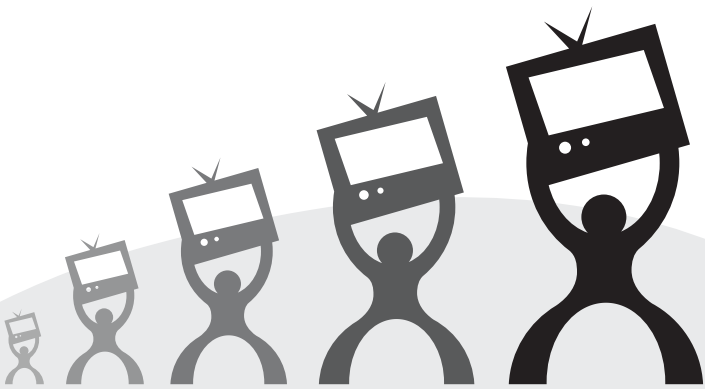


DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

17-26 JULIO

2013

ORGANIZAN

DOCM

icau uy

mec

Montevideo deTodos

SEDE

TEATRO SOLIS

SPONSOR OFICIAL

antel

DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

DOCMONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

Índice

Introducción 9

Staff 16
Sponsors 17

Programa 27

Meetings 28
Pitching 30
TV Participante 32
Workshop Documental 34
Hackathon 36

Formación 43

Workshop Documental 44
Hackathon 47
Workshop eTAL 57

Networking 61

Foro de Televisoras Latinoamericanas 62
Reunión anual de asociados a la red TAL 65
Premios TAL 65
Agenda de Eventos 67

Mercado 69

Meetings 70
Índice de Documentales en venta 71
Meetings unitarios 76
Meetings series 106
Pitching Documental 118
PItching Series 148

Exhibición 167

La Semana del Documental 168
Un minuto en la Tierra 174

Agenda de Industria 177

Agenda Televisoras 178
Agenda Decision makers 187
Agenda Instituciones y organizaciones 189

Agenda Productores y Realizadores 193

Agenda Pitching Documental 194
Agenda Pitching Series 200
Meetings 204
Workshop Documental 215
Agenda Estudiantes 225

Mercados, Eventos y Festivales 227

SEDES DOCMONTEVIDEO

1. Teatro Solís
Sala Zavala Muniz
Sala de Conferencias
Buenos aires s/n esquina
Bartolomé Mitre

2. Auditorio Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL
Guatemala 1075
esquina Paraguay

3. Torre Ejecutiva
Presidencia de la República
Plaza Independencia 710

4. Hotel Radisson
Plaza Independencia 759

5. Oficina DocMontevideo
Bacacay 1328
+598 2915 86 62
info@docmontevideo.com

PRENSA
prensa@docmontevideo.com

ACREDITACIONES
acreditaciones@docmontevideo.com

INVITADOS
invitados@docmontevideo.com

DocMontevideo es coorganizado con el Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y la Oficina de Locaciones Montevideanas de la Intendencia de Montevideo.

ICAU
Dirección: Juan Carlos Gómez 1276
Teléfono +598 2915 7469 - 2915 5125
icau@mec.gub.uy

LOCACIONES MONTEVIDEANAS
Dirección: Juan Carlos Gómez 1276
Teléfono +598 2 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy

DocMontevideo
5 años

Las cifras redondas siempre son motivos de festejo. Para DocMontevideo esta quinta edición es también la oportunidad de confirmar que lo que proyectamos años atrás, hoy existe y puede seguir creciendo.

Proyectamos un espacio de articulación y reflexión en América Latina. Generamos un lugar de pertenencia nutrido por las ideas, por los proyectos y por las oportunidades que juntos fuimos creando. Vinculamos televisoras, productores y realizadores fortaleciendo los procesos de desarrollo, producción y distribución. Nos enfocamos en la formación, en la construcción de redes y en el desarrollo de un nuevo mercado. En estos 5 años, vimos germinar muchos proyectos, se catalizaron procesos y se concretaron en acciones que hoy impactan en el continente.

Esta quinta edición fortalece los espacios construidos y promueve nuevas iniciativas. Recibimos por primera vez a los institutos Sundance y Tribeca de los Estados Unidos. Compartimos la experiencia del programa Viewfinder Latin America. Recibimos a las televisoras de América Latina para el workshop eTAL y las áreas de mercado. Desarrollamos un espacio para la producción de prototipos interactivos con el National Film Board de Canadá. Descubrimos las producciones web del canal francés Arte. Seguimos el viaje por el documental de creación junto a Marta Andreu, por el cine de urgencia a través de la obra de Lech Kowalski y compartimos una clase magistral con Luis Ospina.

Del estrecho vínculo desarrollado entre TAL – la red de televisoras públicas y culturales de América Latina- y DocMontevideo, en 2013 aflora una nueva iniciativa, la realización de los Premios TAL: un espacio para el reconocimiento y el posicionamiento internacional de los contenidos producidos por las televisoras públicas y culturales de América Latina, que será retransmitido en nueve países.

Mejorar nuestras capacidades, desde el desarrollo hasta la exhibición, desde la creación artística hasta la inserción en el mercado, es también crear redes. Con ese fin hemos buscado las sinergias y los cruces con otras experiencias que a nivel regional y mundial se vienen desarrollando como son: DokLeipzig (Alemania), DocBuenosAires (Argentina), ChileDoc (Chile), Edinburgh Pitch (Escocia), DocsBarcelona (España), DocsDF (México) y Visions du Réel (Suiza).

De todos estos, y más cruces que podrán descubrir en el catálogo, es que se construye la agenda del DocMontevideo para 10 intensos días que esperamos les sean útiles y provechosos.

De todos ellos también se han nutrido estos cinco años. Observando en retrospectiva el camino recorrido, somos conscientes de que el trabajo en DocMontevideo nos trasciende como equipo y como organización. Hemos atravesado este lustro y llegado hasta aquí gracias al trabajo y al apoyo de colegas, instituciones y empresas que han pensado este encuentro junto a nosotros y han contribuido para que creciera y mejorara edición tras edición. A todos ellos: gracias por cinco años de colaboración.

Finalmente, bienvenidos a DocMontevideo 2013.

Luis González Zaffaroni
DIRECTOR

Una nueva edición de DocMontevideo nos permite ser parte del encuentro de los hacedores de la televisión pública de nuestro continente y de los documentalistas independientes. Nos enorgullece volver a ser anfitriones de un evento que se ha consolidado, transformándose en una cita ineludible en torno a la realización y difusión del audiovisual en nuestros países.

En el marco de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013, dentro de una gran variedad de actividades que se están realizando en nuestra ciudad, y que no son una simple suma de eventos, creemos que es muy importante integrar el encuentro, el intercambio de miradas, la reflexión y el debate sobre el papel y los desafíos que tienen las televisoras públicas ante los cambios tecnológicos y culturales que ocurren en nuestras sociedades.

El impacto de los productos audiovisuales en el mundo actual impone un profundo análisis por parte de quienes no sólo participan en sus complejos procesos de producción, distribución y exhibición, sino también por todos los ciudadanos que están involucrados como espectadores. Y sobre todo por parte de quienes se sienten impulsados a expresar la diversidad de nuestras culturas, la riqueza de nuestras singularidades, así como los fuertes lazos que nos unen.

Tenemos también otros múltiples desafíos como, por ejemplo, el de ser capaces de tejer las tramas de la integración social en todos los niveles, en el interior de nuestros países, superando desigualdades, discriminaciones, injusticias y olvidos, así como en el plano regional y continental a la par de los avances y los sueños que van construyendo nuestros pueblos.

La creación audiovisual tiene un aporte ineludible en la construcción de nuestra identidad abrevando en la rica experiencia ligada a nuestra historia y tradiciones, pero también aportando la innovación y abriéndose a nuevas ideas en favor de la capacidad de transformar y transformarnos en el camino de la pública felicidad que buscamos.

Bienvenido DocMontevideo.

Ana Olivera
Intendenta de Montevideo

Bienvenidos a DocMontevideo, una vez más. Si hace cinco años se veía estratégico crear un encuentro de estas características, hoy se volvió imprescindible. Fortalecer e innovar año a año las acciones y profundizar las relaciones regionales con acompañamiento local son algunas de los aciertos del DocMontevideo. Entre sus virtudes destaca su capacidad de atender al acontecer audiovisual a nivel mundial y su adaptación y apropiación a nivel regional y local.

Este año se agrega en el contexto nacional el ingreso al parlamente de la Ley de Servicios y Comunicación Audiovisual que prevé entre muchas otras cosas ofrecer a la ciudadanía un marco adecuado para producir y consumir relatos propios.

En esta antesala de cambios, nos enfrentamos ante desafíos nuevos que evidencian debilidades preexistentes. El fortalecimiento de los contenidos audiovisuales y en particular los televisivos, influido directamente por el desarrollo de capacidades técnicas y artísticas, se presenta en este contexto como un foco en las acciones a promover e incentivar. Apuntalar la calidad de los contenidos pero también su decidida inserción en la cadena de comercialización es un desafío insoslayable.

En este marco la televisión pública está convocada a cumplir un rol dinamizador en la aplicación de políticas públicas que junto a la promoción y fomento, coadyuven al desarrollo de contenidos nacionales de calidad. En DocMontevideo, y a partir del él, confluyen acciones que a nuestro entender van directamente en esta línea de trabajo.

Queda mucho por hacer aún y no es poco lo que se ha hecho. Se concretan metas y se abren nuevos desafíos. Desde el Instituto nos abocamos a profundizar nuestras acciones a nivel nacional apostando a una institucionalidad saludable con anclaje local y visión regional. DocMontevideo es una oportunidad más de presentarnos como Uruguay, también audiovisual.

Bienvenidos.

Adriana González
Directora
Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay

Locaciones
Montevideanas

Le damos la bienvenida a DocMontevideo, pero no es una vez más: DocMontevideo cumple cinco ediciones. Nació con la intención de tender puentes entre las televisoras públicas y culturales de la región con los productores independientes. Se afianzó instalando a nuestra ciudad en la agenda del documental del continente.
Cinco años después, podemos decir que DocMontevideo se ha convertido en un estímulo fundamental del documental regional, entablando sólidos puentes entre productores y realizadores, y permitiendo que estos dialoguen con las televisoras en un espacio de encuentro.
Lo que fue ya hace un lustro un aire nuevo para la producción y circulación de contenidos en la región, hoy se constituye como un espacio clásico del calendario anual de eventos.
DocMontevideo es sinónimo de oportunidad, de coincidencia para continuar desarrollando el documental uruguayo, teniendo en cuenta que en nuestro país existe un alto porcentaje de proyectos documentales presentados en las convocatorias de fondos públicos, con reconocimiento internacional, participación en festivales y una creciente presencia en salas de exhibición.
Para promover un modelo innovador en el continente para la coproducción entre televisoras latinoamericanas, productoras y realizadores independientes y para desarrollar capacidades, formación y ampliación de mercados.
El evento explota en diez días una de las zonas más potentes de la ciudad, mezcla de modernidad y clasicismo, combinando las instalaciones locativas y edilicias de la zona. La ciudad se vuelve huésped del documental, las inquietudes y nuevas iniciativas, de la sostenibilidad que permite desarrollo.
Le damos la bienvenida. Lo celebramos.

Oficina de Locaciones Montevideanas

URUGUAY Film Commission
& Promotion Office

Es una alegría acompañar, un año más, en esta 5° edición de DocMontevideo. Año a año, este Encuentro ha crecido de manera exponencial, no sólo consolidándose como un espacio de intercambio, desarrollo y comercialización de proyectos documentales, sino también como un valioso ámbito de reflexión y profesionalización para realizadores y productores latinoamericanos.

Desde nuestro trabajo de promoción de las locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras y de proyección internacional de la producción audiovisual nacional, hemos participado de mercados, ferias y festivales y hemos constatado la relevancia que tienen estos espacios para el desarrollo de la industria audiovisual.

Se trata de una excelente oportunidad para identificar cuáles son las tendencias relativas al desarrollo y producción documental, así como también para conocer los criterios en la adquisición de contenidos por parte de las Televisoras latinoamericanas.

Es un gusto para nosotros seguir de cerca el crecimiento de este encuentro, y aprovechamos la oportunidad para dar a todos los participantes una cordial bienvenida a Uruguay.

Lucila Bortagaray
Film Commissioner
Uruguay Film Commission & Promotion Office
www.uruguayfilmcommission.com.uy

La Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay (Asoprod) saluda una nueva edición de DocMontevideo, evento que ya se ha consolidado como uno de los acontecimientos destacados en el calendario anual del sector audiovisual nacional y latinoamericano.

Asoprod agradece a DocMontevideo la posibilidad de contar con la oportunidad y el marco adecuado donde divulgar las actividades y objetivos de la asociación, que desde hace casi veinte años trabaja en pro del desarrollo y crecimiento del sector audiovisual uruguayo.

Este 2013, la reflexión se centra en la reciente presentación al Parlamento, luego de un largo proceso de elaboración, del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El mismo inicia un camino que esperamos impulse el avance de la sociedad uruguaya no solo en materia de regulación de bienes que le pertenecen, sino también en la oportunidad de mejorar la oferta de la producción nacional, de modo de que el acceso a más información y contenidos de calidad se constituya verdaderamente en un derecho de todos los uruguayos.

Asoprod estará presente en DocMontevideo con una actividad sobre los derechos de autor de guionistas y directores, una preocupación constante en el seno de la asociación, que este año se ha planteado como objetivo dar pasos concretos hacia el reconocimiento de esos derechos, ubicándose a la par de otros países de la región que han avanzado en ese aspecto.

Asoprod saluda una vez más esta nueva edición y felicita a sus organizadores, participantes e invitados, deseándoles a todos y todas que este nuevo año vea concretarse nuevas alianzas y nuevos proyectos.

ASOPROD

CÁMARA
AUDIOVISUAL
DEL URUGUAY

De a poco, las palabras que buscan describir DocMontevideo van quedando cortas. En su quinta edición, DocMontevideo va mucho más allá de un encuentro de televisoras, o de una puesta al día de realizadores de toda América Latina.

Por eso, destacamos este espacio como una tradición que a medida que se consolida, más se desarrolla, agregando aristas que permiten acercarse al documental y todo lo que lo rodea. Este acercamiento es cada vez más integral, ya que profundiza el relacionamiento entre todas las partes involucradas, la formación profesional y la profundización de mercados.

Desde la Cámara Audiovisual del Uruguay apoyamos enfáticamente esta fiesta del audiovisual, tanto por sus valores intrínsecos, como por la confluencia de objetivos que compartimos. DocMontevideo aspira a promover el desarrollo de la actividad audiovisual hacia nuestro país y hacia el exterior, el mismo fin que persigue nuestra cámara.

Cada documental aspira a dejar una huella en el relato de la humanidad. DocMontevideo logra que esa aspiración sea posible.

CADU

Staff

Dirección Ejecutiva
Luis González Zaffaroni

Producción General
Margarita Brum

Gestión Institucional
Coordinación de Exhibiciones
Andrés D'Avenia

Coordinación Mercado
Asitencia de Dirección
Daniel Fernández

Coordinación Pitching
Alicia Cano

Coordinación de Actividades
Alan Goldman

Producción Premios TAL
Marcela Montaño

Logística
Clara Charlo

Asistencia de Logística
Maite Baleato

Asistencia Meetings
Carolina Barranguet

Asistencia de Pitching
Andrés Martín

Asistencia de Producción
Pilar Barreiro

Webmaster y publicaciones
Ximena Aleman

Edición contenidos LICCOM
Carolina Deveras

Fotografía
Manuel Larrosa

Prensa
Denise Legrand
prensa@docmontevideo.com

Acreditaciones
Alina Kaplan
acreditaciones@docmontevideo.com

Invitados
Ramiro Rodríguez
invitados@docmontevideo.com

Transporte
Andrea Celi
transport@docmontevideo.com

Coordinación Académica
Marta Andreu

Selección de proyectos
Pitching Documental
José Pedro Charlo
Marta Andreu

Responsables Técnicos
Stefano Tononi
Martín Ribeiro

Traducciones
Richard Maning

Diseño editorial
en publicaciones
Zona Editorial

Diseño Web y Publicidades
www.venadoweb.com

ORGANIZAN

SEDE

SPONSOR OFICIAL

TELEVISORAS ASOCIADAS

APOYOS INSTITUCIONALES

APOYOS EMPRESARIALES

MERCADOS Y FESTIVALES ASOCIADOS

ADHIEREN

INVITAN

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Montevideo es tu socio

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Trabajamos para contribuir al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo

Juan Carlos Gómez 1276 · telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

Montevideo
Capital Iberoamericana
de la Cultura 2013

Locaciones
Montevideanas

vera

La velocidad de tu hogar
ahora en tu móvil

4ta. generación LTE

20/2 Mbps de velocidad

3GB para navegar
Hasta 620 min.

$ 750 por mes IVA inc.

AntelDeTodos antel.com.uy

avanzamos juntos

CREER ES CREAR. CREAR ES CRECER

La Agencia Nacional de Investigación e Innovación promueve la ciencia, la tecnología y el desarrollo sustentable. Para construir puntos de país de conocimientos. Un lenguaje con tres millones de emprendedores.

Agencia Nacional de Investigación e Innovación

ANII

Alta definición para televisión, recitales y eventos.

2 200 75 88

General Palleja 2576

info@estudio9.com.uy

www.estudio9.com.uy

Renta Personal

Personalizada por Vos
Garantizada por el BSE

Consultá nuestro cotizador
y personalizá tu renta.
www.bse.com.uy

En Uruguay nadie te da más seguridad.

Más información con tu asesor de confianza / (2) 1998 / www.bse.com.uy / oficinas BSE de todo el país

CELEBRAMOS 50 AÑOS DE NUESTRA TELEVISIÓN

TNU
50 AÑOS

tnu.com.uy

EN tevéCIUDAD ESTAMOS TRABAJANDO PARA LA NUEVA TELEVISIÓN PÚBLICA DE MONTEVIDEO ABIERTA Y DIGITAL...

PROGRAMACIÓN 2013

CIUDAD+ *EN VIVO*
LUNES A VIERNES 19:00 HRS.
REITERA 23:30 HRS.

QUÉ HAY DE COMER
LUNES 20:30 HRS.
REITERA MIÉRCOLES Y DOMINGO 11:30 HRS.

BLISTER
JUEVES 22:30 HRS.
REITERA SÁBADO 22:30 HRS.

REPORTE DESCOMUNAL
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES 21:30 HRS.
REITERA MIÉRCOLES, VIERNES Y DOMINGO 00:30 HRS.

LA HABITACIÓN CHINA
MARTES 21:00 HRS.
REITERA DOMINGO 21:00 HRS. Y LUNES 14:30 HRS.

MONTEVIDEO AL DÍA
VIERNES 20:00 HRS.
REITERA DOMINGO 14:00 Y MIÉRCOLES 14:00 HRS.

ESPACIO ENSEÑAS
TODOS LOS DÍAS 17:00 HRS.
LO MEJOR DE TEVÉ CIUDAD TRADUCIDO A LA LENGUA DE SEÑAS

37 GRADOS
MIÉRCOLES 20:00 HRS.
REITERA SÁBADOS 12:00 HRS. Y DOMINGO 19:00 HRS.

CLUBES CON HISTORIA
TODOS LOS DÍAS 13:30 HRS.

PROGRAMAS ESPECIALES:

- HUELLAS A 40 AÑOS DEL GOLPE
- LLEGANDO A MONTEVIDEO
- NO HAY ARTIGAS SIN LA GENTE. A 200 AÑOS DE LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII
- MONTEVIDEO TROPICAL
- LA CRIOLLA. PRADO 2013
- RECITALES MOLOTOV, BAJOFONDO, OLODUM Y LA 33

PRÓXIMOS ESTRENOS:

- FÚTBOL FEMENINO
- CAFÉ NEGRO

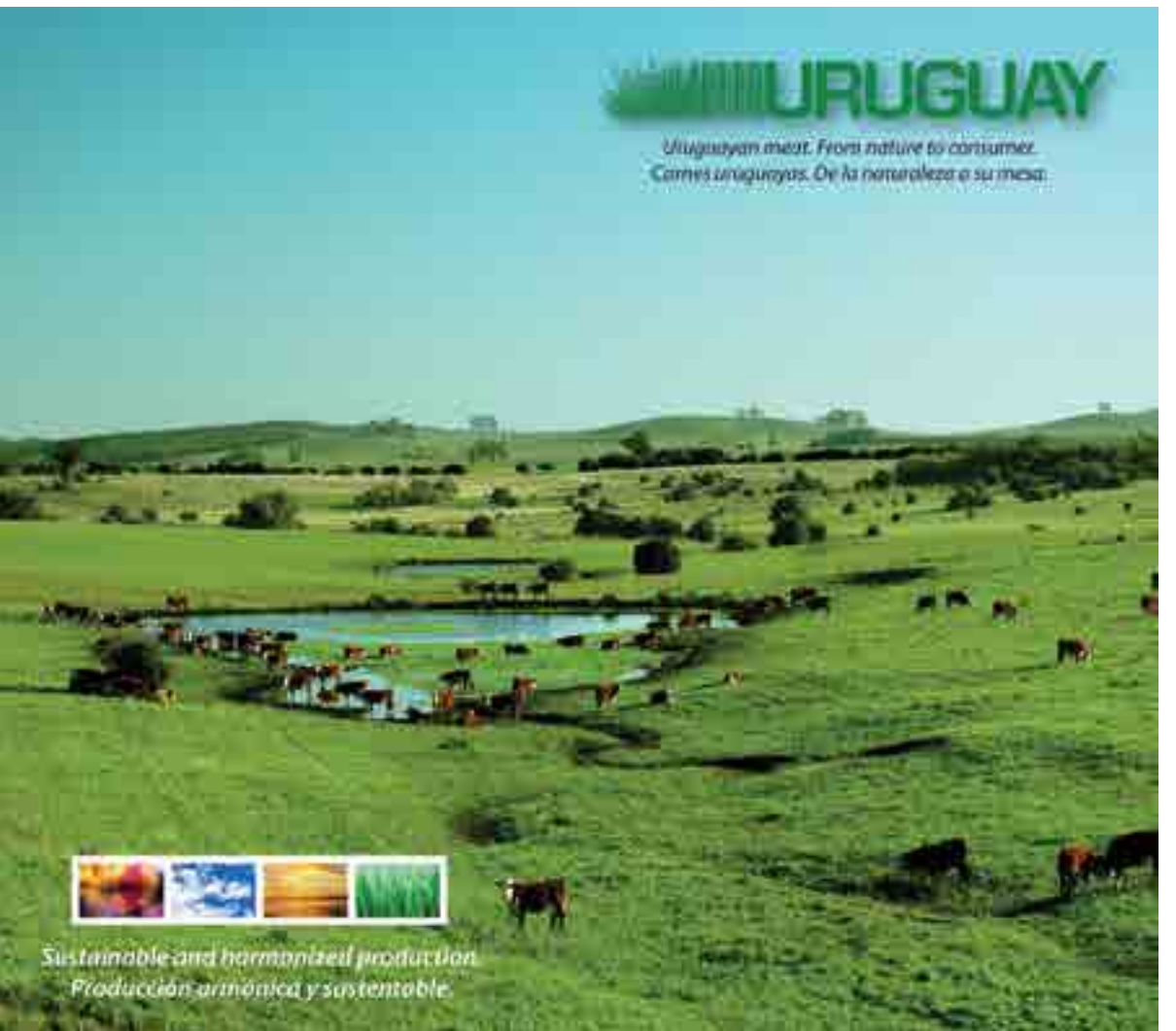
tevéCIUDAD

www.facebook.com/tevéciudad · www.teveciudad.com

"Uruguay es un set"

www.uruguaynatural.tv | www.uruguaynatural.com |

UruguayNatural
Ministerio de Turismo y Deporte



UruguayNatural

Diversas locaciones de fácil acceso, costos competitivos, exoneración de impuestos, interés gubernamental, y recursos humanos altamente calificados y multilingües hacen de Uruguay un destino ideal para las producciones audiovisuales.

-22%

Las coproducciones internacionales obtienen un trato diferencial por el cual son exonerados del pago de IVA.

+50%

Entre 2010 y 2012 se realizaron 200 filmaciones internacionales en Montevideo.

Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES Y EXPORTACIONES

info@uruguayxxi.gub.uy
www.uruguayxxi.gub.uy
Tel: (+598) 29153838
Rincón 518 - CP 11000
Montevideo - Uruguay

PREMIOS TAL

Los Premios TAL apuntan al reconocimiento y promoción de la excelencia y calidad en la producción de contenidos por las televisoras públicas y culturales de América Latina.

GALA DE PREMIACIÓN

Presentadores de América Latina
y shows musicales

Entrada Gratuita

Jueves 25 de Julio a las 21hs.
en el Teatro Solís
Montevideo, Uruguay

ORGANIZA: TAL www.tal.tv · DOCMONTEVIDEO

APOYAN: Montevideo deTodos · SOLÍS · ABO-SP

COBERTURA TV:

PROGRAMA

Programa de Actividades, según acreditación

MEETINGS

ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA
ACREDITACIONES	9:00 a 9:30	SAB 20	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones ANTEL
		LUN 22	Hall Sala de Conferencias Teatro Solís
Seminario **Documental de Creación** Marta Andreu	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00	SAB 20 DOM 21	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones Antel
Exhibición ***Drill Baby Drill*** (Fra) de Lech Kowalski	18:00	SAB 20	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones Antel
Workshop Documental: I+DOC Presentación National Film Board (Canadá) Monique Simard, Hughes Sweeney, Dominique Willieme **Presentación Arte France (Francia)** Alexander Knetig	9:30 a 11:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Workshop Documental: I+DOC Estudios de caso National Film Board (Canadá) Monique Simard, Hughes Sweeney	11:15 a 13:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Workshop Documental: I+DOC Estudio de caso Arte France (Francia) Alexander Knetig	15:00 a 16:30	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Workshop Documental: I+DOC Hackathon DocMontevideo: Presentación de prototipos Arte France, NFB	17:00 a 18:30	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2013	19:30 a 21:00	LUN 22	Sala de Conferencias Teatro Solís
Exhibición ***Tierra de los padres*** (Arg) de Nicolás Prividera	21:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Workshop Documental ¿Quién es quién? Presentación de los canales y decision makers presentes en DocMontevideo 2013	9:30 a 10:30	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís

LIBRE

LIBRE

LIBRE

M

	ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA	
	Workshop Documental Estudios de caso *Tierra de los padres* (Arg) con Nicolás Prividera *Elena* (Bra) con Marilia Moraes	11:00 a 13:00	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
	Foro de Televisoras Latinoamericanas Derechos de Autor **Asoprod**	15:00 a 18:30	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	
	BRINDIS PATRICIA	19:00 a 20:00	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
	Exhibición ***Elena*** (Bra) de Petra Costa	21:00	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
	Pitching Documental	9:30 a 13:00	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
	Presentación Sundance, Bruni Burres Tribeca Film Institute, José Rodríguez	15:00 a 16:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
M	**Meetings**	15:00 a 18:30	MIE 24	Sala de Conferencias Teatro Solís	
		9:30 a 13:00	JUE 25		
	BRINDIS PATRICIA	19:00 a 20:00	MIE 24	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
	Estudios de caso Al Jazeera - Viewfinder Jean Garner Alfonso Gastiaburo, director de *Miradas* (Glances)	17:00 a 18:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
	Exhibición ***Todavía el amor*** (Uru) de Guzmán García	20:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
	Cine de urgencia, una sesión sobre Lech Kowalski con Vincent Brown	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	JUE 25	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
M	**Espacio Networking**	15:30 a 18:30	JUE 25	Foyer Teatro Solís	
	Exhibición ***Un tigre de paopel*** (Col) de Luis Ospina	20:30	JUE 25	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
INV	**Premios TAL**	21:00	JUE 25	Sala Principal Teatro Solís	
	Workshop Documental **Master Class** Luis Ospina	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	VIE 26	Torre Ejecutiva	
	Reunión anual de asociados a la Red TAL	9:30 a 13:00	VIE 26	Sala de Conferencias Teatro Solís	
	Ceremonia de clausura y entrega de Premios	19:30 a 21:30	VIE 26	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE

PITCHING

	ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA
PD	*Taller de Escritura* **Pitching Documental** Marta Andreu / Emma Davie	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:30	MIE 17	*SUM* / Teatro Solís
			JUE 18	*Sala Picasso* / Hotel Radisson
			VIE 19 LUN 22	*SUM* Teatro Solís
		9:30 a 13:00	MAR 23	
PD	*Entrenamiento* **Pitching Documental** Emma Davie	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00	SAB 20 DOM 21	*Sala Idea Vilariño* Torre de las Telecomunicaciones Antel
PS	*Entrenamiento* **Pitching Series** Mariana Oliva, Aldo Garay	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00	SAB 20 DOM 21 LUN 22	*Sala Dalí* Hotel Radisson
	Seminario **Documental de Creación** Marta Andreu	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00	SAB 20 DOM 21	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones Antel
	Exhibición ***Drill Baby Drill*** (Fra) de Lech Kowalski	18:00	SAB 20	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones Antel LIBRE
	Ceremonia de apertura DocMontevideo 2013	19:30 a 21:00	LUN 22	Sala de Conferencias Teatro Solís LIBRE
	Exhibición ***Tierra de los padres*** (Arg) de Nicolás Prividera	21:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís LIBRE
	Workshop Documental ¿Quién es quién? Presentación de los canales y decision makers presentes en DocMontevideo 2013	9:30 a 10:30	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
PS	**Pitching Series**	11:30 a 13:00	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís
PD	*Ensayo* **Pitching Documental**	15:00 a 18:30	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís

	ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA	
	Foro de Televisoras Latinoamericanas Derechos de Autor **ASOPROD**	15:00 a 18:30	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	
	BRINDIS PATRICIA	19:00 a 20:00	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
	Exhibición ***Elena*** (BRA) de Petra Costa	21:00	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
PD	**Pitching Documental**	9:30 a 13:00	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
	PRESENTACIÓN Sundance, Bruni Burres Tribeca Film Institute, José Rodríguez	15:00 a 17:00	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
	Estudios de caso Al Jazeera - Viewfinder Jean Garner Alfonso Gastiaburo, director de *Miradas* (Glances)	17:15 a 18:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
	Exhibición ***Todavía el amor*** (URU) de Guzmán García	20:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
	Cine de urgencia, una sesión sobre Lech Kowalski con Vincent Brown	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	JUE 25	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
PS PD	**Espacio Networking**	15:30 a 18:30	JUE 25	Foyer Teatro Solís	
	Exhibición ***Un tigre de paopel*** (COL) de Luis Ospina	20:30	JUE 25	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
INV	**Premios TAL**	21:00	JUE 25	Sala Principal Teatro Solís	
	Workshop Documental Master Class Luis Ospina	15:00 a 18:30	VIE 26	Torre Ejecutiva	
	Ceremonia de clausura y entrega de Premios	19:30 a 21:30	VIE 26	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE

TV PARTICIPANTE

	ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA	
TV	**Workshop eTAL** **Canal Futura (Bra)** Priscila Pereira da Silva	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00	DOM 21	*Sala Picasso* Hotel Radisson	
TV	**Workshop eTAL: I+DOC** **Presentación** **National Film Board (Canadá)** Monique Simard, Hughes Sweeney, Dominique Willieme **Presentación** **Arte France (Francia)** Alexander Knetig	9:30 a 11:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
TV	**Workshop eTAL** National Film Board (Canadá) Monique Simard	15:00 a 18:30	LUN 22	*Sala Picasso* Hotel Radisson	
	Ceremonia de apertura DocMontevideo 2013	19:30 a 21:00	LUN 22	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
	Exhibición ***Tierra de los padres*** (Arg) de Nicolás Prividera	21:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
TV	***¿Quién es quién?*** Presentación de los canales y decision makers presentes en DocMontevideo 2013	9:30 a 10:30	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
TV	**Pitching Series**	11:30 a 13:00	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	
TV	**Foro de Televisoras Latinoamericanas** Derechos de Autor / **Asoprod**	15:00 a 18:30	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	
	BRINDIS PATRICIA	19:00 a 20:00	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
	Exhibición ***Elena*** (Bra) de Petra Costa	21:00	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
TV	**Pitching Documental**	9:30 a 13:00	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
TV	**Meetings**	15:00 a 18:30	MIE 24	Sala de Conferencias Teatro Solís	
		9:30 a 13:00	JUE 25		

ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA	
Exhibición *Todavía el amor* (Uru) de Guzmán García	20:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
TV **eTAL** **Reunión anual de asociados a la Red TAL**	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	JUE 25 VIE 26	Sala de Conferencias Teatro Solís	
INV **Premios TAL**	21:00	JUE 25	Sala Principal Teatro Solís	
Ceremonia de clausura y entrega de Premios	19:30 a 21:30	VIE 26	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE

WORKSHOP

ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA
ACREDITACIONES	9:00 a 9:30	SAB 20	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones ANTEL
		LUN 22	Hall Sala de Conferencias Teatro Solís
Seminario **Documental de Creación** Marta Andreu	9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:00	SAB 20 DOM 21	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones Antel
Exhibición ***Drill Baby Drill*** (Fra) de Lech Kowalski	18:00	SAB 20	Auditorio Torre de las Telecomunicaciones Antel
I+DOC **Presentación National Film Board (Canadá)** Monique Simard, Hughes Sweeney, Dominique Willieme **Presentación Arte France (Francia)** Alexander Knetig	9:30 a 11:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
I+DOC **Estudio de caso Arte France** (Francia) Alexander Knetig	15:00 a 16:30	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
I+DOC Hackathon DocMontevideo: Presentación de prototipos Arte France, NFB	17:00 a 18:30	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Ceremonia de apertura DocMontevideo 2013	19:30 a 21:00	LUN 22	Sala de Conferencias Teatro Solís
Exhibición ***Tierra de los padres*** (Arg) de Nicolás Prividera	21:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
¿Quién es quién? Presentación de los canales y decision makers presentes en DocMontevideo 2013	9:30 a 10:30	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís

LIBRE

LIBRE

LIBRE

ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA	
Estudios de caso *Tierra de los padres* (ARG) con Nicolás Prividera *Elena* (BRA) con Marilia Moraes	11:00 a 13:00	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
Foro de Televisoras Latinoamericanas Derechos de Autor **ASOPROD**	15:00 a 18:30	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	
BRINDIS PATRICIA	19:00 a 20:00	MAR 23	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
Exhibición ***Elena*** (BRA) de Petra Costa	21:00	MAR 23	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
Pitching Documental	9:30 a 13:00	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
PRESENTACIÓN Sundance, Bruni Burres Tribeca Film Institute, José Rodríguez	15:00 a 16:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
Estudios de caso Al Jazeera - Viewfinder Jean Garner Alfonso Gastiaburo, director de *Miradas* (Glances)	17:15 a 18:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
BRINDIS PATRICIA	19:00 a 20:00	MIE 24	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE
Exhibición ***Todavía el amor*** (URU) de Guzmán García	20:30	MIE 24	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
Cine de urgencia, una sesión sobre Lech Kowalski con Vincent Brown	9:30 a 13:00 15:00 a 18:30	JUE 25	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	
Exhibición ***Un tigre de paopel*** (COL) de Luis Ospina	20:30	JUE 25	Sala Zavala Muniz Teatro Solís	LIBRE
INV **Premios TAL**	21:00	JUE 25	Sala Principal Teatro Solís	
Master Class Luis Ospina	15:00 a 18:30	VIE 26	Torre Ejecutiva	
Ceremonia de clausura y entrega de Premios	19:30 a 21:30	VIE 26	Sala de Conferencias Teatro Solís	LIBRE

HACKATHON

ACTIVIDAD	HORARIOS	DIAS	SALA
Hackathon DocMontevideo National Film Board de Canadá y Arte France	9:30 a 13:00 15 a 18:30	VIE 19 SAB 20 DOM 21	*Sala Picasso* Hotel Radisson
I+DOC **Presentación** **National Film Board (Canadá)** Monique Simard, Hughes Sweeney, Dominique Willieme **Presentación** **Arte France (Francia)** Alexander Knetig	9:30 a 11:00	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
I+DOC **Estudio de caso Arte France** (Francia) Alexander Knetig	15:00 a 16:30	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís
Workshop Documental: **I+DOC** Hackathon DocMontevideo: Presentación de prototipos Arte France, NFB	17:00 a 18:30	LUN 22	Sala Zavala Muniz Teatro Solís

egeda uruguay

La industria audiovisual uruguaya cuenta con su propia entidad de gestión.

EGEDA Uruguay representa y defiende los intereses de los productores audiovisuales gestionando sus derechos de propiedad intelectual.

EGEDA Uruguay es una entidad de gestión colectiva sin ánimo de lucro autorizada por el Poder Ejecutivo.

EGEDA Uruguay recauda y gestiona modalidades del derecho de comunicación pública, como la retransmisión por cable y satélite, y la comunicación en lugares abiertos al público.

EGEDA Uruguay forma parte de una red internacional de entidades de gestión que opera en varios países de América Latina, Europa y Estados Unidos.

EGEDA Uruguay protege y fomenta la producción audiovisual nacional.

Si eres productor audiovisual y titular de derechos de obras audiovisuales, asóciate.

Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales Uruguay
Cerrito 420 Of. 515 Tel: 29160696
egeda-uruguay@egeda.com

www.egeda.org.uy

Ahora podés leer
CINEMAG en tu iPad

Descargá la aplicación gratuita
y por solo **USD 0,99** por mes descargate cada número

Charrúa 1770 Montevideo- Uruguay tel (598) 24036393

URUGUAY
Film Commission

Come on in!

AUDIOVISUAL URUGUAY
icau

uruguayfilmcommission.com.uy

LatAm cinema.com
CONEXIÓN DEL CINE LATINO

Somos un portal que habla de cine latinoamericano en clave de industria.

Es por eso que nos hemos convertido en fuente de información de profesionales y estudiantes del sector que buscan impulsar proyectos y ampliar su red de contactos.

Si quieres saber hacia dónde va el cine latino date un vuelta por www.latamcinema.com o lee nuestra revista digital en issuu.com/latamcinema/docs

MUSITELLI
Film & Digital

WE HAVE THE BEST OF BOTH WORLDS

ALEXA STUDIO

AT THE PINNACLE OF THE RANGE IS THE ALEXA STUDIO, FEATURING A QUIET, ADJUSTABLE MIRROR SHUTTER AND AN OPTICAL VIEWFINDER THAT PROVIDES A REAL-TIME, HIGH CONTRAST IMAGE WITH TRUE COLORS. THE STUDIO IS A DIRECT RESPONSE TO CINEMATOGRAPHERS REQUESTS FOR A CAMERA THAT PERFECTLY COMBINES CUTTING EDGE DIGITAL IMAGE-MAKING WITH TRADITIONAL ELEMENTS OF THE FILM CAMERAS THEY HAVE KNOWN AND TRUSTED FOR GENERATIONS.

MORE DIGITAL CAMERAS:

ARRI ALEXA PLUS
PHANTOM FLEX HIGH SPEED
SONY F55
SONY F3
BLACKMAGIC CINEMA CAMERA
CANON FGV 7D PL MOUNT
RED EPIC
RED SCARLET
REDONE MX

WWW.MUSITELLI.COM

PHONE NUMBER: 598 2203 5608 · EMAIL: INFO@MUSITELLI.COM · SOUTH AMERICA

CATAS PRIVADAS
& EVENTOS CORPORATIVOS

winestyle
TASTE, LEARN AND ENJOY

winestyle.com.uy
hola@winestyle.com.uy

Bvar. España 2075
(+598) 2710 64 75
Mobile 099 105 225

DOCMONTEVIDEO
2014
23 de Julio al 1º de Agosto

PITCHING
DEADLINE ABRIL

MEETINGS
DEADLINE ABRIL

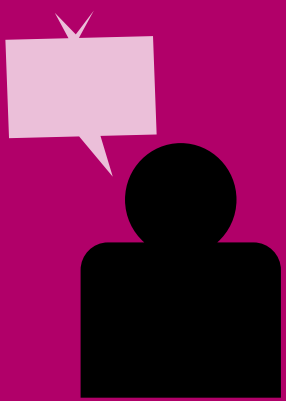
WORKSHOP
INSCRIPCIONES ABIERTAS

www.docmontevideo.com

ORGANIZAN
DOCM
ac icau uy
mec
es una

SEDE
SOLIS

SPONSOR OFICIAL
antel



FORMACIÓN

Las instancias formativas de DocMontevideo buscan tender un puente de entendimiento entre realizadores y televisoras participantes bajo la premisa de que la construcción de un mercado no puede hacerse sin un espacio de formación pensado como lugar donde volcar aportes conceptuales y como espacio de encuentro.

Por eso, DocMontevideo diseña instancias formativas hacia esos dos públicos, y busca a través de ellas poner en común conceptos, lenguajes y procesos que fomenten el relacionamiento y el intercambio en los distintos países para el desarrollo de un mercado próspero.

La formación es el objetivo y el hilo conductor de gran parte de las actividades que se ofrecen, desde el entrenamiento de los proyectos que participan en los Pitchings, el workshop eTAL para televisoras o el taller para proyectos interactivos, hasta el espacio principal de participación de DocMontevideo, que es el Workshop Documental. Todos estos espacios se articulan en recorridos diferenciados según la acreditación e intereses de cada participante.

Sábado 20, Domingo 21

• Seminario sobre Documental de Creación

Dos jornadas de profunda reflexión sobre distintos aspectos clave de la creación documental que persiguen el objetivo de aguzar la vista de los participantes para enfrentar la realidad de forma diferente.

De **9:30** *a* **18:00** */ De* **9:30** *a* **18:00**
Auditorio de las Telecomunicaciones de ANTEL

A lo largo de estas cuatro ediciones, desde el Seminario hemos analizado el retrato como gesto fundacional de la mirada documental (DocMontevideo 2009), hemos entendido la representación como huella de lo que una vez fue (DocMontevideo 2010), nos hemos preguntado cómo lo que filmamos nos muestra el lugar que ocupamos y ancla el lugar desde el que miramos (DocMontevideo 2011) y hemos reflexionado sobre la relación que se establece entre quien filma y lo que es filmado y las transformaciones que ese vínculo produce (DocMontevideo 2012).

"Y llegamos al final del trayecto. Un día fue el retrato o cómo filmar al otro, la memoria o filmar la ausencia, el paisaje o el lugar de la mirada, la contemplación o la relación entre quien mira y lo mirado. Hoy volveremos al origen. Y es que en el término del camino lo que encontramos no es más que su principio.

¿Por qué crear? ¿Por qué seguir hablando? Como desde el primer día, proponemos ese pensar en voz alta a través de fragmentos documentales contemporáneos. La primera imagen, el sonido primigenio, el gesto que siempre estuvo ahí... Aprender a mirarlos y reconocerlos en la creación es, en tiempos de acopio, expresión indispensable para poder tomar el relevo."

Marta Andreu

Marta Andreu
España

Coordinadora académica de DocMontevideo. Es coordinadora académica del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de posgrado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004 y 2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.

SAB 20 / DOM 21

Sábado 20, 9:30 a 18:30
Domingo 21, 9:30 a 17:30
Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL

I+DOC

La jornada del lunes en DocMontevideo gira en torno al desarrollo de producciones interactivas aplicadas al documental.

• PRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES VINCULADAS A LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS INTERACTIVOS.

De **9:30** *a* **11:00**

El **National Film Board de Canadá** (NFB) y **Arte France** son dos instituciones que desde distintos ángulos buscan desarrollar, explotar y potenciar el uso de herramientas multimedia en el sector audiovisual. En esta ponencia explican su enfoque y su trabajo en esa área.

El **NFB** es una institución pública para la producción y distribución de cine. Es reconocido en todo el mundo como uno de los grandes laboratorios culturales para la innovación por expandir el vocabulario del cine del siglo XXI y abrir nuevos caminos a la comunidad cinematográfica en los medios de comunicación multi-plataforma, los programas de animación de realizadores emergentes, animación estereoscópica, y mucho más.

Arte France es el canal cultural europeo. Emite en francés y en alemán en toda Europa (por cable, TDT y satélite). Sus numerosos programas incluyen documentales de sociedad, cultura, arte, historia, series originales, películas, conciertos y noticias. Su página oficial, arte.tv, es conocida por el acompañamiento innovador de sus programas de televisión, sus ofertas temáticas y sus producciones web premiadas a través del mundo, como Gaza-Sderot, Prison Valley, Code-Barre, Mödern Couple o Alma.

• ESTUDIO DE CASO NFB

De **11:30** *a* **13:00**, *Sala Zavala Muniz / Teatro Solís*

El National Film Board de Canadá (NFB) presenta estudios de caso de distintos proyectos interactivos producidos por la institución. Como representantes participan:

Monique Simard
Canadá

Directora general del programa francés del NFB desde 2008. Creó y desarrolló la unidad de Producciones Interactivas. Entre 1998 y 2008 fue parte del equipo de Producciones Virage, una casa productora especializada en documentales sobre temas sociales e internacionales. Fue responsable por el desarrollo y producción de casi 60 documentales. Desde 1998 representa a la industria documental de Quebec. Es reconocida por su apoyo a la producción de trabajos de relevancia social, su visión para el desarrollo de documentales y la producción de trabajos interactivos y de animación.

volver al *índice*

Hughes Sweeney
Canadá

Productor ejecutivo de producciones interactivas del National Film Board de Canadá desde 2009. Anteriormente, fue jefe del proyecto multimedia Bande à Part y jefe de programación de Espace Musique. Sus proyectos interactivos realizados desde el NFB han recibido numerosos premios internacionales, incluyendo el SXSW, Japan Media Arts, Boomerang, d'o FIPA y nominaciones para el Emmy Digital IDFA, Géminis o la Gémeaux. Se formó en filosofía en el Colegio dominicano de Filosofía y teología de Ottawa y en multimedia en la Universidad de Quebéc.

Dominique Willieme
Canadá

Productor de proyectos interactivos del National Film Board de Canadá. Desde 2007, está dedicado a la producción de contenidos interactivos. Anteriormente, fue consultor de empresas de comunicación y editor de varios proyectos de la cultura pop online. Participó en la creación de la nueva formación de la editorial Fresh Media (París, Francia) y luego se unió al canal francés ARTE como editor en jefe de contenidos online y nuevas plataformas.

Martin Viau
Canadá

Jefe de tecnología y jefe de proyectos en el área de Producciones Interactivas de la NFB, donde comenzó a trabajar en 2006 como diseñador de DVDs. En 2009 se unió al equipo de producciones interactivas, regresando a uno de sus primeros amores: internet. En los últimos catorce años trabajó con pasión en nuevas esferas de actividad de los medios. Es reconocido por su dinamismo, su capacidad de trabajar bajo presión, su sentido de los recursos, su espíritu de equipo y su constante interés en los avances tecnológicos. Trabajó en Desarrollo web, post-producción, diseño de efectos especiales y creación de DVDs.

• ESTUDIO DE CASO ARTE FRANCE

15:00 *a* **16:30**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solís*

Arte France presenta estudios de caso de distintos proyectos interactivos desarrollados por el canal. En representación de Arte France participa de la actividad:

ALEXANDER KNETIG
Francia

Responsable de proyectos web en el canal cultural europeo Arte France. Durante los últimos cinco años ha estado implicado en algunos de los proyectos web más premiados del canal como Alma, Barcode, Prison-Valley o Gaza-Sderot. Antes de unirse a Arte trabajó como periodista independiente para varias publicaciones en línea en Francia, Austria y España y para productoras como la agencia web Upian. Enseña narrativa interactiva en varias instituciones francesas y alemanas y es miembro del jurado para nuevos formatos audiovisuales del ministerio de Cultura austríaco.

• HACKATHON DOCMONTEVIDEO

17:00 *a* **18:30**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solís*

Esta instancia del workshop presenta la experiencia de los proyectos interactivos desarrollados en el marco de la primera Hackathon DocMontevideo. La Hackaton es un taller cerrado organizado junto con el National Film Board de Canadá, con el apoyo de Arte France y el auspicio de DINATEL – MIEM, que se realizará los días 19, 20 y 21 de julio y que propone la producción de prototipos interactivos relacionados a proyectos documentales.

La Hackaton DocMontevideo será coordinada por Hugues Sweeney, Dominique Willieme, Martin Viau y Alexander Knetig.

Estudio de caso Arte France
Apoyos:

Estudio de caso NFB
Apoyos:

Canada

LUN 22

I+DOC
9:30 a **18:30**
Auditorio de la Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL

MARTES 23

¿Quién es quién?

Presentación de lal televisoras y Decision makers presentes en DocMontevideo 2013.

09:30 *a* **10:30**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solís*

ESTUDIOS DE CASO

A través de un diálogo con los realizadores de películas documentales, recorreremos los caminos creativos y de producción que transitaron sus proyectos.
Tierra de los padres, *de Nicolás Prividera;* Elena *de Petra Costa.*

11:00 *a* **13:00**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solís*

• **TIERRA DE LOS PADRES**

Tierra de los Padres cuenta (bajo la forma de un poema-ensayo cinematográfico) el repetido enfrentamiento de dos versiones de la historia: la de los vencedores y la de los vencidos. Lo hace a través de un espacio concreto y simbólico a la vez: el cementerio más antiguo de Buenos Aires.

NICOLÁS PRIVIDERA
Argentina

Lic. en Ciencias de la Comunicación en la UBA y egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Su primera película fue M (2007) y obtuvo el premio a la Mejor Película Latinoamericana, el premio FIPRESCI en el Festival de Mar del Plata, el Runner Up Prize en el Festival de Yamagata (Japón), el premio al Mejor Documental en la Mostra de Lleida y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Gijón (España).

Esta actividad cuenta con el apoyo de la Embajada de Argentina en Uruguay.

• **ELENA**

Elena viaja a Nueva York con el sueño de ser actriz de cine. Deja atrás una infancia pasada en la clandestinidad y a Petra, su hermana de siete años. Décadas después Petra se embarca rumbo a Nueva York en busca de Elena. Poco a poco, los rasgos de ambas hermanas se confunden, ya no se sabe cuál es una, cuál es la otra.

Marilia Moraes
Brasil

Es montajista desde 2006. Entre los diversos trabajos que ya ha realizado, se encuentran las películas Feliz Natal (2008), O Palhaço (2011) y la serie de ficción Sessão de Terapia (2012) dirigidas por Selton Mello, Disparos (2011) dirigida por Juliana Reis, Elena (2012) de Petra Costa y A Curva da Cintura (2011) dirigida por Dora Jobim. Recibió los premios a Mejor Montaje de la Asociación Brasileña de Cine (ABC) y Academia Brasileña de Cine 2012 por el film El Payaso y a Mejor montaje Festival de Brasilia 2012 y del Festival de Rio 2012 por Elena.

FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

El Foro de Televisoras Latinoamericanas es un espacio que se ofrece para comunicar, dialogar y debatir en torno temas de actualidad, vinculados a las televisoras de América Latina y el sector audiovisual.

15:00 *a* **18:30**, *Sala de Conferencias, Teatro Solís*

15:00 a 15:30 – Presentación de los Premios TAL
15:30 a 16:00 - Estudio de caso de Señal Colombia
16:00 a 16:30 – Oportunidades en el Proceso de Digitalización de la TV por DINATEL
17:00 a 18:00 – Mesa sobre derechos de autor de guionistas y directores, organizada por ASOPROD.

MAR 23

- **CANALES ¿Quién es quién?**
- **ESTUDIOS DE CASO**
- **FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS**

9:30 a 18:30
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís
Sala de Conferencias, Teatro Solís

Miércoles 24

PITCHING DOCUMENTAL

de **09:30** a **13:00**, Sala Zavala Muniz , Teatro Solís

Los realizadores y productores de 13 documentales en desarrollo de diversos países de América Latina tienen siete minutos para presentar sus proyectos ante un panel compuesto por televisoras e instituciones vinculadas al cine. Los inscriptos al Workshop Documental pueden participar en el Pitching como observadores.

Apoya: Embajada Británica

PRESENTACIÓN DE FONDOS DE ESTADOS UNIDOS

de **15:00** a **16:30**, Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

Dos instituciones dedicadas al fomento y desarrollo del cine documental se presentan y comparten su experiencia y forma de trabajo, Tribeca Film Institue y Sundance Institute.

TRIBECA FILM INSTITUTE

El Tribeca Film Institute® (TFI) es una organización de artes sin fines de lucro 501(c)(3) con actividad anual fundada por Robert De Niro, Jane Rosenthal y Craig Hatkoff tras el 11 de Setiembre de 2001. TFI fortalece a los realizadores por medio de fondos y desarrollo profesional, y es un recurso que funciona como apoyo para artistas individuales en el campo cinematográfico. Los programas educativos del Instituto ponen en movimiento a una extensa red de personas involucradas en la industria cinematográfica que ayudan a que los estudiantes neoyorquinos aprendan sobre realización cinematográfica y obtengan las habilidades necesarias para ser ciudadanos productivos e individuos creativos del siglo XXI.

Como representante de Tribeca participa:

José Rodríguez
Puerto Rico

Es jefe de Programación Documental en el Tribeca Film Institute de Estados Unidos. Creció con una pasión por las películas que lo llevó a la Syracuse University (NY), donde escribió el guión de un largometraje y dirigió dos cortos. Luego de una pasantía como asistente de la productora Amy Hobby, se estableció en Nueva York donde se convirtió en lector de libros y guiones para Overture Films mientras también trabajaba en Children of Invention de Tze Chun y en el documental Poor Consuelo conquers the world. Mantiene un blog sobre la vida cotidiana y el cine de Nueva York.

SUNDANCE INSTITUTE

El Programa y Fondo para Documentales del Instituto Sundance (DFP) es un recurso para realizadores de documentales independientes de todo el mundo que trabajen en documentales sobre derechos humanos y temáticas contemporáneas. El apoyo anual abarca financiamiento, apoyo creativo y de distribución. Las películas apoyadas por este fondo han recibido amplia distribución a través de la televisión, de DVDs y a través de internet, y han logrado un reconocimiento excepcional por parte de la industria.

Como representante de Sundance participa:

Bruni Burres
Estados Unidos

Asesora principal del Programa Documental del Instituto Sundance, mentora y experta en medios en Greenhouse Film Centre y productora audiovisual y asesora de medios freelance. Previamente fue directora del festival de cine de Human Rights Watch, que cofundó. En asociación con el Centro Internacional de Justicia Transitoria produjo el documental La Toma (2011), que explora el persistente impacto de la toma del Palacio de Justicia en Colombia en 1985. En los últimos 20 años ha trabajado en la intersección entre los derechos humanos, el arte y la cultura como curadora, productora y asesora.

ESTUDIO DE CASO: *VIEWFINDER*

Miércoles 24, **17:00** *a* **18:30**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solís*

Viewfinder es un programa de Al Jazeera English que busca perspectivas frescas en realizadores de las regiones emergentes del mundo. Por medio de ellas pretende capturar el impacto de las transformaciones a través del lente de aquellos que viven en la ruta del cambio.
Anualmente, y en cooperación con DocMontevideo, realiza una convocatoria a proyectos documentales, en la que se seleccionan 11 proyectos de toda Latinoamérica que participan de un taller en Montevideo. Como resultado de ese taller, Al Jazeera financia la realización de hasta seis proyectos.
Para explicar el trabajo de Viewfinder durante la ponencia se analizará el caso de *Glances* (Miradas), un documental de Alfonso Gastiaburo que muestra cómo un par de jóvenes astrónomos utiliza las estrellas para re-despertar un sentido cultural de identidad a lo largo de América Latina.

Como representantes de *Viewfinder* participan de la actividad:

JEAN GARNER
Estados Unidos

Responsable de coproducciones y adquisiciones para el programa Witness (Testigos) de la cadena Al Jazeera en inglés, un programa que desde su inicio en 2006 exhibió más de 500 documentales de todo el mundo. Garner es responsable de la región que va desde el Círculo Ártico a la Argentina. Trabajó en ABC News, World News Tonight y Nightline, entre otros.

PATRICIA BOERO
Uruguay

Es consultora internacional en temas de cine y televisión. Trabaja como productora ejecutiva de la serie Viewfinder Latin America, de Al Jazeera English. Hasta 2011 fue directora del Programa Internacional del Instituto Sundance, creado por Robert Redford para promover el desarrollo del cine independiente. También apoyó al cine Latinoamericano desde las Fundaciones Rockefeller y MacArthur, y como Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting, financiando documentales para la TV pública (PBS). Estudió cine en Australia, donde trabajó en Film Australia y el canal SBS TV, dirigiendo documentales acerca de los derechos.humanos.

ALFONSO GASTIABURO
Argentina

Guionista y director. Fundador de La Conjura TV. Ha participado en diversos proyectos de contrainformación realizando documentales sobre derechos humanos y movimientos sociales. Algunos de sus trabajos sirvieron como pruebas de violaciones a los derechos humanos y presentaciones judiciales contra el Estado. Trabaja como realizador independiente para diversos medios.

MIE 24

- **PITCHING DOCUMENTAL**
- **PRESENTACIÓN DE FONDOS EN ESTADOS UNIDOS**
- **ESTUDIO DE CASO: *VIEWFINDER***

9:30 a 18:30
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

Jueves 25

CINE DE URGENCIA: UNA SESIÓN SOBRE LECH KOWALSKI

9:30 *a* **18:30**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solís*

En pleno rodaje, el director Lech Kowalski reflexionará desde Polonia sobre el proceso que atraviesa su último film, *Drill Baby Drill*. Mientras, Vincent Brown, su colaborador, complementará presencialmente el análisis del documental y de la situación que atraviesa.

En 2012 Vincent Brown trabajó como técnico de sonido y segunda cámara en la porción de Pennsylvania de *Drill Baby Drill*, la última película de Lech Kowalski, que narra la rebelión de los habitantes de un pueblo al este de Polonia, en una zona agrícola y ecológica, que se niega a que la multinacional de energía Chevron Corporation sitúe allí una de sus plantas.

Recientemente, Vincent asistió al estreno polaco del film en Cracovia, junto con los campesinos que aparecen en él. Luego de la exhibición, los acompañó de regreso a su pueblo en Zurawlow, donde la película se lleva a cabo. Allí descubrió que Chevron volvió al sitio con camiones, equipos, guardias de seguridad y la intención de comenzar la fase inicial de Fracturamiento Hidráulico, que un año atrás había sido interrumpida por las protestas de los campesinos. Entonces Vincent y Lech empezaron a filmar este nuevo episodio en la lucha de los habitantes por preservar sus tierras. La historia continúa en estos precisos momentos.

Vincent Brown
Estados Unidos

Director de la Galería del The Resonance Center, una cooperativa de artistas sin fines de lucro. Sus primeras películas fueron cortometrajes no lineales producidos sin el uso de cámaras, utilizando la técnica del collage y de la manipulación directa de películas de 8 mm. Educado como artista gráfico en el Mohawk Valley Community College, y más tarde como artista visual en el Munson Williams Proctor Institute, su foco principal es la escultura, los ensamblajes y el collage. Ha exhibido en varias exposiciones en todo el estado de Nueva York.

JUE 25
CINE DE URGENCIA: UNA SESIÓN SOBRE LECH KOWALSKI
9:30 a 18:30
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

MASTER CLASS: LUIS OSPINA

09:30 *a* **13: 00** *y de* **15:00** *a* **18:30**
Torre Ejecutiva, Presidencia de la República

El reconocido cineasta colombiano Luis Ospina realiza una Master Class en la que comparte sus reflexiones en torno a la creación documental y su experiencia como realizador independiente.

LUIS OSPINA
Colombia

Director, productor, guionista, montajista, escritor, docente universitario y crítico de cine. Realizó nueve largometrajes, cuatro series y más de 18 cortometrajes, incluyendo Agarrando pueblo (1977), Ojo y vista: peligra la vida del artista (1988), Cali: ayer, hoy y mañana (1995) y Un tigre de papel (2007). Sus películas han obtenido premios en los festivales internacionales de Oberhausen, Cádiz, Toulouse, Bilbao, Sitges, Habana, Biarritz, Lima, Caracas, Bogotá y Cartagena. En 2010 el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio "Toda una vida dedicada al cine" y el Festival InVitro Visual le brindó el Premio Santa Lucía.

Esta actividad cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia

MinCultura
Ministerio de Cultura

y de la Embajada de Colombia
en Uruguay.

VIE 26

MASTER CLASS: LUIS OSPINA
9:30 a 18:30
Torre Ejecutiva, Presidencia de la República

volver al *índice*

Viernes 19, Sábado 20, Domingo 21

HACKATHON DOCMONTEVIDEO

09:30 *a* **13: 00** *y de* **15:00** *a* **18:30**
Torre Ejecutiva, Presidencia de la República

Es un Taller de tres días para la producción de tres prototipos interactivos relacionados a documentales: work in progress; en montaje; en etapa de distribución. El objetivo es estimular el desarrollo de la producción de contenidos culturales interactivos y brindar herramientas para la creación y la distribución digital. Los equipos en torno a cada proyecto están integrados por diseñadores, programadores, desarrolladores web, productores y documentalistas. El taller acompaña todo el proceso de creación desde la idea hasta el prototipo. La primera etapa es *online* y la siguiente, presencial. La actividad finalizará con la presentación de los prototipos producidos el día lunes 22 de julio durante el Workshop Documental de DocMontevideo. Se co-organiza con el National Film Board de Canadá, con el apoyo de Arte France y el auspicio de ANII y DINATEL – MIEM. Apoyan:

El **National Film Board** de Canadá es un organismo público que produce y distribuye obras interactivas, documentales y animaciones de autor. Haciendo énfasis en la innovación, la experimentación, y el impacto social, asume riesgos creativos que difícilmente asumiría el sector privado. Las obras pueden ser vistas en www.nfb.ca o en aplicaciones para teléfonos, tabletas y televisión conectada. Ha producido más de 13.000 obras y ganado más de 5.000 premios, tales como siete Webby Awards, 12 Premios Oscar y más de 90 Genie desde su fundación en 1939.

Arte es el canal cultural europeo. Emite en francés y alemán en toda Europa (por cable, TDT y satélite). Sus programas incluyen documentales de sociedad, cultura, arte e historia, series originales, películas, conciertos y noticias. Su página oficial www.arte.tv es conocida por el acompañamiento innovador de los programas de televisión, sus ofertas temáticas y sus producciones web premiadas a través del mundo, como Gaza-Sderot, Prison Valley, Code-Barre, Mödern Couple o Alma.

Los tutores de la Hackaton son profesionales que trabajan activamente en el desarrollo de contenidos interactivos en ambas instituciones.

Hughes Sweeney
Canadá

Productor ejecutivo de producciones interactivas del National Film Board de Canadá desde 2009. Anteriormente, fue jefe del proyecto multimedia Bande à Part y jefe de programación de Espace Musique. Sus proyectos interactivos realizados desde el NFB han recibido numerosos premios internacionales, incluyendo el SXSW, Japan Media Arts, Boomerang, d'o FIPA y nominaciones para el Emmy Digital IDFA, Géminis o la Gémeaux. Se formó en filosofía en el Colegio dominicano de Filosofía y teología de Ottawa y en multimedia en la Universidad de Quebéc.

Dominique Willieme
Francia

Productor de proyectos interactivos del National Film Board de Canadá. Desde 2007, está dedicado a la producción de contenidos interactivos. Anteriormente, fue consultor de empresas de comunicación y editor de varios proyectos de la cultura pop online. Participó en la creación de la nueva formación de la editorial Fresh Media (París, Francia) y luego se unió al canal francés ARTE como editor en jefe de contenidos online y nuevas plataformas.

Martin Viau
Canadá

Jefe de Tecnología y Jefe de Proyectos en el área de Producciones Interactivas de la NFB, donde comenzó a trabajar en 2006 como diseñador de DVDs. En 2009 se unió al equipo de producciones interactivas, regresando a uno de sus primeros amores: internet. En los últimos catorce años trabajó con pasión en nuevas esferas de actividad de los medios. Es reconocido por su dinamismo, su capacidad de trabajar bajo presión, su sentido de los recursos, su espíritu de equipo y su constante interés en los avances tecnológicos. Trabajó en Desarrollo web, post-producción, diseño de efectos especiales y creación de DVDs.

Alexander Knetig
Francia

Responsable de proyectos web en el canal cultural europeo ARTE France. Durante los últimos cinco años ha estado implicado en algunos de los proyectos web más premiados del canal como Alma, Barcode, Prison-Valley o Gaza-Sderot. Antes de unirse a ARTE trabajó como periodista independiente para varias publicaciones en línea en Francia, Austria y España y para productoras como la agencia web Upian. Enseña la narrativa interactiva en varias instituciones francesas y alemanas y es miembro del jurado para nuevos formatos audiovisuales del ministerio de Cultura austriaco.

VIE 19 SAB 20 DOM 21

HACKATHON
9:30 a **18:30**
Sala Picasso, Hotel Radisson

DOMINGO 21 AL VIERNES 26

WORKSHOP eTAL

El Workshop E-TAL está dirigido a directores de canales, directores de programación, directores de producción y profesionales de televisoras públicas de países iberoamericanos. Tiene como objetivo presentar los desafíos de la producción interactiva para multiplataformas y analizar experiencias creativas y eficientes para la promoción de la producción de los canales más allá de la pantalla, construyendo un diálogo amplio con la sociedad.

El workshop eTAL es coorganizado por TAL y DocMontevideo, cuenta con el apoyo del Programa Ibermedia y la participación del Canal Futura y el National Film Board of Canadá.

TV y MOVILIZACIÓN SOCIAL *por Canal Futura*

Domingo 21, de 9:30 a 13:00 y de 15:00 a 18:30
Sala Picasso, Hotel Radisson

Esta ponencia tiene el objetivo de mostrar cómo **Canal Futura**, para trascender la pantalla televisiva, desarrolla diferentes estrategias en los territorios; los principales proyectos en materia de educación, derechos humanos, junto a los educadores y los jóvenes que están involucrados, además de una experimentación de la metodología de trabajo con los contenidos del canal.

Futura extiende su compromiso con la transformación social brasileña, actuando en los territorios de forma presencial a través de un equipo de activistas. Realizando una serie de acciones que buscan crear y fortalecer la articulación y el diálogo entre las instituciones públicas, privadas y no gubernamentales, ampliando la visibilidad en la programación de los temas más importantes de la agenda social brasileña, presentaremos las distintas formas de actuación y los resultados alcanzados por Futura en sus 15 años de existencia. Además de analizar algunos proyectos emblemáticos, experimentaremos una secuencia pedagógica con uno de sus programas, como forma de ejercitar los modelos de convergencia de la acción en los territorios.

PRISCILA PEREIRA
Brasil

Coordinadora de proyectos de Movilización y Articulación Comunitaria de Canal Futura. Se formó en Letras (portugués y literatura) en la Universidad Federal de Río de Janeiro y es especialista en Antropología y Desarrollo Cognitivo por la Universidad Federal Fluminense. Trabaja en la capacitación de educadores, producción e implementación de contenidos de Canal Futura desde hace 12 años.

Canal Futura es una experiencia pionera de comunicación para la transformación social, que opera a partir de un modelo de producción televisiva participativa, educativa e inclusiva, sin fines de lucro y de interés público, con base en acuerdos que articulan y movilizan redes de la sociedad en varios estados brasileños. 41.000.000 de personas ven regularmente la programación por medio de antenas parabólicas, sistemas de TV paga, TVs universitarias asociadas, UHF y VHF. Canal Futura es el resultado de asociaciones entre organizaciones de iniciativa privada, unidas por un compromiso de inversión social y líderes en sus segmentos. Los socios financiadores son: Confederação Nacional da Indústria (CNI), CNN, FIESP, FIRJAN, Fundação Bradesco; Fundação Itaú Social; Fundação Vale; Gerdau; Grupo Votorantim, Rede Globo y SEBRAE.

Desarrollo de proyectos interactivos por NFB

9:30 *a* **13:00**, *Sala Zavala Muniz del Teatro Solís*
15:00 *a* **18:00**, *Sala Picasso, Hotel Radisson*

Recorreremos el proceso creativo de la producción de proyectos interactivos y sentaremos las bases para la creación de un departamento de producción interactiva en una institución.

En 2008 el NFB crea su primer estudio de producciones interactivas destinado a la experimentación con nuevas plataformas (web, teléfonos celulares, tablets) como nuevas pantallas. El enfoque del NFB ha sido la aplicación creativa de la tecnología a la narrativa, la forma y la plataforma. Desde NFB vemos las nuevas plataformas como un nuevo lienzo para la creación, que también abre nuevas formas de interactuar con el público.

El National Film Board de Canadá, compartirá estudios de caso de proyectos interactivos y profundizará en el proceso y los desafíos del trabajo de la realización de narrativas interactivas articuladas en diferentes plataformas. Este workshop abordará la totalidad del proceso, desde el diseño del proyecto y la definición de sus objetivos, pasando por los desafíos de articular un equipo interdisciplinario, construir una narrativa interactiva en diferentes plataformas, hasta llegar a la estrategia de promoción y programación.

Monique Simard
Canadá

Directora General del programa francés del NFB desde 2008.Creó y desarrolló la unidad de Producciones Interactivas. Entre 1998 y 2008 fue parte del equipo de Producciones Virage, una casa productora especializada en documentales sobre temas sociales e internacionales. Fue responsable por el desarrollo y producción de casi 60 documentales. Desde 1998 representa a la industria documental de Quebec. Es reconocida por su apoyo a la producción de trabajos de relevancia social, su visión para el desarrollo de documentales y la producción de trabajos interactivos y de animación.

El National Film Board de Canadá es un organismo público canadiense que produce y distribuye obras interactivas, documentales y animaciones de autor. Haciendo énfasis sobre la innovación, la experimentación, y el impacto social, asumimos riesgos creativos que difícilmente se podrían realizar desde el sector privado. Las obras del NFB pueden ser vistas en www.nfb.ca o en aplicaciones para teléfonos, tabletas y televisión conectada. Fundado en 1939, el NFB ha producido más de 13.000 obras y ganado más de 5.000 premios, tales como 7 Webby, 12 Oscar y más de 90 Genie.

• AGENDA DE ASISTENTES AL WORKSHOP eTAL

La agenda de los asistentes al Workshop eTAL, continúa con las siguientes actividades:

¿Quién es Quién? Presentación de las televisoras y de las instituciones participantes, perfiles, políticas de coproducción y adquisiciones.
Martes 23, 9:30 a 10.30, Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

Pitching Series: Presentación de ocho proyectos de series documentales de América Latina por realizadores y productores independientes.
Martes 23, 10:30 a 13:00, Sala de Conferencias, Teatro Solís.

Foro de Televisoras Latinoamericanas. Espacio para la comunicación, el diálogo y el debate en torno temas de actualidad, vinculados a las televisoras de América Latina y el sector audiovisual.
Martes 23, 15:00 a 18:30, Sala de Conferencias, Teatro Solís.

Pitching Documental: Presentación de 13 proyectos de largometraje documental de América Latina, por realizadores y productores independientes.
Miércoles 24, 9:30 a 13:00, Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

Meetings : Espacio para la comercialización de contenidos para televisión. Consisten en encuentros personales de quince minutos entre productores y representantes de televisoras, agentes de venta o decision makers.
Miércoles 24, 15:00 a 18:30 / Jueves 25, 9:30 a 13:00
Sala de Conferencias, Teatro Solis.

eTAL – Reunión Anual de Televisoras asociadas a la red TAL
Jueves 25, 15:00 a 18:30, Sala de Conferencias, Teatro Solis.

Premios TAL: gala de reconocimiento para las mejores producciones de las televisoras públicas y culturales asociadas a la red TAL.
Jueves 25, 21:00 a 23:00, Sala Principal, Teatro Solis.

eTAL – Reunión Anual de Televisoras asociadas a la red TAL
Viernes 26, 9:30 a 13:00 y 15:00 a 18:30, Sala de Conferencias, Teatro Solis.

DOM 21 AL VIE 26

WORKSHOP eTAL
Sala Picasso, Hotel Radisson; Sala Zavala Muniz;
Sala de Conferencias, Teatro Solís,. Sala Principal, Teatro Solís.

NETWORKING

Además de instancias formativas, de mercado y de exhibición, DocMontevideo propicia una plataforma para el Networking, para crear y potenciar las redes de trabajo en el continente. Esos espacios han dado lugar a nuevos proyectos y formatos de co-producción.

Así, cada año surgen iniciativas que buscan profundizar las relaciones entre los integrantes del sector del continente, que se pliegan a DocMontevideo como espacio de encuentro, que deciden hacerlo propio y generar una instancia particular dentro de su cronograma de actividades.

En esta edición, los espacios que buscan generar ese entramado de colaboraciones son: el Foro de Televisoras, un espacio para la comunicación, el diálogo y el debate entre las televisoras y los participantes sobre temáticas de actualidad, el eTAL, la reunión anual de las televisoras asociadas a la red TAL que se realiza en DocMontevideo desde su primera edición, el espacio networking, instancia de encuentro entre productores, y la gala de premiación que celebra las mejores producciones de las televisoras públicas y culturales de Amércia Latina, los Premios TAL.

FORO DE TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

15:00 *a* **18:30**, *Sala Zavala Muniz, Teatro Solis*

El Foro de Televisoras Latinoamericanas es un espacio que ofrece DocMontevideo para la comunicación, el diálogo y el debate entre las televisoras y los participantes sobre temáticas que atañen al sector audiovisual en América Latina.
A lo largo de cuatro ediciones, en el Foro se ha discutido e intercambiado sobre el camino hacia la co-producción entre TVs públicas y productoras independientes en Latinoamérica (2009); distintas propuestas y experiencias de regulación para garantizar el ejercicio de los derechos ciudadanos en la TV y el papel del Estado en dicha regulación (2010); la convergencia digital con sus desafíos y la producción multiplataforma (2011); y el desarrollo de la interactividad en la televisión digital, haciendo especial énfasis en las herramientas para la producción de contenidos educativos (2012).

Orlando Senna
Brasil

Presidente de TAL y miembro del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Es uno de los más destacados teóricos del cine brasileño. Fue director general de TV Brasil, Secretario de Audiovisual de Brasil y director general de la EICTV de Cuba. Dirigió los largometrajes de ficción Iracema y Gitirana y Diamante bruto, entre otros. Fue guionista de El rey de la noche, Abrigo Nuclear, Iremos a Beirut, entre otros. Sus filmes recibieron premios en importantes festivales internacionales. Escribió casi 30 obras de teatro y publicó varios libros.

volver al *índice*

10 años de la Red TAL – Televisión América Latina

Con motivo de los 10 años de la red TAL, compartimos un balance de gestión y los nuevos desafíos para los años venideros.

• ESTUDIO DE CASO: mercado de coproducción de Señal Colombia

El mercado de coproducción de Señal Colombia es un espacio de negociación con socios potenciales de la industria de contenidos nacional e internacional. A través de este mercado se canaliza el interés de diversos miembros del sector en coproducir con RTVC proyectos en avanzado estado de desarrollo y financiación.

PRESENTACIÓN
Oportunidades en el proceso de digitalización de la TV

La Dirección Nacional de Telecomunicaciones y Servicios de Comunicación Audiovisual (DINATEL) del Ministerio de Industria, Energía y Minería formula e implementa las políticas nacionales en estas áreas. Entre sus metas está la inclusión social y digital en el país y la contribución al fortalecimiento de las telecomunicaciones y de la industria de contenidos y aplicaciones, en tanto factor fundamental de desarrollo económico y cultural. También fomenta la diversidad cultural y la pluralidad de medios para lograr el pleno ejercicio de los derechos a la comunicación y la libertad de expresión. A través de esta ponencia Dinatel busca informar y profundizar sobre las oportunidades que se abren con la tecnología de TV Digital para la producción de contenidos audiovisuales y para los servicios de comunicación audiovisual.

Sergio De Cola
Uruguay

Es director en la Dirección Nacional de Telecomunicaciones del Ministerio de Industria, Energía y Minería. Ingeniero Industrial opción Electrónica, certificado como Project Management Professional (PMP) por el PMI. Ha dirigido proyectos de consultoría e implementación de sistemas de telecomunicaciones, tanto en Uruguay como a nivel internacional. Desde 1984 se ha desempeñado en diversos cargos de asesor, consultor y gerente en empresas de informática y de infraestructura en comunicaciones. Desde 1982 es docente de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República. También ha dictado cursos otras instituciones públicas y privadas.

MESA
Derechos de autor de guionistas y directores

Los Derechos de autor de guionistas y directores han sido una preocupación latente en el seno de la Asociación desde siempre. En la búsqueda de una sociedad de gestión colectiva que defienda y proteja los derechos de autor de guionistas y directores, este evento, impulsado por Asoprod en el marco de DocMontevideo, busca reflexionar en torno al tema y su reconocimiento desde diferentes perspectivas y experiencias, analizando los caminos que aseguren la normal percepción y reparto de los derechos devengados.

El panel estará integrado por:

Dr. Fernando Vargas
Abogado y socio director del Estudio Vargas Abogados de Uruguay. Docente en Universidad Católica, la Universidad de Montevideo y la Universidad de la Empresa. Es asesor legal de ASOPROD, de la Cámara Uruguaya de Tecnologías de la Información, la Cámara Audiovisual del Uruguay y otras organizaciones vinculadas a la tecnología de la información.

Alexis Buenseñor
Presidente de la Asamblea General de Autores del Uruguay (AGADU)

Dr. Hugo Di Carlo
Abogado y director de Distribución, Gran Derecho y Usos Digitales de AGADU

Dr. Gustavo Fischer
Abogado y agente de la Propiedad Industrial. Presidente de la Asociación Uruguaya de Agentes de la Propiedad Industrial (AUDAPI). Profesor de Contenciosos de Derecho Público del Programa Máster en Derecho Administrativo Económico (PMDAE) y Derecho de la Empresa (PMDE) de la Universidad de Montevideo. Asesor legal de Egeda en Uruguay.

Dr. Mercedes Castells
Abogada, posgraduada en Derecho de la Empresa en el Instituto de Estudios Empresariales de la Universidad de Montevideo. Tiene un diploma en Propiedad Intelectual dictado por el Centro de Postgrados de la Universidad de la República. Postgrado en Derechos de Autor y Derechos Conexos dictado por la Universidad de Montevideo. Asesor legal de Egeda en Uruguay.

Adriana González
Directora del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU).

Pablo Stoll
Guionista y realizador uruguayo. Dirigió las películas 25 Watts, Whisky, Hiroshima y Tres. Es socio fundador de la productora Control Z Films.

Diego Fernández Pujol
Presidente de ASOPROD. Guionista, productor y realizador uruguayo. Dirigió El rincón de Darwin. Es socio fundador de la productora Transparente Films.

Jueves 25 y Viernes 26

REUNIÓN ANUAL DE ASOCIADOS A LA RED TAL

25 de julio, de **15:00** *a* **18:30**
26 de julio de **9:30** *a* **13:00** *y de* **15:00** *a* **18:00**
Sala de Conferencias, Teatro Solís

En 2010 se realizó en DocMontevideo la primera reunión de televisoras asociadas a la Red TAL, con el objetivo de fortalecer la red de televisoras, presentar nuevas líneas de trabajo y potenciar las líneas de cooperación entre los canales. Desde entonces TAL celebra reuniones anuales en DocMontevideo. Esta instancia se ha consolidado como el espacio para discutir y acordar los proyectos de coproducción internacional entre las televisoras públicas y culturales de la red.

Acerca de TAL
TAL es una red latinoamericana de cooperación, intercambio y divulgación de producción audiovisual que nuclea televisoras públicas y culturales de todos los países de América Latina. Es una institución sin fines de lucro que reúne a centenas de asociados de toda la región. Canales públicos de TV, instituciones culturales y educativas y productores independientes comparten sus programas – documentales, series y cortometrajes – por intermedio de TAL.

Además de un puente entre estos socios, TAL es una web TV, un banco de contenido audiovisual y una productora de contenidos especiales. Todo eso sirve de soporte para el trabajo de aproximación entre los pueblos latinoamericanos que TAL se propone. La idea es lograr que por medio de la producción audiovisual local, los vecinos de la región se conozcan más y mejor. En la actualidad, TAL posee un acervo de más de 7.000 programas, todos hechos por profesionales e instituciones latinoamericanas.

PREMIOS TAL

Los Premios TAL apuntan al reconocimiento y promoción de la excelencia y la calidad en la producción de contenidos que vienen realizando las televisoras públicas y culturales del continente.
El objetivo principal de esta acción es fortalecer el vínculo entre las televisoras que conforman nuestra red y generar un espacio que nos permita conocer y reconocer, junto a la audiencia latinoamericana, lo que estamos produciendo hoy.
Existen ocho categorías a las que las televisoras de la red postularon con contenidos producidos o coproducidos por su canal y que fueran estrenados en sus pantallas durante el 2012.
Todos los contenidos inscriptos pasaron por un proceso de pre-selección del cual surgió un máximo de cinco finalistas para cada categoría. El ganador de cada categoría será definido por un jurado internacional y por el público que podrá votar por medio de la fanpage de TAL.

Organizan

Apoyan:

Cobertura TV

Los programas finalistas en cada categoría son los siguientes

Interprograma/ Microprograma

• Contraseña verde - Señal Colombia (Colombia)
• Ofícios - SESC TV (Brasil)
• Tonky II - Pakapaka (Argentina)
• Poetas latinoamericanos - Canal Encuentro (Argentina)
• Miradores - TNU (Uruguay)

Producción de Unitario (ficción, no-ficción, infantil)

• Chalán - Canal 22 (México)
• Nacer - Señal Colombia (Colombia)
• Hecho en China - Canal 22 (México)
• La era del deshielo - Señal Colombia (Colombia)
• Armados - Canal Futura (Brasil)

Producción de Serie (ficción, no-ficción, infantil)

• Caminhos - SESC TV (Brasil)
• De cuento en cuento - Pakapaka (Argentina)
• Clubes con historia - Tevé Ciudad (Uruguay)
• Escenas de la historia de un país - Canal Encuentro (Argentina)
• Los puros criollos - Señal Colombia (Colombia)

Producción Innovadora

• Migrópolis - Señal Colombia (Colombia)
• Tembi'u rape (Caminos de la cocina) - Tv Pública Paraguay (Paraguay)
• La lleva internacional - Señal Colombia (Colombia)
• Mentira la verdad II - Canal Encuentro (Argentina)
• La asombrosa excursión de Zamba - Pakapaka (Argentina)

Producción Interactiva

• En órbita - Señal Colombia (Colombia)
• Aldea digital - Canal Tr3ce (Colombia)
• 361 grados para innovar - Canal Tr3ce (Colombia)

Producción de Relevancia Social

• Migrópolis - Señal Colombia (Colombia)
• Causa justa - Telesur (Venezuela)
• Armados - Canal Futura (Brasil)
• Nación o Capital - Bolivia TV (Bolívia)
• 1,2,3 X Mí, por la defensa de la infancia hoy - Canal U (Colombia)

Producción Educativa para TV

• Florestabilidade - Canal Futura (Brasil)
• La mesa amarilla - Construir TV (Argentina)
• Familia de palabras - Construir TV (Argentina)
• El show de Perico - Señal Colombia (Colombia)
• Convivendo com as diferenças - TV Câmara (Brasil)

Gran Destaque

• Mercado de coproducciones - Señal Colombia (Colombia)
• Energía que transforma –Canal Futura (Brasil)

AGENDA DE EVENTOS

LUNES 22

Ceremonia de apertura
19.30 horas – *sala de conferencias del Teatro Solís (*)*
DocMontevideo le da la bienvenida a todos aquellos que nos acompañan. Este año además de festejar una nueva edición, celebramos que ya van cinco encuentros DocMontevideo.

APOYA: Canadá

MARTES 23

Brindis Patricia
19.00 – *sala de conferencias del Teatro Solís*

APOYA: Lay's Patricia

MIÉRCOLES 24

Brindis Patricia
19.00 – *sala de conferencias del Teatro Solís*

APOYA: Lay's Patricia

JUEVES 25

Espacio Networking
15.00a 18.30 horas – *foyer del Teatro Solís*
Espacio de encuentro informal para ampliar las redes de trabajo y generar contactos dentro de DocMontevideo

Premios TAL
21.00 a 23.00 horas – *Sala principal del Teatro Solís*

VIERNES 26

Ceremonia de clausura y entrega de premios
19.30 horas - *sala de conferencias del Teatro Solís (*)*
Brindis y celebración con todos los participantes del DocMontevideo.

APOYA: winestyle M: es una

MERCADO

DocMontevideo cuenta con tres espacios generados específicamente para la comercialización y proyección internacional de contenidos. Estos espacios están organizados en dos instancias de presentación de proyectos documentales en etapa de desarrollo, tanto series como unitarios (Pitching Series y Pitching Documental), y otra instancia de comercialización de productos ya finalizados entre productores y televisoras (Meetings).

Un sello distintivo de DocMontevideo es el énfasis puesto en la formación durante el entrenamiento que reciben los proyectos inscriptos a los Pitchings. El objetivo de ese trabajo es potenciarlos y madurarlos para que lleguen a ser su mejor versión posible. En esa tarea, DocMontevideo realiza una fuerte inversión para que participen ponentes del más alto nivel y profesionales en puestos clave de decisión en el ámbito internacional.

MIE 24 Y JUE 25

MEETINGS

Los Meetings de DocMontevideo son un espacio para la comercialización de contenidos finalizados para televisión en formato unitario o series. Consisten en encuentros one-on-one entre productores y representantes de televisoras, agentes de venta o decision makers. El foco del mercado es América Latina, con presencia de Estados Unidos.

Las reuniones son coordinadas por la organización con el objetivo de integrar los intereses de los potenciales compradores y las necesidades de los productores participantes.

Los encuentros están previstos para la tarde del 24 y la mañana del 25 de julio. La acreditación a los Meetings incluye el acceso a todas las actividades del Workshop Documental.

Apoya: Uruguay XXI PROMOCIÓN DE INVERSIONES Y EXPORTACIONES

Contenidos participantes: **www.docmontevideo.com/es/mercado/meetings/**

ÍNDICE DE

DOCUMENTALES EN VENTA

Documentaries for sale index

ALFABÉTICO

ALPHABETICAL

12 horas 2 minutos 76
13 puertas 77
Adictos al Claxon 78
Agridulce 79
Ana la Rana 106
Anselmo quiere saber 107
Califa 33 80
Chico Ferry 81
Cuentos sobre el futuro 82
Danza MVD 108
Desde Adentro 83
El almanaque 84
El Charco Azul 85
El Che Cordobés 86
El Gran Circo Pobre De Timoteo 87
Elaborando 109
Elena 88
Historias Invisibles 110
La 40 111
La Comunidad 89
La Mudanza 90
Más naufragos que navegantes 91
Montenegro 92
No Lixo Do Canal 4 93
Por Qué en mi Jardín 112
Primera Persona 113
Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera 94
Rumor 95
Seguidores del Sol 114
Seré millones 96
Sikorsky 97
Somos Buzos 98
Superhéroes de la Física 115
Tierra de los padres 99
Todavía el amor 100
Um Pouco de Dois 101
Un Barrio una Pasión 102
Un raro andar 103
Un sabor me trajo hasta aquí 116
Un tigre de papel 104
VidaConCiencia 117
Vivendo um otro olhar 105

12 hours 2 minutes 76
13 Doors 77
A Bith of Both 101
A paper tiger 104
A rare walk 103
Ana the Frog 106
Anselmo wants to know 107
Bittersweet 79
Califa 33 80
Chico Ferry 81
Danza MVD 108
Elaboration 109
Elena 88
Fatherland 99
First Person 113
From the inside 83
Horn Addicts 78
I will be millons 96
In the garbage of Channel 4 93
Invisible Stories 110
Life&Science 117
Living another perspective 105
Love Still 100
Montenegro 92
More shipwrecked than navigators 91
On the road of flavour 116
One hundred fires 98
One Neighborhood one Passion 102
Physics Superheroes 115
Purgatorio, Journey into the heart of the border 94
Route 40 111
Rumor 95
Sikorsky 97
Tales about the future 82
The Blue Pond 85
The calendar 84
The Community 89
The Cordoba Che 86
The Followers of the Sun 114
The Move 90
Timoteo's Fabulous ragged Circus 87
Why in my Backyard 112

ALEMANIA
Rumor 95

ARGENTINA
13 puertas 77
El Che Cordobés 86
El Gran Circo Pobre
De Timoteo 87
Montenegro 92
Seré millones 96
Tierra de los padres 99
La 40 111

BRASIL
Califa 33 80
Elena 88
Más naufragos
que navegantes 91
No Lixo Do Canal 4 93
Um Pouco de Dois 101
Vivendo um otro olhar 105

CHILE
Adictos al Claxon 78
Cuentos sobre el futuro 82
El Gran Circo Pobre
De Timoteo 87
La Comunidad 89
La Mudanza 90
Por Qué en mi Jardín 112
VidaConCiencia 117

COLOMBIA
Agridulce 79
El Charco Azul 85
Un tigre de papel 104

MÉXICO
Purgatorio. Viaje al
corazón de la frontera 94

PARAGUAY
Elaborando 109

REPÚBLICA DOMINICANA
Somos Buzos 98

URUGUAY
12 horas 2 minutos 76
Ana la Rana 106
Anselmo quiere saber 107
Chico Ferry 81
Danza MVD 108
Desde Adentro 83
El almanaque 84
Historias Invisibles 110
Primera Persona 113
Rumor 95
Sikorsky 97
Superhéroes de la Física 115
Todavía el amor 100
Un Barrio una Pasión 102
Un raro andar 103
Un sabor me trajo
hasta aquí 116

USA
Purgatorio. Viaje al
corazón de la frontera 94
Somos Buzos 98

VENEZUELA
Seguidores del Sol 114

ARGENTINA
13 doors 77
Fatherland 99
I will be millions 96
Montenegro 92
Route 40 111
The Cordoba Che 86
Timoteo's Fabulous ragged Circus 87

BRAZIL
A Bith of Both 101
Califa 33 80
Elena 88
In the garbage of Channel 4 93
Living another perspective 105
More shipwrecked than navigators 91

CHILE
Horn Addicts 78
Life&Science 117
Tales about the future 82
The Community 89
Timoteo's Fabulous ragged Circus 87
The Move 90
Why in my Backyard 112

COLOMBIA
A paper tiger 104
Bittersweet 79
The Blue Pond 85

GERMANY
Rumor 95

MEXICO
Purgatorio, Journey into the heart of the border 94

PARAGUAY
Elaboration 109

DOMINICAN REPUBLIC
One Hundred Fires 98
12 hours 2 minutes 76

URUGUAY
A rare walk 103
Ana the Frog 106
Anselmo wants to know 107
Chico Ferry 81
Danza MVD 108
First Person 113
From the inside 83
Invisible Stories 110
Love Still 100
On the road of flavour 116
One Neighborhood one Passion 102
Physics Superheroes 115
Rumor 95
Sikorsky 97
The calendar 84

USA
Purgatorio, Journey into the heart of the border 94
One Hundred Fires 98

VENEZUELA
The Followers of the Sun 114

BIOGRAFÍAS / *Biogrphy* • CIENCIA Y TECONOLOGÍA / *Science and Techonology* • CULTURA / *Culture* • DERECHOS HUMANOS / *Human rights* • DOCUMENTAL DE CREACIÓN / *Creation documentary* • EDUCATIVO / *Educative* • HISTORIA / *History* • INFANTIL / *For children* • JUVENTUD / *Youth* • MEDIO AMBIENTE / *Enviroment* • MÚSICA / *Music* • POLÍTICA / *Politics* • TEMAS ACTUALES / *Current affaires* • TEMAS SOCIALES / *Social issues*

TEMÁTICO
THEME INDEX

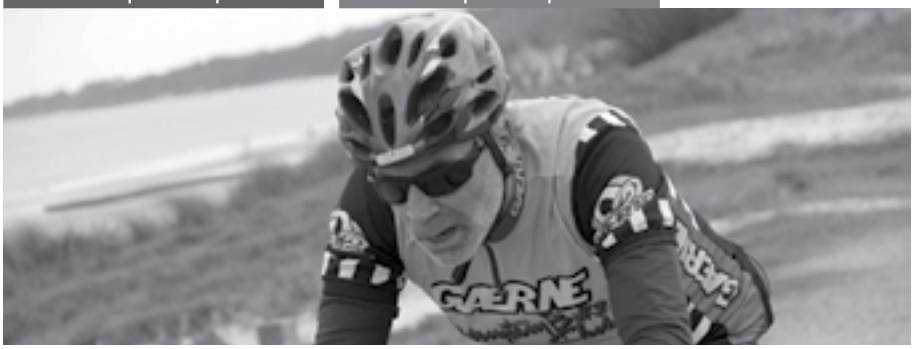
BIOGRAFÍAS / *Biogrphy*
Califa 33 / *Califa 33* ... 80
El Che Cordobés / *The Cordoba Che* ... 86
CIENCIA Y TECONOLOGÍA / *Science and Techonology*
12 horas 2 minutos / *12 houres 2 minutes* ... 76
Seguidores del Sol / *The Followers of the Sun* ... 114
Superhéroes de la Física / *Physics Superheroes* ... 115
VidaConCiencia / *The Followers of the Sun* ... 117
CULTURA / *Culture*
Danza MVD / *Danza MVD* ... 108
La 40 / *Route 40* ... 111
La Comunidad / *The Community* ... 89
Rumor / *Rumor* ... 95
Un Barrio una Pasión / *One Neighborhood one Passion* ... 102
Un sabor me trajo hasta aquí / *On the road of flavour* ... 116
DERECHOS HUMANOS / *Human rights*
13 puertas / *13 Doors* ... 77
Agridulce / *Bittersweet* ... 79
Desde Adentro / *From the inside* ... 83
El almanaque / *The calendar* ... 84
Más naufragos que navegantes / *More shipwrecked than navigators* ... 91
Somos Buzos / *One hundred fires* ... 98
Vivendo um otro olhar / *Living another perspective* ... 105
DOCUMENTAL DE CREACIÓN / *Creation documentary*
12 horas 2 minutos / *12 houres 2 minutes* ... 76
13 puertas / *13 doors* ... 77
Chico Ferry / *Chico Ferry* ... 81
Cuentos sobre el futuro / *Tales about the future* ... 82
Desde adentro / *From inside* ... 83
El almanaque / *The calendar* ... 84
El charco azul / *The blue pond* ... 85
El Gran Circo Pobre De Timoteo / *Timoteo's fabulous ragged circus* ... 87
Elena / *Elena* ... 88
La comunidad / *The community* ... 89
La mudanza / *The move* ... 90
Montenegro/ *Montenegro* ... 92
Purgatorio, Viaje al corazón de la frontera / *Purgatorio,Journey into the heart of the border* ... 94
Rumor / *Rumor* ... 95
Somos Buzos / *One hundred fires* ... 98
Tierra de los padres / *Fatherland* ... 99
Todavía el amor / *Love Still* ... 100
Un tigre de papel / *A paper tiger* ... 104

EDUCATIVO / *Educative*
Ana la Rana / *Ana the Frog* 106
Anselmo quiere saber / *Anselmo wants to know* 107
Superhéroes de la Física / *Physics Superheroes* 115
HISTORIA / *History*
El Che Cordobés / *The Cordoba Che* 86
No Lixo Do Canal 4 / *In the garbage of Channel 4* 93
Seré millones / *I will be millons* 96
Sikorsky / *Sikorsky* 97
INFANTIL / *For children*
Ana la Rana / *Ana the Frog* 106
Anselmo quiere saber / *Anselmo wants to know* 107
JUVENTUD / *Youth*
El Charco Azul / *The Blue Pond* 85
Elaborando / *Elaboration* 109
Primera Persona / *First Person* 113
MEDIO AMBIENTE / *Enviroment*
Seguidores del Sol / *The Followers of the Sun* 114
Somos Buzos / *One hundred fires* 98
Un raro andar / *A rare walk* 103
MÚSICA / *Music*
Un Barrio una Pasión / *One Neighborhood one Passion* 102
POLÍTICA / *Politics*
Adictos al Claxon / *Horn Addicts* 78
El Che Cordobés / *The Cordoba Che* 86
Seré millones / *I will be millons* 96
TEMAS ACTUALES / *Current affaires*
Agridulce / *Bittersweet* 79
Purgatorio. Viaje al corazón de la frontera /
Purgatorio, Journey into the heart of the border 94
Vivendo um otro olhar / *Living another perspective* 105
TEMAS SOCIALES / *Social issues*
13 puertas / *13 Doors* 77
Adictos al Claxon / *Horn Addicts* 78
Agridulce / *Bittersweet* 79
Califa 33 / *Califa 33* 80
Cuentos sobre el futuro / *Tales about the future* 82
Elaborando / *Elaboration* 109
Historias Invisibles / *Invisible Stories* 110
La 40 / *Route 40* 111
No Lixo Do Canal 4 / *In the garbage of Channel 4* 93
Por Qué en mi Jardín / *Why in my Backyard* 112
Primera Persona / *First Person* 113
Sikorsky / *Sikorsky* 97
Um Pouco de Dois / *A Bith of Both* 101
Un raro andar / *A rare walk* 103

Documental de creación | Ciencia | Tecnología

Creation documentary | Science | Technology

FINALIZADO / 2013



12 horas 2 minutos

12 hours 2 minutes

URUGUAY
71'
DIR.: Luis Ara - Federico Lemos
PROD.: Gonzalo Lamela

Sinopsis / *Synopsis*

Luego de casi dos años de espera y con su corazón funcionando apenas al 8% de la capacidad, Juan recibe la noticia de que hay un donante para él. Doce horas y dos minutos transcurren desde ese llamado hasta la finalización de la operación. Cinco historias de pacientes que pasaron por la misma situación con distinta suerte se tejen a lo largo del documental.

After almost two years waiting and with his heart working at only 8% of its potential, Juan receives the news that there is a donor for him. Twelve hours and two minutes is the time that goes by since he receives that phone call until the operation finishes. Five stories of patients that went through the same situation, with different luck, are portrayed in the documentary film.

Productora *Company*	Medio & Medio Films Trailer Films www.medioymedio.net
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD • DVD • Blue Ray
Derechos disponibles *Available Rights*	Latinoamérica

TRAILER https://vimeo.com/41910965
WEB www.docehorasdosminutos.com

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Gonzalo Lamela
gonzalo@medioymedio.net

Luis Ara

Premios
- Premio del público categoría nacional e internacional-Festival Internacional de cine de Valdivia.
- Premio especial del jurado Festival de Guadalajara.
- Premio del Público como mejor película del II Festival Iberoamericano de Cine Digital, Perú, 2013
- Nominado como mejor documental nacional e internacional por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, 2012
- Nominado como mejor documental para los Premios Iris, Uruguay, 2012

Festivales
- XV Festival de Cine de Punta del Este - sección work in progress 2012.

Documental de creación | Asuntos sociales | Derechos Humanos

Creation documentary | Current affairs | Human Rights

FINALIZADO / 2013

13 Puertas

13 Doors

Sinopsis / *Synopsis*

ARGENTINA - ECUADOR
52' y 72'
DIR.: David Rubio
PROD.: David Rubio - Vanesa Parziale

Un aula universitaria dentro de una cárcel de máxima seguridad en Argentina es el paradójico escenario de 13 puertas. Allí presos y guardias estudian juntos Sociología. Durante un año lectivo vemos qué ocurre en este experimento educativo, observando a un preso, a un guardia y a un profesor compartir este nuevo espacio.

A university classroom in a high-security prison in Argentina is the main scenario of this paradoxical documentary. Here, inmates and guards study together Sociology. Throughout an academic year 13 doors follows a prisoner, a guard and a teacher to see the evolution of this never-seen-before education behind bars set up.

Productora *Company*	Imaginada
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD • DVD • DCP • BluRay
Derechos disponibles *Available Rights*	Sin Restricciones

TRAILER https://vimeo.com/36056528

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
David Rubio
imaginada@me.com
(+54) 11- 52200921
Skype: davidrubioroman

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Vanesa Parziale
vnparziale@yahoo.com.ar
(+54)11- 34389335
Skype: vanenoeparziale

Fondos obtenidos
Apoyo Del Instituto Nacional De Cine Y Artes Audiovisuales (INCAA).

Premios
- Premio "Pre-Compra" Por Parte De Rtvc Señal Colombia / Pitching DocMontevideo 2012.
- Premio Para Asistir A Dokleipzig 2012.

Festivales
• Pitching Forums del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana, DocMeeting-Buenos Aires, AtlantiDoc, DocsBarcelona, DocMontevideo y DokLeipzig.

Temas sociales | Política | Social issues | Politics

FINALIZADO / 2013

Adictos al Claxon*

Horn Addicts

CHILE
42' / 12 E

DIR.: Juan Pablo Sallato - Juan Ignacio Sabatini
PROD.: Juan Pablo Sallato - Juan Ignacio Sabatini

Sinopsis / *Synopsis*

Es un diario de ruta acerca de los cambios extraordinarios que se han suscitado en América Latina. Una serie documental que retrata el presente histórico del continente americano desde la perspectiva de un personaje común que habita con su oficio en todas las urbes del continente: el taxista.

Is a route diary about the extraordinary changes that have taken place in Latin America. A documentary TV series that portraits the historic present of the American continent from the perspective of a common character who lives with his work in all the cities of the continent: the taxi driver.

Productora *Company*	Villano **www.villano.cl**
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos los territorios disponibles, salvo la tv abierta en Chile.

TRAILER https://vimeo.com/66755857
WEB www.villano.cl

Fondos obtenidos
CORFO TV 2011, Chile.
CNTV 2012, Chile (Consejo Nacional de Televisión).

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Juan Pablo Sallato
jpsallato@villano.cl
Skype: jpsallato

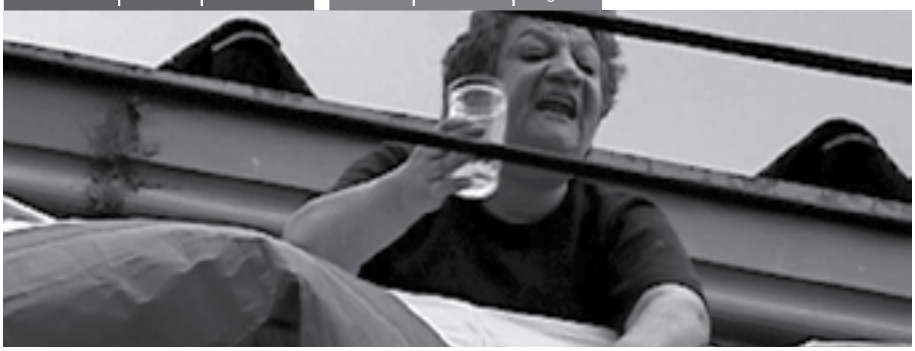
Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Juan Ignacio Sabatini
jisabatini@villano.cl
Skype: Juanignsabatini

*Este contenido pertenece a MEETINGS Series

Temas sociales | Temas actuales | Derechos humanos

Social Issues | Current affaires | Human rights

FINALIZADO / 2013



Agridulce

Bittersweet

COLOMBIA
53' 47''
DIR.: John Velásquez
PROD.: Carlos Velez - Patricia Peña

Sinopsis / *Synopsis*

José Sandalio Herrera trabajó toda su vida en la cocina y le dio una vivienda a su familia, pero algo pasó: pidió un crédito bancario, se atrasó en el pago de las cuotas y remataron su casa. Sufrió siete intentos de desalojo, luchó por todos los medios posibles y al final perdió. ¿Qué nos queda después de perder casi todo por lo que hemos luchado en la vida?

José Herrera spent his life working in kitchens in order to buy a home for his family. But something happened: he took out a mortgage, got behind on the payments and lost his house in an auction. Seven times he withstood attempts by the police to evict him. He fought every way he knew how and things got violent. He made a final stand alongside his family and lost. What's left after you've lost everything you spent your life working for?

Productora *Company*	Los Monstruos Del Cine www.losmonstruosdelcine.com Señal Colombia (CO-PROD.) www.senalcolombia.tv
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	1280 X 720
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos los territorios del mundo.

Fondos obtenidos
Estímulo para Realización de Documentales Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

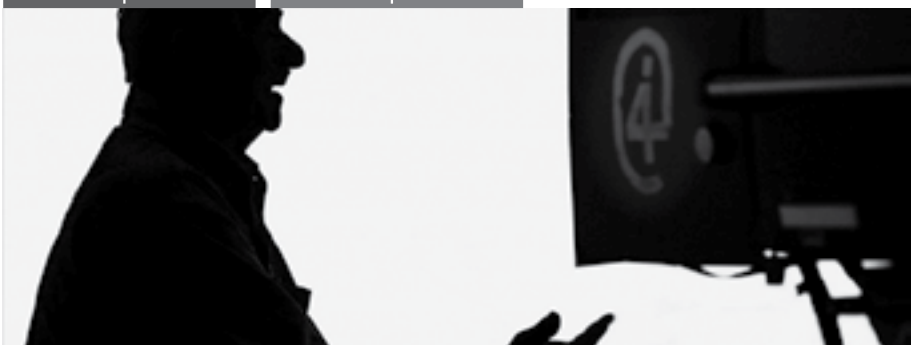
TRAILER https://vimeo.com/49939051

Contacto de Venta *Commissioned at DocMontevideo*
Patricia Peña
patricia@losmonstruosdelcine.com
Skype: ligia.patricia.pc

Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*
John Velásquez
velasquezjohnfer@yahoo.com
(+ 57) 311 2278286

Temas sociales | Biografías | Social issues | Biography

FINALIZADO / 2013



Califa 33

Califa 33

Sinopsis / *Synopsis*

BRASIL
26'
DIR.: Yanko Del Pino
PROD.: Yanko Del Pino

"Califa era un periodista de radio y televisión que sacaba la noticia de las cloacas. A veces la mejoraba y a veces la contaba desnuda y crudamente." - Ali Chaim.

"Califa was a journalist, a radio and television reporter, who would get the news from the sewers. Sometimes he embellished them and others told it warts and all." - Ali Chaim.

Productora *Company*	Rodando Filmes Ltda.
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Portugués / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD • DVCPRO • Blue Ray • 1080P
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER http://youtube/RL8_95QAeQY

Festivales / Festivals
• Olhar De Cinema – Festival Internacional de Curitiba (2013).

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Yanko Del Pino
yankodelpino@gmail.com
(+5521) 88525253
Skype: Yankodelpino

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2011

Chico Ferry

Chico Ferry

URUGUAY
56'
DIR.: Federico Beltramelli
PROD.: Mario Jacob

Sinopsis / *Synopsis*

Con 75 años, Chico Ferry trabaja como cuidacoches de una funeraria junto a su mujer, pero los fines de semana altera su rutina y se transfigura en el cantante de una orquesta de música tropical, rememorando tiempos en los que fue una estrella. Tiene una obsesión: la compra de un vehículo que le permitirá independizarse de la orquesta y de los autos ajenos, atendiendo bailes familiares y cumpleaños en la periferia de Montevideo.

Chico Ferry works as a car watchman outside a funeral home along with his wife. Come weekends, he transforms into the lead singer of a Latin band, reenacting his past as a music star. He has one obsession that drives his life forward: to buy a car, so he can quit the band and have his own wheels to get to his gigs, mainly family celebrations in the poor outskirts of Montevideo.

Productora *Company*	MJ Producciones
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos
Contacto de Venta *Commissioned at DocMontevideo*	Mario Jacob mario@imagenes.org (+598) 2410 9804

Fondos obtenidos
FONA 2006.
MVD Socio Audiovisual 2011.

Premios
❀ Mejor Mediometraje / Atlantidoc 2011.

Festivales / Festivals
• Málaga 2012.

Documental de creación | Temas sociales

Creation documentary | Social issues

FINALIZADO / 2012

Cuentos sobre el futuro

Tales about the future

Sinopsis / *Synopsis*

CHILE
68'
DIR.: Pachi Bustos
PROD.: Paula Talloni

En una orilla de Santiago, cuatro niños se han convertido en adultos. Construyen sus vidas y sus familias, pero nada es fácil para ellos. Encontrar un trabajo o tener una casa conlleva una larga espera. La falta de oportunidades es parte del paisaje y el paso de sus días retrata un Chile donde, a pesar de todo, los sueños permanecen.

In the outskirts of Santiago de Chile, four kids have grown into young adults. They work at building their lives and their families, but nothing seems to come easy. Their days unfold in what can be considered a genuine portrait of Chilean society, one in which hopes and dreams somehow survive the lack of real opportunities.

Productora *Company*	Palenque Producciones www.palenque.cl
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	Hdcam • DigiBeta • Blue Ray
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Chile

TRAILER http://vimeo.com/47175113

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Paula TalloniAlvarez
paula.talloni@gmail.com
(+54)11- 34389335
Skype: vanenoeparziale

Premios

- Premio Mejor Película Nacional, Festival Internacional de Cine de Santiago, 2012.
- Mención especial del Jurado, Festival de documentales de la Pintana, 2012.
- Mención especial del Jurado Festival de Documentales de Chiloé, 2012.
- Premio a la Mejor Dirección, Festival Internacional de Cine de Antofagasta, 2012.
- Tercer Premio Coral, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2012.

Festivales / Festivals

- Festival Internacional de Cine de Santiago, Chile 2012.
- Festival de documentales de la Pintana, Chile 2012.
- Festival de Documentales de Chiloé, Chile 2012.
- Festival Internacional de Cine de Antofagasta, Chile 2012.
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba 2012.

Documental de creación | Derechos humanos

Creation documentary | Human rights

FINALIZADO / 2012

Desde adentro

From the inside

URUGUAY
86'
DIR.: Vasco Elola
PROD.: Mario Jacob

Sinopsis / *Synopsis*

En una de las cárceles más superpobladas del Uruguay, Catuca y Medina son dos reclusos que pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. A lo largo de tres años el documental registra "desde adentro" las vicisitudes del programa y de sus protagonistas.

In one of the most overcrowded prisons in Uruguay, inmates Catuca and Medina fight for a better future by leading a voluntary, self-rehabilitation program. For three years this documentary shows them "from the inside", the ups and downs of the program and its protagonists.

Idioma *Language*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Mario Jacob
mario@imagenes.org
+ 598 2 410 98 04

Fondos
- FONA 2006
- MVD Socio Audiovisual 2011.

Premios
- Premio FIPRESCI ATLANTIDOC 6, Mejor Producción Documental, Uruguay, 2012.

Festivales
- Atlantidoc 2012.

Derechos Humanos | Documental de creación | Human Rights | Creation documentary

FINALIZADO / 2012

El almanaque

The calendar

URUGUAY
75' y 54'
DIR.: José Pedro Charlo
PROD.: Yvonne Ruocco

Sinopsis / *Synopsis*

La denodada lucha de un hombre cautivo durante más de 12 años por resguardar detalles, por registrar su cambiante existencia a lo largo de los años, por preservar su identidad y las marcas de esos 4.646 días.

The courageous efforts of a man held in prison for over 12 years to keep a detailed written record, registering every change in his situation during his imprisonment so as to preserve his identity and keep track of the scars he suffered over everyone of those 4.646 days.

Productora *Company*	Guazú Media www.guazu-media.com Morocha Films (CO-PROD.) Media 3.14 (CO-PROD.) Chello Multicanal (CO-PROD.)
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HDCAM • DVCAM
Derechos disponibles *Available Rights*	Todo el mundo excepcto Uruguay, España y Portugal

TRAILER http://www.elalmanaque-film.com/trailer.html
WEB www.elalmanaque-film.com

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Cecilia Easton
produccionceci@gmail.com

Premios
- Premio Zapata al Mejor Documental en el 6º Festival de la Memoria - Documental Iberoamericano, México 2012.
- Premio Mundo Latino al mejor documental con carácter histórico y mención especial del Jurado – 27º Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia 2012.

Festivales / Festivals
- Festival de la Memoria - Documental Iberoamericano, México 2012.
- DocBuenos Aires- 12º
- Muestra Internacional de cine documental, Argentina 2012.
- Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia 2012.
- Chicago Latino Film Festival, Estados Unidos 2013.
- E tudo e verdade , It's All True, Brasil 2013

Documental de creación | Juventud

Creation documentary | Youth

FINALIZADO / 2012

El charco azul

The blue pond

Sinopsis / *Synopsis*

La línea férrea de un tren que no pasa casi nunca conecta la ciudad y la selva en el puerto de Buenaventura. Junto a ella, se encuentra una casa, sostenida más por azar que por lógica, en la que vive una familia. A través del relato de algunos de sus miembros, emprendemos un recorrido por el riel donde evocamos el pasado y nos sumergimos en un lugar donde una realidad se funde con la ficción, entre juegos infantiles e historias de fantasmas.

The rail road of a forgotten train crosses the periphery of Buenaventura's Port on the Colombian Pacific Coast. Next to it lays a house supported rather by chance than by logic, inhabited by a large family. Joined by some of its members we embark on a journey that evokes the past and submerges us in a place where fiction and a reality merge among children games and ghosts stories.

COLOMBIA
52'
DIR.: Irene Lema
PROD.: Tatiana Villacob

Productora / *Company*: Ojo de Pez
www.ojodepez.co
Señalcolombia (CO-PROD.)

Idioma / Subtítulos / *Language / subtitles*: Español / *english*

Formatos disponibles / *Availables formats*: Apple ProRes • HDCAM • Betacam DIGITAL • Betacam SP

Derechos disponibles / *Available Rights*: Todos excepto Colombia

TRAILER https://vimeo.com/5870029
WEB www.elcharcoazul.co

Fondos obtenidos
Estímulo para la producción de documentales. Fondo para el desarrollo cinematográfico de Colombia 2010.

Festivales
• Festival Internacional de Cine de Cartagena. Competencia Colombia al 100% 2012.

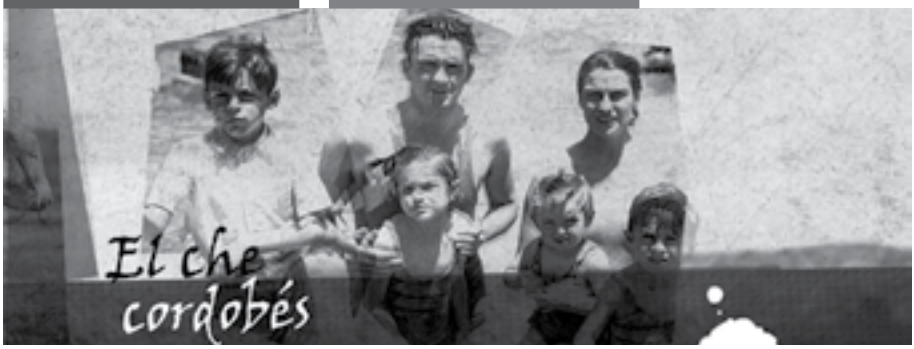
Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Tatiana Villacob
tatiana@ojodepez.co
Skype: tpvillacob

Biografía | Historia | Politica

Biography | History | Politics

FINALIZADO / 2012



El Che Cordobés

The Córdoba Che

Sinopsis / *Synopsis*

ARGENTINA
26'
DIR.: Claudio Rosa
PROD.: Romina Savary

Reconstruye la infancia y la juventud de Ernesto Guevara en Córdoba, a través del testimonio de quienes compartieron con él sus primeros años, intentando descubrir la influencia de las personas y los lugares que lo rodearon en la gestación de su personalidad tan particular.

Rebuilds Ernesto Guevara's childhood and youth in Córdoba, through the testimony of those who shared with him his first years, attempting to identify the influence of the people and places which surrounded him in the development of his singular personality.

Productora *Company*	Bonaparte Cine Cordoba Produce www.cbaproduce.com.ar
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Mundial (excepto una región en Estados Unidos)

TRAILER https://vimeo.com/40816807

Fondos obtenidos
Este documental resultó ganador del concurso de documentales Unitarios Nosotros 2011 del Plan Operativo de Fomento a la Producción de Contenidos Digitales para TV.

Festivales / Festivals
• Participación en Premios Nuevas Miradas 2012, nominado a Mejor Documental Unitario.

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Romina Savary
bonapartecine@gmail.com
(+ 54) 9-3517585592
Skype: romisavary

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Pepe Tobal
pepetobal@hotmail.com
(+ 54) 9-3516824393
Skype: bonaparte123

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2013

El gran circo pobre de Timoteo

Timoteo's fabulous ragged circus

Sinopsis / *Synopsis*

CHILE - ARGENTINA
76'
DIR.: Lorena Giachino
PROD.: Paola Castillo

El comediante Timoteo lidera un popular circo de transformistas que recorre Chile hace más de 40 años. Hoy, su edad y estado de salud lo mantienen en la incertidumbre sobre la continuidad del espectáculo. Pequeños episodios y conflictos cotidianos van movilizando la vida del comediante, mientras se debate entre la negación de un posible fin y la necesidad concreta de proyectar su circo.

The comedian Timoteo is the leader of a cross-dresser circus that has toured through Chile for forty years. Today his advanced age and poor health are reason for concern regarding the continuity of the show. Small episodes and daily conflicts shape the comedian's life while he debates between denial of a possible ending and the concrete need to project this circus.

Productora *Company*	Errante Producciones www.errante.cl Trivial Media (CO-PROD.) Giachinofilmes (CO-PROD.)
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HDCAM • DCP • BLURAY
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER http://vimeo.com/32266817

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Paola Castillo
pcastillo@errante.cl
(+56) 2 22092628

Fondos obtenidos
Corfo - Chile.
Fondo Audiovisual - Chile.
Ibermedia.

Festivales
• Estreno Mundial en Visions Du Reel, Abril 2013, Suiza.

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2013

Elena

Elena

BRASIL
82'
DIR.: Petra Costa
PROD.: Julia Bock - Daniela Santos

Sinopsis / *Synopsis*

Elena viaja a Nueva York con el sueño de ser actriz de cine. Dejando atrás una infancia pasada en la clandestinidad y a Petra, su hermana de siete años. Décadas después Petra se embarca rumbo a Nueva York en busca de Elena. Poco a poco, los rasgos de ambas hermanas se confunden, ya no se sabe cuál es una, cuál es la otra.

Elena, a young Brazilian woman, travels to New York with the same dream as her mother, to become a movie actress. She leaves behind her childhood spent in hiding during the years of the military dictatorship. She also leaves Petra, her seven year old sister. Two decades later, Petra also becomes an actress and goes to New York in search of Elena. She only has a few clues about her: home movies, newspaper clippings, a diary and letters. At any moment Petra hopes to find Elena walking in the streets in a silk blouse. Gradually, the features of the two sisters are confused; we no longer know one from the other. When Petra finally finds Elena in an unexpected place, she has to learn to let her go.

Productora *Company*	Busca Vida Filmes elenafilme.com/movie.html#producer
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Excepto Brasil y Estados Unidos, salvo festivales y televisión en Estados Unidos.

TRAILER http://vimeo.com/67811573
WEB http://www.elenafilme.com

Premios
- Mejor dirección, mejor montaje, mejor dirección de arte, mejor film para el jurado popular en la categoría documental del 45º Festival de Brasilia do Cinema Brasileiro.
- Mención especial en el 28º Festival Internacional de Cinema de Guadalajara.
- Mejor documental y mención especial en el 9º Festival Internacional de Documentários ZagrebDox.

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Chloé Jourdan
cj@widemanagement.com
+33 1 53 95 24 44
+33 1 53 95 04 65
http://widemanagement.com

Documental de creación | Cultura

Creation documentary | Culture

FINALIZADO / 2013

La Comunidad

The Community

Sinopsis / *Synopsis*

CHILE
67'
DIR.: Isabel Miquel
PROD.: Paola Castillo

En una parcela cordillerana un grupo de chilenos toma una opción radical: dejar sus acomodadas existencias para aislarse en el campo y practicar una intensa vida cristiana. Pero se transforman en una "peligrosa secta" a ojos de la sociedad, cuando uno de sus miembros muere en extrañas circunstancias. Desde entonces, un proceso judicial pone en jaque su destino como colectivo. Una historia sobre el difuso límite entre la normalidad y la locura.

In a mountain estate a group of Chileans make a radical decision: to leave behind their comfortable existence and isolate themselves in the country to practice an intense Christian lifestyle. It turns instead into a "dangerous sect" according to society, when one of its members dies in strange circumstances. Since then, a judicial process has threatened their future as a collective. It's a story about the fine line between normalcy and insanity.

Productora *Company*	Errante Producciones **www.errante.cl**
Idioma / *Subtítulos* *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	Hdcam • Blue ray • DSP
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER https://vimeo.com/64524004

Fondos obtenidos
Corfo - Chile
Fondo Audiovisual - Chile.

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Paola Castillo
pcastillo@errante.cl
(+56) 2 22092628

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2011

La mudanza

The move

CHILE
53'
DIR.: Tatiana Lorca
PROD.: Paula Talloni

Sinopsis / *Synopsis*

La mudanza es la historia íntima de una mujer que debe dejar la casa donde pasó más de la mitad de su vida en un tradicional barrio de Santiago de Chile. El cambio la lleva a desempolvar recuerdos, a evocar distintos episodios de su historia familiar, a preparar la despedida y sobre todo, a enfrentar el duelo de su esposo; porque a pesar de los años transcurridos, aún no supera su partida.

The move (La mudanza) is the intimate story of a woman who must leave the house, located in a traditional neighbourhood in Santiago, Chile, in which she has spent more than half of her life. The change leads her to dig up old memories. She reminisces about events from her family history, she prepares for her departure, and above all, finally faces up the grief of her husband, many years after his passing.

Productora *Company*	Arándano Producciones
Idioma / *Subtítulos* *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	DIGIBeta • DVCAM • DVD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Chile

TRAILER https://vimeo.com/39944757

Contacto de Venta *Commissioned at DocMontevideo*
Tatiana Lorca
tatilorcac@yahoo.com

Premios
⍟ Premio mejor opera prima y mejor edición, XIII Festival Internacional de Documentales "Santiago Álvarez in Memoriam", Santiago de Cuba, Cuba, marzo 2013.

Festivales
- 2° Festival de Cine de Mujeres, Santiago, Chile, 2012
- 15° Festival Int. de Cine Las Américas en Austin, Competencia de Largometrajes Documentales, Estados Unidos, 2012.
- 6° Festival de Cine Documental "Cinema Verite" de Irán, Muestra Latinoamericana. Teherán, Irán, 2012.
- 24° Festival de Cine de Viña del Mar, Muestra Panorama Nacional, Chile, 2012.
- 5° Festival de Cine B. Muestra Foco Memoria. Santiago, Chile, 2012.
- XIII Festival Int. de Documentales "Santiago Álvarez in Memoriam", Cuba, 2013.

Derechos Humanos | Human rights

FINALIZADO / 2013

Más náufragos que navegantes

More shipwrecked than navigators

Sinopsis / *Synopsis*

BRASIL
97'
DIR.: Guillermo Planel
PROD.: Guillermo Planel

Los plurales conceptos de Derechos Humanos en América Latina son discutidos a partir del punto de vista de personajes protagonistas de la historia contemporánea del continente. Músicos, escritores, arquitectos, profesores, gente común del cotidiano en países que están en constante cambio del proceso social que transforma sus sociedades, tratan diversos temas que están más allá de lo que tradicionalmente define la expresión Derechos Humanos.

The pluralistic concepts of Human Rights in Latin America are discussed from the point of view of characters who are protagonists of the contemporary history of the continent. Musicians, writers, architects, teachers, ordinary people in countries that are in constant process of transformation of their societies in their statements are addressing issues that are beyond what we traditionally define human rights.

Productora *Company*	Ponto de Equilibrio Imagens Ltda.
Idioma / *Subtítulos* *Language / subtitles*	Portugués y español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	DVCAM • BETACAM • HD • BLURAY
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER https://vimeo.com/63160819

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Guillermo Planel
guiplanel@gmail.com
(+ 55) 21 7849-4800

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2011

Montenegro

Montenegro

Sinopsis / *Synopsis*

ARGENTINA
56'
DIR.: Jorge Gaggero
PROD.: Marina Zeising

Montenegro no cree en la amistad, vive solo en una isla, con sus perros como única compañía. Tiene un vecino que cría cerdos, César, con quien intercambian pequeños favores: uno comparte su bote para ir a pescar y el otro cocina. La relación parece estar signada por la mutua necesidad y conveniencia, pero un conflicto entre ellos rompe ese frágil equilibrio.

Montenegro does not believe in friendship. He lives alone on an Island with his dogs as sole companions. He has a neighbor named Ceéar, who raises pigs. They exchange small favors: oneshares his boat to go fishing and the other one cooks. Their relationship seemsto be based on mutual need and benefit, but a conflict among them shatters this delicate balance.

Productora *Company*	Libido Cine - Actitud Cine - La doble A - Eduardo Yedlin www.actitudcine.com
Idioma / *Subtítulos* *Language / subtitles*	Español / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	Digital
Derechos disponibles *Available Rights*	Mundiales

TRAILER https://vimeo.com/68308911
WEB http://montenegrofilm.blogspot.com.ar/

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

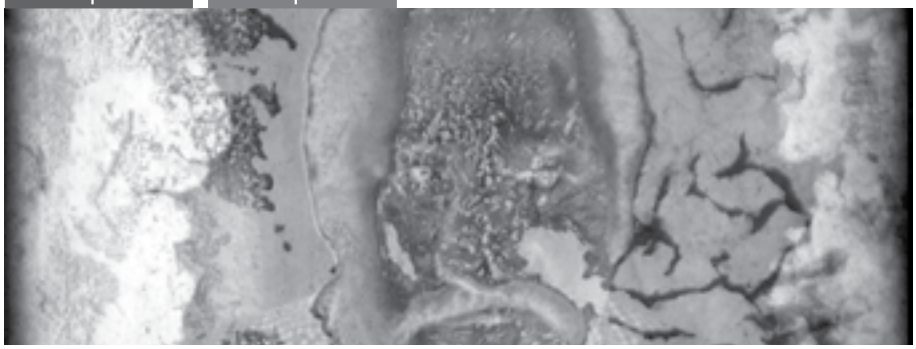
Marina Zeising
marina@actitudcine.com
(+5411) 47829445
(+54) 911 61874567
Skype: davidrubioroman

Premios
- IDFA 2011 - Ámsterdam International Documentary Film Festival Mejor Mediometraje Documental / Best Mid-lenght Documentary.
- ATLANTIDOC 2012 Mejor Sonido / BestSound.

Festivales
- IDFA, Holanda, 2011.
- DOCBSAS, Argentina, 2011.
- ZagrebDOX , Croacia.
- EDOC, Ecuador, 2012.
- Underhillfest, Montenegro, 2012.
- Festival de Cine Independiente de Lima, Perú, 2012.
- 9º VilniusDocumentary Film .
- Festival, Lituania 2012.
- 34º Festival Int. del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba, 2012.
- 6º ATLANTIDOC, Festival Internacional de Cine.
- Documental de Uruguay, Uruguay, 2012.

Historia | Temas sociales | History | Social Issues

FINALIZADO / 2011



No lixo do Canal 4

In the garbage of Channel 4

Sinopsis / *Synopsis*

Recuerdos y momentos olvidados surgen de la basura de un canal de televisión. Personajes y protagonistas reviven reportajes cuarenta años después. La recuperación de estas películas antiguas revela un poco de lo que quedó de los años setenta.

Memories emerge from the garbage of a TV network. Stories are relived by characters forty years later. The recovering of these old films reveals a little of what was left of the 70's.

BRASIL
72'
DIR.: Yanko Del Pino
PROD.: Geni Cruz

Productora *Company*	Rodando Filmes Ltda. http://rodandofilms.blogspot.com
Idioma / *Subtítulos* *Language / subtitles*	Portugués / *english*
Formatos disponibles *Availables formats*	Blu-ray • DVCPRO • HD Blu-ray • DVCPRO HD 720P
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER http://youtu.be/WfGyUMC-67c

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Yanko Del Pino
yankodelpino@gmail.com
+5521 88525253
Skype: Yankodelpino

Premios
- Melhor Filme - Festival Intenacional de Cinema de Arquivo - REcine 2011
- Melhor Roteiro - 8º Festival de Cinema de Maringá.

Festivales
- XXIX International Film Festival of Uruguay 2011(muestra Huellas de Celuloide).
- FAM 2011 - Florianópolis Audiovisual Mercosul.
- ATLANTIDOC 5 – Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay.

Documental de creación | Temas actuales | Creation documentary | Current affaires

FINALIZADO / 2012

Purgatorio, viaje al corazón de la frontera

Purgatorio, journey into the heart of the border

MÉXICO - USA
82'
DIR.: Rodrigo Reyes
PROD.: Inti Cordera

Sinopsis / *Synopsis*

Un retrato profundamente humano de la realidad caótica de la frontera México-Estados unidos. Lleno de imágenes impresionantes y elaborado como una clásica sinfonía de ciudad, en la que la suma de las partes forman una visión superior. El documental reúne un universo entero de historias pequeñas para crear una experiencia intensa y visceral que transporta al espectador hasta el alma de la vida en la frontera.

A deeply human portrait of the chaotic reality of the United States-Mexico border. Full of stunning images and crafted like a classic city-symphony where the sum of the pieces add up to a larger whole, Purgatorio, journey into the heart of the border brings together a universe of small stories to create a compelling and visceral cinematic experience that takes the audience into the very soul of life on the border.

Productora
Company
La Maroma Producciones
www.lamaroma.com
RR Cinema
www.rrcinema.com
IMCINE-FOPROCINE
www.imcine.gob.mx

Idioma / *Subtítulos*
Language / subtitles
Español / *english*

Formatos disponibles
Availables formats
HD cam • DVD • Blu-ray

Derechos disponibles
Available Rights
Latinoamérica, Sudamérica, Norte América

TRAILER https://vimeo.com/48551986
WEB www.rrcinema.com

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Inti Cordera
oficina@lamaroma.com
+52 5 515 14 20

Rodrigo Reyes
mrrodrigoreyes@gmail.com
+ 209 381 06 27

Premios
- Premio Mejor Documental, Ministerio de Cultura de Colombia (2007).
- Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Miami (2008) .
- Premio Signis - Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (2008).
- Premio TeleSur – EDOC Encuentros del otro cine (2008).
- Premio de la revista Revolución y Cultura al Mejor Documental, Festival del Nuevo Cine LatinaAmericano, La Habana (2008).

Festivales
- FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
- EDOC.
- É Tudo Verdade, Brasil.
- Los Ángeles Film Festival.

Documental de creación | Cultura

Creation documentary | Culture

FINALIZADO / 2013

Rumor

Rumor

URUGUAY - ALEMANIA
56'
DIR.: Arauco Hernández
PROD.: Micaela Solé

Sinopsis / *Synopsis*

Un grupo de coreógrafos viaja a Villa Velázquez para indagar los móviles artísticos que impulsaron a sus habitantes a representar la última gran batalla de la Guerra Grande. La intención es utilizar el material como base para la realización de una obra de danza contemporánea. El resultado, inesperado: los apuntes para un documental inabarcable, de dimensiones épicas, sobre un pueblo tratando de alcanzar la cresta de la ola.

A group of choreographers travels to Villa Velázquez to investigate the artistic motives which prompted the villagers to represent the last great battle of the Guerra Grande. The initial intention is to use the material as a platform to perform a work of contemporary dance. The unexpected result: the notes for a documentary unfathomable, of epic proportions, over a people trying to reach the crest of the wave.

Productora *Company*	Cordón Films www.cordonfilms.com
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

https://vimeo.com/68158482

Contacto de Venta
Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Micaela Solé
micaela@cordonfilms.com
+56 2 2092628

Política | Historia Politics | History

FINALIZADO / 2013

Seré millones

I will be millions

ARGENTINA
103'
DIR.: Omar Neri / Mónica Simoncini / Fernando Krichmar
PROD.: Alejandra Guzzo

Sinopsis / *Synopsis*

Dos empleados de un banco realizan un espectacular asalto en enero de 1972, el más grande de la historia argentina, sin apropiarse de un peso para su uso personal. Todo el dinero, unos US$ 10 millones, lo aportan a la causa revolucionaria a la que se han unido. Pensado en clave de suspenso, humor y sobre todo el sentir épico de muchos jóvenes que en los años 70 soñaban con un mundo más justo, Seré millones es un documental con una ficción dentro.

Two employees of a bank made an spectacular assault in January 1972, the largest in the history of Argentina, without taking any money for their personal use. All the money, about US$ 10 millions is contributed to the revolutionary cause they have joined. With doses of suspense, humor and, above all, the epic feel of many young people in the '70s dreaming of a better world, I will be millions is a fictional documentary.

Productora *Company*	Mascaró Cine www.mascarocine.org
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	HD cam • Beta Digital • Blu ray • DVD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto en los canales pertenecientes al Sistema Nacional de Medios Públicos en Argentina.

TRAILER https://vimeo.com/68348757

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Alejandra Guzzo
alejandraguzzo@gmail.com
+54911 61445591
Skype: obatalaoriental

Premios
⍟ Premio especial del jurado en el 3er. Festival Internacional de Cine Político, por el original tratamiento con que aborda un tema de la reciente historia política argentina, que entremezcla con creatividad, la puesta en escena y los testimonios de los protagonistas reales.

Festivales
• III Festival Internacional de cine político FICIP, marzo 2013.

Historia | Temas sociales | History | Social Issues

FINALIZADO / 2013

Sikorsky

Sikorsky

URUGUAY
52'
DIR.: Adrián Barrera / Maxi Contenti
PROD.: Mariana Secco

Sinopsis / *Synopsis*

En 1971, en la rambla de Montevideo, una multitud aguardaba ansiosa por ver las maniobras de los helicópteros Sikorsky. En cuestión de segundos, la tranquila escena de fin de semana se convirtió en pesadilla: dos helicópteros chocaron entre sí. Las hélices proyectadas causaron la muerte de varios espectadores. Esta es la primera vez que un documental uruguayo aborda estos hechos, ocultos durante más de 30 años.

In 1971, in Montevideo´s boardwalk, an anxious crowd awaited, eager to catch sight of the maneuvers of the Sikorsky helicopters. In a matter of seconds, the quiet weekend scenario turned into a nightmare. Two helicopters crashed against each other, projecting their blades to an audience of thousands, hurting many and causing the death of several spectators. This is the first time a Uruguayan documentary deals with this story.

Productora *Company*	Salado www.salado.tv/film
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	Digital
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Uruguay

TRAILER https://vimeo.com/44481486
WEB www.sikorkydoc.com

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Cecilia Mato
ceciliamato@salado.tv
+598 95 444 419
Skype: ceciliamato

Fondos
- Ley de cine, Uruguay.
- Fondos de incentivo cultural, MEC, Uruguay.

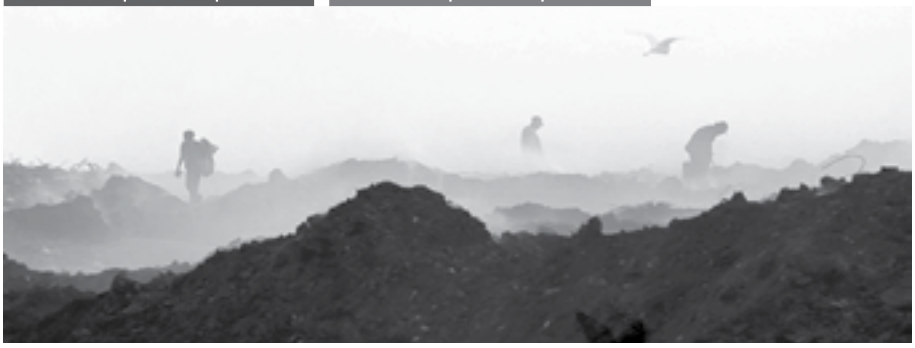
Premios
- Mejor Serie Televisiva en el 1er. Festival de Cine Científico del Uruguay, CineConCiencia.

Festivales
- DocBuenos Aires.
- DocMontevideo.

Documental de creación | Derechos Humanos | Medio Ambiente

Creation documentary | Human rights | Enviroment

FINALIZADO / 2013



Somos Buzos

One hundred fires

REPÚBLICA DOMINICANA - USA
43'
DIR.: Isabelle Carbonell
PROD.: Isabelle Carbonell

Sinopsis / *Synopsis*

Largometraje documental que sigue a siete familias de buzos de basura durante cuatro años en un vertedero de residuos en la República Dominicana. Estos buzos de basura construyen sus casas con desechos, comen los restos de comida que encuentran, y el poco dinero que ganan, lo ganan buscando y vendiendo metal, plástico, cartón y vidrio, y sin embargo son capaces de compartir sus esperanzas, amores y sueños.

A feature length documentary which follows seven families of trash divers over four years on a garbage dump in the Dominican Republic. These trash divers build their houses from garbage, eat thrown away scraps, and make pennies by scavenging metal, plastic, cardboard and glass and yet they are still able to share their hopes, loves, and dreams.

Productora *Company*: Izaca Productions
www.izaca.com

Idioma *Language*: Español

Formatos disponibles *Availables formats*: Online • DVD • Blueray

Derechos disponibles *Available Rights*: Todos

TRAILER http://vimeo.com/m/17797538
WEB www.somosbuzos.com

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Isabelle Carbonell
isabelle@izaca.com

Fondos
- Kickstarter.
- Izaca Productions.

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2011

Tierra de los padres
Fatherland

ARGENTINA
100'
DIR.: Nicolás Prividera
PROD.: Pablo Ratto

Sinopsis / *Synopsis*

Tierra de los padres cuenta, bajo la forma de un poema-ensayo cinematográfico, el repetido enfrentamiento de dos versiones de la historia: la de los vencedores y la de los vencidos. Lo hace a través de un espacio concreto y simbólico a la vez: el cementerio más antiguo de Buenos Aires.

Fatherland as a poem-essay, narrates the continually and repeated confrontation of two versions of history: the winner's and the vanquisher's. It does it in a location that is at the same time concrete and symbolic: Buenos Aires's oldest cemetery.

Productora *Company*	Trivial Media http://www.trivialmedia.com.ar
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	DVD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Canadá y USA

Premios
- Mención Especial Fipresci Argentina al Mejor Estreno Nacional 2012.

Festivales
- Selección Oficial En Toronto, La Habana, Ficunam, Lima Independiente, Latin Beat (New York).

TRAILER http://vimeo.com/28795662
WEB www.tierradelospadres.com.ar

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Pablo Ratto
pablo@trivialmedia.com.ar
+54 911 5117 1969

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2012

Todavía el amor

Love Still

URUGUAY
54'/61'
DIR.: Guzmán García
PROD.: Guzmán García - Andrés Varela
Sebastián Bednarik

Sinopsis / *Synopsis*

Cuando el joven director de este documental decide hacer una película sobre el amor, comienza su búsqueda en un baile para personas mayores en un viejo bar de Montevideo. Pensó que esas personas con experiencia de vida sabrían qué era el amor. Reunió así once historias, pero se dio cuenta que había mucho que ellos tampoco entendían. Si las historias tienen algo en común es que el amor puede ser complicado, pero eso no significa que no sea amor.

When the 30-year-old director of this documentary decided to make a film about love, he started at a dance party for old folks at a bar in Montevideo. He thought that those people with life experience would know what love is. He collected 11 stories from them, but realized that there's plenty they didn't understand, either. If the stories have one lesson in common, it's that love can be complicated, but that doesn't mean it's not love.

Productora *Company*	Coral Cine www.coralcine.com
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	HD • Betadigital • Bluray • DVD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER https://vimeo.com/52085843
WEB www.coralcine.com/es/todavia-amor-15.html

Contacto de Venta
Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

info@riseandshine-berlin.de
info@coralcine.com
+49 40 4737 2980
+598 2 410 22 11
Skype: diana.karklin
mercedes.sader

Premios
- Premio Mejor Director por el Jurado Joven, Festival Internacional de Cine de Punta del Este, 2012.

Festivales
- Competencia Oficial Mediometrajes, IDFA 2012.
- Competencia Iberoamericana, Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2013.
- Competencia sección Nuevos Talentos, DocsBarcelona 2013.

FINALIZADO / 2011

Um pouco de dois

A bit of both

BRASIL
21'
DIR.: Danielle Araújo - Jackeline Salomão
PROD.: Alisson Machado

Sinopsis / *Synopsis*

Dos personas, dos narrativas, una película. Documental y ficción se encuentran para revelar diferentes historias de amor.

Two people, two stories, one film. Documentary and drama come together to unleash tales of love.

Productora *Company*	Machado Filmes http://vimeo.com/machadofilmes
Idioma *Language*	Portugués
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

Festivales / Festivals
- Brasília festival de Cine Brasileño!
- Festcine Amazonia.

TRAILER http://vimeo.com/daniellevaz/umpoucodedoistrailer

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Danielle Araújo
vaz.danni@gmail.com

Jackeline Salomão
jackiesalomao@gmail.com

Cultura | Música Culture | Music

FINALIZADO / 2012

Un barrio, una pasión

One neighborhood, one passion

URUGUAY
59'
DIR.: Julio Barcellos
PROD.: Julio Barcellos

Sinopsis / *Synopsis*

Cómo se vive el candombe, ritmo y expresión cultural nacida en Uruguay con la llegada de los esclavos africanos, y cómo se ha utilizado este ritmo como herramienta de resistencia y lucha: Un barrio, una pasión trata sobre la cultura afro-uruguaya desde un enfoque social y también toca temas como el racismo y clasismo.

How is candombe experienced? A rythm and cultural expression born in Uruguay with the arrival of African slaves been used as a tool for resistance and struggle. One neighborhood, one passion is a movie about afro-urugayan culture from a social perspective and take up topics like racism and classism.

Productora *Company*	Julio Barcellos www.juliobarcellos.com
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	FULL HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER https://vimeo.com/63646429

Contacto de Venta
Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Martin González
juliocharrua@hotmail.com
+598 94 092 875
Skype: juliocharrua

Fondos
- FilmCentrumSyd.
- Film i Skane.
- BoostHbg (Suecia).

Premios
- Segundo premio en el concurso sobre el "Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica" 2012 financiado por la UNESCO.

Festivales / Festivals
- Latinamerika i Fokus (Suecia) 2012.
- Latinamerikanska Filmdagar (Suecia) 2012.
- Atlantidoc (Uruguay) 2012.

Temas sociales | Medio ambiente

Social Issues | Environment

FINALIZADO / 2012

Un raro andar

A rare walk

URUGUAY
59'
DIR.: María Laura Rocha
PROD.: Guzmán Gordillo

Sinopsis / *Synopsis*

Es la historia de una ausencia. En la búsqueda del Aguará Guazú, especie declarada extinta en el Uruguay, la película reconstruye formas de vida y relacionamiento con el medio ambiente a través del relato de los niños y sus familias en torno a cinco escuelas rurales del departamento de Cerro Largo. Para cuidar una especie es necesario que sea protegida por la comunidad vecina a su hábitat.

Is the story of an absence. In search of maned wolf, species declared extinct in Uruguay, the film reconstructs lifestyles and relationship with the environment, through the story of children and families around five rural schools in the department of Cerro Largo. To protect a species it needs to be protected by the community around its habitat.

Productora *Company*	Ponto de Equilibrio Imagens Ltda.
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	FULL HD • HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER http://vimeo.com/24636955

Fondos
- Fondo Académico Docente, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay.
- Global Green grantsFund.

Festivales / Festivals
- Docmeeting Argentina 2010.
- DocMontevideo, Uruguay 2011.

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Guzmán Gordillo
g.gordillo310@gmail.com

Contacto de Venta
Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
María Laura Rocha
mlrocha@ucu.edu.uy
+56 9 62498255

Documental de creación | Creation documentary

FINALIZADO / 2007

Un tigre de papel

A paper tiger

COLOMBIA
114'
DIR.: Luis Ospina
PROD.: Luis Ospina

Sinopsis / *Synopsis*

La vida de Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia, no está escrita por nadie, y por una razón poderosa: se parece demasiado a una novela de aventuras, a la vez incompleta y contradictoria, siempre vinculada a las centelleantes incertidumbres de la tradición oral. A la manera de un collage, Un tigre de papel yuxtapone el arte con la política, la verdad con la mentira, el documental con la ficción.

Pedro Manrique Figueroa, pioneer of collage in Colombia, has never had a biographer. That happens for a very simple reason: his life is like an adventure novel that is both incomplete and contradictory, constantly linked to the sparkling uncertainties of oral tradition. A paper tiger is itself a collage, where art and politics rub shoulders, where truth and lies are placed side by side, where documentary and fiction intermingle.

Productora *Company*	Luis Ospina http://www.luisospina.com/
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	DVD • DVCAM • BETACAM DIGITAL
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER http://vimeo.com/68392267
WEB http://www.luisospina.com/biofilmograf%C3%ADa/

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Luis Ospina
luisospina.cine@gmail.com
+571 2 859 912

Premios
- Premio Mejor Documental, Ministerio de Cultura de Colombia (2007).
- Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine de Miami (2008) .
- Premio Signis - Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (2008).
- Premio TeleSur – EDOC Encuentros del otro cine (2008)
- Premio de la revista Revolución y Cultura al Mejor Documental, Festival del Nuevo Cine LatinaAmericano, La Habana (2008).

Festivales
- Festival Internacional de Cine de Miami (2008).
- Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (2008).
- Festival de Lima (2008).
- EDOC Encuentros del otro cine (2008).
- Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2008).

FINALIZADO / 2010

Vivendo um outro olhar

Living another perspective

BRASIL
78'
DIR.: Guillermo Planel
PROD.: Guillermo Planel

Sinopsis / *Synopsis*

Un film sobre el periodismo visto a través del punto de vista de las favelas. Una discusión sobre la participación del periodismo en el abismo que separa a las clases sociales en los guetos de las grandes ciudades. Cómo el proceso de criminalización de la pobreza afecta a miles de personas a las márgenes de la sociedad, condenadas a la violencia y cómo es su lucha para mostrar que en realidad hay mucho más que lo mostrado por los grandes medios.

A film about journalism seen from the view point of the slums, through the eyes of popular photography. A discussion about the participation of journalism in the social chasm that divides the social classes in urban ghettos. The process of criminalization of poverty affects thousands people on the margins of society, delivered to violence and how they struggle to show that actually there is much beyond what is shown by big media.

Productora *Company*	Ponto de Equilibrio Imagens Ltda.
Idioma *Language*	Portugués
Formatos disponibles *Availables formats*	DV CAM • Betacam • Bluray
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

https://vimeo.com/63159807

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Guillermo Planel
guiplanel@gmail.com
+55 21 7849-4800

Premios
- Segundo mejor documental del XII Festival Internacional de Documentários Santiago Álvarez in memoriam, Cuba, 2011.
- XIII DERHUMALC, Festival Internacional Cine de Derechos Humanos.
- Premio Mención, Argentina, 2011.

Festivales / Festivals
- V Festival Internacional de Cine Documental Antlantidoc - Uruguay - 2010
- XIII DERHUMALC - Festival Internacional Cine de Derechos Humanos - Argentina - 2011
- 11ª Muestra "Documentales y Fotografías de America Latina - Santander, España - 2011
- 15º FAM - Florianópolis Audiovisual MERCOSUL 2011 - Brasil - 2011
- 3er. Festival Internacional de Cine Invisible "Filme Sozialak" - España - 2011
- Fenavid - Festival Internacional audiovisual 2011- Bolivia - 2011

Infantil | Educativo | For children | Education

FINALIZADA / 2012

URUGUAY
2' 20'' / 10 E
DIR.: Diego Fernández
PROD.: Gabriel Richieri - Gastón Vizziano

Ana la Rana • *Segunda Temporada*

Ana the Frog • Second Season

Sinopsis / *Synopsis*

Es una serie de animación educativa sobre la relación entre padres e hijos. En ella se representan situaciones que fomentan los valores en el relacionamiento interpersonal, así como el respeto a los derechos de los niños. También es una herramienta para facilitar el aprendizaje de forma lúdica, como aprender las tablas de multiplicar con canciones divertidas, ofreciendo contenidos a través de su web.

Is an animated multimedia show about the relationship between children and their parents. In this series we encourage values and the respect of children's rights. Also is a tool to make easy learning of the multiplication tables, among other subjects, offering its contents thrugh the web.

Productora *Company*	Transparente Films www.transparente.com.uy
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / Spanish
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Para todo menos Uruguay

TRAILER https://vimeo.com/49939051
WEB www.analarana.com

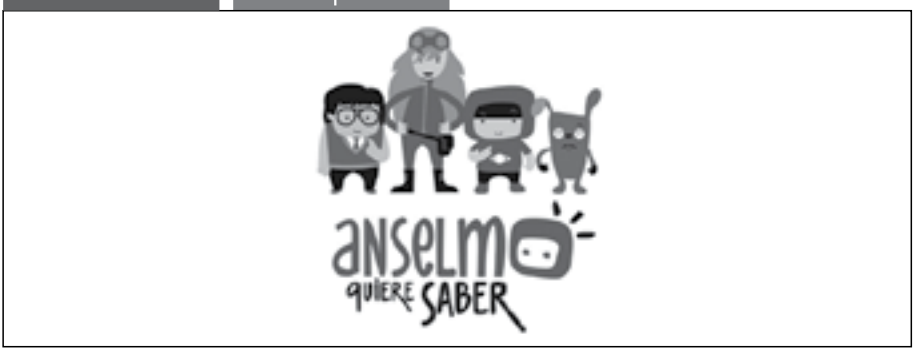
Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo

Gastón Vizziano
gaston@transparente.com.uy
(+ 598) 2410 10 56
099 06 20 21
Skype: gvizziano

Fondos obtenidos
DINATEL - Producción de Serie Audivisual, para la tercer temporada en etapa de producción.

Premios
⍟ La serie obtuvo el premio a mejor producción nacional infantil en Divercine 2011.

Festivales
• En la edición 2009 estuvo seleccionado en el Prix Jeunesse Iberoamericano como contenido web.



Anselmo quiere saber

Anselmo wants to know

URUGUAY
5' / 10 E
DIR.: Juan Álvarez Neme
PROD.: Virginia Bogliolo - Vanesa Parziale

Sinopsis / *Synopsis*

Anselmo es un niño curioso. No teme a nada y su afán es el de experimentar con todo lo que esté a su alcance. Junto a sus amigos Milton (una mascota que habla), Ramona (una niña con gran creatividad), y Marco (un niño con una inmensa imaginación) vivirá grandes aventuras y se hará preguntas sobre temas de su entorno, encontrando las respuestas en un universo donde todo comienza siendo real para convertirse en una aventura fantástica.

Anselmo is a curious child who is not afraid of anything and loves experimenting with everything at hand. Together with his friends Milton (a pet who speaks), Ramona (a very creative girl) and Marco (a really imaginative boy), he will live great adventures and will wonder about that which surrounds them. The answers will reside in a universe which, at the beginning, is real, but then becomes a fantastic adventure.

Productora *Company*	Tarkiofilm www.tarkiofilm.com
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / Spanish
Formatos disponibles *Availables formats*	HD • DVD • DCP • BluRay
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

WEB http://www.tarkiofilm.com/tarkio/anselmo.html

Fondos obtenidos
Apoyo del MIEM (Ministerio de Industria Energía y Minería) quien distinguió el proyecto por su carácter innovador en la convocatoria 2012 para proyectos audiovisuales en el marco del Plan de Fortalecimiento e implementación Políticas de Especialización Productiva.

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Virginia Bogliolo
virginia@tarkiofilm.com
(+ 598) 98 916 053
Skype: virginia7123

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Juan Álvarez Neme
juan@tarkiofilm.com
(+ 598) 24110013
(+ 598) 99 689414
Skype: tarkiofilm

Cultura | Culture

FINALIZADA / 2012

Danza MVD

Danza MVD

URUGUAY
24' - 8 E
DIR.: Miguel Grompone

Sinopsis / *Synopsis*

Danza MVD es un contenido de libre distribución. Se trata de un ciclo televisivo que revela, con lenguaje atractivo e innovador, ocho espectáculos incluidos en la temporada de danza contemporánea de la sala Zavala Muniz del Teatro Solís en 2011. El producto explota el lenguaje televisivo en toda su potencialidad a la hora de contar la danza a través de cada una de estas piezas artísticas. Imágenes de las obras, momentos de ensayo y reflexión sobre el hecho artístico por parte de los artistas participantes.

Danza MVD is free distribution content. It is a TV series that reveals, wtih atractive and innovative language, eight shows within the contemporary dance season at Zavala Muniz auditorium in the Solis theatre in 2011. The content fully exploits television talk with all its potentiality resources at the moment of "telling" dance throught each one of these pieces. Images of the plays, moments of rehearsal and reflection about the work of art by the involved artists.

Productora *Company*	Teatro Solís www.teatrosolis.org.uy
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	DIGITAL
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER http://youtu.be/UT4O1EKhYoA

Contacto de Venta
Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Elena Firpi
efirpi@teatrosolis.org.uy
+598 1950 3323

Juventud | Temas sociales | Youth | Social issues

FINALIZADO / 2012

Elaborando

Elaboration

PARAGUAY
45′ / 6 E
DIR.: Dulce Yanho

Sinopsis / *Synopsis*

La elección de una profesión es sin duda la decisión más importante que un joven debe tomar una vez cumplida la mayoría de edad. Elaborando aborda la problemática laboral desde la investigación de profesiones y oficios con gran demanda de jóvenes capacitados para el efecto. En cada capítulo expondremos todo lo relacionado a una profesión específica llevando adelante la investigación desde el punto de vista del joven interesado.

The choice of a profession is undoubtedly the most important decision that a young man should take upon completion of age. Elaboration shows professions and trades with high demand that require trained young people. In each chapter it provides all the tools necessary for teenagers to learn about everything related to jobs in which they can thrive.

Productora *Company*	Lasuma producción www.lasumapro.com
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / Spanish
Formatos disponibles *Availables formats*	FullHD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

Premios
❀ Proyecto seleccionado por la TV Pública Paraguay en su convocatoria 2011 para su realización.

TRAILER https://vimeo.com/63665687 *password:* demo

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Dulce Yanho
dulce@lasumapro.com
(+ 595) 21 452 365
(+595) 981 224 149
Skype: DulceYanho

Temas sociales | Social issues

FINALIZADA / 2013

Historias invisibles

Invisible stories

URUGUAY
26' / 20 E
DIR.: Cecilia González Spátola
PROD.: Andrea Pozzolo

Sinopsis / *Synopsis*

Pequeñas historias extraordinarias. ¿Qué pasaría con nuestro modo de ver a los otros si pudiéramos sumergirnos en la experiencia de sus vidas? Historias de amor, libertad, superación, muerte y supervivencia. Un hombre que nació mujer. Un sobreviviente de campos de concentración. Una psicóloga convertida al Islam. El último amor de Violeta Parra. Personajes que invitan a descubrir en las realidades más discretas la irrupción de lo extraordinario.

Small extraordinary stories. What would happen to how we see others if we immerse ourselves in the experiences of their lives? Narrations of love, freedom, personal achievement, death and survival. A man who was born a woman. A concentration camp survivor. A psychologist converted to Islam. The last love of Violeta Parra. Complex characters that invite us to discover a new way to approach our world.

Productora *Company*	Lasuma producción www.lasumapro.com
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / Spanish
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Uruguay

Fondos obtenidos
Televisión Nacional de Uruguay.

Festivales / Festivals
• Participamos en el DocMontevideo 2012.

TRAILER https://vimeo.com/45872796

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Andrea Pozzolo
apozzolo@ombumedia.com
(+97) 414 651
Skype: andrea.pozzolo.enciso

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Cecilia González Spátola
cgonzalez@ombumedia.com
(+98) 474 660
Skype: ceciliagonzalezspatola

Cultura | Temas sociales | Culture | Social issues

FINALIZADA / 2012

La 40

Route 40

Sinopsis / *Synopsis*

ARGENTINA
26' / 8 E
DIR.: Pepe Tobal
PROD.: Romina Savary

Un grupo de artistas populares nómades recorren la mítica ruta 40, atravesando Argentina de norte a sur, por más de 5.200 kilómetros en un viejo colectivo devenido en centro cultural itinerante. La serie cuenta sus peripecias, encuentros y desencuentros.

A group of popular artists travel in an old bus, that it is also a traveling cultural center, through the mythical Route 40, a 5,200 kilometers road that crosses Argentina from north to south. This series accounts for their journey, encounters and mix-ups.

Productora *Company*	Cordoba Produce www.cbaproduce.com.ar
Idioma / Subtítulos *Language / subtitles*	Español / Spanish
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Mundial, salvo cable USA

Fondos obtenidos
GanConcurso de Series documentales para productoras con antecedentes 2011 del Plan Operativo de Fomento a la Producción de Contenidos Digitales para TV temporada.

TRAILER https://vimeo.com/32151540

Contacto de Venta
Commissioned at DocMontevideo
Pepe Tobal
pepetobal@hotmail.com
(+54) 9-3516824393
Skype: pepetobal

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Romina Savary
rominasavary@gmail.com
(+ 54) 9-3517585592
Skype: romisavary

Temas sociales | Social Issues

FINALIZADA / 2012

Por qué en mi Jardín

Why in my backyard

CHILE
52' - 8 E
DIR.: Rafael Valdeavellano
PROD.: Rafael Valdeavellano / Carola Fuentes

Sinopsis / *Synopsis*

Cuenta la historia de comunidades que enfrentan la instalación inminente de megaproyectos que traen un claro beneficio al país, pero generan un impacto inevitable en las comunidades que los rodean. Cada historia es contada desde dos puntos de vista: los vecinos, quienes sienten temor sobre cómo la industria afectará su calidad de vida y las compañías que necesitan llegar a un acuerdo con las comunidades para construirlos.

Why in my backyard tells the story of communities that face the imminent installation of megaprojects that bring a clear benefit to the country but generate an unavoidable impact on the communities and their surroundings. Each story is told from two points of view: the neighbors who are fearful about how this will affect their quality of life and the companies that need to reach understanding with the community in order to build them.

Productora *Company*	Mascaró Cine www.mascarocine.org
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	HD cam • Beta Digital • Blu ray • DVD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Chile

TRAILER https://vimeo.com/68348757

Fondos
- Fondo de CORFO (2009) para desarrollo.
- Fondo del Consejo Nacional de Televisión (2010) para producción.
- Fondo del Consejo Nacional de Televisión (2012) para producción (2da. temporada)

Premios
- Premio Periodismo de Excelencia de la Universidad Alberto Hurtado 2012.

Festivales
- Participación en Mercados de IDFA, 2012
- Participación en Mercados DokLeipzig, 2012

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*
Rafael Valdeavellano
rafa@laventanacine.com
+56 9 76483003
Skype: rafavaldeavellano

Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*
Carola Fuentes
carola@laventanacine.com
+56 9 76483016

Juventud | Temas sociales | Youth | Social issues

FINALIZADA / 2013

Primera Persona

First Person

URUGUAY
12' - 18 E
DIR.: Federico Veiroj
PROD.: Francisco Magnou Arnábal

Sinopsis / *Synopsis*

Primera Persona es una serie documental que charla, curiosea y nos descubre, en primera persona, realidades adolescentes del Uruguay. En cada capitulo compartimos la vida de un joven para que nos cuente sus ideas, sus sentimientos, mostrando su forma de ser y entender lo que vive. Primera Persona es un camino de búsqueda de sensibilidades adolescentes; un retrato generacional sobre las distintas formas de entender, sentir y afrontar la vida.

First Person is a documentary series that talk, browse and reveals, in first person, adolescent realities of Uruguay. In each chapter we share the life of a young person that tell us their ideas and their feelings, showing his way of being and understanding life. First Person is a search journey of adolescent sensibilities, a generational portrait on the different ways of understanding, feeling and facing life.

Productora *Company*	Rueda Diálogo Audiovisual www.ruedadialogoaudiovisual.com.uy
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	DVD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Uruguay

TRAILER https://vimeo.com/68354719

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Francisco Magnou Arnábal
panchomagnou@gmail.com
+598 99 74 28 98
Skype: pancho.magnou

Fondos
- Fondo de Fomento del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU), producción de serie documental para televisión.
- Fondos de Incentivo Cultural del Consejo Nacional de Evaluación y Fomento de Proyectos Artístico Culturales del Uruguay.

Premios
- Declarado de Interés por el Instituto Nacional de la Juventud, MIDES, Uruguay.

Festivales
- Pitching Series de DOC Montevideo, julio 2012.

Ciencia | Tecnología | Medio Ambiente

Science | Technology | Enviroment

FINALIZADA / 2013

Seguidores del Sol

The Followers of the Sun

VENEZUELA
7' - 8 E
DIR.: Daniel Osorio
PROD.: Adriana Varela

Sinopsis / *Synopsis*

Un viaje de aventura a través del desierto más árido del planeta a bordo de una variada gama de extraños vehículos solares e híbridos. Fabricantes y pilotos compiten por demostrar cuál es el diseño más apto para recorrer, sin una gota de combustible, más de mil trecientos kilómetros de ruta carretera. Un peligroso desafío para 18 equipos provenientes de Argentina, Chile y Venezuela, quienes pondrán a prueba sus prototipos jugándose la vida.

An adventure-trip through the world's driest desert aboard a strange variety of solar and hybrid vehicles. Manufacturers and drivers compete to prove which is the most suitable design to go, without a drop of fuel, more than three hundred thousand kilometers of road route. A dangerous challenge for 18 teams from Argentina, Chile and Venezuela, who will test their prototypes risking their lives.

Productora *Company*	Astrolabio Producciones, C.A. www.facebook.com/AstrolabioProducciones
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	NTSC • PAL • Full HD
Derechos disponibles *Available Rights*	América, Europa
TRAILER WEB	https://vimeo.com/64106373 www.vimeo.com/seguidoresdelsol
Contacto de Venta **Responsable en DocMontevideo** *Commissioned at DocMontevideo*	Adriana Varela astrolabiopro@gmail.com +58 2746350876 *Skype: astrolabiopro*
Contacto de Venta **Responsable en DocMontevideo** *Commissioned at DocMontevideo*	Daniel Osorio astrolabiopro@gmail.com +58 2746350876 *Skype: astrolabiopro*

Ciencia | Tecnología | Educativo

Science | Technology | Educational

FINALIZADA / 2013

Superhéroes de la Física

Physics' superheroes

URUGUAY
25' - 22 E
DIR.: Leo Lagos / Diego Martino
PROD.: Florencia Donagaray

Sinopsis / *Synopsis*

Superhéroes de la Física es un programa de carácter netamente educativo que divulga conceptos, teorías y enfoques de la física a través de desentrañar los poderes de los héroes de los cómics y películas, objetos de la cultura popular que despiertan el interés de grandes y chicos. El programa trata sobre los distintos poderes de los superhéroes y sobre cómo algunos serían posibles desde la perspectiva de la física.

Physics' Superheroes is an educational TV show about theories and concepts of the physics' world regarding the superpowers of comic book and movie heroes. On each episode the show deals with different superpowers and superheroes and explains how some could be possible from an original perspective and approach of physics.

Productora *Company*	Los Informantes
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	PAL DV Broadcast
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos

TRAILER https://vimeo.com/68324266
WEB http://www.multiverseros.com/sf/episodios

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Florencia Donagaray
fdonagaray@gmail.com

Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo
Leo Lagos

Fondos
Superhéroes de la Física obtuvo el fondo de apoyo a programas de Popularización de la Ciencia y Tecnología de la ANII (Agencia Nacional de Investigación e Innovación) en 2010 y 2011.

Premios
❀ Mejor Serie Televisiva en el 1er. Festival de Cine Científico del Uruguay, CineConCiencia.

Cultura | Culture

FINALIZADA / 2013

Un sabor me trajo hasta aquí

On the road of flavour

URUGUAY
26' - 10 E
DIR.: Cecilia González / Andrea Pozzolo
PROD.: Andrea Pozzolo

Sinopsis / *Synopsis*

¿Crees que lo sabes todo de la cocina uruguaya? ¿O de la argentina? ¿Y de la latinoamericana? Un sabor me trajo hasta aquí te descubrirá que no es así. De la receta de la abuela, a la de un afamado chef, de la cocina de tu casa a la alta repostería: hay platos que nos pertenecen a todos. Un sabor me trajo hasta aquí es una aventura buscando las historias y secretos que esconden las recetas más tradicionales.

How did puchero travelled from Europe to Latin America? Do you know that the dulce de leche is neither from Uruguay nor from Argentina? And that many other cultures ate pasta before the Italians? From grandma's recipe to one made by a prestigious chef, there are dishes that belong to all of us. On the road of flavour is an adventure through the hidden secrets behind the most traditional recipes.

Productora *Company*	Ombú Media www.ombumedia.com
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	HD
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Uruguay
TRAILER	http://vimeo.com/28717275
WEB	http://vimeo.com/ombumedia
Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Andrea Pozzolo apozzolo@ombumedia.com +598 97 414 651 *Skype:* andrea.pozzolo.enciso
Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Cecilia González Spátola cgonzalez@ombumedia.com +598 98 474 660 *Skype:* ceciliagonzalezspatola

Fondos obtenidos
Privados y públicos nacionales, centros de investigación científica.

Premios
- Proyecto Premiado por el Bicentenario Uruguayo 2011.
- Proyecto Premiado por Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura 2012.

Festivales / Festivals
• DocMontevideo 2012

Ciencia | Tecnología Science | Technology

FINALIZADA / 2011 - 2013

Vida con ciencia

Life & Science

CHILE
25' - 8 E
DIR.: Rosario Jiménez Gili
PROD.: Gastón Chedufau

Sinopsis / *Synopsis*

Serie de televisión de carácter científico-educativo, que explica de manera entretenida y dinámica las investigaciones llevadas a cabo por científicos latinoamericanos. Son investigadores a la vanguardia de la medicina, tecnología e innovación y sus investigaciones se traducirán en soluciones reales para la salud humana a nivel mundial. La primera temporada se centra en Biomedicina y la segunda en Neurociencia.

Is a TV documentary series showcasing the cutting-edge science development in Latin America. Biomedicine (first season) and Neuroscience (second season) combine basic science and technology to bring solutions in Human Health. Science from a different and entertaining point of view: Vida con ciencia addresses to particular health issues from an antropological, psichological and medical perspective.

Productora *Company*	Las Minas www.lasminas.cl
Idioma *Language*	Español
Formatos disponibles *Availables formats*	HD 1920x1080 Stereo 16bit 48KhZ
Derechos disponibles *Available Rights*	Todos excepto Chile y España
TRAILER	https://vimeo.com/channels/vidaconciencia
WEB	www.vimeo.com/channels/vidaconciencia
Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Gastón Chedufau gaston@lasminas.cl +56 9 99184372 *Skype:* gatto.chedufau
Contacto de Venta Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Rosario Jiménez rosario@lasminas.cl +56 9 62 498 255 *Skype:* rosariojimenezgili

Fondos obtenidos
Privados y públicos nacionales, centros de investigación científica.

Premios
- Primer lugar en festival Videomed Chile 2012.
- Premio Fundación Videomed en Argentina 2012.

Festivales / Festivals
- Festival de cine científico VideoMed Chile "Arte y Ciencia para dialogar", Junio 2012
- Festival de cine científico VideomedTucuman, Argentina, Octubre 2012
- Festival de cine científico Videomed España, Badajoz, Noviembre 2012Guadalajara.

MIÉRCOLES 24

09:30 *a* **13:00**, *Sala de Conferencias del Teatro Solis*

PITCHING DOCUMENTAL

El Pitching Documental propone un camino de entrenamiento para 13 proyectos de América Latina. El objetivo es potenciar sus posibilidades creativas y brindar oportunidades para su financiamiento y posicionamiento en el mercado internacional. Los proyectos son seleccionados de acuerdo a un criterio fundamentado en el estado de desarrollo, la originalidad, creatividad y la viabilidad de los mismos. La acreditación al Pitching incluye la participación en todas las actividades del Workshop Documental.

El Pitching Documental será moderado por:

PATRICIA BOERO
Uruguay

Es consultora internacional en temas de cine y televisión. Trabaja como productora ejecutiva de la serie Viewfinder Latin America, de Al Jazeera English. Hasta 2011 fue directora del Programa Internacional del Instituto Sundance, creado por Robert Redford para promover el desarrollo del cine independiente. También apoyó al cine Latinoamericano desde las Fundaciones Rockefeller y MacArthur, y como Directora Ejecutiva de Latino Public Broadcasting, financiando documentales para la TV pública (PBS). Estudió cine en Australia, donde trabajó en Film Australia y el canal SBS TV, dirigiendo documentales acerca de los derechos.humanos.

La participación de las televisoras será moderada por:

NICOLÁS SCHONFELD
Argentina

Director de desarrollo regional de TAL. Hasta 2012 coordinó la red de televisoras TAL. Periodista. Entre 1998 a 2005 formó parte del Colectivo de Comunicación La Tribu. Fue productor de televisión de la Universidad de Buenos Aires y responsable de destacados programas culturales. Entre 2002 y 2003 coordinó un foro para la creación del canal de televisión "Ciudad Abierta", de Buenos Aires. Desde 2004 se ha dedicado a la creación y coordinación de la Red TAL, que reúne a 200 organizaciones de 20 países de América Latina, una red audiovisual donde participan canales culturales, públicos, comunitarios y cooperativos de los diversos países asociados.

PREMIOS DEL PITCHING

- Premio Desarrollo Al Jazeera : US$ 1.500
- Premio Desarrollo TFI Latin America Media Arts Fund: US$ 1.500
- Premio adquisición TNU: US$ 2.500
- Premio adquisición Señal Colombia: US$ 2.500 USD
- Selección de un proyecto para el pitching DocsDF, con apoyo de Ibermedia (incluye pasaje, hotel y acreditación)
- Selección de un proyecto para DokLeipzig: Coproduction Meetings 2013 (incluye cuatro noches de hotel y acreditación)

- Selección de un proyecto para el pitching DocBuenos Aires 2013 (incluye acreditación)
- Selección de un proyecto para Visions du Réel 2014 (incluye tres noches de hotel y acreditación)
- Selección de un proyecto para Edimburgh Pitching 2014 (incluye tres noches de hotel y acreditación)

• Premio para Pitching Documental o Pitching Series:
- Premio HTV-3 TAJAM Corrección de Color (seis jornadas de corrección de color en Rio de Janeiro, Brasil. Incluye: ingreso del material-conforming. Verificación plano a plano. Corrección primaria. Corrección secundaria. Máscaras. Finalización y exportación. Valor: US$ 15.000 - (el ganador deberá cubrir un costo de US$ 600)
- Premio National Film Board de Canadá: selección de dos proyectos para realizar un entrenamiento de dos semanas en las oficinas del NFB en Montreal para el desarrollo de un proyecto interactivo (incluye hotel)

DocMontevideo ofrece un entrenamiento a los proyectos que participan en el pitching. Este entrenamiento consiste en:

TUTORÍAS A DISTANCIA POR POINT OF VIEW (POV) Y TRIBECA FILM INSTITUTE (TFI)

Los 13 proyectos seleccionados participan de tutorías a distancia durante los meses de junio y julio. Durante estas los tutores de POV y TIF reciben las propuestas en inglés y realizan una devolución por escrito que sirve de base para una tutoría que se realiza posteriormente por videoconferencia.

Simon Kilmurry
Escocia

Director Ejecutivo de POV en Estados Unidos. Fue CEO de American Documentary desde 2006 y previamente COO. Jugó un rol clave en la definición de la dirección estratégica de la organización y en la implementación de nuevas iniciativas, incluyendo el Diverse Voices Project, una iniciativa de coproducción de POV para el apoyo de realizadores emergentes; POV's Borders, serie ganadora del PBS' Webby Award; y True Lives, una serie de reediciones para documentales en la TV pública. Trabajó para lograr la alianza con Netflix y Docudrama para expandir las oportunidades de distribución de los realizadores de POV.

Ryan Harrington
Estados Unidos

Director de Programación Documental en el Tribeca Film Institute, donde supervisa las iniciativas de financiación de documentales y apoyo para realizadores durante todo el año. Previamente fue jefe de producción en A&E IndieFilms, donde impulsó los films Murderball, Jesus Camp, American Teen y My Kid Could Paint That, entre otros. Con Participant Media recientemente produjo el largometraje documental A Place at the Table, que tendrá su estreno cinematográfico en 2013.

José Rodríguez
Puerto Rico

Jefe de Programación Documental en el Tribeca Film Institute de Estados Unidos. Creció con una pasión por las películas que lo llevó a la Syracuse University (NY), donde escribió el guión de un largometraje y dirigió dos cortos. Luego de una pasantía como asistente de la productora Amy Hobby, se estableció en Nueva York donde se convirtió el lector de libros y guiones para Overture Films mientras también trabajaba en Children of Invention de Tze Chun y en el documental Poor Consuelo Conquers the World. También mantiene un blog sobre la vida cotidiana y el cine de Nueva York.

TALLER DE ESCRITURA
17,18 y 19 de julio

El objetivo del taller es poner en crisis las propuestas para lograr que cada proyecto sea su mejor versión posible. Durante tres días de inmersión en la escritura se plantean cuestiones en torno a la construcción narrativa de cada proyecto y se trabaja a fondo la relación entre los materiales que los constituyen y ese impulso que determina aquello que se quiere decir.

Marta Andreu
España

Coordinadora académica de DocMontevideo. Es coordinadora académica del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra. Imparte cursos de posgrado en cine documental en la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona. Entre 2004 y 2005 coordinó la retrospectiva de Cine Documental Español para Cinéma du Réel. Analiza guiones de documental para el Centre de Desenvolupament Audiovisual. En 2004 creó Estudi Playtime para dedicarse a la producción documentales de creación. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.

Emma Davie
Escocia

Realizadora documental. Dirige el Departamento de Cine en elEdinburgh College of Art. Codirigió el largometraje documental I am Breathing para Film 4, que está participando en festivales de todo el mundo. Trabajó en documentales para la BBC, Ch4 y varias emisoras internacionales. Integró la directiva de la European Documentary Network (EDN) y escribe para la revista DOX. Dio clases en la European Film College y trabajó en forma regular como tutora para EDN, European Film College, Storydoc, Discovery Campus, East European Forum, Docs Barcelona, IDFA Summer School, Norwegian Film School y muchos otros.

ENTRENAMIENTO PARA EL PITCHING
22 y 23 de julio

Con anterioridad al Pitching, los participantes entrenan sus presentaciones junto a los tutores de escritura para identificar los puntos clave de sus proyectos y la mejor forma de exponerlos.

Pitching Documental
24 de julio

Cada uno de los 13 realizadores presentará su proyecto durante siete minutos frente a un panel integrado por televisoras, agentes de venta y decisions makers. El panel dispondrá de siete minutos más para realizar devoluciones y plantear dudas e interrogantes. También podrá coordinar reuniones posteriores.

Los proyectos que participan del Pitching Documental son:

A punto de despegar / Dir. Lorena Best Uday / Perú
Cometas sobre los muros / Dir: Federico Pirsch / Uruguay
Correa, instantes de campaña / Dir: Tomás Astudillo / Ecuador
El (im)posible olvido / Dir: Andrés Habergger / Argentina
El ruido de los trenes / Dir: Cristian Saldía Ramírez / Chile
El vals de los inútiles / Dir: Edinson Cájas / Chile
Hago falta / Dir: Melina Terribli / Argentina
La flor de la vida / Dir: Claudia Abend y Adriana Loef / Uruguay
La isla sin peces / Dir: Maraian Roca Iguina / Puerto Rico
Los castores / Dir: Nicolás Molina y Antonio Lucco / Chile
Memento mori / Dir: Haroldo Borge / Brasil
Pizarro, la sombra de mis sueños / Dir: Simón Hernández / Colombia
Un asunto de tierras / Dir: patricia Ayala Ruíz / Colombia

Apoya: Embajada Británica

A punto de despegar

Just about to take off

PERÚ
80'
DIR.: Lorena Best Urday
PROD.: Ina Mayushin

Sinopsis / *Synopsis*

2013 es el último año de San Agustín. Durante 50 años han escuchado que un día el aeropuerto de Lima iba a crecer y tendrían que irse. El día ha llegado. Los personajes se despiden, mientras recorremos las calles y campos de cultivo por última vez. El ruido de los aviones suena insistentemente. Sucede lo inexorable, las casas son demolidas y todos se van. Sin embargo, queda un agricultor japonés que ha decidido luchar y seguir cultivando la tierra.

2013 is the final year for San Agustín. For 50 years they have listened that one day the Lima's airport was going to grow and they would have to go away. This day has come. Inhabitants say goodbye, recounting memories and walking through long forgotten streets and fields. The noise of the planes sounds insistently. We see houses being demolished: stories of the eviction. Only one Japanese farmer still resists, continuing to cultivate his lands.

Productora *Company*	La Churunga Films
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 60.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Lorena Best Urday
lorenabesturday@gmail.com
(+511) 940293683
Skype: lorenabestu

Directora *Director*
Lorena Best Urday
PERÚ

Comunicadora con maestría en memoria social. Trabaja hace 15 años con audiovisuales para proyectos educativos y artísticos en Perú y Brasil. Conoce San Agustín desde el 2002 y ha realizado un proyecto de fotografía popular. http//www.flickr.com/photos/adespegar. En el 2006 fue guionista del documental Mataram meu gato, Río de Janeiro. En el 2011, A punto de despegar ganó la beca Iberdoc (México), este año ganó el Lima Cine Lab.

A social communication specialist with a master in Social Memory. She has worked in Peru and Brasil doing intercultural, artistic education with audiovisual media for 15 years. She has known the community of San Agustin since 2002 and worked in a documentary photography project. The project Just about to take off won the 2011 Iberdoc grant (Mexico) and in this year won the Lima Cine Lab.

Productora *Producer*
Ina Mayushin
PERÚ

Actriz, dramaturga y realizadora audiovisual con Máster en Guión de Cine. Productora de campo de los largometrajes peruanos Viaje a Tomboctú, Coliseo e Illary. Con su empresa productora La Churunga Films trabaja como productora de mi largo de ficción Islanda. Ha ganado becas Ibermedia y participado en laboratorios y foros de co-producción en algunos festivales de cine. Actualmente edita su corto documental autobiográfico Interrogatorio a papá.

Actress, writer and audiovisual producer with a master's in cinematographic screenplay writing. She has participated as producer in the peruvian featured films Viaje a Tomboctú, Coliseo e Illary. She is a producer in her own film company La Churunga Films, working as an executive producer in her first opera, Islandia. She has participated in formational laboratories, seminars, and workshops with grants from Ibermedia.

Cometas sobre los muros

Kites over the walls

URUGUAY
60′ y 90′
DIR.: Federico Pritsch
PROD.: Noelia Torres

Sinopsis / *Synopsis*

En un liceo público montevideano, los adolescentes se enfrentan al "deber" de aprender en una institución con la que no conectan. Nancy, la profesora de literatura, intenta que le encuentren sentido a los aprendizajes del aula interpelando su propia realidad. Los jóvenes hacen lo suyo filmando y explorando sus mundos cotidianos, sus aburrimientos e intereses, sus anhelos y conflictos.

At a public high-school in Montevideo, the teenagers face their "duty" to learn at an institution to which they do not connect. Nancy, the literature teacher, will try to make them find a meaning to the classroom knowledge by questioning their own reality. The teenagers will do their thing filmming and exploring their everyday world, their boredom and interests, their longings and conflicts.

Productora *Company*	La Criatura Fílmica vimeo.com/criaturafilmica
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 80.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Federico Pritsch fedepri_87@yahoo.com.ar Noelia Torres alcielono@gmail.com Skype: Noe.to

Director *Director*
Federico Pritsch
URUGUAY

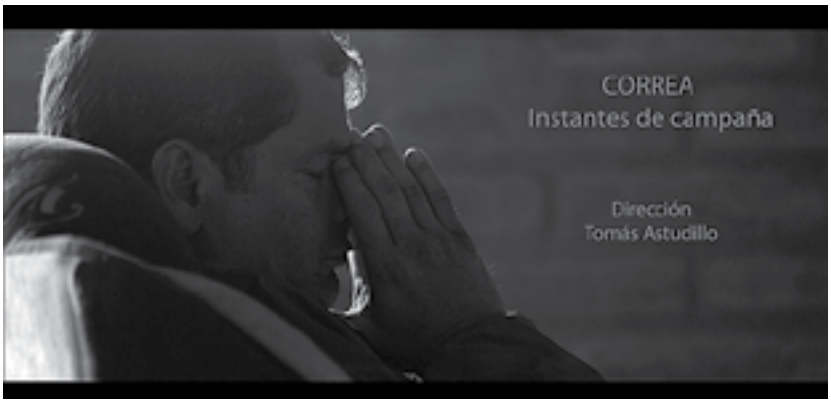
Federico Pritsch es egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, donde actualmente se desempeña como docente del Área Audiovisual. Es también docente del Servicio de Extensión Universitaria (UdelaR). Fue guionista, cámara, director y editor de varios cortometrajes documentales y de ficción, seleccionados en muestras y festivales nacionales e internacionales. Se encuentra editando su primer largometraje, Cometas sobre los muros.

Federico Pritsch has a degree in Communication Science. Teacher at the Universidad de la República in the Audiovisual area at LICCOM and at the Extensión Universitaria Service. Writer, camera man, director and editor of several fictional and documentary short films, selected in national and international film festivals. He is now editing his first feature film Kites over the walls.

Productora *Producer*
Noelia Torres
URUGUAY

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UDELAR. Colaboradora honoraria del Seminario Taller Audiovisual desde 2009 al 2011. Es productora y editora del corto Autómatas (exhibido en Uruguay en Artfutura, Sumo.uy y en el Seminario de Narrativas Hiper/textuales y en Natal, Brasil en el Festival Cientec) y productora del largometraje documental Cometas sobre los muros (MVD Socio Audiovisual 2012, FONA 2012), en etapa de edición.

BA in Communication Science at Universidad de la República. Collaborator of the Audiovisual Workshop from 2009 to 2011. Producer and editor of Automata (short film exhibited in Artfutura, Sumo.uy and Hypertextual Narratives Seminar in Uruguay and in Cientec Festival in Brazil) and producer of the documentary Kites over the walls (MVD Socio Audiovisual 2012, FONA 2012).



Correa, instantes de campaña

Correa, moments of campaign

ECUADOR
80'
DIR.: Tomas Astudillo
PROD.: Marcia Alvarado

Sinopsis / *Synopsis*

Siguiendo la ruta de la campaña electoral 2013 de Rafael Vicente Correa Delgado, entre tarima y tarima, el documental se detiene en los traslados, momentos de descanso y reflexión con el fin de construir un retrato íntimo del candidato por la tercera reelección a la presidencia del Ecuador.

Following the route of the electoral campaign 2013 of Rafael Vicente Correa Delgado, through rallies and political meetings, this documentary pauses in the travels, tiredness and reflections moments, to construct an intimate portrait of the candidate for re-election to the Presidency of Ecuador.

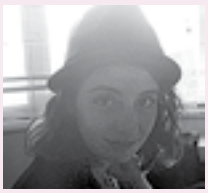
Productora *Company*	La Guachimanía www.guachimania.blogspot.com
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 150.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Tomas Astudillo astudillo.tomas@gmail.com (+593) 984057338

Director *Director*
Tomas Astudillo
ECUADOR

Nacido en Quito el 8 de marzo de 1985. Estudios: BA Imagen, Instituto Superior Nacional de Artes del Espectáculo, Bélgica, 2009; Master Documental de Creación, Universidad Stendhal, Grenoble, Francia, 2010. Vive y trabaja como director de fotografía y director en Quito. Filmografía: Océano Sólido, 27 minutos, documental, 2012;. Correa - Instantes de campaña (título provisional), en postproducción, 2013.

Tomás Astudillo was born in Quito in 1985. Studies: BA Cinematography, National Institute of visual arts (INSAS) in Belgium, 2009; Masters in Creative Documentary in the University Stendhal Grenoble, France, 2010. He currently lives and works in Quito, as Director of Photograhy and Director. Filmography: Solid Ocean, 27 min. Documentary, 2012; Correa - Moments of a Campaign, Documentary, post production, 2013.

Productora *Producer*
Marcia Alvarado
ECUADOR



Guayaquil el 12 de septiembre de 1986. Producción Ejecutiva en Vértigo Films, Quito, desde 2012. Ejecutiva de Cuentas en la agencia Creacional en Guayaquil y Quito, de 2007 al 2012. Planeación Estratégica en la Escuela Superior de Creativos de Argentina, 2012. Marketing en la Universidad San Francisco de Quito, 2011. Publicidad en la Universidad Casa Grande en Guayaquil del 2005 al 2007. Filmografía: Correa - Instantes de campaña, 2013.

Guayaquil, 1986. Executive production in Vertigo Films, Quito, from 2012 to the present. Account Executive in Creational agency in Guayaquil and Quito, from 2007 to 2012. Studies of Strategic Planning at the Escuela Superior de Creativos in Argentina in 2012; Marketing at the Universidad San Francisco de Quito from 2009 to 2011 and Publicity in Casa Grande University in Guayaquil from 2005 to 2007. Filmography: Correa Moments of campaing, 2013.

El (im)posible olvido

The (im)posible oblivion

ARGENTINA
90'
DIR.: Andrés Habegger
PROD.: Felicitas Raffo

Sinopsis / *Synopsis*

Un padre fantasma que fue secuestrado y desaparecido en Brasil en 1978. Un padre activista político, casi un héroe víctima de la violencia militar latinoamericana de los 70s. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Unos diarios infantiles recuperados que intentan restablecer esa pérdida. El inicio de un viaje interno, emocional y político al lugar donde se alojan los recuerdos olvidados.

A ghost father who was kidnapped and disappeared in Brazil in 1978. A father who was a political activist, almost a hero victim of Latin American military violence in the '70s. A son who lived with that absence the greatest part of his life. A story full of omissions. Some childhood diaries that are recovered and attempt to restore that loss. The beginning of an inward, emotional and political journey to where forgotten moments inhabit.

Productora *Company*	Cepa Cine http:// www.cepacine.com
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 350.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Andrés Habegger andreshabegger@yahoo.com.ar (+5411) 3528 1835 Skype: andres.habegger

volver al *índice*

Director *Director*
Andrés Habegger
ARGENTINA

Nació en 1969 en Buenos Aires. Realizador cinematográfico, egresado de ENERC (Argentina). Dirigió los largometrajes documentales (h) historias cotidianas , Cuando los santos vienen marchando, Imagen Final, D-humanos y Cirquera. Dirigió también los documentales para televisión Suceso/ sucesos, Una Vida Iluminada y El Caso Melincué. Es miembro fundador de la Asociación de Documentalistas ADN.

TBorn in 1969 in Buenos Aires. Filmmaker, graduated at ENERC (Argentina). He directed the documentary films "Everyday stories", "When the saints go marching in", "Final Image" and "Human-R" and "Circus Artist". He also directed the documentaries for TV Suceso-Events, An enlightened life and The Melincué Case. Founding member of AND Documentary Association.

Productora *Producer*
Tamara Apter
ARGENTINA

Nació en Buenos Aires en 1970. Lic. en Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires). Productora del largometraje documental Cirquera y del corto Dial . Investigadora del largometraje Hacer Patria. Trabajó en el área de producción de los documentales Cuando los Santos Vienen Marchando, La Vereda de la Sombra, Cavallo entre rejas y de la serie televisiva Tzahal 1 (Israel), entre otros.

Born in Buenos Aires en 1970. Graduated in Social Communication (UBA). Producer of the documentary film Circus Artist and of the short film Dial. Researcher for the film Making a homeland. She worked in the production area of the documentaries When the saints go marching in, The dimmer sidewalk, Cavallo behind bars, Soy beans and the TV series Tzahal 1 (Israel), among others.

El ruido de los trenes

The noise of trains

CHILE
95'
DIR.: Cristian Saldía Ramírez
PROD.: Cristian Saldía Ramírez

Sinopsis / *Synopsis*

La película retrata un pueblo del sur de Chile llamado San Rosendo, donde funcionó por muchos años un gran recinto ferroviario. Pero este no es un documental histórico, más bien, registra en forma sencilla la vida cotidiana que se desarrolla en esta zona, las actividades que realizan sus habitantes, los espacios que ocupan y los trayectos que recorren. Pequeñas acciones que denotan el paso del tiempo y determinan la atmósfera de este lugar.

The film is a portrait of a village in the southern of Chile called San Rosendo, where worked for many years an important trailway infrastructure. This is not a historical documentary. The film narrates in a simple way, the daily life that takes place in this zone: the activities executed by their inhabitants, the places they occupy and the routes that they walk. Small actions that show the passing of time and determine the atmosphere of the place.

Productora *Company*	Tres Tigres Producciones
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 60.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Cristian Saldía Ramírez csaldia@gmail.com

Director *Director*
Productor *Producer*
Cristian Saldía Ramírez
CHILE

Cristian Saldía, nace en 1981, en Chile. En el año 2006 se titula de Arquitecto en la Universidad del BioBio. En el año 2007 obtiene el Postítulo en Realización Cinematográfica en la Universidad de Chile y el Diploma en Guión en el Centro Internacional de Guión de Cine en México. En 2008 realiza el cortometraje El Viento en la Orilla del Mar y hoy desarrolla el largometraje documental El Ruido de los Trenes, que está en etapa de postproducción.

CristianSaldía was born in 1981, in Chile. In 2006 obtains the title of Architect at the BioBio University. In 2007 he obtained the Post Degree in Filmmaking at the University of Chile and the Post Degree in Script at the International Center of Film Script in Mexico. In 2008 made the short film The Wind in The Sea and today prepares the length documentary film The Noise of Trains, which is in post-production stage.

El vals de los inútiles

The waltz

CHILE
90'
DIR.: Edison Cájas
PROD.: Catalina Donoso

Sinopsis / *Synopsis*

Mediante el relato de dos historias paralelas se narra el movimiento estudiantil en Chile. Un adolescente inmerso en el clima político de su colegio y un ex-preso de la dictadura de Pinochet que redescubre en el presente su lucha pasada encontrarán en la movilización social el sentido de su propia historia.

Dario (17) and Miguel Angel (58) join the "1.800 hours for free education"-marathon in 2011, one of the biggest expressions of the Chilean student movement in past years. They share with the viewer their different experiences and points of view connecting history with today's capital city.

Productora *Company*	Cusicanqui Films http:// www.cusicanquifulms.cl
Género *Genre*	Documental
Idioma / *Language* *Subtitulos / Subtitles*	Español Ingles
Presupuesto *Budget*	USD 175.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Catalina Donoso catalina@cusicanquifilms.cl Edison Cájas fitosofia@gmail.com +569 98773483

Director *Director*
Edison Cájas
CHILE

Licenciado en Filosofia y Cineasta de la Universidad de Chile. Se especializa en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba. Sus cortometrajes de ficción Miércoles 8 / Martes 7 (2010) y Titanes (2011) han obtenido numerosos premios, reconocimientos y nominaciones en certámenes tales como los Premios Pedro Sienna, Clermont Ferrand, Sao Paulo, Valdivia, SANFIC, Marsella, Toronto, La Habana y más.

Edison Cajas is a young filmmaker recently graduated from the School of Film and Television at the University of Chile, also has a degree in Philosophy from the same university. His short films have participated in all the local festivals and nominated for the Pedro Sienna Award in shorts category, the most important distinction for directors of our country and selected at Clermont Ferrand, Sao Paulo, Valdivia, SANFIC,Toronto, La Habana etc.

Productora *Producer*
Catalina Donoso
CHILE

Egresa el 2010 de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile y trabaja entre el 2010 - 2012 como Coordinadora General de ChileDoc. Trabaja actualmente como productora ejecutiva en proyectos documental largometraje y ficción cortometraje uniendo a los mejores realizadores de las nuevas generaciones de la Universidad de Chile y Católica en su casa productora Cusicanqui Films.

Graduated from Film & Broadcasting at Universidad de Chile 2010. General Coordinator at ChileDoc between 2010-2012. Producer of documentary feature film and fiction short films, she has gathered some of the most talented directors of the new generation from Universidad de Chile and Universidad Católica at her production company Cusicanqui Films.

Hago falta

Absence of my

ARGENTINA
120'
DIR.: Melina Terribili
PROD.: Maximiliano Dubois

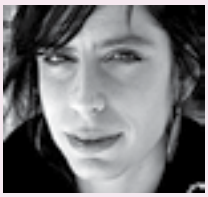
Sinopsis / *Synopsis*

Hago Falta se desplaza dentro de una casa familiar, desde una narrativa que oscila entre lo onírico y real, para construir la presencia viva de un hombre que murió hace 24 años. La película transita el duelo familiar de un hombre público a través de la restauración de sus memorias inéditas, encerradas por años en un cuarto familiar. Hago falta explora la dimensión de un hombre inolvidable como lo fue el artista uruguayo Alfredo Zitarrosa.

Absence of my moves through a family house, by means of a narrative that alternates betweenthe dream like and reality, in order to build the living presence of a man who died 24 years ago. The film follows a family mourning a publicman, through the restoration of unknown material that had been confined in a room in the family house for many years. Absence of my explores dimensions of an unforgettable man, the Uruguayan artist Alfredo Zitarrosa.

Productora *Company*	Habitación 1520 Producciones SRL www.habitacion1520.com
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 321.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Melina Terribili melina@atomomedia.com.ar (+5411) 46114955 (+54911) 37571850 Skype: Melinaterribili Maximiliano Dubois maxi@habitacion1520.com (+5411) 4878-0345 Skype: maximiliano.dubois1

Directora *Director*
Melina Terribili
ARGENTINA



Melina Terribili es directora y guionista. Trabajó en diversas películas premiadas en el país y en el exterior. Acaba de finalizar Un día gris, un día azul, igual al mar película co-dirigida junto a Luciana Terribili, producida por Gema Juárez Allen, premiada en DocMontevideo y pre-estrenada en el 27º Festival Internacional de Mar del Plata. Actualmente escribe dos series documentales que dirigirá para Canal Encuentro y para otra emisora de TV.

Melina Terribili is a director and scriptwriter. She has worked in several films which received national and international awards. She has just finished Un día gris, un día azul, igual al mar, a film she co-directed with Luciana Terribili, award-winner at DocMontevideo and previewed at the Mar del Plata Film Fest. She's currently writing two documentary TV series that she will be directing for Canal Encuentro and for another TV channel.

Productor *Producer*
Maximiliano Dubois
ARGENTINA

Maximiliano Dubois es Socio Gerente de Habitación 1520 Producciones, productora de cine, publicidad y televisión con más de 10 años en el mercado. Entre sus largometrajes más reconocidos se encuentran Imagen final, Mentiras piadosas, Los próximos pasados, Dulce espera, Los jóvenes muertos, Tiempo muerto, Nietos identidad y Memoria e infancia clandestina de Benjamín Ávila, elegida para representar a la Argentina en los premios Oscar y Goya.

Maximiliano Dubois is Managing Partner of Habitación 1520 Producciones, a film, advertising and TV production company with over ten years of presence in the market. Some of the company's most renowned feature films are Final Image, White Lies, Next To Be Gone, Expectancy, Dead Youth, Time Out; Grandchildren: Identity and Memory and Benjamín Ávila's Clandestine Childhood,chosen to represent Argentina at the Academy and Goya awards.

La flor de la vida

Never better

URUGUAY
90′
DIR.: Adriana Loeff / Claudia Abend
PROD.: Adriana Loeff / Claudia Abend

Sinopsis / *Synopsis*

La flor de la vida cuenta la historia de una atleta, un escolar, una pareja en crisis y otra de recién casados que tienen algo en común: todos rondan los 80 años. Y todos se atrevieron a empezar algo nuevo en una edad que suele ser percibida más como el final que como el comienzo. Con crudeza y humor, la película retrata una etapa de la vida en la que la esperanza se enfrenta cara a cara con la soledad, la enfermedad y la muerte.

Never better tells the stories of an athlete, a school dropout, a couple in crisis and another one just getting married. All them have something in common: they are over 80 years old, and they are beginning all over at a time in life when everything seems to have been done. With honesty and humor, the film portrays a stage in life where hope meets loneliness and even death, and shows that before the end, there's always time for new beginnings.

Productora *Company*	MMS Films
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 150.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Claudia Abend cabend@adinet.com.uy Skype: claudia.abend Adriana Loeff adrianaloeff@gmail.com Skype: adrianaloeff

Directora *Director*
Productor *Producer*
Adriana Loeff
URUGUAY

Periodista y documentalista, actualmente es realizadora freelance en Agence France-Presse (AFP) y productora de un documental para National Geographic. Es docente de realización documental y periodismo multimedia en la Universidad de Montevideo. Becada por Fulbright, realizó una maestría en la New York University, donde cubrió la crisis financiera para CNN International y Forbes.com. Su primer largometraje fue Hit.

Journalist and documentary filmmaker, she works as a freelance videographer for Agence France-. As a Fulbrighter she earned a master's degree from New York University and covered Presse (AFP) and as producer of a documentary for National Geographic. She teaches documentary and multimedia journalism at the University of Montevideo the 2008 financial crisis for CNN International and Forbes.com. Her first feature-length documentary was Hit.

Directora *Director*
Productora *Producer*
Claudia Abend
URUGUAY

Directora, montajista y documentalista. Su ópera prima fue El comienzo del fin, premiado documental sobre el plebiscito del 80. Trabajó como realizadora de televisión. Como directora de publicidad recibió un FIAP de oro y el premio del público en el Desachate 2012. Fue premiada por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay como mejor montajista. Su primer largometraje Hit fue la película uruguaya más vista en el 2008.

Director, editor and documentary filmmaker. Her debut was with El comienzo del fin, an award-winning documentary on the 1980 plebiscite. She worked in television and advertising, where she was a recipient of a golden FIAP and the public's choice award in the 2012 Desachate. She received a Uruguayan Film Critics Association award for best film editing. Her first feature-length film, Hit, topped the national box office in 2008.

La isla sin peces

No island for old fishermen

PUERTO RICO
90′
DIR.: Mariana Roca Iguina
PROD.: Joaquín Octavio González / Mariana Roca Iguina

Sinopsis / *Synopsis*

La sobre-regulación de los gobiernos que operan la isla de Puerto Rico, el local y el de Estados Unidos, ha empujado el comercio local pesquero al borde de la extinción favoreciendo la importación de pescado. Mediante el seguimiento observacional de Joel, Miguel y Toño, tres generaciones de una familia de pescadores, La isla sin peces presenta la resistencia de un sector social por preservar, no sólo su trabajo, sino un estilo de vida, una cultura.

The over-regulation imposed by local and United States governments over Puerto Rico has pushed the local fishing industry to the verge of extintion favoring fish imports. Through an observational view of Joel, Miguel and Toño, three generations of a fishermen family, La isla sin peces presents the resistance of a social sector to preserve not only their work, but a way of life, a culture.

Productora *Company*	Still in Motion Films stillinmotionfilms.com
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 60.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Mariana Roca Iguina marianaenlasrocas@gmail.com (+01787) 533-2109 Joaquín Octavio González joaquinokino@gmail.com (+01787) 470-2109

Directora *Director*
Productora *Producer*
Mariana Roca Iguina
PUERTO RICO

Nace y reside en San Juan, Puerto Rico, tiene 28 años. Se graduó de Comunicaciones de la Universidad de PR. Realizó estudios de posgrado en El Observatorio de Cine Documental de Buenos Aires. Hace dirección de arte en cine local y publicidad; y en el depto. de arte en películas extranjeras. Ha dirigido varios cortos documentales y ahora realiza su primer largometraje. En 2012 recibió un premio de guion corto de la Corporación De Cine de P.R.

Was born and resides in Puerto Rico, is 28 years old. Graduated of Communication Sciences from University of PR. Did postgraduate studies at Observatorio de Cine Documental in Buenos Aires.Works as art director in local films and publicity and in art department for foreign films. Has directed various independent documentary shorts, and is now realizing her first long featured film. In 2012 she won a short script award from the P.R. Film Corp.

Productor *Producer*
Joaquín Octavio González
PUERTO RICO

Productor, Director y Guionista: Egresado de la Universidad de Puerto Rico y de la EICTV en San Antonio de los Baños, Cuba. Creador y productor de las obras de teatro Sin fin, Como Bueno e Historia de horror casi en blanco y negro. Guionista de los documentales El reflejo del ojo y Existen, no más tarde que lejos los veremos; los cortometrajes El muerto Mendoza, Bombillos y Fracturas múltiples y el largometraje Bar de Lágrimas.

Producer, Director and screenwriter: Graduated from the University of Puerto Rico and from EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. Creator and producer of the plays Sin fin, Como Bueno and Historia de horror casi en blanco y negro. Writer of documentaries: El reflejo del ojo and Existen, no máster de que lejos los veremos; short films: El muerto Mendoza, Bombillos and Fracturas múltiples and feature film: Bar de Lágrimas.

Los castores

The beavers

CHILE
80'
DIR.: Antonio Luco / Nicolás Molina
PROD.: Francisco Hervé

Sinopsis / *Synopsis*

Derek y Giorgia, una joven pareja de biólogos, se instalan en Tierra del Fuego a desarrollar su tesis doctoral. Cargados de trampas y una videocámara, investigan la manera de eliminar una plaga de castores que arrasa con el bosque nativo. Al observar a estos científicos totalmente aislados, expuestos al frío y al hambre tal como sus presas, Los castores se adentra en el vínculo entre la naturaleza y el hombre como especie.

Derek and Giorgia, a young couple of biologists, settle down in Tierra del Fuego, Patagonia, in order to fulfill their doctoral thesis. Armed with traps and a videocamera, they will try to find the way to stop the beavers plague that is devastating the rainforest. By observing these scientists in total isolation, exposed to both cold and hunger, just like their prey, The beavers will dwell into the link between nature and humans as a species.

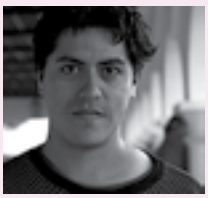
Productora *Company*	Panchito Films www.panchitofilms.cl LucoMolina www.lucomolina.cl
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 119.566
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Francisco Hervé francisco@panchitofilms.cl (+569) 78075885 Skype: panchoherve Antonio Luco antonioluco@gmail.com (+569) 95396638 Skype: antonio.luco Nicolás Molina nicomolina.a@gmail.com (+569) 85021842 Skype: nicsmolaina

Director *Director*
Antonio Luco
CHILE

Antonio Luco, 1986, se graduó de Dirección Audiovisual en la UC de Chile en 2009. Hizo el montaje de Manuel de Ribera, estrenada el Festival de Rotterdam en 2010, y ganadora del SANFIC. Es guionista en La Parábola del Cristo Ciego, de Christopher Murray, desarrollada en la Cinefondation. Participó en el Talent Campus de BAFICI en 2010. Actualmente es director de contenidos de www.mafi.tv, presentado en IDFA 2012 con gran repercusión.

Antonio Luco, 1986, graduated in Film Making at the UC in Chile in 2009. He edited Manuel de Ribera ,released at Rotterdam in 2010 and winner of SANFIC. He is writer in Christopher Murray's La Parábola del Cristo Ciego, developed at the Cinefondation. He was selected for Talent Campus at BAFICI in2010. He currently works as content director in www.mafi.tv, presented at IDFA 2012 and with a very bigmpact on the Chilean documentary scene.

Director *Director*
Nicolás Molina
CHILE



Productor, Director y Guionista: Egresado de la Universidad de Puerto Rico y de la EICTV en San Antonio de los Baños, Cuba. Creador y productor de las obras de teatro Sin fin, Como Bueno e Historia de horror casi en blanco y negro. Guionista de los documentales El reflejo del ojo y Existen, no más tarde que lejos los veremos; los cortometrajes El muerto Mendoza, Bombillos y Fracturas múltiples y el largometraje Bar de Lágrimas.

Producer, Director and screenwriter: Graduated from the University of Puerto Rico and from EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. Creator and producer of the plays Sin fin, Como Bueno and Historia de horror casi en blanco y negro. Writer of documentaries: El reflejo del ojo and Existen, no máster de que lejos los veremos; short films: El muerto Mendoza, Bombillos and Fracturas múltiples and feature film: Bar de Lágrimas.

Productor *Producer*
Francisco Hervé
CHILE

Francisco Hervé se graduó en la EICTV, Cuba. Su documental El Poder de la Palabra fue estrenado en IDFA y obtuvo premios en Valdivia y FIDOCS, entre otros, además del Altazor y el Pedro Sienna. Para la televisión creó la serie de falsos documentales Ciudadano K. Hoy prepara La Ciudad de los Césares Perdidos, que también dirige, y Los Castores, de Antonio Luco y Nicolás Molina. Desde 2008 hace clases, incluyendo cursos de documental y ficción.

Francisco Hervé graduated from EICTV, Cuba. His documentary film The Power of Speech was released at the IDFA competition on 2009 and received prizes in many festivals, including Valdivia, Viña del Mar and FIDOCS. He created and directed for TV the fake documentary series Citizen K. He currently prepares City of the Lost Caesars, which he also directs, and The Beavers. Since 2008 he also teaches, including courses on documentary and fiction.is the next documentary project in development.

Memento Mori

Memento Mori

Sinopsis / *Synopsis*

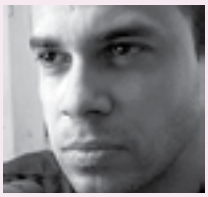
Después de cinco años separados, reencontré a mi hermano a causa de la muerte de nuestra madre de crianza. Descubrí que en el tiempo en que no nos habíamos comunicado, él estuvo hablando con muertos. Mientras muestra su búsqueda por respuestas científicas al fenómeno de la transcomunicación, este documental intenta comprender de qué manera la muerte le puede dar sentido a la vida.

BRASIL
85'
DIR.: Haroldo de Carvalho Abreu Borges / Marcos Bautista
PROD.: Paula Teixeira Gomes

After five years apart, I met my brother again after the sudden death of our former nanny. I discovered that during the time that we did not see each other, he had been talking to dead people. While I recorded his search for answers to the scientific phenomenon of trans communication, this documentary tries to understand how death can give meaning to life.

Productora *Company*	Plano 3 Filmes www.facebook.com/plano3filmes
Género *Genre*	Documental
Idioma / *Language* Subtitulo / *Subtitles*	Portugués Español / Ingles
Presupuesto *Budget*	USD 100.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Haroldo de Carvalho Abreu Borges h.haroldoborges@gmail.com Paula Teixeira Gomes paulatgomes@gmail.com Marcos Bautista marcosbautista@uol.com.br + 00 55 71 91086052 skype: bautista.marcos

Director *Director*
Haroldo de Carvalho Abreu Borges
BRASIL



Haroldo Borges es guionista y director, egresó de la SeptimaArs de Madrid. Realizó el Máster en Producción Ejecutiva, en la FGV, en Río de Janeiro. Actuó en más de 60 producciones en distintas funciones. Es parte del colectivo de realizadores Plano 3 Filmes. Escribió y dirigió cortos premiados y está por estrenar su primer largometraje, Noches Desveladas, una coproducción Brasil-Alemania-Argentina. Memento Mori es su opera prima documental.

Haroldo Borges is a screenwriter and director, grad on Septima Ars in Madrid. He finished the Master in Executive Production in FGV in Rio de Janeiro. He acted in over 60 productions in various roles. He is part of the group of filmmakers Plano 3 Filmes. He wrote and directed award-winning shortfilms and is about to release his first feature, Unveiled Nights, a Brazil-Germany-Argentina coproduction. Memento Mori is his debut film documentary

Productora *Producer*
Paula Teixeira Gomes
BRASIL

Paula Gomes es guionista, directora y productora. Estudió Cine en Madrid y Realización Documental en Buenos Aires. Su corto Pornographico, conquistó 17 premios en festivales. Con el documental Profissão: Palhaço, fue galardonada por el DOCTV. Actualmente, trabaja en la finalización de Jonas y el Circo sin Carpa, documental que participó en la última edición de DocMontevideo y en el desarrollo del largometraje de ficción El Niño y el Payaso.

Paula Gomes is a screenwriter, director and producer. She studied Cinema in Madrid and Documentary Filmmaking in Buenos Aires. Her short film Pornographico won 17 awards at festivals. With the documentary Profession: Clown, was honored by the DOCTV. Currently , working on the postproduction of Jonas and the Circus Without Tent, documentary that participed in the last edition of DocMontevideo and developing the feature film The Boy and the Clown.

Director *Director*
Marcos Bautista
BRASIL

Marcos Bautista es productor y director de arte en Plano 3 Filmes. Produjo diversos cortos, documentales para la TV y uno de sus últimos trabajos, el largo Noches Desveladas, es una coproducción Brasil/Argentina/Alemania. Actualmente trabaja en la captación de recursos para la postproducción del documental Jonas y el Circo sin Carpa.

Memento Mori es su próximo proyecto de documental en desarrollo.

Marcos Bautista is producer and art director in Plano 3 Filmes. He produced short films, TV documentaries and your last work, the feature film Unveiled Nights is a co-production of Brazil/Argentina/Germany. At the moment, he works in the fundraising for the post production of the documentary Jonas and the Circus without Tent. Memento Mori is the next documentary project in development.

Pizarro, la sombra de mis sueños

Surrender

COLOMBIA
52'
DIR.: Simon Hernández
PROD.: Christian Bitar Giraldo

Sinopsis / *Synopsis*

Esta es la búsqueda de María José Pizarro por recuperar para ella y para Colombia la memoria de su padre, último comandante del movimiento guerrillero M-19, asesinado 45 días después de haber firmado la paz. Una investigación personal de una tragedia pública. Un viaje para descubrir el misterio detrás de la vida de un padre icónico pero ausente, y para hacer las preguntas nunca antes hechas sobre un asesinato destinado a quedar en la impunidad.

This is Maria José Pizarro's personal quest to recover, for her and for Colombian people, the memory of her father, last commander of the guerrilla movement M-19, murdered 45 days after signing a peace treaty. It's a personal investigation of a public tragedy. A journey to discover the mystery behind the life of an iconic but absent father, and to make the questions no one asked before about a murder destined to remain unpunished.

Productora *Company*	Rio Visual www.riovisual.co Sattelite – Co-prod. JWProduction – Co-prod.
Género *Genre*	Documental
Idioma / *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 121.427
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Simon Hernández simon@satellite-lab.tv (+571) 4660006 Christian Bitar Giraldo christian@riovisual.co (+571) 6509505

Director *Director*
Simón Hernández
COLOMBIA

Simon es director y montajista, con un Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su documental, Espíritus de Drassanes ganó el premio AVID en Documenta Madrid 2010, y estuvo en más de 10 festivales alrededor del mundo. En los últimos 3 años ha trabajado como realizador y montajista en los documentales: I Will be Murdered (BBC Storyville), José María Aznar's Unfinished Business (TV3/ TVE), entre otros.

Simón is director and editor, born in Bogotá, with a Masters degree in Creative Documentary at the Universidad Autónoma of Barcelona. His last documentary Drassanes Spirits won the AVID award in Documenta Madrid 2010, and was in 15 festivals worldwide. He's worked in films such as I Will be Murdered (BBCStoryville), Jose María Aznar's Unfinished Business (TV3/ TVE), among others.

Productor *Producer*
Christian Bitar Giraldo
COLOMBIA

Con amplia experiencia en investigación y producción audiovisual. En producción documental ha sido ganador de premios como: mejor documental 2009, Min. Cultura (Colombia); premio FEISAL en el FICG (Guadalajara); Mejor película sobre Derechos Humanos, BAFICI (Bs As); entre otros. Actualmente se dedica a la investigación y desarrollo de materiales audiovisuales para web, contenidos interactivos y experiencias transmedia.

Anthropologist with extensive experience in research and audiovisual production. In documentary production has won awards such as: Best Documentary 2009, Min Culture (Colombia); prize FEISAL in FICG (Guadalajara), Best Film on Human Rights, BAFICI (Bs As), among others. Currently engaged in research and development of audiovisual materials for web, interactive content and transmedia experiences.

Un asunto de tierras

A matter of land

COLOMBIA
80'
DIR.: Patricia Ayala Ruiz
PROD.: Patricia Ayala Ruiz

Sinopsis / *Synopsis*

Un asunto de tierras es un seguimiento de un año a la recién creada Ley de Restitución de Tierras en Colombia, a partir de una comunidad despojada que aplica al proceso.

A matter of land is a 12th month follow up of the recently created Lands Restitution Law from a displaced community view that applies to its benefits.

Productora *Company*	Pathos Audiovisual www.pathosaudiovisual.com Alter Producciones Audiovisuales Ltda. – Co-prod
Género *Genre*	Documental
Idioma / *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 263.991
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Patricia Ayala Ruiz unasuntodetierras@gmail.com

Directora *Director*
Productor *Producer*
Patricia Ayala Ruiz
COLOMBIA

Realizadora audiovisual, docente universitaria y periodista. Ganadora de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia en el año 2010 y 2011, con sus proyectos de largometraje documental Don Ca y Un asunto de tierras. Don Ca se encuentra finalizado y tendrá estreno internacional en el festival Visions Du Réel en abril de 2013. Un asunto de tierras fue ganador del premio de coproducción del programa Ibermedia

Marcos Bautista is producer and art director in Plano 3 Filmes. He produced short films, TV documentaries and your last work, the feature film Unveiled Nights is a co-production of Brazil/Argentina/Germany. At the moment, he works in the fundraising for the post production of the documentary Jonas and the Circus without Tent. Memento Mori is the next documentary project in development.

MARTES 23

11:00 *a* **13:00**, *Sala de Conferencias del Teatro Solis*

PITCHING SERIES

Generar oportunidades para el posicionamiento internacional y el financiamiento de proyectos de series en América Latina que busquen completar su presupuesto a través de pre-ventas o coproducciones internacionales. Los ocho proyectos participantes se seleccionan de acuerdo al estado de desarrollo, originalidad, creatividad y viabilidad. La acreditación al Pitching incluye la participación en todas las actividades del Workshop Documental

El Pitching Series será moderado por:

MARCELO MARTINESSI
Paraguay

Director de la RED TAL. Realizador y guionista. Participó de la creación y fue el primer director de la TV Pública de Paraguay, entre 2010 y junio del 2012. Trabaja desde 1991 en audiovisuales que tienen a Paraguay como eje central. Dirigió el documental *Los paraguayos*, producido por TAL. Sus cortos *Karai norte* y *Calle última* han participado de diversos festivales como la Berlinale, Clermont-Ferrand, Huesca, entre otros, ganando más de de 30 premios internacionales. Fue asesor para MEVES, proyecto web acerca de dictadura y memoria. Estudió comunicación en Asunción y cine en la London Film School.

PREMIOS DEL PITCHING

• Para Pitching Series:
  - Premio EGEDA Uruguay: US$ 750
  - Premio EGEDA Latinoamérica: US$ 750
  - Selección de un proyecto de serie para el Pitching de Río Content Market

• Premio para Pitching Documental o Pitching Series:
  - Premio HTV-3 TAJAM Corrección de Color (seis jornadas de corrección de color en Rio de Janeiro, Brasil. Incluye: ingreso del material-conforming. Verificación plano a plano. Corrección primaria. Corrección secundaria. Máscaras. Finalización y exportación. Valor: US$ 15.000 (el ganador deberá cubrir un costo de US$ 600).
  - Premio National Film Board de Canadá: selección de dos proyectos para realizar un entrenamiento de dos semanas en las oficinas del NFB en Montreal para el desarrollo de un proyecto interactivo (incluye hotel).

PROYECTOS QUE PARTICIPAN EN EL PITCHING SERIES 2013

Atlántico Sur / Dir: Antonio Molina Montecinos / ARGENTINA
Cancionero Latino América / Dir: Zeca Ferreira / BRASIL
Ciencia Salvaje / Dir: Guillermo Kloetzer y Marcelo Casacuberta / URUGUAY
Historia de la música popular uruguaya / Dir.: Juan Pellicer / URUGUAY
Microcrédito, macro cambio / Dir: Juliana Borges y Roberto Vilela / BRASIL
Poetas / Dir: Martín Ubillos / URUGUAY
Pueblos Perdidos / Dir: Javier Hayrabedian / CHILE
Rebeldes con causa / Dir: Emilio Domingos / BRASIL

DocMontevideo ofrece a los proyectos participantes un entrenamiento para el Pitching. El mismo consiste en:

TUTORÍAS A DISTANCIA DURANTE JUNIO Y JULIO
Los ocho proyectos seleccionados participan de una tutorías a distancia en la que se realiza una devolución por escrito que sirve de base para una tutoría posterior que se realiza por videoconferencia.

Noé Mendelle
Escocia

Co-fundó y dirige el SDI, un centro de investigación y producción con base en Edinburgo. Dirigió más de 30 películas y hace diez años concentra sus esfuerzos en la producción. Trabaja con productores franceses y portugueses en AfricaDoc, una iniciativa que intenta fortalecer la producción de documentales africanos. El SDI invierte en la formación de nuevos directores y en la producción y distribución de películas. Sus películas se exhiben en la TV británica y en los principales festivales internacionales como Sundance, IDFA, Visions du Réel, entre otros. Desde 1980 trabaja en documentales para distintos medios.

TALLER DE ESCRITURA Y PITCHING LOS DÍAS 20, 21 Y 22 DE JULIO
Los realizadores participan junto a sus proyectos de un taller de asesoría en mercados y entrenamiento para el Pitching.

Aldo Garay
Uruguay

Director. En la actualidad se desempeña como realizador en el canal uruguayo Tevé Ciudad. Ha realizado decenas de unitarios, ciclos de reportajes y largometrajes para cine como La espera (2002), Cerca de las nubes (2006), El círculo, (2008), El casamiento (2011). En 2006, el Festival Bafici realizó en el espacio Foco una retrospectiva con toda su obra. Comenzó sus estudios en el área audiovisual en 1990. En 1996 fue becado por Televisión Española para un curso de producción y dirección de ficción televisiva en Madrid.

Mariana Oliva
Brasil

Dirige el área de coproducciones y nuevos proyectos internacionales de TAL. En los últimos dos años coordinó cinco coproducciones con nueve países de América Latina. Articuló la producción de cortos Latinoamericanos con Steps International para el proyecto Why Poverty. Actualmente produce la serie Planeta Fútbol que involucra a 20 televisoras en 3 continentes. Es realizadora y master en dirección de documentales por el Edinburgh College of Art.

Atlántico sur

South Atlantic

ARGENTINA
52' - E 13
DIR.: Antonio Molina Montecinos
PROD.: Ariadna Moreno

Sinopsis / *Synopsis*

Desde la lejana Isla de los Estados en la provincia de Tierra del Fuego, hasta los desconocidos ecosistemas submarinos de Islas Malvinas y de la provincia de Buenos Aires, el proyecto Atlántico sur es una superproducción documental grabada a bordo del Catamarán Manutara, que se propone realizar el más extensivo e inédito registro de los ecosistemas marinos de la costa e islas oceánicas de Argentina.

From the distant Staten Island in the province of Tierra del Fuego, even strangers underwater ecosystems of the Falkland Islands and Buenos Aires province, the South Atlantic project is a documentary blockbuster recorded aboard the catamaran Manutara, which purpose is to generate the most extensive and unprecedented record of marine ecosystems of coastal and oceanic islands from Argentina.

Productora *Company*	Antartica Films www.antarticafilms.com
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español - Ingles
Presupuesto *Budget*	USD 910.000

Responsable en DocMontevideo
Commissioned at DocMontevideo

Antonio Molina Montecinos
antarticafilms@gmail.com
(+511) 940293683
Skype: antartica.films

Directora *Director*
Productor *Producer*
Antonio Molina Montecinos
CHILE

Biólogo Marino de la Universidad Austral de Chile, estudió Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires y es Master en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus documentales han sido seleccionados en diversos festivales internacionales sobre medioambiente y naturaleza.

Marine Biologist from the Universidad Austral de Chile, he studied Film Direction at the University of Cinema, Buenos Aires, he is Masters in Creative Documentary at the Autonomous University of Barcelona. His documentaries have been selected in several international film festivals off environmental issues.

Productora *Producer*
Ariadna Moreno
ARGENTINA

Es Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires, Es docente en la Universidad del Cine y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (INCAA-ENERC) en las materias Semiótica y Estética del Cine. En 2008 obtiene beca MAEC-AECID de la Agencia Española de Cooperación Internacional para cursar el Master en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona.

She graduated in Arts from the University of Buenos Aires, is a professor at the University of Cinema and National School Experimentation Filmmaking (INCAA-ENERC) in matters Semiotics and Aesthetics of Film. In 2008 obtained MAEC-AECID fellowship from the Spanish Agency for International Cooperation, to study a Masters in Creative Documentary at the Autonomous University of Barcelona.

Cancionero Latino América

The music of Latin America

BRASIL
30' - E 13
DIR.: Zeca Ferreira
PROD.: Julio Carvana
Marcelo Pedrazzi

Sinopsis / *Synopsis*

Un viaje musical. A lo largo de 13 programas, acompañamos al cantor brasileño Renato Braz en un viaje por diferentes países de Latinoamérica en búsqueda de repertorio para un disco enteramente dedicado al cancionero latinoamericano.

A musical voyage. In 13 programmes, we will travel with the Brazilian singer in journey through different Latin-American countries in search of music for an album totally dedicated to Latin American music.

Productora *Company*	Afinal Filmes www.afinalfilmes.com
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Portugués / Español
Presupuesto *Budget*	USD 247.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Zeca Ferreira zecabf@gmail.com (+55) 21 25272618 (+55) 21 93075322 Skype: Zecabf

Director *Director*
Zeca Ferreira
BRASIL

Zeca Ferreira es licenciado en historia por la Unicamp, con maestría en cine por la USP, ha trabajado en las áreas de dirección y producción de cine y televisión en los últimos diez años. Como director, realizó el medio metraje Terreiro Grande (2009) y los cortos Áurea (2009 exhibido en más de 60 festivales alrededor del mundo, contabilizando 25 premios) y Aldeia (2012), ganador de 4 premios y exhibido en el prestigioso festival de Bilbao.

Zeca Ferreira is graduated in History (Unicamp), with post graduation in Cinema (USP) and worked with cinema over the last 10 years. As director, he made the documentary Terreiro Grande (2009) and the shorts Áurea (2009 - shown in more than 60 festivals around the world, with 25 awards), and Aldeia (2012).

Productor *Producer*
Marcelo Pedrazzi
BRASIL

Comenzó su carrera en cine y televisión como asistente de edición, luego editor y encargado de postproducción. Algunos de sus trabajos como editor son Reidy, a construção da utopía, de Ana Maria Magalhães (2010), Paixão e Acaso, de Domingos Oliveira (2012). Como encargado de postproducción algunos ejemplos de su trabajo son Madame Satã, de Karim Aïnouz, Vinícius, de Miguel Faria Jr., Palavra Encantada, de Helena Solberg y A música segundo Tom Jobim, de Nelson Pereira dos Santos.

He started at Cinema and TV as assistant editor, then as editor and post production manager. Some of the films, documentaries and tv shows that he has done as editor are Reidy, a construção da utopía, by Ana Maria Magalhães (2010), Paixão e Acaso, by Domingos Oliveira (2012). As Post Production Manager some examples of his work are Madame Satã, by Karim Aïnouz, Vinícius, by Miguel Faria Jr., Palavra Encantada, by Helena Solberg and A música segundo Tom Jobim, by Nelson Pereira dos Santos

Ciencia salvaje

Wild Science

URUGUAY
26' - E 9
DIR.: Guillermo Kloetzer
PROD.: Gustavo Riet

Sinopsis / *Synopsis*

Ciencia salvaje es un viaje hacia el descubrimiento de la fauna silvestre y los paisajes donde habita. En el camino acompañamos a científicos que estudian estos animales interactuando con las comunidades locales para la conservación del medio ambiente.

Wild Science is a voyage to the discovery of wild fauna and the landscapes where it sets its habitat. During the journey we join scientists that study this animals interacting with different local communities to help preserve the environement.

Productora *Company*	De La Raíz Films www.delaraizfilmes.com
Género *Genre*	Documental Ciencia & Naturaleza
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 105.300
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Gustavo Riet gustavo.riet.sapriza@gmail.com delaraizfilmes@gmail.com (+ 598) 98594467 Skype: gustavorietsapriza Guillermo Kloetzer siguille@gmail.com (+598) 94428410 Skype: guillermo.kloetzer

Director *Director*
Guillermo kloetzer
URUGUAY

Licenciado en Biología y realizador audiovisual (Escuela de Cine del Uruguay). Trabaja como director, guionista y fotógrafo en ficción y documental. Sus trabajos han sido emitidos por Canal + Francia para 48 países, canal 10 saeta y TNU. Ha recibido una decena de premios en festivales y concursos nacionales e internacionales. Algunos de sus trabajos son: Manual del Macho Alfa, Redrat, Salma y el Ratón, Machos Marinos, Quebrada de los Cuervos.

He has a bachelor degree on Biology and as a Film Director (Escuela de Cine del Uruguay). Works as a director, writer and photographer on fiction and documentaries. His works have been broadcasted on Canal+ France for 48 countries, Canal 10 Saeta and TNU. He has received a dozen of awards on festivals both national and international. Some of his works are: Manual of the alpha mal, Redrat, Salma and the mouse, Machos Marinos, Quebrada de los cuervos.

Productor *Producer*
Gustavo Riet
URUGUAY

Director, guionista y productor. Ha dirigido y producido varios cortometrajes de ficción y video clips por los que ha obtenido reconocimientos internacionales. Incursiona en el documental de naturaleza realizando Un Oasis en Mar - Leones en Peligro (DocMontevideo 2011). En 2012 junto a Marcelo Casacuberta y Guillermo Kloetzer forman De La Raiz Films para focalizarse en proyectos de Ciencia, Fauna y Medioambiente.

Director, writer and producer. He has directed and produced several short flims of fiction and many videoclips for which he has received international accolades. He enters the world of nature documentaries with An oasis on the sea – Lions on Danger (DocMontevideo 2011). On 2012, together with Marcelo Casacuberta and Guillermo Kloetzer, funds De La Raíz Films to focus on science, animal and enviromental projects.

Historia de la música popular uruguaya
Segunda temporada

History of Uruguayan popular music - Second season

URUGUAY
24' - E 16
DIR.: Juan Pellicer
PROD.: Juan Pellicer

Sinopsis / *Synopsis*

Historia de la música popular uruguaya - Segunda temporada es un recorrido por los momentos más significativos de los últimos 20 años de la música local. ¿Qué músicos uruguayos nos hicieron bailar y cantar entre los años 1990 y 2010? ¿Qué sucedía en el mundo, en la región y en nuestro país en el momento que esas canciones sonaban en las radios?

History of Uruguayan popular music - Second season is a journey to the most important issues of the last 20 years in local music. Which musicians made us dance and sing between 1990 -2010? What happened in the world, in our region and our country at the moment those songs were played in the radios?

Productora *Company*	Altamira Productora de Imagen
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 113.306
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Juan Pellicer pellicerjuan@gmail.com

www.seriempu.blogspot.com

Director *Director*

Juan Pellicer

URUGUAY

Director, guionista e investigador de la serie documental Historia de la música popular uruguaya - Primera temporada (2009). Dirección del documental Los toques del tambor Afromontevideano, con el productor Mario Jacob y los musicólogos Coriún Aharonián y Leonardo Croatto (2011). Dirección e Investigación del documental El eterno país de los tres millones (2003).

Director, script and research of documentary series, History of Uruguayan popular music - First season (2009). Director of The plays of afromontevidean drums, with the producer Mario Jacob and the musicologists Coriún Aharonián and Leonardo Croatto. Director and research of documentary The eternal three million country.

Microcrédito, macro cambio

Microcredit, macro change

BRASIL
26' - E 5
DIR.: Juliana Borges
Pedro Gorsk
Roberto Vilela
PROD.: Gal Buitoni

Sinopsis / *Synopsis*

En un mundo en que una en cada seis personas vive con menos de US$ 1,25 al día, el microcrédito es un sistema cada vez más popular. Microcrédito Macro Cambio es una serie documental de 5 capítulos que trata de este universo. A través de historias de vida inspiradoras grabadas en 14 países se busca presentar qué es el microcrédito, cómo funciona y cuáles son los agentes implicados en esta herramienta de transformación económica y social.

In a world where one sixth of the population lives with less than US$ 1,25 a day, microcredit is becoming more and more popular. Microcredit, Macro Changes is a five-episode documental series about this universe. Through inspirational life stories recorded in 14 countries, it presents what microcredit is, how it works and who are the agents involved in this tool that promotes social, economic and human change.

Productora *Company*	Plataforma http://www.plataforma.tv
Género *Genre*	Documental
Idioma / *Language* *Subtitulos / Subtitles*	Varios Español / Ingles / Portugués
Presupuesto *Budget*	USD 350.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Juliana Borges julianabor@gmail.com (+ 55) 11 98149 0715 Skype: Julianabor Pedro Gorski pedro.gorski@plataforma.tv (+5511) 99638-5823 Skype: pedrogorski Roberto Vilela vilela.beto@gmail.com (+ 55 11) 98114 5550

Directora *Director*
Juliana Borges
BRASIL

Juliana Borges es periodista y directora de documentales graduada en ECA/USP (São Paulo, Brasil). Co-dirigió el documental Brazos Abiertos, Puertas Cerradas (26 '), seleccionado por el programa ViewFinder América Latina de Al Jazeera en colaboración con DocMontevideo; Triangle (75'), una coproducción entre Brasil, Angola y Portugal para RTP2 (Portugal) y Luanda Geografías Emocionales, filmado en Angola (52').

Juliana Borges is a documentarist and journalist graduated by ECA/USP (São Paulo, Brazil). She co-directed the documentaries Open Arms, Closed Doors (26'), winner of All Jazeeera's open call ViewFinder Latin America in partnership with DocMontevideo; Triangle (75'), a coproduction between Brazil, Angola and Portugal produced for RTP (Portugal) and Luanda Emotional Geographies (52'), shot in Angola.

Director *Director*
Roberto Vilela
BRASIL

Roberto es consultor y experto de microfinanzas, con experiencia en planificación estratégica y operacional de instituciones de microfinanzas y en la implementación de las metodologías de crédito individuales y en grupos solidarios.

Roberto is a microfinance consultant and expert, with experience in strategic and operational planning of microfinance institutions and implementation of methodologies for individual credit and solidarity groups.

Director *Director*
Pedro Gorski
BRASIL

Director y productor ejecutivo de Programas de Televisión y Documentales. Trabajó para canales como Discovery Channel, Biography/History Channel,TNT, GNT (Globosat), TV Cultura, Canal Futura, entre otros. En 2012 se convirtió en socio y director creativo de la productora Plataforma, empresa Mexicana también basada en Argentina, Colombia y Estados Unidos. Produjo un documental para el canal Al Jazeera y está finalizando un reality show para A&E.

Director and Executive Producer of TV shows and documentary films. Worked as diretor for channels like Discovery Channel, Biography/History Channel, TNT (Turner), A&E, GNT(Globosat), TV Cultura, Canal Futura among others. In 2012 openned in Brazil a Mexican production company called Plataforma, also based in Argentina, USA and Colombia. The company produced a documentary for Al Jazeera in 2012 and now is producing a reality show for A&E.

Poetas

Poets

URUGUAY
24' - E 8
DIR.: Martín Ubillos
PROD.: Martín Ubillos

Sinopsis / *Synopsis*

Poetas es una serie de retratos de poetas latinoamericanos contemporáneos. En una "caja negra" actuarán poetas de diversos países. Con este formato novedoso, simple y efectivo, se retratará al escritor junto a su obra, rescatando así diversos factores a veces desconocidos u olvidados de su obra, como son su voz y su performance cuando se presenta en vivo frente al público.

Poets is a series of portraits of contemporary Latin American poets. In a "dark room" poets from various countries will act. With this new format, simple and effective, the writer will be portrayed with his work, rescuing several aspects that sometimes unknown or forgotten, as their voice and their performance when they present poetry to his public.

Productora *Company*	Origami
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español
Presupuesto *Budget*	USD 350.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Martín Ubillos mubillos@gmail.com (+ 598) 99 007 166 Skype: martin.u5

Director *Director*
Productor Producer
Martín Ubillos
URUGUAY

Últimos trabajos documentales: Serie Uruguay Salvaje (2013). Rol: Prod. Consultor / Film Amarillo (2013). Rol: Prod. Consultor. / Film Alberto Spencer, Ecuatoriano de Peñarol (2013). Rol: Prod. Asociado y Prod. local. / Film Todavía el amor (2012). Rol: Jefe de Prod. (Selección IDFA, FICG, Hot Docs). / Serie Pebeta de mi barrio (2011) Rol: Jefe de Prod./ Film Aves de paso (2009). Rol: Co productor, Jefe de Prod.

Last documentary works: Serie Uruguay Salvaje (2013). Rol: Consultant Prod. / Film Amarillo (2013). Rol: Consultant Prod. / Film Alberto Spencer, Ecuatoriano de Peñarol (2013). Rol: Aso. Prod y Local Prod. / Film Todavía el amor (2012). Rol: Line Prod. FICG, Hot Docs). / Serie Pebeta de mi barrio (2011) Rol: Jefe de Prod./ Film Aves de paso (2009). Rol: Co prod, Line Prod.

Pueblos perdidos

Lost towns

URUGUAY / CHILE
24' - E 12
DIR.: Javier Hayrabedian
PROD.: Catalina Vergara / Germán Castiglioni

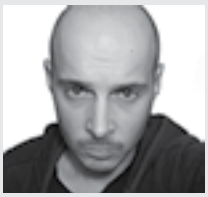
Sinopsis / *Synopsis*

Serie documental que explora la vida en Pueblos perdidos del interior de Latinoamérica. Una investigación sobre personas y sucesos que pasan desapercibidos ante el ojo de la televisión que pone la lupa en los habitantes, que con su fortaleza logran sobreponerse a los desafíos del aislamiento en el que viven. Estas personas tienen un apego especial al lugar donde crecieron, residen actualmente o eligieron como sitio para esperar el paso del tiempo.

Documentary series that explores the daily life in Lost towns, in the inland of Latin America. An investigation about people and events that remain unnoticed to the media, with focus in its residents, who, with admirable strength, manage to overcome the challenges of isolation. These people are strongly attached to their hometown, where they live and choose to spend the rest of their days.

Productora *Company*	Tráfico Films
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Español / Portugués
Presupuesto *Budget*	USD 360.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Germán Castiglioni germancastiglioni@gmail.com Skype: GERMANCASTIGLIONI

Director *Director*
Javier Hayrabedian
URUGUAY



Germán Castiglioni es Jefe de Producción en Tevé Ciudad y es productor ejecutivo en Trafico Films. Trabajó como productor general en M.D Entertainment y en Fox Sports, en Buenos Aires. También fue productor de publicidad. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación en la universidad de la República y técnico en Realización Audiovisual por la Universidad ORT. Es docente del Instituto Universitario Bios.

Bachelor degree in Communication Science awarded by ORT University, Uruguay. He teaches courses in script-writing since 2005 and has specialized in writing fiction feature films. From 2007 to date, he works as Director at Tevé Ciudad, the TV channel run by the Municipality of Montevideo, where he has carried out over 50 documentaries and interviews and personalities of society. He works as a director and screenwriter in "Trafico Films".

Productora *Producer*
Catalina Vergara
CHILE

Catalina Vergara (1981, Chile) ha realizado destacados proyectos de serie documental para la televisión chilena. Realiza el documental Mujeres del Silencio (2005), Produce y co-dirige La última estación (2012). Además es la Productora Ejecutiva del largometraje documental Ver y Escuchar dirigido por José Luis Torres Leiva; y Rey de Niles Atallah.

Catalina Vergara (1981, Chile) works in important documentary projects for Chilean Television. She did the documentary Women in Silence (2005), is the Producer and Co-director of The Last Station (2012). She is currently producing the documentary (Ver y Esuchar) (To See and to Hear) by Jose Luis Torres Leiva, the feature film Rey by Niles Atallah.

Productor *Producer*
Germán Castiglioni
Uruguay

Lic. en Ciencias de la Comunicación (UDELAR) y Técnico en Realización Audiovisual (ORT). Productor de publicidad y en Tevé Ciudad, canal de la Intendencia Municipal de Montevideo, y como coordinador de producción. Docente del Instituto Universitario Bios. Luego se radica en Buenos Aires y es productor general en M.D Entertainment y en Fox Sports. En la actualidad es Jefe de Producción en Tevé Ciudad y es productor ejecutivo en Trafico Films.

Bachelor degree in Communication Science awarded by (UDELAR) and Technical Degree in Audiovisual Production (ORT). Producer in advertising and Production Coordinator in Teve Ciudad, Montevideo´s public channel. Profesor in University Institute, Bios. He moved to Buenos Aires were he worked as a Producer at M.D Entertainment and Fox Sports. Actually, head of production at "Teve Ciudad", and executive producer in "Trafico Films".

Rebeldes con Causa

Rebels with a cause

BRASIL
26' - E 8
DIR.: Emilio Domingos
PROD.: Rodrigo Letier

Sinopsis / *Synopsis*

Rebeldes con causa es una serie documental en ocho programas sobre grandes jugadores brasileños de fútbol que dejaron su marca adentro y afuera de la cancha. Futbolistas, que aparte de cracks, también lucharon por sus derechos y fueron responsables por cambios políticos y sociales en diferentes momentos de la historia brasileña.

Rebels with a cause is a documentary series of eight programs about great Brazilian soccer players who have left their mark in and out the soccer field. Players who have fought for their rights and were responsible for political and social changes at different times during Brazilian history.

Productora *Company*	Osmose Filmes http:// www.osmosefilmes.com.br
Género *Genre*	Documental
Idioma *Language*	Portugués
Presupuesto *Budget*	USD 260.000
Responsable en DocMontevideo *Commissioned at DocMontevideo*	Julia Mariano osmosefilmes@gmail.com (+ 55) 21 88181981 Skype: Julia Mariano

Director *Director*
Emilio Domingos
BRASIL

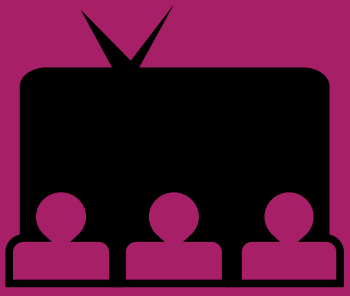
Emilio Domingos trabaja con antropología visual y cultura urbana desde 1997. Director, investigador, guionista y asistente de dirección de documentales, ha fundado la Osmose Filmes en 2009. Entre su obra está el documental LAPA, sobre MC's y raperos de Río de Janeiro y La Batalla del Passinho, su segundo largo-documental, que recién ha ganado el premio de Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Rio (2012).

Emilio Domingos works with visual anthropology and urban culture since 1997. Director, researcher, scriptwriter and assistant director for documentaries, he founded Osmose Filmes in 2009. Amongst his work is the documentary L.A.P.A, about MCs and rappers from this Rio de Janeiro's neighborhood and Passinho Dance Off his second delivery, which won Best Documentary in the New Trends Premiere Brazil in Rio International Film Festival 2012.

Productora *Producer*
Julia Mariano
BRASIL

Julia Mariano es documentalista, guionista y productora independiente en Brasil. Desde 2011 trabaja con Emilio Domingos en la Osmose Filmes y en 2012 produjo el documental La Batalla del Passinho ganador del premio de mejor documental de la Mostra Novos Rumos en el Festival Internacional de Cine de Rio de Janeiro. También trabaja como guionista en series documentales para la TV brasileña.

Julia Mariano is a documentary filmmaker, screenwriter and independent producer in Brazil. Since 2011 works with Emilio Domingos at Osmose Films. In 2012 she produced the documentary Passinho Dance Off winner of best documentary at the Mostra Novos Rumos at the Rio de Janeiro Intl Film Festival. She also works as a screenwriter for TV documentary series in Brazil.



LA SEMANA DEL DOCUMENTAL

EXHIBICIÓN

Los espacios de exhibición de DocMontevideo son su vertiente hacia la ciudad: la forma en que el encuentro se conecta con los ciudadanos. Para ahondar en esta conexión y aportar en la construcción y formación del público, DocMontevideo gestó: La semana del Documental.

La Semana del Documental ofrece a los interesados en el documental una selección de cinco films relacionados con los espacios formativos de DocMontevideo. Para seguir la línea formativa del encuentro, esta instancia trasciende la exhibición y plantea la experiencia del cine como el contacto y diálogo del público con el creador. El acceso a esta actividad es libre y gratuito.

Por otro lado, DocMontevideo organiza Un minuto en la Tierra, un proyecto de experimentación con exhibición, que vincula estudiantes y universidades, bajo la consigna de reconstruir en pleno siglo XXI el espíritu documentalista de los hermanos Lumière.

PROGRAMA

SÁB 20 de julio,18:00
Torre de las Telecomunicaciones

Drill Baby Drill

De Lech Kowalski.
En Sala: Marta Andreu.
A la distancia: Lech Kowalski

LUN 22 de julio, 21.00
Sala Zavala Muniz

Tierra de los padres

De Nicolás Prividera.
En Sala: Nicolás Prividera

MAR 23 de julio, 21:00
Sala Zavala Muniz

Elena

De Petra Costa.
En Sala: Marilia Moraes

MIÉ 24 de julio, 20:30
Sala Zavala Muniz

Todavía el amor

De Guzmán García.
En Sala: Guzmán García

JUE 25 de julio, 20:30
Sala Zavala Muniz

Un tigre de papel

De Luis Ospina.
En Sala: Luis Ospina

SÁBADO 20 de JULIO
18 horas • Auditorio Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL

Drill Baby Drill

FRANCIA, 2013
82'
Dirección: Lech Kowalski
Producción: Odile Allard

Sinopsis / *Synopsis*

Cierto día, los habitantes de un pequeño pueblo ubicado en el extremo oriental de Polonia, cerca de la frontera ucraniana, un área ecológicamente prístina llamada los pulmones de Polonia, descubren que Chevron, la cuarta corporación energética más grande a nivel mundial, plantea construir un pozo de extracción de gas en su pueblo.

Director
Lech Kowalski

Nacido en Londres, de padres polacos que fueron desplazados de su país durante la Segunda Guerra Mundial, la familia de Kowalski se mudó a Estados Unidos. Dirigió 12 largometrajes documentales y desarrolló proyectos web, incluyendo D.O.A. (1980), Story of a Junkie (1987), Hey! Is Dee Dee Home? (2002), On Hitler's Higway (2002) y The End of the World Begins with One Lie (2011). Ganó varios premios en festivales como IDFA, el Festival Internacional de San Francisco y el Festival Internacional de Cine de Venecia. Kowalski dio clases en la academia de cine francesa La FEMIS y en el HEAD School of Art en Ginebra.

LUNES 22 de JULIO
21 horas • Sala Zavala Muniz

Tierra de los padres

ARGENTINA, 2012
español / 82'
Dirección: Nicolás Prividera
Producción: Pablo Ratto
Formatos disponibles: DVD

Sinopsis / *Synopsis*

Tierra de los padres cuenta, bajo la forma de un poema-ensayo cinematográfico, el repetido enfrentamiento de dos versiones de la historia: la de los vencedores y la de los vencidos. Lo hace a través de un espacio concreto y simbólico a la vez: el cementerio más antiguo de Buenos Aires.

Director
Nicolás Prividera

Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Su primera película fue M (2007) y obtuvo el premio a la Mejor Película Latinoamericana, el premio FIPRESCI en el Festival de Mar del Plata, el Runner Up Prize en el Festival de Yamagata (Japón), el premio al Mejor Documental en la Mostra de Lleida y una Mención Especial del Jurado en el Festival de Gijón (España).

Premios y Festivales

✪ Mención Especial Fipresci Argentina al Mejor Estreno Nacional, 2012;
• Selección Oficial En Toronto, La Habana, Ficunam, Lima Independiente, Latin Beat, Nueva York.

Apoyo:

MARTES 23 de JULIO
21 horas • Sala Zavala Muniz

Elena

BRASIL, 2012
portugués / 82'
Dirección: Petra Costa
Producción: Julia Bock y Daniela Santos
Formatos disponibles: HD

Sinopsis / *Synopsis*

Elena viaja a Nueva York con el sueño de ser actriz de cine. Deja atrás una infancia pasada en la clandestinidad y a Petra, su hermana de siete años. Décadas después Petra se embarca rumbo a Nueva York en busca de Elena. Poco a poco, los rasgos de ambas hermanas se confunden, ya no se sabe cuál es una, cuál es la otra.

Directora
Petra Costa

Directora y actriz. Estudió Antropología y Teatro en Barnard College de Columbia University (Nueva York) e hizo su Maestría en Comunidad y Desarrollo en London School de Economics. Desde los 15 años trabaja profesionalmente como actriz. Dirigió y produjo el corto Ojos de resaca (2009) que fue seleccionado y exhibido en numerosos festivales nacionales e internacionales, y por el que recibió importantes premios. Elena es su primer largometraje y fue contemplado en 2012 por el Tribeca Fund. Costa busca tomar como materia prima los procesos personales más íntimos y proyectar su poesía en la pantalla. El interés cinematográfico de la directora es una extensión de sus estudios y su experiencia artística.

Premios y Festivales

- Mejor dirección, mejor montaje, mejor dirección de arte, mejor film para el jurado popular en la categoría documental del 45º Festival de Brasilia do Cinema Brasileiro;
- Mención especial en el 28º Festival Internacional de Cinema de Guadalajara ;
- Mejor documental y mención especial en el 9º Festival Internacional de Documentários ZagrebDox.

MIÉRCOLES 24 de JULIO
20:30 horas • Sala Zavala Muniz

Todavía el amor

URUGUAY, 2012
español / 54'- 61'
Dirección: Guzmán García
Producción: Guzmán García / Andrés Varela / Sebastián Bednarik
Formatos disponibles: HD; Betadigital; Bluray; DVD.

Sinopsis / *Synopsis*

Cuando el director de este documental decidió hacer una película sobre el amor, comenzó su búsqueda en un baile para personas mayores en un viejo bar de Montevideo. Pensó que esas personas con experiencia de vida sabrían qué era el amor. Reunió así once historias, pero se dio cuenta que había mucho que ellos tampoco entendían. Si las historias tienen algo en común es que el amor puede ser complicado, pero eso no significa que no sea amor.

Director
Guzmán García

Realizador. Dirigió Todavía el amor (2012) un largometraje estrenado en la competencia oficial en IDFA. Fue coguionista del documentalMaracaná (2012) y editor de los films Mundialito (2010) y La Cachila (2008), ambos dirigidos por Sebastián Bednarik. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación. A lo largo de su carrera ha desempeñado gran variedad de roles, pero siempre ha manteniendo un particular interés por temas intimistas, con un marcado acento en las historias cotidianas que logran impactar en la sociedad.

Premios y Festivales

✪ Premio Mejor Director por el Jurado Joven, Festival Internacional de Cine de Punta del Este, 2012;
• Competencia Oficial Mediometrajes, IDFA 2012
• Competencia Iberoamericana, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2013;
• Competencia sección Nuevos Talentos, DocsBarcelona, 2013.

JUEVES 25 de JULIO
20:30 horas • Sala Zavala Muniz

Un tigre de papel

COLOMBIA, 2007
español / 114'
Dirección: Petra Costa
Producción: Luis Ospina
Formatos disponibles: DVD, DVCAM, BETACAM DIGITAL

Sinopsis / *Synopsis*

La vida de Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia, no está escrita por nadie, y por una razón poderosa: se parece demasiado a una novela de aventuras, a la vez incompleta y contradictoria, siempre vinculada a las centelleantes incertidumbres de la tradición oral. A la manera de un collage, Un tigre de papel yuxtapone el arte con la política, la verdad con la mentira, el documental con la ficción.

Director
Luis Ospina

Director, productor, guionista, montajista, escritor, docente universitario y crítico de cine. Realizó nueve largometrajes, cuatro series y más de 18 cortometrajes, incluyendo Agarrando pueblo (1977), Ojo y vista: peligra la vida del artista (1988), Cali: ayer, hoy y mañana (1995) y Un tigre de papel (2007). Sus películas han obtenido premios en los festivales internacionales de Oberhausen, Cádiz, Toulouse, Bilbao, Sitges, Habana, Biarritz, Lima, Caracas, Bogotá y Cartagena. En 2010 el Ministerio de Cultura le otorgó el Premio "Toda una vida dedicada al cine" y el Festival InVitro Visual le brindó el Premio Santa Lucía.

Premios y Festivales

✪ Premio Mejor Documental – Ministerio de Cultura de Colombia (2007);
✪ Premio Especial del Jurado - Festival Internacional de Cine de Miami (2008);
✪ Premio Signis - Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (2008);
✪ Premio TeleSur – EDOC Encuentros del otro cine (2008);
✪ Premio de la revista Revolución y Cultura al Mejor Documental - Festival del Nuevo Cine Latino Americano - La Habana (2008Festival Internacional de Cine de Miami (2008);
• Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (2008)
Festival de Lima (2008);
• EDOC Encuentros del otro cine (2008);
• Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2008).

Apoyan: MinCultura Ministerio de Cultura *y Embajada de Colombia en Uruguay.*

UN MINUTO EN LA TIERRA

Un minuto en la Tierra es una propuesta dirigida a estudiantes de cine y comunicación de distintas universidades y escuelas, que busca aportar a la construcción de la mirada documental. Para ello propone un taller y concurso de videominutos. La premisa de trabajo retoma las pautas que utilizaron los hermanos Lumière a fines del silgo XIX: Una sola toma, desde un único punto de vista, durante un minuto.

La propuesta plantea la premisa de que "cuando una situación nos desafía es cuando más aprendemos de ella". A fines del siglo XIX los hermanos Lumière dieron inicio a la cinematografía con pequeños retratos de la vida cotidiana, marcando un hito. Hoy contamos con una acumulación de más de 100 años de cine que ha profundizado en la construcción de ese lenguaje cinematográfico.

En este marco, retornar a las pautas de filmación de los orígenes, en busca de ese impulso inicial, es un desafío. Detener la mirada y sostenerla durante todo un minuto rompe con los esquemas de registro audiovisual a los que estamos acostumbrados actualmente. Esta propuesta nos sumerge en el corazón de la realización documental: la mirada desde la cual el realizador se vincula con la realidad.

Un minuto en la Tierra se realiza en forma anual desde el 2010. A lo largo de estos cuatro años han participado 163 estudiantes de seis instituciones educativas que han realizado un total de 175 video-minutos. Todos los videos se encuentran disponibles en el canal de Vimeo de Un minuto en la Tierra:

https://vimeo.com/unminutoenlatierra

Premios y difusión

Entre todos los minutos realizados, se seleccionan 15 que serán emitidos por TNU, Adinet TV y la pantalla del IMPO, y sus realizadores serán becados para participar en el Workshop Documental de DocMontevideo.

15 Seleccionados en 2013

Escuela de Cine del Uruguay

Agustín Fagetti	*Parque Zabala*
Martín Chamorro	*Como agua de mayo*
Vaithiare Alvarez	*Merienda en Plaza Matriz*

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación / UdelaR

Abel Alonzo Cabrera	*Sigo siendo el rey*
Alejandra Guillén	*Dibujante y mosquito*
Damian Sansone	*Solitario*
Eugenio Rodríguez Srabonian	*Divino y Alta gama*
Milagros Luissi	*La soga*
Rodrigo García	*Palomas*

Universidad ORT

Rocío Llambí	*Tyson*

Universidad Católica del Uruguay

Andrea Giménez De Ávila	*Perfil*
Augusto Cilintano	*Malabar en ventana*
Eugenia Ladra	*Blanco*
Stephanie Oliver	*Lluvia de arroz*

El jurado estuvo integrado por
- Pablo La Rosa (director y productor)
- Mariana Viñoles (directora y productora)
- Margarita Brum (Productora General de DocMontevideo).

La coordinación estuvo a cargo de Daniel Fernández.

Adhieren
ECU, Liccom-UdelaR, LYMA-IENBA-UdelaR, ORT, UCU, UM.

Medios asociados
TNU - TevéCiudad - AdinetTV - IMPO

Un minuto en la Tierra agradece a:
Escuela de Cine del Uruguay: Enrique Buchichio y Christian Pauls • Licenciatura en Ciencias de la Comunicación – UdelaR: Federico Beltramelli, Juan Pellicer, Luis Dufuur, Santiago González Dambrauskas y Paula Terra • Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales – IENBA – UdelaR: Daniel Argente y Alicia Cano • Universidad ORT: Gerardo Castelli • Universidad Católica del Uruguay: Natalia Espasandín • Universidad de Montevideo: Ignacio Varela.

Apoya
antel

AGENDA

Televisoras

Decision Makers

Instituciones y Organizaciones

Canal Encuentro

Natali Schejtman
Responsable de adquisiciones, Venta y cooperación.

Argentina / www.encuentro.gov.ar

Canal de televisión del Ministerio de Educación de la República Argentina. Dirigido a todo el público, constituye una importante herramienta para la comunidad educativa. Trabaja con la firme convicción de que el Estado puede desarrollar una nueva televisión educativa y cultural. Ciencias, Humanidades, Historia, Derechos Humanos, Arte y Cultura.

Colsecor

Alberto Calvo
Responsable de relaciones institucionales

Argentina / www.colsecortvcooperativa.com.ar

Señal satelital de la Cooperativa de Provisión y Comercialización de Servicios Comunitarios de Radiodifusión. Señal federal por su alcance y contenido, trasmite desde la ciudad de Córdoba. Impulsa los valores de la economía solidaria con producciones independientes y proyectos comunitarios.

Construir TV

Alejandra Marano
Directora Ejecutiva

Argentina / www.construirtv.com

Tiene como misión la recuperación de la cultura del trabajo. Muestra la transformación social que se produce a través del aporte cotidiano de los trabajadores, los sectores productivos y la industria. Historias contadas en primera persona. Un lugar de encuentro, capacitación y reflexión. Una mirada original, lúcida y sensible sobre el mundo del trabajo.

DeporTV

Natali Schejtman
Responsable de adquisiciones, venta y cooperación

Argentina / www.deportv.gov.ar

Señal pública dedicada a fomentar el deporte como promotor de valores. Se propone ser un vehículo de emisión de los diversos eventos deportivos de interés público y nacional y representar el hecho deportivo desde sus dimensiones económicas, culturales e históricas.

INCAA TV

Sabrina Coppola
Responsable de Comunicación

Argentina / www.incaatv.gov.a

Canal de televisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Inaugurado por la Presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Funciona desde el 1º de enero de 2011 y es de acceso público y gratuito. Tiene el objetivo prioritario de difundir las películas de la cinematografía nacional de todos los tiempos, además de incluir ciclos de cine latinoamericano e internacional, y ciclos, estrenos y presentaciones especiales de films relevantes de la producción mundial.

Pakapaka

Argentina / www.pakapaka.gov.ar

Natali Schejtman
Responsable de Adquisiciones, Ventas y Cooperación.

Programación de alta calidad para chicos y chicas, que contribuye a su desarrollo integral. Es un espacio donde pueden reconocerse, aprender, conocer, participar y expresarse. Desarrolla contenidos para chicos y chicas de 2 a 5 años (Ronda Pakapaka) y de 6 a 12 años (Pakapaka).

BOLIVIA TV

Bolivia / www.boliviatv.bo

Miguel Torricos Castillo
Director de Producción y Creatividad.

Transmite desde el Estado Plurinacional de Bolivia una programación informativa y educativa. El canal estatal de los bolivianos promueve la unidad del país y proyecta su imagen internacional. Brinda un servicio público para las regiones más alejadas del país, mostrando nuestros valores culturales y defendiendo nuestra soberanía nacional en el mundo.

CANAL FUTURA

Brasil / www.futura.org.br

Vanessa Jardim / *Gerente de Producción*
Priscila Perira / *Coordinadora de proyectos de movilización y articulación comunitaria*
Carlos Humberto da Silva Filho/ *Analista de proyectos de movilización y articulación comunitaria*

Es un proyecto social de comunicación de iniciativa privada y de interés público. Busca una TV atractiva y educativa. Trabaja con redes sociales, movilizando comunidades e instituciones sociales, actúa colocando en conexión a personas, ideas, redes e instituciones.

Fundación Cultural Piratini TVE

Brasil / www.tve.com.br

Rodrigo Nolte Martins
Coordinador de Proyectos Especiales

Formada en 1974, la televisora y emisora pública de televisión de Río Grande del Sur, formada por la Fundación Cultural Piratini, con sede en Porto Alegre. La emisión está presente en 74 municipios y cuenta con 36 retransmisiones atendiendo a un público potencial de 7,4 millones de habitantes en el estado. La televisora produce dieciocho programas locales tratando de diversificar y valorizar las culturas regionales y la identidad nacional. Afiliada a la Asociación Brasilera de Emisoras Públicas, Educativas y Culturales (ABEPEC, la TVE opera en red con TV Brasil/EBC y a TV Assembleia.

SESC TV

Brasil / www.sesctv.org.br

Sidênia Freire Pereira
Programación

Es el canal de televisión de SESC SP, una institución privada y sin fines lucrativos, de ámbito nacional, mantenida por el empresariado de comercios y servicios con el objetivo de promover el desarrollo cultural. Con programación de 24 horas intenta ser un canal dedicado a la cultura, como otros dedicados a las películas y las entrevistas. Shows en vivo con grandes nombres de la música y la danza, y documentales sobre las artes visuales, el teatro y la sociedad que abordan nombres, hechos e ideas de la cultura brasileña.

TV Cámara Brasil

Brasil / www.camara.leg.br/camaranoticias/tv/

Dulcídio Siqueira Neto
Coordinador de Documentales

Tiene como uno de los principales objetivos de actuación la divulgación de actividades realizadas en el ámbito del Parlamento brasileño. Las votaciones de leyes en los plenarios siempre son transmitidas en vivo. Otras actividades, como debates también forman parte de la programación. La información política es llevada a los telespectadores por medio de la cobertura periodística y una serie de programas de debates con diferentes perfiles. TV Câmara produce también documentales abordando temas contemporáneos e históricos, así como programas culturales y educativos.

TV ESCOLA

Brasil / http://tvescola.mec.gov.br/

Elcio Mendonça Filho

Juliane Calvacante Alfons
Coordinadora de Contenidos y Producción

Es el canal de la educación. Es la televisión pública del Ministerio de Educación de Brasil para maestros y educadores, estudiantes y todos aquellos interesados en el aprendizaje. No es un canal de televisión para la difusión de las políticas públicas de educación. Es la propia política pública, con el objetivo de apoyar a la escuela, sin sustituirla. Es también una herramienta pedagógica a disposición del profesor: tanto para complementar su propia formación, o para utilizarla en sus prácticas de enseñanza.

TV UFG

Brasil / www.tvufg.org.br

Michael Valim
Director General

Emisora pública, educativa y cultural que emite en señal abierta en la región metropolitana de Goiânia. Fue inaugurada el 14 de diciembre de 2009, tras 47 años de lucha de UFG para obtener una emisora televisiva para cumplir mejor con su carácter público y democrático. Antes de inaugurar a TV UFG, la Fundación RTVE se asoció a la Empresa Brasil de Comunicación (EBC). De este modo, la TV UFG integra, desde a su fundación, la Red Pública de Televisión, retransmitiendo parte de la programación da TV Brasil, su principal asociada.

National Film Board

Canada / www.nfb.ca

Monique Simard / *Directora general*
Hugues Sweeney / *Productor ejecutivo de producciones interactivas*
Dominique Willieme / *Productor de proyectos interactivos*
Martin Viau / *Jefe de Tecnología y proyectos interactivos*

Institución pública para la producción y distribución de cine. Es reconocido en todo el mundo como uno de los grandes laboratorios culturales para la innovación. El NFB está expandiendo el vocabulario del siglo XXI del cine y abriendo nuevos caminos a la comunidad del cine en los medios de comunicación multiplataforma, los programas de animación de realizadores emergentes, animación estereoscópica, y mucho más.

ARTV

Chile / www.artv.cl

Verónica Calabi Guzmán
Directora Audiovisual

Único canal de televisión chileno dedicado exclusivamente al arte y la cultura. Desde su creación en 1992, su vocación ha sido estimular y difundir el pensamiento, la reflexión, el conocimiento, el arte y las ciencias; aportar a la construcción de las identidades y la cultura local desde uno de los medios que aparecen más alejados de ella: la televisión. Ser una plataforma de difusión de la creación artística y cultural del país, fomentando de esta manera su desarrollo, y al mismo tiempo colaborar con hacer efectivo el acceso equitativo de los ciudadanos y ciudadanas a los bienes artísticos y culturales.

Canal TR3CE

Colombia / www.canaltr3ce.co

Lennart Rodríguez Lozano / *Gerente*
Diana Marcela Salamanca / *Asesora de Contenidos*

Especialmente pensada para los jóvenes, consolidándose como una entidad incluyente y participativa. En su nacimiento en 1998, fue el canal encargado de cubrir la región sur oriental del país, por esta razón, también se visibilizan los gustos, costumbres y deportes de esta zona colombiana. Actualmente tiene una cobertura nacional, e incluso internacional, al ser pionero de la señal en vivo en su página web.

Canal TRO Televisión Regional del Oriente

Colombia / www.canaltro.com/Nuestra-region-Nuestra-television

Mario Luis Mantilla Baraja
Integrante Comité Evaluador de Programación

Una de las ocho estaciones de televisión pública regional de Colombia. Cubre la región nororiental del país en los departamentos de Santander y Norte de Santander, llegando a una población aproximada de tres millones de habitantes. Fue creada en 1995 pero solo desde el 2000 afianzó una parrilla de programación para hacer visible la cultura de esta región Andina y reinterpretarla por medio del lenguaje audiovisual y sus diferentes formatos para televisión.

Corporación Canal Universitario de Antioquia

Natacha Giraldo Duque
Directora de Programación

Colombia / wwww.ccua.com.co / www.canalu.com.co / www.canalclick.tv

Organización sin fines de lucro, dedicada a la producción, realización y emisión de contenidos convergentes multiplataforma, especializados en educación, ciencia, innovación y tecnología, desarrollados con altos estándares de calidad, universales para un público panregional, dinámicos e innovadores. Opera múltiples plataformas tecnológicas: canal satelital internacional (Canal Click), canal de televisión local (Canal U) y plataforma web tv 2.0.

Señal Colombia

Diana Celis Mora / *Gerente*
Marcela Benavides/ *Coordinadora*
Claudia Rodríguez Valencia / *Rep. Internacional*

Colombia / www.senalcolombia.tv

Este nuevo sistema de medios agrupa a los canales de televisión Señal Colombia y Señal Institucional; las emisoras Señal Radiónica, Señal Radio Colombia, y Señal Memoria. Convergencia, inclusión digital y nuevos medios marcan el nuevo rumbo. Es el canal público nacional educativo y cultural, un espacio de creación. Estimula el relato de lo local con sentido universal, a través de sus franjas de No Ficción y Documental, Ficción, Señal Deportes y Mi Señal, el espacio infantil.

Telemedellín

Andrés Cano
Asistente de Programación

Colombia / www.telemedellin.tv

Uno de los 23 canales locales sin fines de lucro. Nuestros programas son de servicio público. El escenario es la ciudad y el área metropolitana, lo comercial no compromete nuestra identidad, todos los públicos caben en Telemedellín, promovemos la opinión cultural. Es imagen de Medellín para el mundo. En Telemedellín queremos que la gente reconozca su ciudad y con ella, sus historias sus espacios, sus personajes y su cotidianidad. En el canal los protagonistas y famosos son los ciudadanos y la gente del común.

Ecuador TV

Marcelo del Pozo / *Director de Programación*
Carlos Raul Pazmiño Guerra/ *Jefe de Producción*

Ecuador / www.construirtv.com

Tiene como misión brindar a la ciudadanía contenidos televisivos y radiofónicos que satisfagan sus necesidades y requerimientos de formación, información y entretenimiento, con un enfoque basado en valores y sustentado en un Sistema de Gestión de la Calidad. Inicia en Noviembre de 2007 y actualmente su cobertura llega al 60% de la población urbana del país, incluyendo 5 de sus mayores ciudades. El énfasis está en sus programas infantiles y documentales.

Adriana Valle
Subdirectora

Televisión de El Salvador

Televisión Regional del Oriente

El Salvador / www.tves.sv

Muestra a El Salvador en toda su diversidad, reflejando nuestros procesos culturales, fomentando la participación democrática y aportando a la construcción de identidad. Contamos con un noticiero de televisión, un noticiero deportivo, programas de opinión, una revista matutina para toda la familia, una franja infantil y juvenil, programas culturales y musicales.

Jean Garner
Acquisitions and Commissioning producer

Al Jazeera

Estados Unidos / english.aljazeera.net

Cadena de noticias, actualidad, información general y programas culturales que alcanzan a más de 190 millones de espectadores. El espacio documental *Witness* es el buque insignia del canal, y Jean Garner es la responsable de los contenidos en la región que va desde el Círculo Ártico a la Argentina. La búsqueda de programas en esta región tiene como objetivo exhibir historias de aquellos que se ven directamente afectados por los acontecimientos mundiales y capturar cómo el impacto de los acontecimientos afectan su mundo y sus vidas.

Ana Cruz Navarro
Subdirectora General de Producción y Programación

Canal 22

México / www.canal22.org.mx

Televisora cultural de México que desde su creación, hace 20 años, ha cumplido firme y exitosamente con su tarea de ser una alternativa de la más alta calidad a la televisión comercial. Su misión es divulgar las mejores expresiones artísticas y culturales de México y el mundo, producir televisión de la más alta calidad, colaborar en la creación de públicos para las artes y fomentar una visión crítica de la realidad en estrecha vinculación con la audiencia. Cultura en forma entretenida, sin perder rigor y seriedad en los contenidos.

Enriqueta Cuarón / *Directora General*
Alfredo Marrón Santander / *Director de Producción*
Mayolo Reyes Ballestero / *Director de Estartegia y Desarrollo*

Canal Once TV

México / oncetvmexico.ipn.mx

Es la televisora pública más antigua de América Latina, con más de 50 años de producir y transmitir contenidos educativos y culturales de alta calidad, para todo tipo de audiencia.

SERTV

Panama / www.sertv.gob.pa

Karen Ching
Directora de Programación y Cooperación Intl.

Forma parte del Sistema Estatal de Radio y Televisión. Planifica, produce y emite programación educativa, cultural e informativa, entretenida, innovadora y de calidad, que ejercite una cultura democrática y ofrezca una experiencia multicultural contribuyendo a la transformación de la sociedad, elevando la autoestima de los panameños y promviendo el desarrollo sostenible del país.

TV Pública de Paraguay

Paraguay / www.tvpublica.com.py

Mary Rockhold
Gerente de Programación

Medio televisivo del estado en desarrollo a la par de la implementación del sistema de Televisión Digital. Estamos al aire en el canal 14 con señal analógica y en el canal 15 con señal digital de alta definición (HD) en unos 60 km alrededor de Asunción para la señal analógica y de 25 km para la digital. Es un espacio de construcción ciudadana, que busca la inclusión, priorizando la participación de los sectores tradicionalmente menos visibles en los medios masivos.

Adinet TV

Uruguay / adinettv.com.uy

Servicio de video a través de Internet. El objetivo es ofrecer una gama de contenidos nacionales, tanto para usuarios en Uruguay como en el extranjero.

Canal 10

Uruguay / www.canal10.com.uy

El primer canal de televisión del Uruguay (1956). Fue el primero en trasmitir en formato digital e incorporó servicios de información interactiva. Funciona en *tapeless* usando un desarrollo de los equipos técnicos del Canal, lo que ha permitido integrar establemente en su producción, programas en HD. En 2010, Subrayado se convirtió en el primer informativo uruguayo emitido en HD.

Canal 12

Uruguay / *http://www.teledoce.com*

Alexandra Morgan / *Gerente de Producción*
María Jesús Fabini / *Productora y periodista*

La Tele, es un canal privado con frecuencia abierta inaugurado en 1962. Se lo conoció por Teledoce Televisora Color, Canal 12 o Teledoce. Fue el tercer canal privado abierto, de Montevideo. "El canal de la familia" fue su primer eslogan y refleja el objetivo de contribuir al entretenimiento familiar. En 1981, con el comienzo de la televisión color en Uruguay fue "Teledoce Televisora Color". Hoy "La Tele, tu casa".

Ana Karina Tucuna
Directora

Nuevo Siglo

Uruguay / www.nuevosiglo.com.uy

NSTV es un canal de corte básicamente periodístico que se complementa con otras propuestas de entretenimiento, deporte, educación etc, que sean de interés para nuestro mercado. Dentro de nuestra propuesta de programación se valoran mucho aquellas que tengan que ver con nuestra idiosincrasia, con el pensar y sentir de la gente, siempre pensando en ser un aporte a nuestra sociedad.

Martín Papich / *Director*
Alicia de Oliveira Madeira / *Asistente General*

Tevé Ciudad

Uruguay /
www.teveciudad.montevideo.gub.uy

Es el canal público de Montevideo. En actualidad tevé CIUDAD se enfrenta al desafío de reorientar su rumbo estratégico concibiéndose como un espacio de comunicación audiovisual público metropolitano, abierto y digital, que exprese en forma calificada la diversidad y el latido del conjunto de la población –sin exclusiones- y que sea referencia competitiva en el establecimiento de agendas en su rol contributivo al desarrollo de la sociedad.

Virginia Martínez / *Directora*
Carolina Guadalupe / *Programación y adquisiciones*
Alina Bazzani / *As. Programación*
Mariana Díaz Misurraco / *As. Programación*

Televisión Nacional del Uruguay

Uruguay / www.tnu.com.uy

Es el canal abierto del Estado uruguayo. Integra la Unidad Ejecutora Servicio de Comunicación Audiovisual del Ministerio de Educación y Cultura, junto al ICAU y las radios del SODRE. Llega por aire a todo el país y es el único canal uruguayo que transmite las 24 horas del día. Es un canal generalista cuya programación apunta a la cultura, la información y el entretenimiento.

Serrana Díaz / *Coordinadora desde el Ministerio de Turismo*
Graciela Caffera / *Productora*
Guillermo Ameixeiras/ *Productor*

Uruguay Natural TV

Uruguay / http://www.uruguaynatural.tv

Televisión por Internet de contenidos turísticos que muestra el Uruguay al mundo. Transmite una señal en vivo y ofrece la posibilidad de acceder a los contenidos a demanda. El material está agrupado en diferentes categorías que reflejan la diversidad de actividades y regiones del país. Los contenidos son desarrollados junto a la productora Box Multimedia.

Telesur

Venezuela /
www.telesurtv.net

Jorge Edgar Olmos Ortiz / *Asesor Dirección General de Información. Vicepresidencia de Contenidos.*
Waldo Ramírez de la Ribera / *Representante de Cuba en Telesur. Director de Programación*
Manuel Gonzalo Anteliz Torrez / *Productor de noticiero.*
Julio Sánchez / *Redactor de Noticias.*

Multimedio de comunicación latinoamericano de vocación social orientado a liderar y promover los procesos de unión de los pueblos del SUR*.

Vive

Venezuela / http://www.vive.gob.ve/

Salvador Rodríguez Álvarez
Coordinador de producción Independiente y Externa.

Somos una Televisora política, educativa y cultural. Enfocada en visibilizar lo que tradicionalmente fue invisibilizado por las empresas privadas de la comunicación, orientada a impulsar el Poder Popular a través de la creación y puesta en práctica de un nuevo paradigma comunicacional.

Televisión América Latina (TAL)

www.tal.tv

Orlando Senna / *Director Presidente*
Malú Viana Batista / *Directora Ejecutiva*
Fernando Nogueira / *Director de Operaciones*
Heloisa Jinzenji / *Directora Administrativa*
Marcelo Martinessi / *Director de la Red*
Rogério Soares / *Director de Contenidos*
Mariana Oliva / *Coordinadora de Coproducciones y proyectos internacionales*
Nicolás Schonfeld / *Director de Desarrollo Regional*
Samuel Muñoz / *TAL México*

Red de cooperación e intercambio presente en 23 países de América e Iberia. Es una institución de interés público que reúne a canales de TV e instituciones culturales y educativas. Su objetivo es promover intercambios a través del audiovisual. Gestiona un acervo con más de 8.000 títulos que se pueden ver de forma gratuita a través de más de 70 televisoras exhibidoras o en el portal www.tal.tv. Además, coordina coproducciones internacionales y promueve actividades de capacitación.

Austral Films

Argentina / www.australfilms.com

María Nazarena Mattera
Managing Director

Agencia de ventas internacionales, enfocada en la distribución internacional de películas, documentales y cortometrajes en todo el mundo, con un fuerte énfasis en el cine y documental iberoamericano, aunque también con títulos de otras latitudes como Europa o Estados Unidos. La compañía fue fundada en el año 2011 y participa desde entonces en los principales mercados internacionales de cine y televisión.

Doc BuenosAires

Argentina / www.docbsas.com.ar

Michelle Jacques-Toriglia
Productora General

Es el escenario donde se ven y discuten las mejores producciones del cine documental de creación. Busca introducir al público local en las nuevas tendencias, en las distintas formas de escritura y revisar la obra de realizadores consagrados. El Forum de Coproducción Internacional DocBuenosAires es el primer espacio de negocios en América Latina. Promueve el desarrollo del cine y el video documental generando encuentros para la financiación y la distribución del documental latinoamericano.

Curtadoc

Brasil / http://curtadoc.tv

Katia Klock
Directora

Un espacio para mirar documentales, buscar y hablar sobre la cultura del documental en América Latina. CurtaDoc nació en 2009, en Brasil, como un programa para SescTV y desde 2011 es también una colección en línea. Además de un importante archivo, está formando una red de interesados en la cultura del documental. CurtaDoc tiene el objetivo de promover el acceso, el intercambio y la integración entre los países latinoamericanos, valorizando la producción y difundiendo el audiovisual como patrimonio inmaterial.

ChileDoc

Chile / www.chiledoc.cl

Paola Castillo
Codirectora

Organización dedicada a implementar una red internacional de contactos en el ámbito de la comercialización y distribución del documental chileno, además de potenciar la integración a una red latinoamericana. Se concibe esta plataforma como generadora de nuevos negocios y oportunidades, además de contenidos y reflexiones que permitan crear y mejorar los mecanismos de distribución del documental.

Sundance Institute

Estados Unidos / http://www.sundance.org/

Bruni Burres
Asesora Principal del Programa Documental

Es un recurso para realizadores de documentales independientes de todo el mundo que trabajen en documentales sobre derechos humanos o temáticas contemporáneas. El apoyo anual abarca financiamiento, apoyo creativo y de distribución. Las películas apoyadas por este fondo han recibido amplia distribución a través de la televisión, de DVDs y a través de internet, logrando un reconocimiento excepcional por parte de la industria.

Tribeca Film Institute

Estados Unidos / https://tribecafilminstitute.org

José Rodríguez
Jefe de Programación Documental

Organización de artes sin fines de lucro 501(c)(3) con actividad anual fundada por Robert De Niro, Jane Rosenthal y Craig Hatkoff tras el 11 de Setiembre de 2001. TFI fortalece a los realizadores por medio de fondos y desarrollo profesional, y es un recurso que funciona como apoyo para artistas individuales en el campo cinematográfico. Los programas educativos del instituto ponen en movimiento una extensa red de personas involucradas con la industria cinematográfica que ayudan a que los estudiantes neoyorquinos aprendan sobre realización cinematográfica y obtengan las habilidades necesarias para ser ciudadanos productivos e individuos creativos del siglo XXI.

Docs DF

México / www.docsdf.org

Inti Cordera
Director Ejecutivo

Desde su inicio en el año 2006, se ha convertido en uno de los encuentros más importantes para la comunidad audiovisual, ligada a la producción documental en Iberoamérica. Sus componentes de exhibición, formación, creación e industria lo hacen un evento referente en nuestra región, buscando fortalecer la coproducción entre países de América Latina y el resto del mundo.

Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU)

Adriana Gonzalez / *directora del ICAU*
Ines Peñagaricano / *Coordinadora del Área Fomento ICAU*

Uruguay / icau.mec.gub.uy
icau@mec.gub.uy / (+ 598) 29155125

En coordinación con otras instituciones, el ICAU diseña las políticas nacionales del sector audiovisual. Desde su creación en 2008, promueve la estrategia de trabajo combinando mecanismos con el sector público, privado local e internacional. Entre sus objetivos se encuentran el fomento de la producción, coproducción, distribución y exhibición de obras y proyectos cinematográficos y audiovisuales; el estímulo de acciones que contribuyan al desarrollo; el monitoreo del sector; la implementación y ejecución de convenios; el fomento de la formación audiovisual nacional y la generación de condiciones óptimas para una adecuada distribución nacional.

MERCOSUR / RECAM

Nancy Caggiano / *Coordinadora de la Secretaría Técnica de la RECAM*
Pablo Maytía / *Comunicación de la Secretaría Técnica*
Fernando Epstein / *Director de la Red de Salas de Cine del Mercosur*

Mercosur / www.recam.org
set@recam.org / (+598) 2411 3019

La Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur (RECAM) es un órgano consultor del Mercosur en el área cinematográfica y audiovisual, integrada por las autoridades gubernamentales de cada país en la materia. Fue creada en diciembre de 2003 con la finalidad de desarrollar mecanismo destinados a promover la complementación e integración de las industrias cinematográficas y audiovisuales de la región, la armonización de políticas públicas del sector, la promoción de la libre circulación de bienes y servicios cinematográficos en la región y la armonización de los aspectos legislativos.

Polo Nacional Doctv Latinoamérica

Ines Peñagaricano / *Coordinadora*
Angela Viglietti / *Asistente*

Uruguay / www.doctvlatinoamerica.org
doctv.uruguay@gmail.com / (+598) 29155125

Está integrado por el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, Televisión Nacional Uruguay y tevéCiudad. Doctv Latinoamérica es una iniciativa de la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL). La Red Doctv está integrada por 16 países de Latinoamérica y 22 canales de televisión pública. La selección de los documentales de Doctv Latinoamérica se realiza a través de concursos nacionales, mediante la presentación de proyectos inéditos de documental de 52 minutos. Los documentales seleccionados, una vez producidos, pasan a formar parte de la serie Doctv para su exhibición en la Red.

Oficina de Locaciones Montevideanas / Intendencia de Montevideo

Uruguay / www.locaciones.montevideo.gub.uy
locaciones.montevideo@gmail.com
infolocaciones@imm.gub.uy
(+ 598) 2916 6197 / 2915 3353

Gisella Previtali / *Coordinadora*
Gabriela González / *Productora (proyectos, comunicación, gestión del Programa Montevideo Socio Audiovisual, gestión de permisos para rodajes)*
Virginia Chappe / *Pasante en comunicación*

Trámites y coordinación de los permisos de filmación para cine, televisión y publicidad. Espacio de gestión, asiste al sector audiovisual, promueve su actividad y difunde Montevideo y Uruguay como plaza de realizaciones fílmicas. A través del Programa Montevideo Socio Audiovisual y del fondo Montevideo Filma, contribuye al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo mediante aportes retornables de dinero a proyectos artísticos. Estimula la difusión de contenidos cinematográficos y audiovisuales de calidad apoyando el desarrollo y la gestión de festivales y muestras nacionales e internacionales.

Uruguay Film Commission & Promotion Office

Uruguay / www.uruguayfilmcommission.com.uy
contacto@uruguayfilmcommission.com.uy
(+598) 2915 91 05

Lucila Bortagaray / *Coordinadora*
Komai Garabelli / *Asistente*

Es un mecanismo de promoción de locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras, y un instrumento de proyección internacional para las producciones nacionales. Busca reflejar la riqueza de Uruguay como escenario, su capacidad profesional y técnica, y el talento de sus producciones. Su principal desafío es posicionar al Uruguay y su audiovisual en el escenario internacional.

Asociación de productores y realizadores de cine del Uruguay (ASOPROD)

Uruguay / www.asoprod.org.uy
info@asoprod.org.uy / (+598) 98951960

Diego Fernández Pujol / *Presidente*
Sebastián Bednarik / *Vicepresidente*
Alejandra Francia / *Secretaria administrativa*

Nuclea a productores y realizadores nacionales. Integra la Comisión Administrativa del FONA (Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional); la Comisión Ejecutiva Permanente del ICAU (Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay) y la Comisión Honoraria de Viabilidad Técnica de Montevideo Socio Audiovisual. Colabora con la CADU (Cámara Audiovisual del Uruguay), Egeda Uruguay (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) y es Socio Adjunto del Clúster Audiovisual. En el ámbito internacional está afiliada a la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (Fipca).

Cámara Audiovisual del Uruguay

Uruguay / www.cadu.org.uy
info@cadu.org.uy / (+ 598) 29159105

Nero de Vargas / *Presidente*
Andrés Castro / *Secretario*
Mariana González / *Gestor*

Es una asociación civil de empresas e instituciones cuyo foco de interés es la dinamización de la actividad audiovisual en Uruguay. Sus asociados participan de la permanente interacción con el conjunto del tejido empresarial del audiovisual así como con las instituciones públicas y privadas que dan el necesario soporte a la actividad, siendo artífices y beneficiarios directos de los avances que se logran en el trabajo conjunto. Para esto, la Cámara Audiovisual del Uruguay se desenvuelve en las áreas del relacionamiento institucional, la formación profesional y la profundización de mercados

Proanima Uruguay

Uruguay / www.proanima.org.uy
proanimapepi@gmail.com / (+598) 2915 91 05

Enrique Pereiray / *Vicepresidente*
Homero Pérez Noble / *Delegado ante la Cámara Audiovisual del Uruguay*

Clúster que integran empresas de producción de animación y desarrollo de videojuegos, academias, artistas independientes, proveedores de servicios conexos, promotores e industrias afines. Proanima fue creado en 2006 para promover la industria audiovisual del Uruguay junto a todos sus actores, realizando proyectos y acciones que mejoren nuestra gestión como sector y que colaboren con el éxito de nuestros emprendimientos comerciales y artísticos en el Uruguay y en el mundo.

EGEDA Uruguay

Uruguay / www.proanima.org.uy
egeda-uruguay@egeda.com / (+598) 29160896

Helena Nosei
Directora General

es la entidad de gestión colectiva, asociación civil sin fines de lucro, que representa y defiende los intereses de los productores audiovisuales gestionando sus derechos de propiedad intelectual tales como diferentes modalidades del derecho de comunicación pública como la retransmisión por cable y/o satélite y la comunicación en lugares abiertos al público. Forma parte de una red internacional de entidades de gestión que operan en varios países de América Latina (México, Chile, Perú, Colombia, Ecuador y próximamente Brasil), Europa y EE.UU.

AGENDA

Productores y Realizadores

Andrés Habegger / Director

ARG

PROYECTO ***El (im)posible olvido***

Nació en 1969 en Buenos Aires. Realizador cinematográfico, egresado de ENERC (Argentina). Dirigió los largometrajes documentales (h) historias cotidianas , Cuando los santos vienen marchando, Imagen Final, D-humanos y Cirquera. Dirigió también los documentales para televisión Suceso/sucesos, Una Vida Iluminada y El Caso Melincué. Es miembro fundador de la Asociación de Documentalistas ADN.

andreshabegger@yahoo.com.ar / (+5411) 35281835 / Skype: andres.habegger

Maximiliano Dubois / Productor

ARG

PROYECTO ***Hago falta***

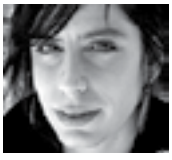
Maximiliano Dubois es Socio Gerente de Habitación 1520 Producciones, productora de cine, publicidad y televisión con más de 10 años en el mercado. Entre sus largometrajes más reconocidos se encuentran Imagen final, Mentiras piadosas, Los próximos pasados, Dulce espera, Los jóvenes muertos, Tiempo muerto, Nietos identidad y Memoria e infancia clandestina de Benjamín Ávila, elegida para representar a la Argentina en los premios Oscar y Goya.

maxi@habitacion1520.com / (+5411) 487803455 / Skype: maximiliano.dubois

Melina Terribili / Directora

ARG

PROYECTO ***Hago falta***



Melina Terribili es directora y guionista. Trabajó en diversas películas premiadas en el país y en el exterior. Acaba de finalizar Un día gris, un día azul, igual al mar película co-dirigida junto a Luciana Terribili, producida por Gema Juárez Allen, premiada en DocMontevideo y pre-estrenada en el 27º Festival Internacional de Mar del Plata. Actualmente escribe dos series documentales que dirigirá para Canal Encuentro y para otra emisora de TV.

melina@atomomedia.com.ar / (+5411) 46114955 / (+54911) 37571850 / Skype: Melinaterribili

Tamara Apter / Productora

ARG

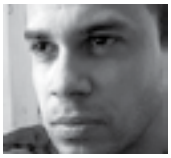
PROYECTO ***El (im)posible olvido***

Nació en Buenos Aires en 1970. Lic. en Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires). Productora del largometraje documental Cirquera y del corto Dial . Investigadora del largometraje Hacer Patria. Trabajó en el área de producción de los documentales Cuando los Santos Vienen Marchando, La Vereda de la Sombra, Cavallo entre rejas y de la serie televisiva Tzahal 1 (Israel), entre otros.

tamara.apter@yahoo.com.ar / (+54 11) 35281835 / Skype: Tamapter

Haroldo de Carvalho Abreu Borges / Director **BRA**

PROYECTO ***Memento mori***



Haroldo Borges es guionista y director, egresó de la SeptimaArs de Madrid. Realizó el Máster en Producción Ejecutiva, en la FGV, en Río de Janeiro. Actuó en más de 60 producciones en distintas funciones. Es parte del colectivo de realizadores Plano 3 Filmes. Escribió y dirigió cortos premiados y está por estrenar su primer largometraje, Noches Desveladas, una coproducción Brasil-Alemania-Argentina. Memento Mori es su opera prima documental.

h.haroldoborges@gmail.com

Marcos Bautista / Productor **BRA**

PROYECTO ***Memento mori***

Marcos Bautista es productor y director de arte en Plano 3 Filmes. Produjo diversos cortos, documentales para la TV y uno de sus últimos trabajos, el largo Noches Desveladas, es una coproducción Brasil/Argentina/Alemania. Actualmente trabaja en la captación de recursos para la postproducción del documental Jonas y el Circo sin Carpa. Memento Mori es su próximo proyecto de documental en desarrollo.

marcosbautista@uol.com.br / (+0055) 71 91086052 / Skype: bautista.marcos

Paula Teixeira Gomes / Productora **BRA**

PROYECTO ***Memento mori***

Paula Gomes es guionista, directora y productora. Estudió Cine en Madrid y Realización Documental en Buenos Aires. Su corto Pornographico, conquistó 17 premios en festivales. Con el documental Profissão: Palhaço, fue galardonada por el DOCTV. Actualmente, trabaja en la finalización de Jonas y el Circo sin Carpa, documental que participó en la última edición de DocMontevideo y en el desarrollo del largometraje de ficción El Niño y el Payaso.

paulatgomes@gmail.com

Antonio Luco / Director **CHI**

PROYECTO ***Los castores***

Antonio Luco, 1986, se graduó de Dirección Audiovisual en la UC de Chile en 2009. Hizo el montaje de Manuel de Ribera, estrenada el Festival de Rotterdam en 2010, y ganadora del SANFIC. Es guionista en La Parábola del Cristo Ciego, de Christopher Murray, desarrollada en la Cinefondation. Participó en el Talent Campus de BAFICI en 2010. Actualmente es director de contenidos de www.mafi.tv, presentado en IDFA 2012 con gran repercusión.

antonioluco@gmail.com / (+56) 995396638 / Skype: antonio.luco

Catalina Donoso / Productora **CHI**

PROYECTO ***El vals de los inútiles***

Egresa el 2010 de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile y trabaja entre el 2010- 2012 como Coordinadora General de ChileDoc. Trabaja actualmente como productora ejecutiva en proyectos documental largometraje y ficción cortometraje uniendo a los mejores realizadores de las nuevas generaciones de la Universidad de Chile y Católica en su casa productora Cusicanqui Films.

catalina@cusicanquifilms.cl / (+569) 8 5953216 / Skype: catalinaknaudt

Cristian Saldía Ramírez / Director y productor **CHI**

PROYECTO ***El ruido de los trenes***

Cristian Saldía, nace en 1981, en Chile. En el año 2006 se titula de Arquitecto en la Universidad del BioBio. En el año 2007 obtiene el Postítulo en Realización Cinematográfica en la Universidad de Chile y el Diploma en Guión en el Centro Internacional de Guión de Cine en México. En 2008 realiza el cortometraje El Viento en la Orilla del Mar y hoy desarrolla el largometraje documental El Ruido de los Trenes, que está en etapa de postproducción.

Edison Cájas / Director **CHI**

PROYECTO ***El vals de los inútiles***

Licenciado en Filosofia y Cineasta de la Universidad de Chile. Se especializa en Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba. Sus cortometrajes de ficción Miércoles 8 / Martes 7 (2010) y Titanes (2011) han obtenido numerosos premios, reconocimientos y nominaciones en certámenes tales como los Premios Pedro Sienna, Clermont Ferrand, Sao Paulo, Valdivia, SANFIC, Marsella, Toronto, La Habana y más.

fitosofia@gmail.com / (+569) 98773483

Francisco Hervé / Productor **CHI**

PROYECTO ***Los castores***

Francisco Hervé se graduó en la EICTV, Cuba. Su documental El Poder de la Palabra fue estrenado en IDFA y obtuvo premios en Valdivia y FIDOCS, entre otros, además del Altazor y el Pedro Sienna. Para la televisión creó la serie de falsos documentales Ciudadano K. Hoy prepara La Ciudad de los Césares Perdidos, que también dirige, y Los Castores, de Antonio Luco y Nicolás Molina. Desde 2008 hace clases, incluyendo cursos de documental y ficción.

francisco@panchitofilms.cl / (+569) 78075885 / Skype: panchoherve

Nicolás Molina / Director

CHI

PROYECTO ***Los castores***

Nicolás Molina, 1985, se graduó de Dirección Audiovisual en la UC de Chile en 2009. Es director y guionista del documental El Jabalí, 2007 (Valdivia, Viña del Mar, etc.) y del cortometraje de ficción El Atleta, 2010 (Valdivia, SANFIC, etc.). Participó en Talent Campus de BAFICI en el 2011. Actualmente dirige para la TV Chile Suena!, proyecto ganador del fondo CNTV.

nicomolina.a@gmail.com / (+569) 85021842 / Skype: nicsmolaina

Christian Bitar Giraldo / Productor

COL

PROYECTO ***Pizarro, la sombra de mis sueños***

Antropólogo con amplia experiencia en investigación y producción audiovisual. En producción documental ha sido ganador de premios como: mejor documental 2009, Min. Cultura (Colombia); premio FEISAL en el FICG (Guadalajara); Mejor película sobre Derechos Humanos, BAFICI (Bs.As.); entre otros. Actualmente se dedica a la investigación y desarrollo de materiales audiovisuales para web, contenidos interactivos y experiencias transmedia.

christian@riovisual.co / (+571) 6509505 / Skype: christian.bitar

Patricia Ayala Ruiz / Directora y productora

COL

PROYECTO ***Un asunto de tierras***

Realizadora audiovisual, docente universitaria y periodista. Ganadora de estímulos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia en el año 2010 y 2011, con sus proyectos de largometraje documental Don Ca y Un asunto de tierras. Don Ca se encuentra finalizado y tendrá estreno internacional en el festival Visions Du Réel en abril de 2013. Un asunto de tierras fue ganador del premio de coproducción del programa Ibermedia.

unasuntodetierras@gmail.com

Simón Hernandez / Director

COL

PROYECTO ***Pizarro, la sombra de mis sueños***

Simon es director y montajista, con un Master en Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su documental, Espíritus de Drassanes ganó el premio AVID en Documenta Madrid 2010, y estuvo en más de 10 festivales alrededor del mundo. En los últimos 3 años ha trabajado como realizador y montajista en los documentales: I Will be Murdered (BBC Storyville), José María Aznar's Unfinished Business (TV3/ TVE), entre otros.

simon@satellite-lab.tv / (+571) 4660006 / Skype: antonio.luco

Tomas Astudillo / Director **ECU**

PROYECTO ***Correa - instantes de campaña***

Nacido en Quito el 08 de marzo de 1985. Estudios: BA Imagen, Instituto Superior Nacional de Artes del Espectáculo, Bélgica, 2009; Master Documental de Creación, Universidad Stendhal, Grenoble, Francia, 2010. Vive y trabaja como director de fotografía y director en Quito. Filmografía: Océano Sólido, 27 minutos, documental, 2012; Correa - Instantes de campaña (título provisional), en postproducción, 2013.

astudillo.tomas@gmail.com / (+593) 984057338

Lorena Best Urday / Directora **PER**

PROYECTO ***A punto de despegar***

Comunicadora con maestría en memoria social. Trabaja hace 15 años con audiovisuales para proyectos educativos y artísticos en Perú y Brasil. Conoce San Agustín desde el 2002 y ha realizado un proyecto de fotografía popular. http//www.flickr.com/photos/adespegar. En el 2006 fue guionista del documental Mataram meu gato, Río de Janeiro. En el 2011, A punto de despegar ganó la beca Iberdoc (México), este año ganó el Lima Cine Lab.

lorenabesturday@gmail.com / 0051 1 940293683 / Skype: lorenabestu

Joaquín Octavio González / Co-productor **PU/RI**

PROYECTO ***La isla sin peces***

Productor, Director y Guionista: Egresado de la Universidad de Puerto Rico y de la EICTV en San Antonio de los Baños, Cuba. Creador y productor de las obras de teatro Sin fin, Como Bueno e Historia de horror casi en blanco y negro. Guionista de los documentales El reflejo del ojo y Existen, no más tarde que lejos los veremos; los cortometrajes El muerto Mendoza, Bombillos y Fracturas múltiples y el largometraje Bar de Lágrimas.

joaquinokino@gmail.com / +01 (787) 4702109

Mariana Roca Iguina / Directora y productora **PU/RI**

PROYECTO ***La isla sin peces***

Nace y reside en San Juan, Puerto Rico, tiene 28 años. Se graduó de Comunicaciones de la Universidad de PR. Realizó estudios de posgrado en El Observatorio de Cine Documental de Buenos Aires. Hace dirección de arte en cine local y publicidad; y en el depto. de arte en películas extranjeras. Ha dirigido varios cortos documentales y ahora realiza su primer largometraje. En 2012 recibió un premio de guion corto de la Corporación De Cine de P.R.

marianaenlasrocas@gmail.com / +01(787) 5332109

Adriana Loeff / Directora y productora **URU**

PROYECTO ***La flor de la vida***

Periodista y documentalista, actualmente es realizadora freelance en Agence France-Presse (AFP) y productora de un documental para National Geographic. Es docente de realización documental y periodismo multimedia en la Universidad de Montevideo. Becada por Fulbright, realizó una maestría en la New York University, donde cubrió la crisis financiera para CNN International y Forbes.com. Su primer largometraje fue Hit.

adrianaloeff@gmail.com / Skype: adrianaloeff

Claudia Abend / Directora y productora **URU**

PROYECTO ***La flor de la vida***

Directora, montajista y documentalista. Su ópera prima fue El comienzo del fin, premiado documental sobre el plebiscito del 80. Trabajó como realizadora de televisión. Como directora de publicidad recibió un FIAP de oro y el premio del público en el Desachate 2012. Fue premiada por la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay como mejor montajista. Su primer largometraje Hit fue la película uruguaya más vista en el 2008.

cabend@adinet.com.uy / Skype: claudia.abend

Federico Pritsch / Productor **URU**

PROYECTO ***Cometas sobres los muros***

Federico Pritsch es egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, donde actualmente se desempeña como docente del Área Audiovisual. Es también docente del Servicio de Extensión Universitaria (UdelaR). Fue guionista, cámara, director y editor de varios cortometrajes documentales y de ficción, seleccionados en muestras y festivales nacionales e internacionales. Se encuentra editando su primer largometraje, Cometas sobre los muros.

fedepri_87@yahoo.com.ar

Noelia Torres / Productora **URU**

PROYECTO ***Cometas sobres los muros***

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la UDELAR. Colaboradora honoraria del Seminario Taller Audiovisual desde 2009 al 2011. Es productora y editora del corto Autómatas (exhibido en Uruguay en Artfutura, Sumo.uy y en el Seminario de Narrativas Hiper/textuales y en Natal, Brasil en el Festival Cientec) y productora del largometraje documental Cometas sobre los muros (MVD Socio Audiovisual 2012, FONA 2012), en etapa de edición.

alcielono@gmail.com / Skype: Noe.to

Emilio Domingos / Director

BRA

PROYECTO ***Rebeldes con causa***

Emilio Domingos trabaja sobre la antropología visual y cultura urbana desde 1997. Director, investigador, guionista y asistente de dirección de documentales, ha fundado la Osmose Filmes en 2009. Entre su obra está el documental LAPA, sobre MC's y raperos de Río de Janeiro y La Batalla del Passinho, su segundo largo-documental, que ganó el premio de Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Rio 2012.

osmosefilmes@gmail.com

Julia Mariano / Productora

BRA

PROYECTO ***Rebeldes con causa***

Julia Mariano es documentalista, guionista y productora independiente en Brasil. Desde 2011 trabaja con Emilio Domingos en la Osmose Filmes y en 2012 produjo el documental La Batalla del Passinho ganador del premio de mejor documental de la Mostra Novos Rumos en el Festival Internacional de Cine de Rio de Janeiro. También trabaja como guionista en series documentales para la TV brasileña.

osmosefilmes@gmail.com / +5521 881819815

Juliana Borges / Directora

BRA

PROYECTO ***Microcrédito, macro cambio***

Juliana Borges es periodista y directora de documentales graduada en ECA/USP, São Paulo, Brasil. Codirigió el documental Brazos Abiertos, Puertas Cerradas, seleccionado por el programa ViewFinder América Latina de Al Jazeera en colaboración con DocMontevideo. También dirigió Triangle, una coproducción entre Brasil, Angola y Portugal para RTP2 (Portugal) y Luanda Geografías Emocionales, filmado en Angola.

julianabor@gmail.com / + 5511 981490715 / Skype: julianabor

Pedro Gorski / Productor

BRA

PROYECTO ***Microcrédito, macro cambio***

Director y productor ejecutivo de Programas de Televisión y Documentales.Trabajo para canales como Discovery Channel, Biography/History Channel,TNT, GNT (Globosat), TV Cultura, Canal Futura, entre otros. En 2012 se convertió en socio y director creativo de la productora Plataforma, empresa Mexicana también basada en Argentina, Colombia y Estados Unidos. Produjo un documental para el canal Al Jazeera y está finalizando un reality show para A&E.

pedro.gorski@plataforma.tv / +5511 99638-5823 / Skype: Pedrogorski

Roberto Vilela / Co-director **BRA**

PROYECTO ***Microcrédito, macro cambio***

Roberto es consultor y experto de microfinanzas, con experiencia en planificación estratégica y operacional de instituciones de microfinanzas y en la implementación de las metodologías de crédito individuales y en grupos solidarios.

vilela.beto@gmail.com / + 5511 981145550

Zeca Ferreira / Director **BRA**

PROYECTO ***Cancionero Latino América***

Zeca Ferreira es licenciado en historia por la Unicamp, con maestría en cine por la USP, ha trabajado en las áreas de dirección y producción de cine y televisión en los últimos diez años. Como director, realizó el medio metraje Terreiro Grande (2009) y los cortos Áurea (2009 exhibido en más de 60 festivales alrededor del mundo, contabilizando 25 premios) y Aldeia (2012), ganador de 4 premios y exhibido en el prestigioso festival de Bilbao.

zecabf@gmail.com / +5521 25272618 / +5521 93075322 / Skype: zecabf

Antonio Molina Montecinos / Director - Productor **CHI**

PROYECTO ***Atlántico Sur***

Biólogo Marino de la Universidad Austral de Chile, estudió Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires y es Master en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus documentales han sido seleccionados en diversos festivales internacionales sobre medioambiente y naturaleza.

antarticafilms@gmail.com / Skype: antartica.films

Catalina Vergara / Productora **CHI**

PROYECTO ***Pueblos perdidos***

Catalina Vergara (1981, Chile) ha realizado destacados proyectos de serie documental para la televisión chilena. Realiza el documental Mujeres del Silencio (2005), Produce y co-dirige La última estación (2012). Además es la Productora Ejecutiva del largometraje documental Ver y Escuchar dirigido por José Luis Torres Leiva; y Rey de Niles Atallah.

Germán Castiglioni / Productor **URU**

PROYECTO ***Pueblos perdidos***

Germán Castiglioni es Jefe de Producción en Tevé Ciudad y es productor ejecutivo en Trafico Films. Trabajó como productor general en M.D Entertainment y en Fox Sports, en Buenos Aires. También fue productor de publicidad. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación en la universidad de la República y técnico en Realización Audiovisual por la Universidad ORT. Es docente del Instituto Universitario Bios.

germancastiglioni@gmail.com / Skype: GERMANCASTIGLIONI

Guillermo Kloetzer / Director **URU**

PROYECTO ***Ciencia Salvaje***

Licenciado en Biología y realizador audiovisual (Escuela de Cine del Uruguay). Trabaja como director, guionista y fotógrafo en ficción y documental. Sus trabajos han sido emitidos por Canal + Francia para 48 países, canal 10 saeta y TNU. Ha recibido una decena de premios en festivales y concursos nacionales e internacionales. Algunos de sus trabajos son: Manual del Macho Alfa, Redrat, Salma y el Ratón, Machos Marinos, Quebrada de los Cuervos.

siguille@gmail.com / +598 94428410

Gustavo Riet / Productor **URU**

PROYECTO ***Ciencia Salvaje***

Director, guionista y productor. Ha dirigido y producido varios cortometrajes de ficción y video clips por los que ha obtenido reconocimientos internacionales. Incursiona en el documental de naturaleza realizando Un Oasis en Mar - Leones en Peligro (DOCMontevideo 2011). En 2012 junto a Marcelo Casacuberta y Guillermo Kloetzer forman De La Raiz Films para focalizarse en proyectos de Ciencia, Fauna y Medioambiente.

gustavo.riet.sapriza@gmail.com / delaraizfilmes@gmail.com / + 598 98594467

Juan Pellicer / Director - Productor **URU**

PROYECTO ***Historia de la música popular uruguaya***
Segunda temporada

Director, guionista e investigador de la serie documental Historia de la música popular uruguaya - Primera temporada (2009). Dirección del documental Los toques del tambor Afromontevideano, con el productor Mario Jacob y los musicólogos Coriún Aharonián y Leonardo Croatto (2011). Dirección e Investigación del documental El eterno país de los tres millones (2003).

pellicerjuan@gmail.com

Martín Ubillos / Productor

URU

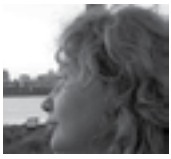
PROYECTO ***Poetas***

Sus últimos trabajos documentales son la serie Uruguay Salvaje (2013) donde tuvo el rol de Productor Consultor / Film Amarillo (2013). Rol: Prod. Consultor. / Film Alberto Spencer, Ecuatoriano de Peñarol (2013). Rol: Prod. Asociado y Prod. local. / Film Todavía el amor (2012). Rol: Jefe de Prod. (Selección IDFA, FICG, Hot Docs). / Serie Pebeta de mi barrio (2011) Rol: Jefe de Prod./ Film Aves de paso (2009). Rol: Co productor, Jefe de Prod.

mubillos@gmail.com / +598 99 007 166 / Skype: martin.u5

Alejandra Guzzo / Productor **ARG**

PROYECTO ***Seré millones***



Es graduada en Producción de la Escuela de Experimentación y Realización cinematográfica de INCAA. Fue coordinadora de la EICTV en Cuba (2002-2004). Actualmente es titular de la cátedra de producción en la escuela de cine y TV de la UNT en Tucumán. Ha producido más de 15 largometrajes documentales y más de 15 cortos y medios de ficción. Actualmente pos produce su documental "Cuba Santa", premiado por el INCAA en 2012.

alejandraguzzo@gmail.com / (+54911) 61445591 / Skype: obatalaoriental

Marina Zeising / Productora **ARG**

PROYECTO ***Montenegro***

Marina Zeising es productora y realizadora audiovisual. Fundó Actitud Cine con el fin de producir films, brindar servicios de producción, cursos y emprendimientos de la industria cultural, desde su desarrollo hasta su difusión y comercialización, como el portal filmap.net. Produjo "Montenegro" de Jorge Gaggero obteniendo el premio al Mejor Documental en IDFA2011. Actualmente desarrolla nuevas producciones como su documental "Nuestras Tierras".

marina@actitudcine.com / (+54) 1147829445 / (+549) 1161874567

Pepe Tobal / Productor **ARG**

PROYECTO ***El Che cordobés / La 40***

Pepe Tobal dirige desde hace más de quince años la productora audiovisual Atrox, reconocida por la calidad de sus realizaciones. Ha dirigido varios documentales largometrajes y series que han sido premiados en diversos festivales y reconocidos por su valor social. También ha dirigido y producido programas periodísticos y culturales de difusión nacional y latinoamericana. Miembro Fundador ADN, Presidente PRAC, Fundador Córdoba Produce.

pepetobal@hotmail.com / (+ 549) 3516824393 / Skype: pepetobal

Romina Savary / Productora **ARG**

PROYECTO ***El Che cordobés / La 40***

Algunos de sus trabajos más destacados son: la producción ejecutiva de las serie ficcional "La Purga", la serie documental "Luz Mediterránea", la serie documental "Argentinos por Adopción", la serie documental "En la calle, la historia" para Canal Encuentro, "El Cordobazo" documental para History Channel en el 2009, "Crónicas de Archivo" documental para Canal Encuentro, 2008. Miembro fundadora del grupo Córdoba Produce y PRAC.

bonapartecine@gmail.com / (+ 549) 3517585592 / Skype: Romisavary

Vanesa Parziale / Guionista - Productora **ARG**

PROYECTO ***13 puertas***

Vanesa Parziale es productora y co-fundadora de Imaginada, una casa productora independiente con sede en Buenos Aires. Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Nacional de Quilmes, en Argentina y se encuentra culminando un Doctorado en Ciencias Sociales. Además se desempeña como guionista y asistente de edición.

vnparziale@yahoo.com.ar / (+5411) 34389335 / Skype: vanenoeparziale

Danielle Araújo / Directora **BRA**

PROYECTO ***Um pouco de dois***

Licenciada en Publicidad (2008) y en Audiovisual (2010) por la Universidad Nacional de Brasília (UNB). Trabaja desde el 2006 en programas de televisión y cine. En el 2008, dirigió su primer documental "Tira-gosto de Poeta" (Tapas de Poeta). En el 2010 escribió y dirigió "Un poco de los dos" junto con Jackeline Salomão. Actualmente trabaja en TV Câmara (Brasília) y escribe el guión del cortodocumental " Quién nunca ha mentido, está mintiendo".

vaz.danni@gmail.com

Guillermo Planel / Director **BRA**

PROYECTO ***Más náufragos que navegantes / Vivendo um outro olhar***

Guillermo Planel, nació en Montevideo. Vive en Río de Janeiro desde 1971. Es fotógrafo, periodista y documentalista, con postgrado en Imagen por la PUC-RIO. Trabajos: "Viola Caipira, Chawaqkw e Tiples" (2006), "Abaixando a máquina" (2007), "Imagens do Jongo" (2009). "Vivendo um outro olhar" (2010), "Quilombolas e indigenas - Território y ciudadanía" (2011).

guiplanel@gmail.com / (+ 5521) 78494800

Yanko Del Pino / Director - Productor **BRA**

PROYECTO ***Califa 33 / No lixo do canal 4***

Yanco del Pino brasileño, nacido en 1960, dirigió a los siguientes títulos: A TV que viro estrela (1993), largometraje de ficción; Retratos Borbotela (1997) cortometraje de animación; Deu no jornal(2005), cortometraje de animación; Beijo na boca maldita (2008) cortometraje documental; No lixo do canal 4 (2011) HD largometraje documental; Califa 33 (2012) cortometraje documental y Um carnaval que passou (incompleto), cortometraje documental.

yankodelpino@gmail.com / (+5521) 88525253 / Skype: yankodelpino

Carola Fuentes / Productora **CHI**

PROYECTO ***Por qué en mi jardín***

Carola Fuentes es creadora de "Por qué en mi jardín" y una destacada periodista chilena y autora de impactantes documentales, entre ellos el del descubrimiento del escondite en Argentina de Paul Schaefer, líder de Colonia Dignidad y el prófugo más buscado de Chile. Dirigió "Minas de Oro, Desechos de Muerte", sobre relaves mineros abandonados y actualmente dirige "Chicago Boys". Sus trabajos han sido premiados y fue nominada al Emmy Internacional.

carola@laventanacine.com / (+569) 76483016

Gastón Chedufa / Productor **CHI**

PROYECTO ***Vida con ciencia***

Estudió producción cinematográfica en Buenos Aires, Argentina (1996-2000). Certificado por el Instituto del Audiovisual de Francia en 2001. En 2002 realizó un máster en largometrajes en la Escuela de Cine de Catalunya. Desde 2004 se dedica a la producción ejecutiva en Chile. En su filmografía destacan los largometrajes "Desierto Sur" (2008), "La Espera" (2011) y "El despertar de Camila" (2013), además de la serie documental "Vida con ciencia".

gaston@lasminas.cl / (+569) 99184372 / Skype: gatto.chedufau

Juan Ignacio Sabatini / Director - Productor **CHI**

PROYECTO ***Adictos al Claxton***

Juan Ignacio Sabatini es comunicador audiovisual. Su trabajo se desarrolla entre el documental y la ficción. "Más allá de estos Muros", un relato sobre la vida y obra del artista Juan Downey, y "Ojos Rojos", el documental más visto en la historia del cine chileno. En el campo de la ficción participa como Director en las aclamadas series de TV "Cárcel de Mujeres", y "Los Archivos del Cardenal". Actualmente se encuentra desarrollando la serie documental "Adictos al claxon".

jisabatini@villano.cl / Skype: Juanignsabatini

Juan Pablo Sallato / Director - Productor **CHI**

PROYECTO ***Adictos al Claxton***

Juan Pablo Sellato es licenciado en Artes. Gana la Beca Presidente de la República 2004 para cursar estudios en la Escuela de Cine Septima-Ars de Madrid. El 2010 estrena la película documental OJOS ROJOS, donde es co-director y productor ejecutivo, que se transforma en el documental más visto de la historia del cine Chileno. Actualmente estrena la serie documental para Adictos al Claxon sobre contingencia latinoamericana y desarrolla el largometraje documental Libre.

jpsallato@villano.cl / Skype: Jpsallato

Paola Castillo / Productora **CHI**

PROYECTO ***El gran circo pobre de Timoteo / La comunidad***

Cineasta egresada de la EICTV, Cuba. Becada por Eurodoc para el Training en Producción Internacional de Documentales. En la actualidad trabaja en asociación con empresas en México, Argentina, EE.UU, Francia, Finlandia, entre otros. Algunas de sus producciones más destacadas son "El Salvavidas", "74 m2", y "La Ultima Huella". Directora Ejecutiva de ChileDoc, organización que apoya la distribución de los documentales chilenos.

pcastillo@errante.cl / (+562) 22092628

Paula Talloni Álvarez / Productora **CHI**

PROYECTO ***Cuentos sobre el futuro***

Paula Talloni es productora y montajista egresada de la Escuela de Cine de Chile. Diplomada en Gestión y Producción ejecutiva para Cine y TV, ha realizado la producción de una decena de cortometrajes de ficción en cine. Participó en la producción de los documentales "Newen Mapuche" de Elena Varela y "La Mudanza" de Tatiana Lorca. Actualmente es productora de los documentales "Cuentos sobre el futuro" y "El deber de la sonrisa" de Jorge Leiva.

paula.talloni@gmail.com

Rafael Valdeavellano / Director - Productor **CHI**

PROYECTO ***Por qué en mi jardín***

Productor y director de documentales de temas sociales. Produjo una serie documental sobre culturas aborígenes chilenas llamada "Hijos de la Tierra". Editó un documental nominado al Emmy, "Testigo – El Golpe". Produjo el documental "Minas de Oro, Desechos de Muerte". "Por qué en mi jardín" obtuvo premio máximo de Periodismo de Excelencia 2012 de UAH, además de ganar como mejor documental. Productor ejecutivo de documental "Chicago Boys", actualmente en desarrollo.

rafa@laventanacine.com / (+569) 76483003 / Skype: rafavaldeavellano

Rosario Jiménez Gili / Directora **CHI**

PROYECTO ***Vida con ciencia***

Estudió Historia del Arte en Roma y Bellas Artes en la Universidad Católica de Chile, 1999-2003. Se formó como cineasta en la Escuela de Cine de Cuba en 2006 (montaje) y la New York Film Academy 2007 (dirección). Fue montajista de largometrajes de Cristian Galaz y Esteban Schroeder. Realizó videoclips y piezas publicitarias. Dirige desde 2010 la serie documental "Vida con ciencia". En 2012 dirigió su primer largometraje.

rosario@lasminas.cl / (+569) 62498255 / Skype: rosariojimenezgili

Tatiana Lorca / Realizadora **CHI**

PROYECTO ***La mudanza***

Tatiana Lorca es periodista. Ha sido editora periodística, realizadora, productora e investigadora en los principales canales de TV abierta chilenos y en importantes productoras audiovisuales de su país. En paralelo, ha desarrollado una actividad como docente universitaria en las carreras de comunicación audiovisual-guiones, y de periodismo. En el 2011 estrena "La Mudanza", su primera película documental.

tatilorcac@yahoo.com

John Velásquez / Director **COL**

PROYECTO ***Agridulce***

John Velásquez es realizador de cine y televisión y docente universitario. Ha obtenido 4 premios del FDC; una Beca Nacional de Creación en Medios Audiovisuales, un Premio Doctv Colombia y una beca del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos. Actualmente dirige el documental Agridulce, FDC 2009 y produce el documental Frontera, FDC 2010. Además, se encuentra escribiendo su primer largometraje de ficción, Lo Palpable y lo evanescente.

velasquezjohnfer@yahoo.com / (+ 57) 311 2278286

Patricia Peña / Productora **COL**

PROYECTO ***Agridulce***

Patricia Peña es realizadora de cine y televisión. Beca IBERMEDIA para el taller en Producción Ejecutiva y coproducción Iberoamericana en España. Beca FDC para el III Diplomado en Documental de Creación de la U. del Valle. Actualmente es productora del documental "Agridulce", FDC 2009, del documental "Frontera", FDC 2010 y del largometraje de ficción "Lo Palpable y lo Evanescente", FDC 2011 para escritura de guión para Largometraje.

patricia@losmonstruosdelcine.com / (+ 57) 320 253651 / Skype: ligia.patricia.pc

Tatiana Villacob / Productora **COL**

PROYECTO ***El charco azul***

Productora de la Escuela de Cine de la UNAL y la Escuela de Artes de la USP. Ha trabajado como productora de diversos largometrajes y series documentales en empresas como Dynamo producciones, 64A Films, Doble Sentido entre otras. Fue asesora de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura y Coordinadora de Industria del FICCI. Actualmente produce los documentales "Las últimas vacaciones" y "Ana".

tatiana@ojodepez.co / Skype: tpvillacob

David Rubio / Director - Productor **ECU**

PROYECTO ***13 puertas***

David Rubio es director, director de fotografía y productor de cine. Estudió en Ecuador, Canadá, Puerto Rico, Cuba y Argentina. Su ópera prima Defensa 1464 fue premiada internacionalmente. Actualmente dirige una serie para el canal Encuentro. También coproduce con Transmedia Italia el documental Bailando con María de Ivan Gergolet y desarrolla un largometraje de animación.

imaginada@me.com / (+5411) 52200921 / Skype: davidrubioroman

Isabelle Carbonell / Directora **EUA**

PROYECTO ***Somos buzos***

Isabelle Carbonell, fundadora de Izaca Producciones, es una cineasta que realiza documentales sobre historias con temáticas sociales, etnográficas y ambientales alrededor del mundo. Con base en Washington DC y Uruguay, ha filmado proyectos en India, Qatar, EAU, Cuba, México, Vietnam, República Dominicana, Nepal, Kazajstán, Líbano, Siria, Jordania, Omán y Nicaragua. "One Hundred Fires/ Somos Buzos" es su primer largometraje.

Isabelle@izaca.com

Rodrigo Reyes / Director **MÉX**

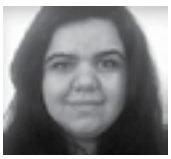
PROYECTO ***Purgatorio, Viaje al corazón de la frontera***

Nacido en la Ciudad de México, curso la carrera de estudios internacionales en UC San Diego, la Universidad Complutense de Madrid y la UNAM. En lugar de seguir su carrera, Reyes se ha decidido por el camino del cine. Trabajos: "El 12 de diciembre" (2009), "99 después de la revolución mexicana" (2010), "Memorias del futuro" (2011) y "Purgatorio" (2012).

mrrodrigoreyes@gmail.com / (+209) 381-0627

Dulce Yanho / Productora **PAR**

PROYECTO ***Elaborando***



1997 escritora en varios programas de tv, luego es productora y realizadora de formatos para TV. En 2003/5 freelance y directora de casting en spot de TV y campañas graficas. 2006 produce el largometraje "Universo servilleta" (2007/08) realiza programas de TV como productora ejecutiva y guionista (2009) produce el largometraje "Semana capital" (2010/12) productora ejecutiva spot de TV y radio (2012) dirige y produce "Elaborando" para la TV pública py.

dulce@lasumapro.com / (+ 595) 21 452 365 / (+595) 981 224 149 / Skype: DulceYanho

Andrea Pozzolo / Productora **URU**

PROYECTO ***Un sabor me trajo hasta aquí / Historias invisibles***

Técnica en Comunicación Social, se especializó en Producción Ejecutiva. Desarrollo de formato y producción ejecutiva de "Un sabor me trajo hasta aquí" (2012), serie documental sobre gastronomía uruguaya, premiada por la Comisión del Bicentenario. Producción Ejecutiva del documental "Memoria del hielo" (2011). Productora de diferentes formatos: "Buen día Uruguay", "Somos como Actores", "Los informantes, "De igual a igual" (Monte Carlo TV).

apozzolo@ombumedia.com / (+97) 414 651 / Skype: andrea.pozzolo.enciso

Cecilia Easton / Productora **COL**

PROYECTO ***El almanaque***

Cecilia Easton es Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Productora de la serie documental "Historia de la música popular Uruguaya". En Producción del segundo ciclo de la serie. Coordinadora de Cine Fest Brasil/Montevideo. Productora de Cine itinerante para la productora medioymedio. Encargada de prensa de diferentes películas y festivales. Asistencia de producción ejecutiva para Guazú Media.

produccionceci@gmail.com / (+598) 99 461409 / Skype: cecilia.easton

Cecilia González Spátola / Directora **URU**

PROYECTO ***Un sabor me trajo hasta aquí / Historias invisibles***

Patricia Peña es realizadora de cine y televisión. Beca IBERMEDIA para el taller en Producción Ejecutiva y coproducción Iberoamericana en España. Beca FDC para el III Diplomado en Documental de Creación de la U. del Valle. Actualmente es productora del documental "Agridulce", FDC 2009, del documental "Frontera", FDC 2010 y del largometraje de ficción "Lo Palpable y lo Evanescente", FDC 2011 para escritura de guión para Largometraje.

cgonzalez@ombumedia.com / (+98) 474 660 / Skype: ceciliagonzalezspatola

Cecilia Mato / Coordinación de Producción **URU**

PROYECTO ***Sikorsky***

Nacida en Montevideo en 1987, Cecilia es Licenciada en Comunicación Audiovisual. En 2009 viaja a España donde tiene su primera experiencia en dirección y toma clases con los más destacados guionistas en la Universidad de Salamanca. En 2010 se une al staff de Salado cine como coordinadora de producción y desde entonces ha participado en "Reus", "Artigas-La Redota", "Relocos y repasados", "Kaplan", "Sikorsky" y otros proyectos en desarrollo.

ceciliamato@salado.tv / (+598) 95444419 / Skype: ceciliamato

Florencia Donagaray / Productora **URU**

PROYECTO ***Superhéroes de la física***

Nació en Montevideo, en 1986. Es Licenciada en Comunicación Social (Universidad Católica del Uruguay). Se desempeña como productora y asistente de dirección en televisión y cine. Ha trabajado con Control Z Films, Tevé Ciudad, Monte Carlo Televisión y TNU. En 2009 lanzó su primer programa de televisión como productora ejecutiva, "Prohibido Pensar", seguido de "Superhéroes de la Física" (2011-1013) y "Paleodetectives" ('13). Desde entonces trabaja con contenidos.

fdonagaray@gmail.com / (+5411) 52200921 / Skype: davidrubioroman

Francisco Magnou Arnábal / Productor **URU**

PROYECTO ***Primera persona***

Nace en 1982 en Montevideo, Uruguay.Productor y Gestor cultural, estudió Sociología en la Universidad de la República.Ha producido cortometrajes, espectáculos de artes escénicas, programas de radio, muestras de artes visuales y proyectos editoriales.

En el 2011 produce la serie documental "Nosotros", emitida por TNU, actualmente se encuentra en preproducción de su segundo ciclo. En 2012 produce la serie documental "Primera Persona".

panchomagnou@gmail.com / (+598) 99742898 / Skype: pancho.magnou

Gastón Vizziano / Productor **URU**

PROYECTO ***Ana la rana***

Gastón Vizziano es licenciado en Ingeniería Audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay. Debido a sus conocimientos y prácticas de producción de gran tamaño en el sector publicitario y cursos técnicos especializados en los recursos disponibles en la actuladidad, posee la habilidad de entender y lograr fusionar las distintas áreas que componen un proyecto audiovisual. Actualmente trabaja en la producción ejecutiva en Transparente Films.

gaston@transparente.com.uy / (+598) 24101056 / (+598) 99062021 / Skype: gvizziano

Gonzalo Lamela / Productor **URU**

PROYECTO ***12 horas 2 minutos***

Gonzalo Lamela es licenciado en Dirección de Empresas de la Universidad Católica del Uruguay, se especializó en Publicidady Marketing. Desarrolla actividades de producción audiovisual en Brasil y Uruguay desde el año 2004. Actualmente es socio de Medio&Medio Films. Se desempeña como productor ejecutivo de largometrajes, documentales y de ficción, además de publicidad y actividades de cine itinerante.

gonzalo@medioymedio.net

Guzmán Gordillo / Productor **URU**

PROYECTO ***Un raro andar***

Licenciado en comunicación social en la Universidad Católica. Tiene un postgrado en comunicación estratégica. Ha trabajado desde el 2006 en el centro técnico audiovisual en la Universidad Católica en la producción y coordinación de trabajos audiovisuales. Ha trabajado en la Radio El Espectador. Periodístico: "En Perspectiva" (producción en el 2007) y en Radio Carve (recepción de medios y edición en el 2006).

g.gordillo310@gmail.com

Juan Álvarez Neme / Director - Productor **URU**

PROYECTO ***Anselmo quiere saber***

Juan Álvarez Neme después de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión fuera de la publicidad, produciendo documentales y contenidos de televisión.

juan@tarkiofilm.com / (+ 598) 24110013 / (+ 598) 99 689414 / Skype: tarkiofilm

Leo Lagos / Realizador **URU**

PROYECTO ***Superhéroes de la física***

Nace en Montevideo, en 1974. Creó y guionó varios programas de televisión de humor y entretenimiento: "Gladiadores del ring" (2005), "Los Informantes" (2006-2007) y "Reporte Descomunal" (2009 hasta el presente). También ha creado, guionado y dirigido los programas de divulgación de filosofía "Prohibido Pensar" (2009-2011) y el programa de divulgación de ciencias "Superhéroes de la Física" (2011-2012).

Luis Ara / Director **URU**

PROYECTO ***12 horas 2 minutos***

Luis Ara (Estados Unidos) es director de DISPEL y Trailer Films. Es distribuidor de cine desde hace 10 años y también productor ejecutivo de publicidad y cine. Además edita dos revistas a nivel nacional e internacional y ejerce la docencia en la Universidad ORT. 12 horas 2 minutos es su ópera prima.

María Laura Rocha / Directora

URU

PROYECTO ***Un raro andar***

Licenciada en Comunicación Social, Universidad Católica del Uruguay. Actualmente es profesora de alta dedicación y coordina el área audiovisual en la Licenciatura en Comunicación en la UCU. Producciones: documentales "Entre redes", "La ruta de san Baltasar", "Producción orgánica"; institucionales "Producción orgánica", " Emprendedores", " 25 años de la UCU"; ficción cortometraje "El pasillo del gran hotel".

mlrocha@ucu.edu.uy

Mario Jacob / Productor

URU

PROYECTO ***Chico ferry / Desde adentro***

Mario Jacob es productor y realizador. Fundó juntó a Walter Tournier IMÁGENES (1986-2002), productora que se dedicó a promover la realización y difusión de obras que plantearon temáticas sobre situación de la mujer, derechos humanos, medio ambiente, patrimonio cultural y materiales para niños. Sus últimas producciones: "C3M-Cinemateca del Tercer Mundo" (2011), "Chico Ferry" (2011), "Desde Adentro" (2012) y la coproducción "El Bella Vista" (2012).

mario@imagenes.org / (+ 598) 24109804

Martin González / Sonidista

URU

PROYECTO ***Un barrio una pasión***

Entre 1999 y 2002 cursó el bachillerato línea estética, especialidad música en el Heleneholms Gymnasium (Malmö, Suecia). Luego estudió educación musical en St. Sigfrids folkhögskola (Växjö, Suecia) Desde 2012 en adelante es técnico en diseño de sonido en la Universidad ORT (Montevideo, Uruguay).

juliocharrua@hotmail.com / (+ 598) 94 092875 / Skype: juliocharrua

Micaela Solé / Productora

URU

PROYECTO ***Rumor***

Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías productoras dentro y fuera de Uruguay. Desde 2007 lleva adelante la producción ejecutiva de su productora, Cordón Films, fundada junto a Daniel Hendler para desarrollar proyectos cinematográficos. Ha estrenado "Norberto apenas tarde" de Daniel Hendler, Dos hermanos de D. Burman y Rincón de Darwin de D. Fernández, entre otras.

micaela@cordonfilms.com

Virginia Bogliolo / Productora **URU**
PROYECTO ***Anselmo quiere saber***

Virginia Bogliolo nace en Montevideo en el año 1976. Se gradúa en comunicación social en la Universidad de la República en el año 2000. Es docente de Producción I en la Escuela de Cine del Uruguay y de Gestión Ejecutiva en la carrera de realización en BIOS. Trabajó en el área ejecutiva de Lavorágine Films desde el 2003 al año 2008, produciendo largometrajes con distribución internacional.

virginia@tarkiofilm.com / (+ 598) 98 916053 / Skype: virginia7123

Adriana Varela / Productora **VEN**
PROYECTO ***Seguidores del sol***

Nace en 1978. Es Licenciada en Contaduría Universidad de los Andes 2004, especializada en proyectos culturales, desde estudiante realiza asistencia de producción y script para la serie "Un Mural Para Cada Pueblo" (2003). Asistente de producción serie documental "Pueblos y Tradiciones - primera temporada" (2009). Es asistente de dirección en la serie "Independencia Tecnológica" (2011) y productora general en "Seguidores del Sol" (2012). Directora Astrolabio Producciones desde 2012.

astrolabiopro@gmail.com / (+58) 2746350876 / Skype: astrolabiopro

Daniel Osorio / Director **VEN**
PROYECTO ***Seguidores del sol***

Nacido en 1980. Es Licenciado en Comunicación Social (Universidad de Los Andes, 2006) y Productor Nacional Independiente. Su cortometraje "¿Cómo vuelan los grandes?" ganó el 1er lugar en el Festival de Cine Venezolano 2007. Es guionista del largometraje ficción "Honoris Causa" (CNAC, 2008). Su serie documental "Independencia Tecnológica" (Selección Oficial Cinecien 2011) se transmite por TVES y por ConCiencia TV. En 2012 produce Seguidores del Sol.

astrolabiopro@gmail.com / (+58) 2746350876 / Skype: astrolabiopro

Fernando Ibarra Macías / Productor y fotógrafo **ARG**

Profesor y Comunicador Audiovisual. En docencia se desempeñó como ayudante adscripto (2009-2012) de Iluminación y Cámara, de la UNLP, y como docente adjunto de Taller de Laboratorio Blanco y Negro (2012), en la ciudad de La Plata. En realización documental produjo el documental Cerca (2011), de Nadia Lozano. Y guionó la serie documental La Libertad (2010), ganadora del 1er Concurso Federal de Contenidos para el SAD-TV.

fernando@pancroma.uy

Pablo Dellamea / Director, guionista y fotógrafo **ARG**

Nació en Resistencia, Chaco en1974. Trabaja en cine y fotografía desde 1993 en diversos países, entre ellos, Uruguay, Paraguay, Brasil, Chile, Francia, España y Estados Unido. Actualmente desarrolla San Pedro Pescador (Premio Telefilm INCAA 2013), Entretrenes, Mis Vecinos y Ríos del Chaco.

pablopajaro@hotmail.com

Jonathan Ortegat / Director y fotógrafo **BEL**

Nació en Bruselas, en 1984. Graduado en Comunicación social en el IHECS de Bruselas en 2007. Se recibió como director de fotografía en el CFP-SICA de Buenos Aires. Trabaja en películas y series documentales entre 2010 y 2012. Desde 2012 es periodista freelance para televisión.

jonathan.ortegat@gmail.com

Pieter Van Eecke / Director **BEL**

Autodidacta, su último documental Goudougoudou tenía difusión en TV5 Monde, TG4 y RTBF. Fue seleccionado en festivales internacionales, entre otros DOXA film festival, Cine Las Américas, LASA film festival y Hot Springs film festival. Ahora esta desarrollando un nuevo proyecto documental en Bolivia relacionado con el tema del cambio climático.

pieter@collectifs.net

Ana Pacheco / Productora **BRA**

Licenciada en Comunicación Social y Magister en Antropología y Guión de Cine, trabaja hace 15 años con audiovisual y educación. Trabajó como asesora del Núcleo de TV de la productora MultiRio y como docente de realización de guiones para series de TV en la UCUDAL. Actualmente es guionista de la serie infantil Gaby Estrella, del canal Globo y desarrolla otras series.

anapache@gmail.com

Bernardo Brant / Director **BRA**

Periodista, productor y director de documentales para la televisión. Especialista en proyectos de medios y educación. Socio-fundador y ex-director ejecutivo de la ONG Oficina de imágenes-MG. Director de las campañas institucionales y educativas de Rede Minas de TV (MG). Director de la serie Diz Aí sobre juventud y medio rural del Canal Futura (RJ). Orientador audiovisual del equipo de contenidos de la serie LabCultura-Viva para TV Brasil.

bernardobrant3@gmail.com

Bruno Teixeira Chiaroni / Editor, estudiante **BRA**

Periodista, escritor, docente universitario y editor ejecutivo del Conexión Reportero, de la cadena de televisión SBT, un programa de grandes reportajes que desde su inicio en 2010, he exhibido más de 200 documentales. Estudia cine y documentario en la Universidad Fundación Getúlio Vargas (FGV). En 2012 escribió una tesis sobre el poder de las narrativas en el audiovisual. Ha trabajado en varias cadenas de televisión brasileñas.

brunochiarioni@gmail.com

Clarissa Guarilha / Directora y productora **BRA**

Nació en Río de Janeiro. Produce documentales para cineastas, instituciones y campañas sociales en Brasil y Latinoamérica. Es socia fundadora de Arissas Multimídia, quien coprodujo el largo de ficción A alegría(2010), estrenado en Cannes. Desde 2011 vive y trabaja entre Brasil y Uruguay. Escribió y produjo El olor de aquel lugar (2012), premio al mejor corto en 30º Uruguay IFF, exhibido en Nyon, Nuenva York, España y Cuba.

clarissag@arissasmultimidia.com

Erika de Menezes Hirs / Productora **BRA**

Psicóloga y investigadora, Erika Hirs actúa en el mercado audiovisual desde hace tres años, habiendo producido, dirigido y escrito programas de salud para la televisión. Actualmente hace estudios de posgrado en Producción Audiovisual y trabaja en la productora de TV Intermezzo Comunicação, donde desarrolla proyectos de documentales y "branded content". Su trabajo es centrado en el comportamiento humano y en la contemporaneidad.

erikahirs@gmail.com

Fábio Monteiro / Director, productor **BRA**

Maestro de historia formado en la PUC/ SP. Director de Documentales formado en la Escuela de Cine de Cuba, EICTV 2012. Productor y director independiente en São Paulo desde 2005 con curtas y dos largos metrajes premiados. Maestro de historia, filosofía y ciencias sociales en Cursos Pre-Universitarios. Monitor de Cursos de Audiovisual y Documentales en la red SESC (Servicios Sociales del Comercio) para jóvenes y estudiantes.

coagulofilmes150@gmail.com

Gisele Barroco / Directora, Estudiante **BRA**

Graduada en la Escuela de Comunicación y Artes Universidad SP (1986). Cursa postgrado en Cine Documental – Facultad Getulio Vargas SP. Postproducción en 5'6 Filmes y Filmplanet (1986 a 1990) y asistente del director Fernando Meirelles en 02Filmes (1990-1995). Directora de escena (1995-presente). Dirección en comerciales (400), dos episodios de la serie Antonia y cuatro episodios de la serie Som e furia de Rede Globo. Documentales: Invisíveis y Mamirauá.

gibarroco@uol.com.br

Izabella Faya / Productura **BRA**

Ha producido más de 20 series de TV y cortometrajes premiados en Brasil y en todo el mundo. Fue productor de Sudoeste, recogiendo más de 30 premios internacionales. Fue gerente de producción de MultiRio hace 4 años y es socio en la 3 Tabela Filmes, que producirá, junto con BuenCine, Ernesto, el exterminador de seres monstruosos (y otras porquerías). También está produciendo el documental Cinco Vezes São Francisco.

izabellafaya@gmail.com

Katia Klock / directora y productora **BRA**

Formada en Comunicación por La Universidad Federal de Santa Catarina, hace 24 años trabaja con producción multimedia. En los últimos 17 años ha actuado como documentalista y directora de programas de televisión. Realizó 40 documentales exhibidos en canales educativos, muestras y festivales. Es directora de www.curtadoc.tv, acervo online de documentales latinoamericanos, y del programa CurtaDoc, hecho para SescTV. Directora de contenido de Contraponto.

katia@contraponto.tv

Miriam Braga / Directora y productora **BRA**

Licenciada en periodismo, Miriam Braga trabaja en el área hace 28 años. Después de actuar como reportera y editora en la televisión brasileña, fundó en 1998 su propia productora de cine y televisión. Actualmente produce y escribe contenidos audiovisuales para el mercado corporativo y documentales sobre la realidad del Brasil. Sus narrativas tienen en cuenta las experiencias reales, vinculando contenidos con la vida cotidiana de la gente.

miriam@intermezzotv.com.br

Norlan Souza da Silva / Director, fotógrafo **BRA**

Licenciado en Ciencias Sociales (Unifacs). Especialista en Relaciones Internacionales (UNB). Especialista en Produçción Audiovisual (Uniesa). Especialista en fotografía (Uniara). Hizo los documentales: Cabeça de Lampião y A Oficina do Zé Celso, ambos en finalización, para televisoras de Brasil y el mundo. Creó la revista Quem Viver y la productora Orbital

mailto:norlan.cine@gmail.com

Nuno Godolphim / Productor **BRA**

Es productor y guionista de documentales y programas de TV con una sólida formación en ciencias sociales. Circula con facilidad entre el mundo académico, el cine y la televisión, haciendo la traducción de la lengua de la gente al público en general sin perder el rigor científico. Se ha especializado en formatear series documentales para televisión como la reciente Mulheres de Aço (GNT/2012), O Infiltrado (History Channel/2013).

nunogodolphim@gmail.com

Alejandro Saavedra / Director, productor **CHI**

Es Director General de Saach Films. Nació en Tarapacá, Iquique (Chile) en 1973. Es Licenciado en Comunicaciones, dueño de la cadena Cadena radial Neura fm. Director de Cine, Productor y Guionista, además de músico y poeta. Hoy está viajando por el mundo con su largometraje documental "Puto Chile" y en desarrollo esta de un nuevo documental "Alma" y un largometraje de Ficcion "Jodorowsky en Paris".

neuracomunicaciones@yahoo.com

Macarena Aguiló / Directora y productora **CHI**

Directora y productora de El Espino Films, docente del Instituto Profesional ARCOS y vice-presidenta de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC. Su ópera prima El edificio de los chilenos se estrenó en DOK Leipzig 2010 obteniendo Mención Honrosa, presentándose en más de 25 países, ganando más de 15 premios (Gran Premio FIDOCS, Premio Especial del Jurado FICCI, Mejor Documental New York Latino Film Festival HBO, entre otros).

maguilomar@gmail.com +56999983357

Carlos Alberto Mogollon Fuentes / Directora **COL**

Carlos Mogollón, Colombia. Guionista y documentalista. Lúdica Macábrica (2004), Premio cinemateca distrital y mención de honor en festival de cine de Toulouse. Cinema Arbol, premio desarrollo de guión FDC (2006). Caminito (2010), Rolling On Neverland (2012), El Rumor del río (2013). Estudios de periodismo en Universidad Externado, Colombia (2002); Guión en la UIMP, Valencia, España (2006) y Dirección en la FUC, Buenos Aires (2013).

cmogollonfuentes@yahoo.com

Leonardo Rojas / Directora **COL**

Nacido en Bogóta hace 25 años. Reside en Buenos Aires. Estudios: Cine Documental en la Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano; Produccion Cine y Tv en el SENA Bogota; Fotografía Digital en el Centro Cultural Rojas; Taller Realización Documental en el Centro Cultural Rojas; Taller de Guión para Cine Documental en Espacio Dos Puntos; Taller de Análisis de Cine y Taller de Guión en Buenos Aires.

rojas.leonardo@outlook.com

Marcos Machado / Director, productor y editor **CO/RI**

Director, productor y editor en el colectivo Best Picture System. Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba (EICTV). En el 2012 dirige el documental representante de Costa Rica en DOCTV III: Ergonomía para Diana. Es editor del largometraje Puro Mula, ganador del ALBA Nuestra América Primera Copia. Actualmente dirige su primer largometraje Ovnis en Zacapa y produce CeroAsbesto, documental mexicano en desarrollo.

zedascobras@gmail.com

Mario Vera Loor / Director y productor **ECU**

Graduado en actuación (Ecuador) y dirección de cine en la Universidad Karpenko-Kary de Kiev, Ucrania. Después de graduarse trabajó durando dos años como director técnico del Consejo Nacional de Cine de Ecuador. Productor General del Festival de cine La Orquídea de Cuenca (Ecuador).

mariobvl@yahoo.es

Andreu Belsunces Gonçalves / Director y productor **ESP**

España, 1984. Investigador sobre transmedia y cultura digital. Periodista y gestor cultural. Docente en la Licenciatura de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay y tutor de seminarios sobre transmedia en Bellas Artes en Udelar. Ha publicado en "Crossmedia innovations" (Peter Lang) y en "Fanáticos" (UOCPress). Licenciado en Sociología en Universitat de Barcelona y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento en Universitat Oberta de Catalunya.

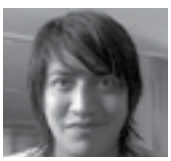
andreuthird@gmail.com

Laura Bermúdez / Directora **HON**

Honduras, 1987. Licenciada en comunicación y publicidad (Unitec, 2011) y cursa la maestría en Cine Documental en la Fundación Getulio Vargas (Brasil). Ha dirigido los documentales Narcizo (2008), La orquestas que murió en silencio (2010), Bajo la carpa (2013) y Vuelo de tres (2013).

laurabermudezm@gmail.com

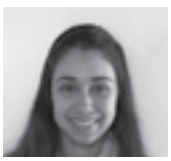
Arturo Juárez Aguilar / Productora **PAR**



Como director de fotografía ha incursionado en el cine y la tv latinoamericanos, con participaciones en países como México, Guatemala, Brasil, Cuba, Costa Rica y Panamá. Incursiona como director con sus últimos dos trabajos, el cortometraje documental Jeuh Kieh a jm hm kahun (El Sendero del Caldo de Piedra) en etapa de post producción y con su opera prima Cero Asbesto, en etapa de desarrollo.

arturobps@gmail.com

Ana Marisol Jara Hüttemann / Productora **PAR**



Paraguay, 1988. Productora Audiovisual. Produce comerciales y documentales para televisión en Synchro Image desde el 2011. Fue asistente de producción en la película 7 Cajas (2012), ganadora de premios internacionales, y parte del rodaje de la película "La Redota" en Paraguay (2011). Estudiante de publicidad, actualmente en el quinto año.

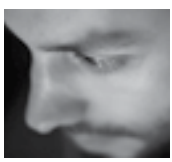
mar@synchroimage.com

Arleen Cruz-Alicea / Productora **PU-RI**

Productora y directora de documentales y proyectos educativos, Dar a luz, Historia de 20 mujeres (2006) y pautó el Día de las Madres en TV nacional. Produjo para la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades el programa Desde el baúl, que partía de documentales de sus archivos y los contextualizaba al presente. Su corto documental Parir en paz (2013), trabaja el tema de la violencia en el parto.

proyectoluciernaga@email.com

Agustín Flores / Director **URU**



Montevideo, 1986. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, UdelaR. Técnico audiovisual y tallerista en la Usina Cultural Casavalle, MEC. Docente ayudante del Área Audiovisual de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UdelaR. Socio fundador de la productora de contenidos audiovisuales Trapecistas producciones.

agustin@trapecistas.tv

Alejandra Bacigalupi / Fotógrafa y docente **URU**

Montevideo; 1984. Egresada del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) como Licenciada en Artes Visuales- opción Fotografía, en el 2008. Continúa sus estudios especializándose en iluminación y posproducción digital. Trabaja como Asistente Docente del Área de Foto, Cine y Video del IENBA; y como fotógrafa freelance desde el 2006 hasta la fecha.

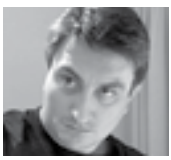
ale.bacigalupi@gmail.com

Andres Boero Madrid / Director y fotógrafo **URU**

Uruguay, 1983. Director de fotografía y documentalista egresado de la EICTV, Cuba. Ganó el premio a mejor fotografía por La Chirola (2008) en Jóvenes Realizadores (Cuba) y Fenavid (Bolivia). Fue director de fotografía en Ciudadela (2012), estrenada en IDFA. Dirigió el cortometraje documental El olor de aquel lugar, premio a mejor corto en 30 Uruguay IFF, con estreno internacional en Visions du Réel.

andresboero@gmail.com

Pablo Accuosto / Productor **URU**



Montevideo, 1971. Tiene un máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales con especialización en Producción por la Universidad de Barcelona y un título de Ingeniero en Computación por la Universidad de la República. Tiene a su cargo el desarrollo de nuevos proyectos en la productora audiovisual "Raindogs Cine" en Montevideo, donde también se desempeña en áreas de producción.

pablo@raindogscine.com

Fabián Cardozo / Director y estudiante **URU**

Periodista actualmente en Television Nacional de Uruguay y corresponsal en Montevideo de la cadena internacional de noticias Telesur. Director en Macula Producciones (videos institucionales y corporativos). Proyecto en ejecución: Esa mágica luz (Una historia de amor).

fabicar16@hotmail.com

Gerardo Arambillete / Director y editor **URU**

Realizador independiente.

gerardo.arambillete@gmail.com

Ignacio Seimanas / Director, productor y fotógrafo **URU**

Uruguay, 1960. Director de Ludo Contenidos y docente de Ingeniería Audiovisual en la Universidad Católica. Documentales: Uruguay está de fiesta (2011), La línea imaginaria (2008), Asilados (2007) y Inmensa Ausencia-2 (2003). Artes visuales: Kit Básico (2011), En juego (2009) y Simulacro de bombardeo en Montevideo (2003). Fotografía: Secundario Anonimo, CCE, (2012) y Hoy, galería a cielo abierto, CDF, (2011).

nacho.seimanas@gmail.com

Jimena Schroeder / Comunicadora **URU**

Uruguay, 1986. Actualmente es Asistente de Comunicación en la Facultad de Arquitectura (UdelaR). Dirigió el documental Autómatas (2012) sobre los usos de la robótica en el arte en Uruguay. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y estudiante en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. En 2012 realizó una beca semestral de estudios en el Departamento de Arte de la Universidad Federal de Río Grande del Norte (Brasil).

jimenaschroeder@gmail.com

Juan Platero / Director y productor **URU**

Licenciado en comunicación, Udelar. Realizador en el refugio films. Produce y dirige los cortos metrajes Burros (2003) y Es verdún (2005). Realiza para tv la serie periodística Somos como actores (9 episodios de 52min, Montecarlo Tv) y el ciclo musical Azoteas (25 episodios de 26min, TNU 2007-2010). Prepara su ópera prima Yo, argelino y desarrolla la serie tv Colonos: historias de tierra, trabajo y dignidad.

jsplatero@gmail.com

José María Romero / Director, productor y fotógrafo **URU**

Director y productor ejecutivo de Kanela. Fotógrafo autodidacta de vocación y profesión. En el año 2006 comenzó a trabajar en publicidad realizando varios making of y foto fija. Se ha desempeñado como editor, camarógrafo, director de fotografía y ha realizado institucionales para diversas empresas.

novaproducciones@gmail.com

Leonardo Rodríguez Arnábal / Fotógrafo **URU**

Fotógrafo y gestor del estudio Pancroma. Desarrollando un documental sobre el dilema indígena actual en el Uruguay. En 2005 obtuvo el Premio Fundación Nueva Escuela. En 2006 expuso "Sin tìtulo I", sobre el tiempo y el espacio en Buenos Aires. En 2006 fue técnico en fotografía, NE. De 2009 a 2011 fue editor gráfico de la revista Descubrí Montevideo. En 2011 participó en ficciones con Simétrico-continuo.

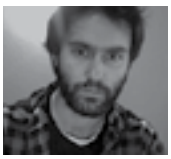
Leo@pancroma.uy

Leticia Cuba / Realizadora **URU**

Participa desde el rol de codirección y edición en varios cortometrajes documentales. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Posgrado en Educación y Nuevas tecnologías.

cubaleto@gmail.com

Lucas Cilintano / Fotógrafo **URU**



Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Estudia dirección de fotografía en Maine Media College. Asistente de cámara y otros roles técnicos en largometrajes de ficción: Revolución, La Demora, Tanta Agua, Paradiso per Due, Cruz del Sur, El Bella Vista, etc. En 2012 gana el Gran Premio Nacional de Artes Visuales con la video-instalación "La conciencia de Sísifo".

lcilintano@gmail.com

Luciana Giuria / Directora **URU**

Realizadora en La Jolla Films desde inicios del 2012 (staff permanente). Docente suplente en la ORT de Producción Gráfica y Audiovisual en la Licenciatura de Comunicación. Trabaja freelance en productoras desde 1998 en producción, arte y en dirección (comenzando como asistente) tanto para Uruguay como para el exterior.

luciana@lajollafilms.com

Marcelo Rabuñal / Director, productor y fotógrafo **URU**

Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT. Director de Fotografía del largometraje documental Seguir Bailando, selección IDFA, Hot Docs, FICG y Docs Barcelona. Trabaja en la dirección y producción de su ópera prima Detrás del mito, ganador del Fondo de Producción del ICAU 2013.

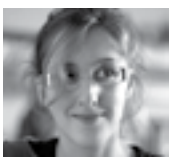
marcelo@rabunal.com

Marcos Milan / Director y estudiante **URU**

Licenciado en Comunicación. Dirigió cinco cortos documentales. Participa en 1º y 2º Festival de Cine y Derechos Humanos áreas Audiovisual y Programación. Colaborador en el Doc Montevideo 2012. Codirige el breve proyecto Bares producido por el Taller Documental que dicta Mario Handler en Liccom/Udelar.

eldante.milan9@gmail.com

María Inés Arrillaga Maggi / Directora y Editora **URU**



1986, Uruguay. Realizadora audiovisual independiente. Video y fotografía de instalaciones en Galería Xippas. Productora de la 1ª Bienal de Montevideo. Backstages para publicidades de Metropolis Films, desfiles y colecciones de diseño de moda. Realización de mini-documentales sobre exposiciones en el CCE. Licenciada en Comunicación Social, énfasis narración audiovisual en la UCUDAL. Técnica en post producción de video.

mariainesarrillaga@gmail.com

María Viera Vignale / Directora y productora **URU**

Licenciada en Comunicación audiovisual. Realizadora y productora de Janez Producciones. Guionista y directora de El Tesoro del Pucar (2013), seleccionado para Taller de Guión de Atlantidoc 2011; Hogar dulce hogar (2011), vendido para Samsung TV y tuvo el apoyo de Montevideo socio audiovisual y el fondo de fomento del ICAU. Investigadora y co-guinó para FONA el documental Fraylandia (2007).

janezprod@gmail.com

Marianna Germano / Fotógrafa **URU**

Egresada de Comunicación Social, Universidad Católica del Uruguay, Audiovisual. Realiza la tesis de grado. Se formó en cámara y fotografía en la ECU. Trabaja independiente como cámara y fotografía en documentales y registros. Integra equipos multidisciplinarios realizando los proyectos audiovisuales La leyenda del Matrero Lemos en Aiguá, cortometraje en lengua de señas Campo y largometraje de ficción Kamikaze, de Macguffin.

mariangermano@gmail.com

Mariana Viñoles / Directora **URU**

Melo, 1976. Egresa en el año 2005 como"Licenciada en Artes del Espectáculo y Técnicas de Difusión y Comunicación, opción: Imagen" en el IAD, Bruselas, Bélgica. Crea junto a Stefano Tononi, Cronopio film. Entre los años 2005 y 2011 dirige los documentales: Crónica de un sueño, (2005); Los uruguayos (2006); La Tabaré, rocanrol y después (2008) y Exiliados (2011).

mariana@cronopiofilm.com

Martín Presente Peña / Fotógrafo y camarógrafo **URU**

Egresado de la ECU, generación '99. De 2003 a 2012 fue camarógrafo en distintas productoras (Oz, Aceituna, trompo, etc.) y canales de TV (TV ciudad, canal 10, TV libre, canal 11). Co-realizador del documental Pasto (2009). Co-realizador y director de fotografía del doc. Laucha Prieto, 2010, Treinta y Tres. Trabaja en la tercer temporada de un programa documental semanal Entrevisiones que se emite por canal 11, Punta del Este.

martinpresente@hotmail.com

Maximiliano Martínez / Director y sonidista **URU**

Comenzó estudiando música a los 15 años. Estudió sonido para bandas y grabaciones en estudio y sonido para cine en Buenos Aires en el CFP (SICA). Trabajó en distintas áreas del audiovisual: cortos, institucionales, programas para TV, series, películas y documentales.

maximrtz@gmail.com

Mercedes Dominioni / Docente **URU**

Docente de la materia Montaje cinematográfico de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT. Asistente Docente de Taller de Realización 1 (correspondiente a Documental) de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT.

mercedes.dominioni@gmail.com

Mercedes Sader / Productora **URU**

Productora ejecutiva. Trabaja en los documentales de Coral Cine, Romeos y Julietas (premio ICAU 2013); Las Bodas de Tuffic; Maracaná (premio ICAU 2012). En 2012, productora ejecutiva de Todavía el amor, estrenada en competencia en IDFA. En 2009, 2010 y 2011 produce la Muestra Internacional de Cine Experimental Rompan Límites. En 2010 gana el Fondo ProCultura produciendo 13 cortos de 20 directores. Es Gestora Cultural

mercedes@coralcine.com

Natalia Espasandín / Directora, docente y editora **URU**

Licenciada en Comunicación Social. Realizadora audiovisual y editora free lance. Docente del Departamento de Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Áreas de trabajo: producciones audiovisuales académicas y en modalidades mixtas con grupos locales, adultos y adolescentes, con talleres y procesos de aprendizaje, modalidades de inclusión, documental y didáctica audiovisual.

nespasan@ucu.edu.uy

Paola Perkal / Directora **URU**

Magister en Documental Creativo de la UAB en Barcelona donde realizó el documental Suburbano (2004) y Desmemorias (Polonia 2005). Codirigió con Sofía Riggen (México) el documental Nosotros de Uruguayos y Carnaval. Dirigió Uruguayos y Carnaval micros para Canal Encuentro. Directora y editora de documentales, institucionales y programas de TV. Tutora de Tesis Documental en la Universidad Católica del Uruguay.

pperki@gmail.com

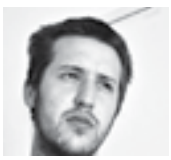
Pedro Rubio / Locacionista **URU**

Se formó en Facultad de Ciencias Sociales de la UdelaR: Licenciatura en Sociología (2006-2013) y Escuela de Cine del Uruguay (2005-2006). Financiamiento proyecto CSIC (2008); Roles en fotografía y producción de proyectos independientes. Trabajó en Plan Ceibal, Armado y Crítica de Formularios (2011); Jefatura y asistencia en producción de locaciones en productoras de publicidad (2011-2013).

Sabrina Crovetto / Productora **URU**

Uruguay, 1983. Productora de Serie Animada Anselmo quiere saber y redactora de documentales y ficción Tarkio Film. Responsable de Comunicación institucional en proyecto implementado en países del Mercosur "Innovación y cohesión social". Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República de Uruguay. Experiencia amateur en fotografía.

Santiago González / Director, productor **URU**



Uruguay, 1985. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de la República). Documentalista. Escritor. Docente. En el 2010 fundó Trapecistas Producciones para producir documentales y videos artísticos.

santiago@trapecistas.tv

Valentina Baracco / Directora, productora **URU**

Egresada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual, asistente de cátedra en Universidad ORT. Trabajó en televisión con OZ media. Codirectora del largometraje Lo que amamos, producido en el Laboratorio Documental de Universidad ORT. Desarrollando su primer largometraje documental como productora Apuntes sobre el desasosiego de Gerardo Castelli y producción de El hombre congelado de Carolina Campo.

valentina.baracco@gmail.com

Verónica Pamoukaghlian / Directora, productora **URU**

Directora de El sordo cielo, documental premiado en el Festival Internacional del Uruguay, seleccionado en La Habana y de Raúl, premiada en el EHIFF de New York. Máster de guión por la UIMP a través de beca Ibermedia y diplomada en Producción Ejecutiva por la EICTV, fundadora de Néktar Films, productora de Monstruo (Ale/Uru) de Carlos Morelli, coproductora de El olor de aquel lugar (Bra/Uru).

verozone@gmail.com

Estudiantes inscriptos al Workshop Documental

Laura Alario
lauraalario@gmail.com / Universidad ORT

Guillermo Barbeito
pinchoskk@gmail.com / Universidad Católica del Uruguay

Augusto Cilintano
nitocil@gmail.com / Universidad Católica del Uruguay

Martín Fernandez
martinfernandeznavarro@gmail.com / Universidad ORT

Tania Fernandez
fernandez.tania@gmail.com / Universidad de la República

Ignacio Flores
chetti14@hotmail.com / Escuela de Cine del Uruguay

Mariano Gallardo
marianogallardo90@gmail.com / Universidad Católica del Uruguay

Andrea Giménez
chevenezolana@gmail.com / Universidad Católica del Uruguay

Nicolás Lejtreger
lejnico@hotmail.com / Universidad Católica del Uruguay

Valentina Leoncini Cacciatori
vleoncini@gmail.com / Universidad de la República

María Eugenia Pereira Nicrosi
nicrosi_04@hotmail.com / Universidad Católica del Uruguay

Damian Sansone
damiansansone@hotmail.com / Universidad de la República

Felipe Villarmarzo
felipevillarmarzo@gmail.com / Claeh

MERCADOS, EVENTOS y FESTIVALES

ATLANTIDOC

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE URUGUAY

Un festival de verano, un espacio para el encuentro y disfrute del cine documental, una apuesta a la calidad con fuerte impulso a la formación.

Venga a Atlántida en diciembre y aproveche del mejor documental, con preferencia al continente latinoamericano.

WWW.ATLANTIDOC.COM

AMBULANTE

9

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES
DESCUBRIR. COMPARTIR. TRANSFORMAR.
www.ambulante.com.mx
FEBRERO - MAYO 2014
Convocatoria abierta hasta el 29 de julio del 2013
Consulta las bases en www.ambulante.com.mx

56TH INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL
FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM

28 OCT — 3 NOV 2013

DOK LEIPZIG

DOK FESTIVAL

- 5 Competitions
- 74.500 Euro Festival Prizes
- Special Programmes
- Focus Brazil
- Retrospectives
- Homages

Submit your Festival film until 9 July

DOK INDUSTRY

- DOK Market
- Copro Meeting
- Leipzig Screening
- German Day
- Wild at Heart
- DOK Panels

Submit your Copro project until 1 August

DOK TRAINING

- Master Classes
- DOK.Incubator Preview
- DOK Net Lab
- Cross Media Case Studies and Screenings

Funded by
Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst | Freistaat Sachsen | MEDIA | Mitteldeutsche Medienförderung | Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien | german films
Member of

www.dok-leipzig.de | www.dafilms.com

Chile doc

Documentales chilenos para el mundo

+ Formación + Redes + Investigación

www.chiledoc.cl

info@chiledoc.cl

Chiledoc Redes

@chile_doc

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DOCUMENTAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DOCSDF

24 OCTUBRE - 3 NOVIEMBRE 2013

Proyecciones | Maratón de creación | Encuentro de coproducción
Mercado de distribución | Pitching Forum | Talleres | Seminario | Paneles
País invitado: Noruega

www.docsdf.org contacto@docsdf.org /DOCSDF @DOCSDF

DOC BUENOS AIRES

un lugar de oportunidades para tu documental

www.docbsas.com.ar / info@docbsas.com.ar

RIO CONTENT MARKET

HERE WE DO BUSINESS

RIO DE JANEIRO | BRAZIL

RioContentMarket 2014

12TH, 13TH AND 14TH MARCH

SAVE THE DATE

RIO DE JANEIRO, BRAZIL ↔ RIOCONTENTMARKET.COM

3000 DELEGATES | 93 PANELS AND 16 KEYNOTE SPEAKERS
290 SPEAKERS AND PLAYERS FROM 29 COUNTRIES
OVER 800 ONE-TO-ONE MEETINGS

Developed by

ESPAÇO/Z

Created and Produced by

ABPITV

BRAZILIAN TV PRODUCERS

edoc
festival internacional
de cine documental >> 13
ENCUENTROS
DEL
OTRO
CINE
Ecuador - mayo 2014
Inscripciones desde septiembre 2013
www.festivaledoc.org

THE ONLY DOCUMENTARY FESTIVAL IN SWITZERLAND AND ONE OF THE MOST IMPORTANT WORLDWIDE WITH ITS EXCLUSIVE DOC OUTLOOK – INTERNATIONAL MARKET.
NYON: A MUST FOR PROFESSIONALS AND FILM LOVERS.
VISIONS DU RÉEL
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA NYON
DOC OUTLOOK – INTERNATIONAL MARKET
25 AVRIL AU 2 MAI 2014 | WWW.VISIONSDUREEL.CH
MAIN SPONSORS
LA POSTE
La Mobilière
MEDIA
SRG SSR

Estrella Damm

DOCSBARCELONA

International Documentary Film Festival+Pitching Forum

www.docsbarcelona.com

BARCELONA

BARCELONA FILM FESTIVALS

Organized by: parallel 40

Pitching Forum co-organized by:

Sponsored by: MEDIA · Generalitat de Catalunya

2014
EDINBURGH PITCH
COME TO PITCH YOUR DOCUMENTARY PROJECT IN SCOTLAND
For more information please visit
www.scottishdocinstitute.com
facebook.com/scottishdocumentaryinstitute
twitter: @scottishdocinst
LOTTERY FUNDED
FILM FESTIVAL
Scottish
Documentary
Institute
EDINBURGH
COLLEGE OF ART

Televisoras Asociadas
TAL - TevéCiudad - TNU

Apoyos institucionales
Uruguay XXI • DICREA-DNC-MEC • Intendencia de Montevideo (Departamento de Cultura: Oficina de Locaciones, Montevideo Socio Audiovisual - División Turismo - División Información y Comunicación) • Ministerio de Turismo y Deporte • DINATEL-MIEM • ANII • INAC • LICCOM-UDELAR • Embajada de Argentina • Embajada Británica • Embajada de Canadá • Embajada de Colombia • Ministerio de Cultura de Colombia • Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile - DIRAC • Embajada de Francia • Al Jazeera • National Film Board of Canada • Tribeca Film Institute • POV-PBS

Apoyos empresariales
Patricia • Lay´s • Winestyle • Radisson • HTV-3 Tajam

Mercados y Festivales Asociados
DokLeipzig • DocsDF • DocBuenosAires • ChileDoc • DocsBarcelona • Edimburgh Pitch

Adhieren
UCU • ORT • UM • ECU

Invitan
Sala de Espera • Blá • Brecha • El Observador • CineMag • Latam Cinema

Sedes Anexas
Torre de las Telecomunicaciones de ANTEL • Torre Ejecutiva • Hotel Radisson