteanimacion.com



GUILLELMO ROCAMORA Realizador-Productor / Séacuático / Uruguay

Nació en Montevideo, Uruguay, en 1981. Es director, guionista y productor. Dirige Séacuático producciones. Dirigió los cortometrajes Buen viaje (2008) junto a Javier Palleiro, y Conexiones (2005).

Proyecto/Película: Las flores de mi familia

guille@rocamora.com.uy

www.rocamora.com.uy

www.seacuatico.com



MARTÍN UBILLOS Productor / Origami / Uruguay

Trabajó en publicidad durante seis años previo a dedicarse a la producción audiovisual full-time. Desde 2006 se desempeña como productor freelance. Ha trabajado en las productoras más importantes de Uruguay tanto en proyectos publicitarios como de cine. En forma independiente es realizador de proyectos audiovisuales. Actualmente trabaja en el desarrollo un proyecto que une el arte documental con la poesía. **Proyectos:** Aves de paso

mubillos@gmail.com / www.avesdepasofilm.com



PAUL VENEGAS Ecuador

Proyecto/Película: Todo sobre mi mate

psvenegas@hotmail.com

www.xanadufilms.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



FELIPE FRESNEDO Productor / La Misión / Uruguay

Somos una productora audiovisual con más de 10 años de experiencia en la producción de Corporativos/Institucionales. Hace 5 años comenzamos con la producción de contenidos para pantallas en POP (Digital Signage) y posteriormente con la realización de spots de tv. Contamos con equipamiento propio, Camara Sony Full HD, islas de edición HD, estudio de sonido, kit de luces, etc.

ffresnedo@lamisionproducciones.com

www.lamisionproducciones.com



MICAELA SOLÉ Productora / Cordon Films / Uruguay

micaelasole@gmail.com

www.cordonfilms.com



VICTOR BURGOS Realizador / Sietepueblos

Estudia Fotografía en el SICA (Argentina), con Rodolfo Denevi. Filmografía: "Tierra Arrasada", premio en el festival de Biodiversidad, Roma y mención Festival de Cinemateca 2010. Codirección de "Mandiyú". DP serie "Historia de la Música Popular Uruguaya". DP "Utopía y Barbarie" de S. Tendler, Brasil. Asist. de direc. en la serie de OGlobo, "la era de las utopías", Brasil. DP del doc. "Preto no Branco" de TV Brasil. Realizador documental para Telesur.

burgos.victor@gmail.com / www.victorburgosdocumenta.blogspot.com



JUAN PLATERO Realizador / El Refugio Films / Uruguay

jsplatero@gmail.com

www.azoteastv.com



MARIANA SECCO Productora / Salado / Uruguay

Fundadora y Directora de Salado Media Cine. En 2006 produce la película uruguaya La cáscara (Carlos Ameglioproducción asociada de Ojos bien abiertos (Gonzalo Arijón) y REUS (Alejandro Pi) 2009, distribuye La sociedad de la nieve. Actualmente desarrolla proyectos de ficción y documental. Jurado en festivales internacionales, presidenta de la directiva de ASOPROD, compone la directiva de la Uruguay Film Commission&PO, representante de FIPCA para Uruguay. marianasecco@saladomedia.com / Saladomedia.com/cine

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



CECILIA GARCÍA Productora / Salado / Uruguay

Uruguay, 1982. Estudió Narración Audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay, y cine en la Universidad Pontificia de Salamanca, España. En 2006 se integró a la redacción del diario El observador, como periodista de cultura. A principios de 2007 comenzó a trabajar junto a la productora Mariana Secco en Salado Media Cine. Actualmente coordina los proyectos en desarrollo y el área de Servicios de producción de Cine en Salado Media.

ceciliagarcia@saladomedia.com / Saladomedia.com/cine



FACUNDO FLORIT Realizador / TNU / Uruguay

Uruguay, 1980. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Estudia en Buenos Aires en el Centro de Formación Documental del Movimiento de Documentalistas. Camarógrafo en televisión, desde el 2005, actualmente en TNU. Ha trabajado como Asistente de Dirección y Camarógrafo en videoclips, cortometrajes, programas de televisión y dos largometrajes. Como Guionista, Director y Productor ha realizado una decena de cortometrajes de ficción y documental. ffaudiovisuales@gmail.com / www.tnu.com.uy



MARCOS MARTÍNEZ Realizador / IMM / Uruguay

marcosm@montevideo.com.uy

www.montevideo.gub.uy



LETICIA CUBA Realizadora / Colectivo imagen documental sietepueblos

Lic. Ciencias de la Comunicación UDELAR, 2004 y Posgrado en Ciencias Sociales (FLACSO, Argentina 2005). Desde el 2006 integra el colectivo sietepueblos realizando documentales. Entre otros: Mandiyú (Bella Unión. 2007), selección Festival de Cine Pobre de Gibara, Cuba. 2008; comprado por TELESUR. Actualmente realiza documental recorrido por diversos estados de la memoria y de sucesos sociales a partir de la ausencia de rastros de un familiar.

cubaleto@gmail.com



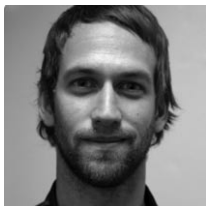
NATÁLIA GOMES Realizadora

natiinha.gomes@gmail.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



SEBASTIÁN FERNÁNDEZ Realizador
sebafer86@gmail.com



SANTIAGO ECHEVERRÍA Realizador / IMM / Uruguay
santiagouer@gmail.com



RAQUEL INTHAMOUSSU Realizador / Freelance / Uruguay

Nací en el 1982 en Tacuarembó, ciudad de 45.000 habitantes en aquella época. A los 19 me vine a Montevideo. Estudié Comunicación porque quería hacer Cine y me interesó especialmente el género documental, para mí una historia bien contada tiene más fuerza si es real. Hice dos documentales, uno terminado y el otro está en post. Ambos cuentan historias de gauchos que van a La Fiesta de la Patria Gaucha en Tacuarembó.
mraintha@hotmail.com



GUILLERMO KLOETZER Productor / Freelance Uruguay

Estudié paralelamente biología y cine, egresando de ambas carreras en la misma semana de mi cumpleaños en el año 2003. Mi “problema” de inquietud, del que hablaba mi maestra en la escuela, se ha convertido en una actividad profesional variada y con algunos premios. Comencé trabajando en publicidad, luego agregué ficción, televisión y documental. Hoy sigo trabajando en estas áreas como productor, realizador y/o fotógrafo.

siguille@gmail.com



ALICE LANARI Realizador / Simples Filmes

Nace en Brasil, vive en Buenos Aires. Comunicación Audiovisual en la Universidad Federal de Rio de Janeiro (2002), Maestría en Imagen y Sonido en la Universidad de Brasilia (2009). Ayudante de Dirección desde 2001, trabajó con diversos cineastas brasileños en largometrajes, cortos y publicidad. En 2003 debutó en dirección documental con un corto acerca de la memoria afectiva (Acuérdate). En 2009 dirigió el documental (Escucha, gajón), sobre gitanos del centro-oeste brasileño.

alice.lanari@gmail.com

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



GERMÁN ORMAECHEA Realizador / Freelance / Uruguay

Mi nombre es Germán Ormaechea y me considero un documentalista poético experimental. Soy Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República. Actualmente me encuentro dirigiendo mi primer documental, Bajo Agua, relacionado a las inundaciones ocurridas en 1959 en la mayoría del territorio Uruguayo. En esta inundación mi abuelo, como mi padre fueron evacuados, por lo que se entrelaza mi historia familiar en el relato.

hjormaechea@yahoo.com

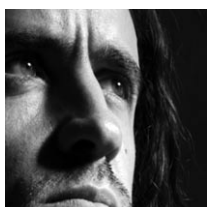


HERNÁN RODRIGUEZ Productor / Aceituna Films / Uruguay

Aceituna Films es una productora que nace en el año 2002 orientada a la producción integral de contenidos audiovisuales para niños. En el presente ha ampliado su espectro hacia la producción ejecutiva y la realización de documentales y productos audiovisuales para Uruguay y el exterior.

h-rodriquez@adinet.com.uy

www.aceitunatv.com



MARTÍN FERRARI Diseñador de sonido / Freelance / Uruguay

Nace en Montevideo, vive en Argentina, es diseñador de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. Junto a otros realizadores formó RIPA, con el fin de crear un espacio al cine patagónico. Realizó el documental “cinco siglos igual”. En 2007 y 2008, director artístico y de programación del canal provincial de San Luis. Actualmente preside la Asoc. Cinematográfica San Luis y desarrolla el documental Soy de Aquí y Soy de Allá, sobre la historia de exilio de sus padres. martinferrarisl@gmail.com



SILVANA CAMORS Realizador

silvanacamors@gmail.com



MARIA TRABAL Camarógrafa / TNU / Uruguay

mariatrabal@gmail.com

www.tnu.org.uy

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



PABLO MARTINEZ PESSI Realizador / Gabinete Films / Uruguay

Lic. en Com. Audiovisual, Universidad ORT Uruguay. Docente en la Facultad de Comunicación y Diseño, ORT. Productor, Director, Guionista y Montajista. En 2006 fundó la productora Gabinete films, con la cual ha realizado cortometrajes y largometrajes participando en Festivales Nacionales e Internacionales, exhibidos en TV Nacional e Internacional, obteniendo menciones y premios. Primer largo documental, "Desde las aguas", Mejor Documental Uruguayo, ATLANTIDOC 2010. pablomp@gabinetefilms.com / www.gabinetefilms.com



NATALIA VERDÚN Periodista / Canal 10 / Uruguay

natus@adinet.com.uy
www.canal10.com.uy



LUCÍA SECCO Realizador

luciasecco@hotmail.com



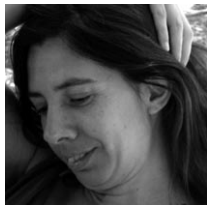
DANIEL VARGAS



CARLOS PEREYRA ICAU / Uruguay

cgpereyra@gmail.com
www.icau.mec.gub.uy

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



MARIANA AMIEVA Docente / ECU / Uruguay

Profesora en Historia, graduada en la Universidad Nacional de La Plata, Maestría en Historia y Memoria. Actualmente docente de la ECU de Historia del cine y Cine de no-ficción. Dirige revista sobre estudios de cine y audiovisual, "33 cines" premio Fondos concursables del MEC 2009.

33.cines@gmail.com

33cines.montevideo.com.uy



MARÍA VIERA Productora / Janezprod

HOGAR DULCE HOGAR (Dirección-Guión-Producción ejecutiva. Premio fondo de fomento 2008, investigación documental. Ganadora de Ayudas del Ministerio de trabajo e inmigración de España para proyectos de comunicación exterior 2009). FRAYLANDIA (Co-Guionista-investigación. Fona 2007. Selección Atlanticdoc 2007. Selección Fest. de Cine de Guadalajara 2008. Ganador Fondo MVD Socio Audiovisual 2008. Ganador Jan Vrijman Fund-producción 2009). URUCATALAYO/A (Dirección-Producción. Documental filmado en España-Uruguay sobre vida de inmigrantes uruguayos que se fueron en la crisis económica del 2002. Selección Fest. de Cinemateca). janezprod@gmail.com



MARIANA DÍAZ MISURRACO Asistente de programación / tnu / Uruguay

mmisurraco@tnu.com.uy



FABIÁN CARDOZO tnu / Uruguay

fabicar16@hotmail.com



JAVIER VALLARINO tnu / Uruguay

javavallarino@hotmail.com

PRODUCTORES Y REALIZADORES WORKSHOP



WALTER GUINOVART tnu / Uruguay
walguin@gmail.com



LETICIA GONZÁLEZ tnu / Uruguay
cecispatoia@yahoo.com.ar



MELINA SICALOS PRODUCTORA tv ciudad / Uruguay
msicalos@gmail.com



JAVIER HAYRABEDIÁN REALIZADOR tv ciudad / Uruguay
jhayrabedian@yahoo.com



JUAN RUSSI COLECTIVO ÁRBOL tv ciudad / Uruguay
juanrussi@gmail.com

WORKSHOP PRODUCTORES Y REALIZADORES



GERMÁN CASTIGLIONI Productor / tv ciudad / Uruguay
germancastiglioni@gmail.com



GABRIEL SZOLLOSY Director / librecine / Uruguay

Posee documentales seleccionados por festivales de los 5 continentes. Su manejo de la emoción y la sensibilidad, convierten a sus historias en universales y son de gran atractivo para el mercado del documental de autor. Director de El otro camino, Cantata Ciudad Stalin, Confesiones de un ciudadano y Domingueando. Librecine es una productora de documentales creativos y contenido de calidad para el mercado internacional. Base en Montevideo y Budapest.

office@librecine.com / www.librecine.com



www.docmontevideo.com

ESTUDIANTES

ESTUDIANTES



ecu
escuela de cine del uruguay



DAMASO A. LARRAÑAGA • URUGUAY



escuela de cine **dodecá**



UNIVERSIDAD DE
MONTEVIDEO



UNIVERSIDAD ORT
Uruguay

Rafael Callorda
Alexis Bourgeois
Enrique Rivero
Guillermo Cardozo
Pablo Vazquez Díaz
José Curbelo
Gabriela Lopez Volpi

rafacallorda@gmail.com
Alexis@wildfi.com.uy
quiquerivero@adinet.com.uy
guillermoct@alltheflair.com
vdpablo@gmail.com
info@ochobajos.com
gabriellopezvolpi22@gmail.com

UDELAR-LICCOM
UDELAR-LICCOM
UDELAR-LICCOM
UDELAR-LICCOM
UDELAR-LICCOM
UDELAR-LICCOM
UDELAR-LICCOM / ORT

Claudia Lora

clalok@gmail.com

UNAM, México

Gastón Vizziano
Patricia Gonzalez

gvizzia@gmail.com
unpatocuicucui@gmail.com

Universidad Católica del Uruguay
Universidad Católica del Uruguay

Louise Negri
Joel Souza
Jéssica Quadros
Guilherme Pina

louise_negri@hotmail.com
japs.mov@gmail.com
jehquadros@gmail.com
guighis@hotmail.com

Universidad Católica del Rio de Janeiro
Universidad Católica del Rio de Janeiro
Universidad Católica del Rio de Janeiro
Universidad Católica del Rio de Janeiro

Gerardo Arambillete
Agustín Peralta
Germán Luongo
Diego Sapienza
Valentina Baracco
Cecilia Carbajal
Micaela De Armas
Delmira Infante
Javier Silveira
Gabriel Adda
Micaela Cristobo

Gerardo.arambillete@gmail.com
agustperalta@gmail.com
german_luongo@hotmail.com
diesapienza@gmail.com
valentina.baracco@hotmail.com
ceciliacarbajal@gmail.com
micadearmas@gmail.com
Delmira.infante@gmail.com
jajasilveira@hotmail.com
addagabriel@gmail.com
nevermind_nirvana@hotmail.com

Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT
Universidad ORT

ESTUDIANTES



UN MINUTO EN LA TIERRA

Agustín Rubiños	agustin_ruma@hotmail.com	Dodecá
Mercedes Dominioni	mercedes.dominioni@gmail.com	Universidad ORT
Santiago González Mella	santi089@hotmail.com	Universidad ORT
Carolina Nóbrega	caronoblega@gmail.com	Universidad Católica del Uruguay
Carolina Curti	caritocurti@hotmail.com	Universidad Católica del Uruguay
Joaquín Barcala	joaco_bar@hotmail.com	Universidad Católica del Uruguay
Matías Piedra Cueva	matistone8@hotmail.com	Universidad Católica del Uruguay
Pilar Barreiro	piibacas@gmail.com	UDELAR-LICCOM
Estefanía Ongay	niaongay@hotmail.com	UDELAR-LICCOM
Ignacio Farías	nacho.com.uy@hotmail.com	UDELAR-LICCOM
Liliana Gallizzi	lili.1822@hotmail.com	UDELAR-LICCOM
Lourdes Nievas	lourdesnievas@gmail.com	UDELAR-LICCOM
Daniela Banfi	danielabanfi@gmail.com	UDELAR-LICCOM
Macarena García	macarenasgn@gmail.com	UDELAR-LICCOM
Marcos Banina	marcosbanina@gmail.com	Escuela de Cine del Uruguay
Theo Navarro	theo.navarro@gmail.com	Escuela de Cine del Uruguay

AGRADECIMIENTOS

Gabriel Kaplún – Director de la LICCOM UDELAR

Fernando Gelves – Asistente académico de la dirección LICCOM UDELAR

Paula Terra – Docente LICCOM UDELAR

Federico Beltramelli – Docente LICCOM UDELAR

Luciano Alvarez – Director del departamento de comunicación Audiovisual UCU

Gabriela Guillermo - Docente UCU

Tato Ariosia – Docente UCU

Gerardo Castelli – Coordinador académico adjunto de Audiovisual- ORT

Inés Olmedo – Coordina General ECU

Anna Jancsó – Docente ECU

Cristina Bausero – Directora de la Fundación DODECA

Ignacio Varela – Coordinador UM

**FESTIVALES,
MERCADOS
Y EVENTOS**



**FESTIVAL
DE INVIERNO**



Desde el 24 de julio al 1° de agosto.

Cinemateca 18 -18 de julio 1280-

Tel:4195795

WWW.CINEMATECA.ORG.UY



10-12 DE AGOSTO, 2010
TRANSAMERICA EXPO CENTER
SÃO PAULO, BRAZIL

ABTA
2010
Feria y Congreso

www.abta2010.com.br

Participe en este programa.

La principal feria de TV paga, medios, entretenimiento y telecomunicaciones del Brasil.

Esté donde hay que estar:

- Uno de los mercados de TV paga que crecen más rápido en el mundo – un promedio de **20% al año**
- **7,8 millones** de suscriptores y más de 24 millones de espectadores – lo que todavía es menos del 15% de penetración
- El gasto total en publicidad en TV llega a **\$12.000 millones** – cerca de \$ 250 millones en TV paga
- Crecimiento económico vigoroso: JP Morgan prevé un **7% de aumento** del PIB para Brasil en 2010
- Líder absoluto de la región en banda ancha, con más de **20 millones** de usuarios – alrededor de **5 millones** vía cable

Sobre ABTA:

- LA MAYOR FERIA COMERCIAL DE TV PAGA Y BANDA ANCHA DE LATINOAMÉRICA
- ALREDEDOR DE 7.000 PARTICIPANTES, INCLUSIVE TODOS LOS PRINCIPALES REPRESENTANTES Y LÍDERES DEL SECTOR
- FUERTE PRESENCIA DE PROVEEDORES DE BANDA ANCHA E INFRAESTRUCTURA

CONFERENCIA

1.574

participantes

PÚBLICO TOTAL

6.855

personas

TALLERES

1.235

participantes

VISITANTES

4.965

personas

**OPORTUNIDADES DE EXHIBICIÓN
Y PATROCINIO**

+55 11 3138 4623
comercial@convergecom.com.br

SUSCRIPCIONES
info@convergecom.com.br

Realización



Organización



Patrocínio Congresso



Colaboradores de Medios



Publicaciones Oficiales





Documentales colombianos para el mundo

alados
COLOMBIA
dos

www.aladoscolombia.com

www.muestradoc.com

2010

DOC

MEETING

ARGENTINA

The first step for your Doc

Septiembre 23, 24, 25 Buenos Aires - Argentina

El Pitching Forum más grande de Latinoamérica

abierta
la recepción
de proyectos

1° de Abril

1° de Agosto

pitching forum

one-on-one meetings

Televisoras confirmadas - Edición 2010



ALJAZEERA

{qatar}



encuentro

{argentina}



futura

{brasil}



HISTORY

{latinoamérica}



NATIONAL
GEOGRAPHIC
CHANNEL

{latinoamérica}



{estados unidos}



{irán}



{italia}



{colombia}



{brasil}



telesUR

{venezuela}



A Time Warner Company

{latinoamérica}



{cataluña}



TV Brasil

{brasil}

cultural-es



{españa}



{estados unidos}

y otras por confirmar

inscripción en

docmeeting.com.ar

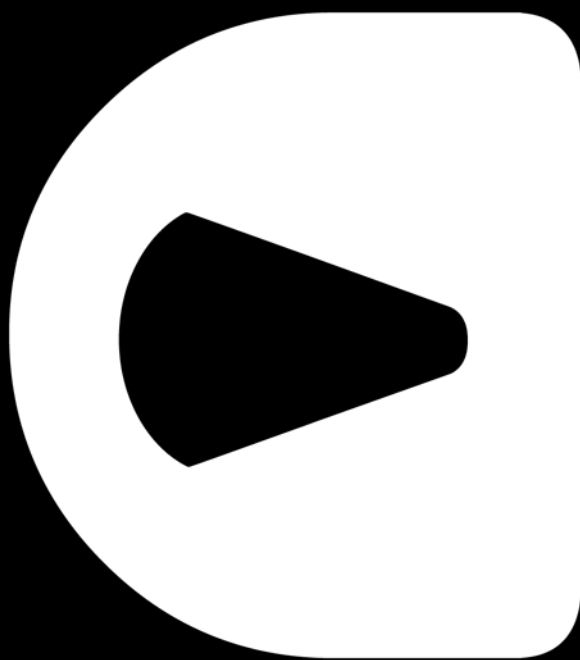
vacantes limitadas



facebook.com/Doc-Meeting-Argentina



twitter.com/DocMeetingArg



**EFFECTO[®]
CINE**

**PLATAFORMA
PROFESIONAL
DE EXHIBICIÓN
ITINERANTE**

WWW.EFFECTOCINE.COM

DOCSBARCELONA

International Documentary Film Festival
Documentary Screenings + Pitching Forum

**You bring the project.
We help you make it real.**

Documentary Screenings + Pitching Forum

1, 2, 3, 4, 5, 6 February 2011

DocsBarcelona - Pitching Forum

Pitching Workshop: 1, 2 February 2011

Pitching Forum: 3, 4 February 2011

Deadline for submission of projects: 2 December 2010



www.docsbarcelona.com

parallel 40

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

MEDIA
EUROPEAN UNION



XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE

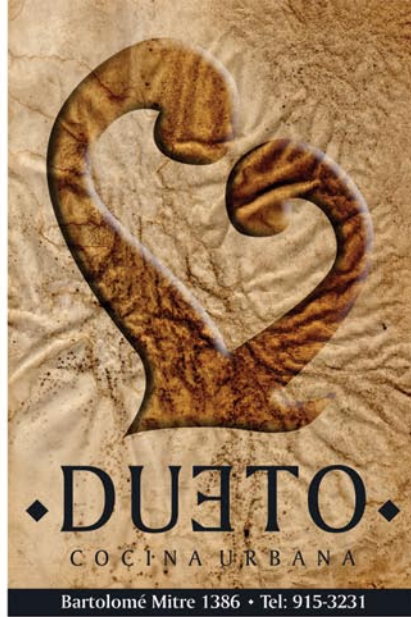
FICPE 2011

SENTITE PROTAGONISTA

Visitas - Estrenos - Homenajes
Work in Progress
Muestra itinerante - Charlas y coloquios
Residencia estudiantil
Cine de aquí, de allá y de todas partes



Municipio de Maldonado



allegro
CAFÉ

TEATRO SOLÍS

www.allegrocafe.com.uy



GUÍA DE TV DOCLATAM



CONSÍGALA
EN LA WEB

ADQUIERA LA GUÍA de TV DOCLATAM TAMBIÉN EN LA WEB

WWW.doclatam.com

CONTACTO

info@doclatam.com
para que su TV

SEA PARTE DE LA GUÍA

guiatv@doclatam.com
para PUBLICITAR en la guía:

comercial@doclatam.com



T E A T R O
S O L I S

www.teatrosolis.org.uy



26 AL 30 DE JULIO DE 2010

DOC MONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



SPONSORS



TV PARTNERS



SPONSORS: ANTEL - ANCAP - RADISSON - HTV-3 - TCC / **TV PARTNERS:** TNU - TEVÉ CIUDAD - CANAL 10 TAL - SEÑAL COLOMBIA / **APOYOS INSTITUCIONALES:** CADU-PACC - MONTEVIDEO SOCIO AUDIOVISUAL URUGUAY FILM COMMISSION - LOCACIONES MONTEVIDEANAS - DINATEL-MIEM - MITUR - CULTURA-MEC INAC - SODRE - ITVS - ALADOS - UNESCO - EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS / **APOYOS EMPRESARIALES:** PATRICIA - SALUS - DUETO - ALLEGRO - **ADHIEREN:** LICCOM-UDELAR - ORT - UCU - UM - ECU - DODECÁ **INVITAN:** EL OBSERVADOR - EL PAÍS - LA DIARIA - LA REPÚBLICA - SALA DE ESPERA - CINEMAG MONTEVIDEO COMM - LATAM CINEMA / **ORGANIZAN:** DOCM - ICAU - MEC - IMM - **SEDE:** TEATRO SOLÍS

ORGANIZAN



SEDE

