La Semana del Documental- DocMontevideo

20- 26 julio de 2018
Sala Zitarrosa Teatro Solís Auditorio Nelly Goitiño CCE

La Semana del Documental es el espacio de exhibiciones del DocMontevideo, Encuentro Documental de las Televisoras Latinoamericanas cuya décima edición se celebra entre el 18 y el 27 de julio de 2018. Coorganizado con el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay a través del ICAU y con la Intendencia de Montevideo a través de la Oficina de Locaciones, el evento reúne cada año a más de 400 profesionales internacionales.

La Semana del Documental es la única actividad abierta a toda la ciudadanía y propone un espacio de exhibición de documentales inéditos en Uruguay, promoviendo el intercambio entre creadores/as y espectadores/as con el fin de fomentar los públicos críticos.

Tras una pasada edición en la que confirmamos la buena acogida del público (llegando a más de 2000 espectadores), y con motivo de los 10 años del DocMontevideo, este año La Semana del Documental se amplía: más películas, más días y más salas. Del 20 al 26 de julio se podrán ver **dieciocho películas documentales** con la presencia de sus creadores/as en la Sala Zitarrosa, Sala Zavala Muniz del Teatro Solís, la Sala B del Auditorio Nelly Goitiño y el CCE.

Siguiendo la máxima de traer a Montevideo lo mejor del documental latinoamericano de 2017 y 2018, se exhiben **quince películas** de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, México, Nicaragua, Perú y Uruguay que han sido premiadas a nivel internacional. Además, se proyectan tres filmes invitados de Canadá, Suiza y España que serán estrenos en Uruguay.

La programación

Un año más, La Semana del Documental acerca una programación inédita en el país con lo mejor del documental latinoamericano actual. Una oportunidad para conocer la producción regional más reciente, que cada vez pisa más fuerte en el panorama internacional y que propone diversas miradas introspectivas y personales hacia el continente.

Con un fuerte componente autoral, la selección está marcada por una mayoría de filmes dirigidos por mujeres (once del total), así como varias óperas primas del talento emergente regional que está irrumpiendo con fuerza en el panorama internacional. También destaca en el programa una alta presencia de películas brasileñas, lo que responde al gran crecimiento –en cantidad y calidad- de la producción documental en el país vecino.

Entre los destaques se incluye "**El proceso**", de la directora brasileña María Augusta Ramos, una mirada desde los bastidores del *impeachment* en Brasil; "**Heredera del viento**", un filme personal de la nicaragüense Gloria Carrión que busca respuestas de sus padres, militantes anti-Somocistas; "**Teatro de guerra**" de la artista multidisciplinar Lola Arias, que con un abordaje muy particular reflexiona sobre los efectos de la

guerra con los combatientes de las Malvinas; o el pre-estreno uruguayo de las directoras Claudia Abend y Adriana Loeff ("Hit"), "**La flor de la vida**", un cuento de amor, desamor y vejez que inaugurará La Semana del Documental.

También se podrán ver varios filmes que pasaron por el DocMontevideo en su desarrollo, y que ahora vuelven a completar el ciclo en la pantalla de La Semana del Documental. Es el caso de "La flor de la vida", "Lo mejor que puedes hacer con tu vida", Elegía de un crimen" o "Nosotros las piedras".

En paralelo, se exhiben dos películas de uno de los invitados especiales de esta edición del DocMontevideo, el prolífico cineasta suizo-canadiense Peter Mettler. Conocido por sus conexiones entre lo experimental, lo documental, lo narrativo y el ensayo, con él podremos ver su más reciente largometraje, "Becoming Animal"; y una de sus obras previas más reconocidas, "Picture of Light" (Fotografía de luz), un viaje hacia la captura de la aurora boreal.

La trayectoria del documental latinoamericano es reconocida en el mundo, y cada año va aumentando su posicionamiento en los espacios internacionales. Una semana para descubrir lo mejor de la producción reciente del continente, que ha sido premiada en festivales como IDFA (Holanda), Mar del Plata (Argentina), Cartagena (Colombia), Olhar de Cinema (Brasil), DocsBarcelona (España), Miami (Estados Unidos) o Guadalajara (México).

PROGRAMACIÓN

Viernes, 20 de julio
19:00hs. **LA FLOR DE LA VIDA** – Adriana Loeff, Claudia Abend/ Uruguay/ 2017/ *
21:30hs. **HEREDERA DEL VIENTO-** Gloria Carrión/ Nicaragua/ 2017/

Sábado, 21 de julio
15:00hs. **AMANECER** – Carmen Torres/ Colombia / 2018/ 79´ **
17:00hs. **BARONESA –** Juliana Antunes/ Brasil/ 2017/ 72´*
21:00hs. **PIRIPKURA** - Alice Riff/ Brasil/ 2017/ 72´ *

Domingo, 22 de julio
15:00hs. **EL CREADOR DE UNIVERSOS**- Mercedes Dominioni/ Uruguay/ 2017*
17:00hs. **LO MEJOR QUE PUEDES HACER CON TU VIDA-** Zita Erffa/ México, Alemania/ 2018 / 74´**
20:30hs. **EL PROCESO**- María Augusta Ramos/ Brasil/ 2017/ 120´

Lunes, 23 de julio
19:00hs. **ALBERTO GARCÍA-ALIX. LA LÍNEA DE SOMBRA.** /España 2018 * ^^
20:00hs. **NO INTENSO AGORA - João Moreira Salles** / Brasil/ 2017/ 120´ * ^^
20:00hs. **PICTURE OF LIGHT – Peter Mettler ^^**

Martes, 24 de julio
19:00hs. **ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA.** Carmen Guarini/Argentina/ 2017/ 82´ *
19:30hs. **NOSOTROS LAS PIEDRAS** – Álvaro Torres/ Costa Rica/ 2017/ 75 ^^
21:00hs. **ELEGIA DE UN CRIMEN** – Cristiano Burlan/ Brasil/ 2018/ 86´ *
21:30hs. **LA DIRECTIVA –** Lorena Giachino/ Chile / 2017/ 75´ * ^^

Jueves, 26 de julio
18:35hs. SIGO SIENDO – Javier Corcuera / Perú/2013/120´* ^^
19:00hs. TEATRO DE GUERRA – Lola Arias/ Argentinal/ 2018/ 86´ *
21:15hs. BECOMING ANIMAL – Peter Mettler/ Suiza-Reino Unido/ 2018/ 78´*

Sala Zltarrosa- Avda 18 de julio 1012
Sala B Auditorio Nelly Goitiño- Avda 18 de julio 930
Sala Zavala Muniz Teatro Solís- Buenos Aires
CCE- Rincón 629
***Con la presencia del/a director/a**
****Estudio de caso**
^^Entrada gratuita

Reservá tu abono para todas las películas en el siguiente link:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTWxaWaHhjbNiPHPrkzRZ8KSwusoX4RIvtmApEiZlrGTCf0g/viewform

LA FLOR DE LA VIDA de Adriana Loeff y Claudia Abend (Uruguay, 2017, 86´)
Viernes, 20 de julio / 19hs / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental
150$ tickAntel o boletería de la sala

Aldo y Gabriella llevan casi 50 años de matrimonio, tienen hijos y nietos, y se preparan para vivir su vejez en tranquilidad. Pero algo no está bien. Sus formas de ver el mundo ya no son las mismas. Y al cumplir los 80 años comienzan a preguntarse: ¿por qué estamos juntos? "La flor de la vida" es el cuento de hadas enfrentado a la realidad, una historia universal sobre el amor —y el desamor—, las relaciones de pareja y los desafíos de envejecer.

Pre-estreno en Uruguay
Después de la función, diálogo abierto con Claudia Abend y Adriana Loeff

Festivales y premios: Premio Especial del Jurado, É Tudo Verdade – Sao Paulo/Rio de Janeiro, Brasil; Premio del Público, Festival de Málaga – Málaga, España; International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)- Holanda; True/False Film Fest – Columbia, Estados Unidos; DocsBarcelona – Barcelona, España; Sarasota Film Festival – Sarasota, Estados Unidos; Ambulante – Ciudad de México, México

Directoras- Claudia Abend y Adriana Loeff
Claudia Abend, directora y montajista. Dirigió "El comienzo del fin", "Hit" (selección oficial del BAFICI) y "La flor de la vida", que tuvo su estreno mundial en IDFA.
Adriana Loeff, documentalista y periodista, dirigió "Hit", la película uruguaya más vista en el año de su estreno, y "La flor de la vida", que recibió apoyos de The Filmmaker Fund y Sundance, entre otros.

Imágenes de la película

HEREDERA DEL VIENTO de Gloria Carrión **(**Nicaragua/ 2017/88´)
Viernes, 20 de julio / 21.15hs / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

Nací con la Revolución Sandinista (1979-1989) y crecí bajo el miedo y la fascinación por la guerra y el poder militar de EEUU. Mis padres, Carlos e Ivette, se conocieron durante la lucha anti-Somocista. Ahora, 36 años después, emprendo mi búsqueda de ese pasado en un caleidoscopio de recuerdos que desafiará el mito de la revolución, redimiendo el dolor del olvido. Trailer: https://vimeo.com/241743040

Estreno en Uruguay

Festivales y premios: Mención Premio Documental Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 2017; International Amsterdam Documentary Film Festival IDFA, Holanda, 2017; Costa Rica Festival Internacional de Cine, 2017; Tempo Documentary Festival. Estocolmo, Suecia, 2018; Festival Internacional de Cine de Guadalajara, 2018, Panamá International Film Fest, 2018. , EDOC, Ecuador, 2018, Docs Barcelona, España, 2018.

Directora- Gloria Carrión
Ha dirigido y producido cortometrajes de ficción y documental presentados en festivales nacionales e internacionales. “Heredera del viento” es su primer largometraje documental y ha recibido apoyo de IDFA, Tribeca, Cinergia y otras instituciones. Tiene un máster en cine documental de la Universidad del Cine en Buenos Aires y un diploma de Tisch School of the Arts. En 2016 fundó la productora Caja de Luz.

Imágenes de la película

AMANECER de Carmen Torres (**Colombia,España/ 2018/ 79´**)
Sábado, 21 de julio/ 15hs./ Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

Siempre supo que fue adoptada. Cuando le preguntaba a su madre, Teresa, qué había pasado con sus padres biológicos, ella le contaba historias diferentes, pero todas terminaban en muerte. Teresa murió cuando ella tenía 14 años. Años después surgió la necesidad de ir en busca de su madre biológica y así poder reemplazar aquellas historias que sabía inventadas por un nombre real, una cara, una voz, un lugar, un pasado. Pasaron 20 años antes de comenzar esa búsqueda. Encontró a Jacinta en un pequeño pueblo en el departamento de Santander, en Colombia. Se vieron sólo dos veces, y rápidamente quedó claro que formaban parte de dos mundos distintos y ajenos. Amanecer es una película sobre la maternidad, los vínculos, el amor y la pérdida, sobre aquello que nos hace ser quiénes somos y cómo somos.
Trailer: https://vimeo.com/246600275

Estreno en Uruguay
Después de la función, estudio de caso virtual con su directora

Festivales y premios: Mejor Película Colombiana en Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, DocumentaMadrid, DocLisboa

Directora – Carmen Torres
"Amanecer" es su ópera prima como directora. También es guionista y directora de fotografía. Trabajó como directora de fotografía de "Oleg y las raras artes" de Andrés Duque, filme por el cual fue nominada a la mejor foto en los Premios Fénix del Cine Iberoamericano (2016); "Los rubios" de Albertina Carri (2003) y "Luján" de Andrés Denegri. También ha dirigido series de televisión en España, Colombia y Argentina, como "La clase" (2015), "Meridiano. El arte cuenta la historia" (2011) o "Huellas. Arte argentino" (2009); y ha producido la serie web documental "Signified" (2011-2013).

Imágenes de la película

BARONESA de Juliana Antunes/ Brasil/ 2017/ 72 minutos
Sábado, 21 de julio / 17hs. / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental
150$ tickAntel o boletería de la sala

Andreia quiere mudarse. Leid está esperando a su esposo, que está en prisión. Ambas viven en un suburbio de Belo Horizonte e intentan escapar de los peligros cotidianos de una guerra de tráfico de drogas que ocurre en las calles, así como de evitar una tragedia que se avecina. Trailer: https://vimeo.com/271177522

Estreno en Uruguay
Después de la función, estudio de caso con su directora

Festivales y premios:
Premio del Público FIDMarsella, Mejor Película Festival Internacional de Cine de Valdivia; Mejor Largometraje Documental- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana; Mejor Película Iberoamericana Ex Aequo- Festival Internacional de Cine de Mar del Plata,
Argentina; EDOC; Festival de Cine Documental Ambulante, México 2017; FICUNAM; Viennale, Austria; Festival Internacional de Cine de Fronteira

Directora- Juliana Antunes
Nace en 1989 y estudia Cine en la UNA (Belo Horizonte). Socia-fundadora de la productora Ventura junto a Marcella Jacques y Laura Godoy. “Baronesa” es su debut en largometraje, que tuvo su estreno internacional en FIDMarseille, donde recibió tres premios. Actualmente finaliza los ortos “Industrial” y “Plano Controle” y desarrolla el proyecto de su segundo largo, “Bate e Volta Copacabana”.

Imágenes de la película

PIRIPKURA de Mariana Oliva, Bruno Jorge, Renata Terra / Brasil/ 2017 / 81 minutos
Sábado, 21 de julio / 20hs./ Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

Los dos últimos indígenas nómades sobrevivientes del Pueblo Piripkura viven en un área protegida en la selva Amazónica. Para mantenerla protegida, a cada dos años, un servidor de FUNAI realiza expediciones para probar que ellos todavía siguen vivos. “Piripkura” es una historia sobre la resistencia de una tragedia y las consecuencias de la violencia cíclica contra el pueblo Piripkura. Trailer: https://vimeo.com/235962617

Estreno en Uruguay
Después de la función, estudio de caso con una de sus directoras;

Festivales y premios: Mejor Documental - Festival do Rio 2017; Premio Derechos Humanos - IDFA 2017

Directora- Mariana Oliva
Mariana Oliva es graduada en periodismo por la PUC-SP y tiene maestría en dirección de documentales por la Universidad de Edimburgo. Es productora y socia de Zeza Filmes. Coproduce con la Casa Redonda el largometraje documental Mi querido Supermercado, premiado por el IDFA Bertha Fund y SPCINE (2017) y el largo uruguayo Calle Durazno contemplado por el FONA. Es coordinadora de los laboratorios y mercado del DOCSP.

Imágenes de la película

EL CREADOR DE UNIVERSOS de Mercedes Dominioni/ Uruguay / 2017/ 79´
Domingo, 22 de julio / 15hs. / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

Juan, un adolescente sensible y con una fascinante creatividad, filma melodramas en compañía de Rosa, su frágil abuela de 96 años. Con una pequeña cámara, una peluca fucsia y unas tijeras, Juan crea el set de José el esclavo, su última telenovela, sobre un niño secuestrado por una loca anciana. La directora, y hermana, construye una narración íntima, mostrando el mundo interior de los personajes, la angustia por envejecer y el miedo a la soledad.

Pre-estreno en Uruguay
Con la presencia de su directora

Festivales y premios:
Mejor Largometraje Documental en DOXA Documentary Film Festival (Vancouver)
IDFA- First Appearance Competition 2017

Directora- Mercedes Dominioni
Montevideo, 1986. Lic. en Comunicación Audiovisual. En 2013 realiza un Master en Montaje en la ESCAC (Catalunya) y en 2014 el Màster en Documental de Creaciò (Pompeu Fabra-Barcelona). Allí Desarrolla "El Creador de Universos". Trabajó como editora en proyectos de cine, TV e interactivos. Fue docente de montaje y documental en Universidad ORT. Actualmente trabaja como editora (España, Uruguay e Italia), mientras desarrolla su segunda película.

Imágenes de la película

LO MEJOR QUE PUEDES HACER CON TU VIDA de Zita Erffa.
México, Alemania/ 2018/ 93 minutos
Domingo, 22 de julio / 17:00hs / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

Al finalizar la escuela mi hermano pequeño entra a la orden de los Legionarios de Cristo. Al hacerlo desaparece de nuestras vidas. Nos permiten visitarlo una vez al año. Sus Superiores pueden leer las cartas que le escribimos. Los odio. ¿Por qué tuvo mi hermano que elegirlos a ellos como su nueva familia? Pasaron ocho años hasta que lo visito en su monasterio en Connecticut. Y vuelvo a encontrar a mi hermano – finalmente.
Trailer: https://vimeo.com/257830213

Estreno en Uruguay
Al finalizar la exhibición, estudio de caso de la película
Proyecto participante Pitching DocMontevideo 2016

Festivales y premios: Mención honorifica 'Mejor Dirección' Premio Mezcal del Festival de Guadalajara, Berlinale, FICCI Colombia, FICG México, DOK.Fest Munich, EDOCS, Karlovy Vary

Directora- Zita Erffa
Zita Erffa nació en Bangkok en 1986. Después de terminar la escuela en Jakarta, Indonesia, estudió Desarrollo International en Vienna y Filosofía en Munich. Del 2010 al 2018 completó sus estudios en la escuela de cine HFF. En el 2014 se fue de intercambio estudiantil al lugar del que viene su Mamá: México. Ahí estudió Documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica y donde comenzó su película 'The Best Thing You Can Do with Your Life'.

Imágenes de la película

EL PROCESO de Maria Augusta Ramos
Brasil, Alemania, Holanda/ 2018/ 139 minutos
Domingo, 22 de julio / 19.30hs. / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

"El proceso" ofrece un recorrido por los bastidores del juicio que culminó en agosto de 2016 en el impeachment de Dilma Rousseff, la primera presidenta mujer de Brasil. Esta película – un cuento de traición y corrupción – es un testimonio la profunda crisis política y el colapso de las instituciones democráticas. Trailer: https://vimeo.com/270550539

Estreno en Uruguay

Festivales y premios: Mejor Película Visions du Reél y Documenta Madrid, Premio del Público y Mejor Película Indie Lisboa; Berlinale, It´s all true, Visions du Reél, Documenta Madrid, Toronto Hotdocs, Sheffield Doc/Fest, DokMunchen, Indie Lisboa

Directora- María Augusta Ramos
Maria Ramos es una reconocida documentalista brasileño-holandesa. Nació en Brasilia en 1964 y se graduó en documental en la Academia Holandesa de Cine y Televisión En 2013, la Fundación Helsinki para los Derechos Humanos otorgó el premio de excelencia Marek Nowicki a Maria Ramos por su abordaje de los derechos humanos en el cine.

Imágenes de la película

NO INTENSO AGORA de João Moreira Salles / Brasil/ 2017/ 127 minutos
Lunes, 23 de julio / 19,30hs. / Sala Zavala Muniz Teatro Solís (Buenos Aires 678)

*Fotografía: Gaumont Pathé Archives
Entrada libre hasta completar aforo de la Sala

Filmada tras el descubrimiento de material fílmico registrado en China en 1966 durante las primeras etapas de la Revolución Cultural, "No intenso agora" habla de la naturaleza efímera propia de los momentos más intensos. Las escenas rodadas en ese país se combinan con imágenes de archivo sobre los eventos de 1968 en Francia, Checoslovaquia y Brasil. Manteniendo la tradición del cine ensayo y narrado en primera persona, además de reflexionar sobre las imágenes, el documental busca analizar quién las filma, por qué lo hace y cuál es su contexto político. ¿Qué se puede decir de París, Praga, Río de Janeiro o Beijing mirando las imágenes de aquel período?. Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=xLpFd1JjhzE

Con la presencia de **João Moreira Salles**

Festivales y premios: Mejor Película SCAM y Mejor Banda Sonora en Festival Cinéma du Réel, Festival de Cine de Berlín, BAFICI, É Tudo Verdade, Festival EDOC, DocAviv Film Festival

Director- João Moreira Salles

Nace en Rio de Janeiro en 1962. Fundador de VideoFilmes, desde donde ha producido y dirigido varios documentales que han sido premiados en todo el mundo, incluyendo "América" (1989), Blues (1990), Nelson Freire (2003), Entreatos (2004) y "Santiago" (2007), que fue reconocido como Mejor Película en Cinéma du Réel, Festival de Cine de Miami y Festival de Cine Alba y como Mejor Documental del Año por la Academia de cine de Brasil.

Imágenes de la película

ALBERTO GARCÍA ALIX. LA LÍNEA DE SOMBRA, Nicolás Combarro /España, 2017/82´
Lunes, 23 de julio / 19:00hs. / Auditorio CCE (Rincón 629)

Entrada libre hasta completar aforo de la Sala

"Alberto García-Alix. La línea de sombra" es el retrato de uno de los autores más importantes del panorama fotográfico internacional y referente de toda una generación. La película es un testimonio directo de las luces y sombras que el artista ha tenido que atravesar para encontrar su camino. Narrada desde la intimidad de su estudio, plantea un viaje entre presente y pasado, un diálogo entre su vida y su obra Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=xLpFd1JjhzE

Festivales y premios: Mejor Largometraje Documental Iberoamericano en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Nominado Sección Nuevos Directores en el Festival Internacional de cine de San Sebastián; Nominado Premios Forqué Mejor Documental; Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici)

Director- Nicolás Combarro García
(La Coruña, 1979) es comisario de exposiciones y fotógrafo. "Alberto García-Alix. La línea de sombra" es su primer largometraje. En su faceta de comisario, ha trabajado junto a autores como Alberto García-Alix, Andres Petersen o Miguel Ángel Campano, para instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, les Rencontres Internationales de Arles (Francia), la Maison de la Photographie de Moscú, CFMAB (México) o la Maison Européene de la Photographie de París. Como fotógrafo, ha expuesto su obra en la galería Moriarty (Madrid), la Galería Taché (Barcelona), la Khwoon Gallery (Seul), el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) o el Caixaforum (Barcelona). Ha participado en los proyectos *Re_construcción,* en el Kreativlabor de Múnich, y *Arquitectura de Resistencia II: Autoconstrucción*, en la OCEMx de México DF.

Imágenes de la película

PICTURE OF LIGHT de Peter Mettler / Canadá, Suiza/ 1994/ 83´
Lunes, 23 de julio / 20hs. / Sala B Auditorio Nelly Goitiño (Avda 18 de julio 930)

Entrada libre hasta completar aforo de la Sala

Filmado en Super 16mm y 35 mm, "Picture of light" es un cuento poético y alucinógeno que relata el viaje de un cineasta al ártico de Canadá en busca de las auroras boreales. Un encuentro con el abismo entre los conocido y lo indescriptible, entre la necesidad humana de capturar y controlar la naturaleza y la resistencia de ésta a ser capturada. Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=MlRe1DUPtcY

Festivales y premios: Mejor Película, Fotografía y Guión. Hot Docs Toronto; LA Sarraz Prize. Festival de Locarno; Premio a la Excelencia de las Artes. Ministerio de Cultura Suiza; Premio a la Excelencia. Yamagata International Documentary Festival, Japan; Exhibido en Rotterdam, Sidney, Locarno, Toronto, Hof, Sundance, Yamagata.

Director- Peter Mettler
El trabajo del prolífico cineasta, fotógrafo y artista suizo-canadiense Peter Mettler es conocido por sus conexiones entre lo experimental, lo narrativo, lo ensayístico y lo documental. Entre sus trabajos más destacados como director se encuentran los multipremiados filmes documentales "Picture of Light" (1994), "Gambling, Gods and LSD" (2002) y "The End of Time" (2012), Mettler también se ha desempeñado como fotógrafo en las películas de Atom Egoyan, Patricia Rozema, Bruce McDonald y Jennifer Baichwal, entre otras. Su última película "Becoming animal" co-realizada con Emma Davie fue estrenada este año en CPH:DOX.

Imágenes de la película

ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA de Carmen Guarini/ Argentina/ 2017/ 86´
Martes, 24 de julio / 19hs. / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental
150$ tickAntel o boletería de la sala

Fernando Birri y el destello de sus utopías resurgen a través de varios encuentros con la realizadora Carmen Guarini a lo largo de casi dos décadas.
Trailer: https://vimeo.com/242303242

Estreno en Montevideo
Después de la función, diálogo abierto con la directora

Festivales y premios: Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina; Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Cuba; FICCI Festival Int'l de Cine de Cartagena de Indias. Colombia; Havana New York Film Festival. EE UU; É Tudo Verdade. Brasil; Festival de Cine de Málaga. España; DocumentaMadrid. España; EDOC. Ecuador

Directora- Carmen Guarini
Carmen Guarini (Bs. As., 1953) Cineasta y Antropóloga. Dra. por la Univ. de Paris X (Francia) en Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch (1988). Investigadora y profesora en la UBA, en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine y en la EICTV de Cuba. En 1986 funda junto a Marcelo Céspedes CINE OJO, productora argentina pionera en cine documental. Funda y codirige desde 2001 el Festival DocBuenosAires.

Imágenes de la película

NOSOTROS LAS PIEDRAS de Álvaro Torres/ Costa Rica, México/ 2017/ 74´*
Martes, 24 de julio / 19.30hs. / Sala B Auditorio Nelly Goitiño (Avda 18 de julio 930)

Entrada libre hasta agotar aforo de la sala

"Nosotros las piedras" es un documental de creación íntimo y observacional que sigue a un grupo de oreros - buscadores de oro - a lo largo de tres años de su vida, en la profundidad de la selva costarricense. En la actualidad, el gobierno ha decidido expulsarlos pues estos hombres trabajan en zonas protegidas. Esta película lírica captura la lucha de estos parias modernos y cuestiona la fama conservacionista de Costa Rica. Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=nThHf7-yvrM

Estreno en Montevideo
Con la presencia de alguien del equipo
Proyecto participante Pitching DocMontevideo 2016

Festivales y premios: Mejor documental en Festival Internacional de Cine de Cartagena. Costa Rica Festival Internacional de Cine; Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Encuentros del Otro Cine Festival Internacional de Cine Documental

Director- Álvaro Torres
Estudió producción audiovisual en el Northwest Film Center en Oregon, y completó la maestría en cine y guion de la Universidad de Texas en Austin. Antes se formó en economía y ecología política y desarrollo en la Universidad de Costa Rica. Sus cortos han participado en festivales en Centroamérica y Estados Unidos. Es profesor de dirección y fotografía en la Universidad Veritas. "Nosotros las piedras" es su debut en el largometraje y actualmente desarrolla su ópera prima de ficción.

Imágenes de la película

ELEGÍA DE UN CRIMEN de Cristiano Burlan/ Brasil/ 2018/ 82´
Martes, 24 de julio / 21hs./ Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

Uberlândia, Minas Gerais, 24 de febrero de 2011. Isabel Burlan da Silva, madre del director es asesinada por su pareja. "Elegía de un crimen" fecha la "Trilogía del Luto", la cuál aborda la trágica historia de la familia. Delante de la impunidad, la película bucea en un viaje vertiginoso para reconstituir la imagen y la vida de Isabel. Trailer: https://vimeo.com/266887277/dbb2e51898

Con la presencia de su director
Estreno en Uruguay
Proyecto que participó en Pitching Documental de DocMontevideo

Festivales y premios: Festivales y premios:
Premio ABD-SP – Mejor Documental / Premio EDT – Mejor Edicion; It's All True – International Documentary Film Festival (Brasil)

Después de la función, diálogo abierto con su director
Estreno en Uruguay

Director- Cristiano Burlan
Cristiano Burlan es director de cine y teatro. En el año 2005, fundó la empresa Bela Filmes en São Paulo. La mayor parte de su filmografía participó en importantes festivales, como Habana Film Festival, Festival de Málaga, It's All True, entre otros. Su documental

"Mataron a mi Hermano" fue el ganador del "It's All True 2013", ganando el premio a la mejor película por la crítica y jurado.

Imágenes de la película

LA DIRECTIVA de Lorena Giachino/ Chile/ 2017/ 75´*
Martes, 24 de julio / 21.30hs. / Sala B Auditorio Nelly Goitiño (Avda 18 de julio 930)

Entrada libre hasta agotar aforo de la sala

En un país que no logra ponerse de acuerdo, un grupo de viejos dirigentes de árbitros amateur gana las elecciones y decide hacer su última jugada: renovar su institución de más de 90 años de historia. La realidad les golpeará en la cara, pero cada pequeña batalla que enfrenten nos recordará la importancia del trabajo colectivo. Trailer: https://vimeo.com/266970611

Estreno en Uruguay
Después de la función, diálogo abierto con la directora

Festivales y premios:
Mejor Documental Chileno FIDOCS 2017, Competencia Latinoamericana BAFICI 2018, Festival Internacional de Cine de Valdivia, FICValdivia 2017

Directora- Lorena Giachino
Lorena Giachino. Chile. 1972. Es periodista, directora y guionista. Ha trabajado alrededor de 15 años como realizadora audiovisual para la televisión chilena y extranjera. Como directora de cine, su debut fue con "Reinalda del Carmen, mi mamá y yo" (Chile, 2006). Su segundo largometraje fue "El Gran Circo pobre de Timoteo" (Chile-Argentina. 2013). Ha sido docente en las áreas de dirección y guión documental en diversas universidades.

Imágenes de la película

SIGO SIENDO de Javier Corcuera (2013, Perú/España, 120´)
Jueves, 26 de julio/ 18.35hs./ Sala B Auditorio Nelly Goitiño (Avda 18 de julio 930)

Entrada libre hasta agotar aforo

"Sigo siendo (Kachkaniraqmi)" es una película de personajes, de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad.
Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=O07NXc6-BzM

Festivales y premios: Mejor película Festival de cine de Lima. Perú; Premio del Público Festival de Cine Las Américas; Busan international film festival. Corea del Sur; San Sebastian Film Festival. España; Festival de la Habana, Cuba; Festival de Cine Latino de Chicago, Estados Unidos; E tudo Verdade, Brasil.

Con la presencia de su director
Estreno en Uruguay

Director- Javier Corcuera
Javier Corcuera se dio a conocer con su primer largometraje "La Espalda del Mundo" una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los derechos humanos en EEUU, Turquía y Perú. La película obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de San Sebastián. Su última película Sigo Siendo (kachkaniraqmi) ganó el Festival de Cine de Lima y obtuvo dieciocho premios internacionales

Imágenes de la película

Consultá toda la programación en docmontevideo.com/exhibiciones
Por más información: lasemanadeldocumental@docmontevideo.com/ 091724021 (Marta García)

TEATRO DE GUERRA de Lola Arias (2018, Argentina, 86´)
Jueves, 26 de julio / 19hs./ Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental 150$ tickAntel o boletería de la sala

"Teatro de guerra" es un ensayo sobre cómo representar la guerra, interpretado por antiguos enemigos. Veteranos argentinos y británicos de la Guerra de Malvinas/ Falklands se unen para discutir, ensayar y representar sus memorias 35 años después del conflicto. Trailer: https://vimeo.com/269020000

Después de la función, diálogo abierto con su directora
Estreno en Uruguay

Festivales y premios: Berlinale Forum (Premio CICAE, Premio del Jurado Ecuménico), BAFICI (Premio al Mejor Director), SXSW, Hong Kong IFF, Istanbul IFF, CPH: Dox, Jeonju IFF, Jerusalem IFF, Lodz Transatlantik IFF, Guanajuato IFF

Directora- Lola Arias
Es escritora, directora de teatro y cine y performer. Colabora con personas de distintos ámbitos (veteranos de guerra, ex comunistas, niños búlgaros, etc) en proyectos de teatro, literatura, música, cine y artes visuales. Sus obras transitan la frontera entre la ficción y lo real. Ha presentado, entre otras, las obras Mi vida después, Familienbande, El año en que nací, Mel- ancolía y manifestaciones , The art of making mon- ey, The art of arriving, Campo Minado/Minefield y Atlas del comunismo. Realiza films e instalaciones de arte. Junto a Ulises Conti, compone música y toca en vivo. Ha publicado poesía, ficción y obras de teatro. Su obra ha sido presentada en espacios como Theatre de la Ville, Red Cat LA, Walker Art Centre, Parque de la memoria, Museum of Contemporary Art de Chicago.

Imágenes de la película

BECOMING ANIMAL de Peter Mettler (2018, Suiza/Canadá, 84´)
Jueves, 26 de julio / 21.15hs./ Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)

Entrada libre con acreditación DocMontevideo o abono La Semana del Documental
150$ tickAntel o boletería de la sala

Filmada en el Parque Nacional de Grand Teton (Estado Unidos), este ensayo fílmico es una inspiradora colaboración entre los cineastas Emma Davie y Peter Mettler y el escritor y filósofo David Abram para descubrir los espacios en los que los humanos y los animales se encuentran. Una película subversiva que despierta nuestros sentidos para ser testigos del llamado mundo natural – que termina atestiguándonos; empujándonos a reflexionar sobre la pura esencia de lo que significa habitar nuestros cuerpos animales. Trailer: **https://vimeo.com/268558915**

Después de la función, diálogo abierto con su director
Estudio de caso- Estreno en Uruguay

Festivales y premios: CPH:DOX, DocumentaMadrid

Director- Peter Mettler
El trabajo del prolífico cineasta, fotógrafo y artista suizo-canadiense Peter Mettler es conocido por sus conexiones entre lo experimental, lo narrativo, lo ensayístico y lo documental. Entre sus trabajos más destacados como director se encuentran los multipremiados filmes documentales “Picture of Light” (1994), “Gambling, Gods and LSD” (2002) y “The End of Time” (2012), Mettler también se ha desempeñado como fotógrafo en las películas de Atom Egoyan, Patricia Rozema, Bruce McDonald y Jennifer Baichwal, entre otras. Su última película “Becoming animal” co-realizada con Emma Davie fue estrenada este año en CPH:DOX.

Imágenes de la película