

LA **SEMANA** DEL
DOCUMENTAL

Guía de programación para elegir **tu película**



Del 21 al 26 de julio de 2017
Sala Zitarrosa - Teatro Solís
Montevideo



Películas para todos los gustos

¿Tenés dudas sobre cuál elegir?

Te presentamos algunas sugerencias

Once estrenos en Uruguay de lo mejor
del documental latinoamericano de 2016 y 2017

Si te quedan dudas, podés contactarnos en
lasemanadeldocumental@docmontevideo.com



¿Querés revivir y resignificar el pasado?

No intenso agora (revoluciones del 68, mayo francés)
El (im)posible olvido (dictadura militar Argentina, Plan Cóndor)
Ejercicios de memoria (dictadura militar Paraguay)

¿Querés entender el presente?

El silencio de los fusiles (proceso de paz en Colombia)
Martírio (comunidades indígenas en Brasil, luchas por la tierra)
La libertad del diablo (violencia en México)
Tracción a sangre (clasificadores en Montevideo)

¿Querés conocer historias únicas?

Los niños (romance Down)
Soldado (joven músico sueña con ser soldado)
Al otro lado del muro (adolescentes migrantes)
Meu corpo é político (trans en San Pablo)

Y también proponemos opciones si querés...

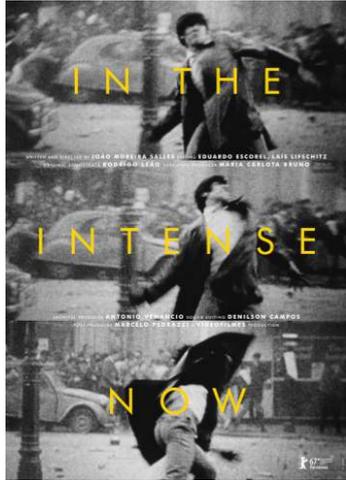
[... iniciarte en el cine documental](#)

[... descubrir nuevos talentos](#)

[...conocer el último trabajo de documentalistas consagrados/as](#)



¿Querés revivir y resignificar el pasado?



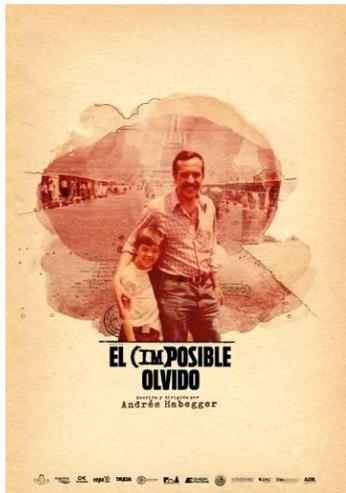
No intenso ahora (Revoluciones del 68)

João Moreira Salles (Brasil, 2017) 127 minutos

Filmada tras el descubrimiento de material fílmico registrado en China en 1966 durante las primeras etapas de la Revolución Cultural, esta película habla de la naturaleza efímera propia de los momentos más intensos. Las escenas rodadas en ese país se combinan con imágenes de archivo sobre los eventos de 1968 en Francia, Checoslovaquia y Brasil. Manteniendo la tradición del cine ensayo y narrado en primera persona, además de reflexionar sobre las imágenes, el documental busca analizar quién las filma, por qué lo hace y cuál es su contexto político.

Trailer: <https://vimeo.com/222091333>

Viernes 21 de julio/ Sala Zitarrosa. 19hs.



El (im)posible olvido (Dictadura en Argentina, Plan Cóndor). Con la presencia del director.

Andrés Habegger (Argentina- México- Brasil, 2016) 86 minutos.

Un padre fantasma que fue desaparecido en Brasil en 1978. Un padre activista político, casi un héroe víctima de la violencia militar latinoamericana de los 70s. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Unos diarios infantiles recuperados que intentan restablecer esa pérdida. Este film es un viaje interno, emocional y político donde se alojan los momentos olvidados.

Trailer: <https://vimeo.com/185077618>

Miércoles 26 de julio/ Sala Zitarrosa. 19hs.



Ejercicios de memoria (Dictadura en Paraguay). Con la presencia de la directora.

Paz Encina (Paraguay, Argentina, Francia, Alemania, Qatar, 2016) 72 minutos.

Agustín Goiburú fue el más importante opositor político al régimen de Stroessner en Paraguay. Desapareció en 1976 en Paraná, en la provincia de Entre Ríos (Argentina), donde vivía exiliado. Este documental trata de introducirse en todo ese contexto político a través de los recuerdos de los tres hijos de Goiburú: Rogelio, Jazmín y Rolando. Así arranca un íntimo ejercicio de memoria que cuenta la historia de 35 años de todo un país.

Trailer: <https://vimeo.com/222050374>

Martes, 25 de julio/ Sala Zitarrosa. 19hs.



¿Querés entender el presente? (1/2)



Tracción a sangre (Clasificadores en Montevideo).

Sofía Betarte (Uruguay, 2017) 63 minutos

"Tracción a sangre" nos presenta a dos familias de clasificadores de residuos que intentan salir adelante, luego de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos. Relegados a la periferia de Montevideo, en la intimidad de sus hogares y a través de sus luchas cotidianas, conocemos a estas personas que dignamente salen adelante cargando una vida muy desfavorable auestas, con optimismo, perseverancia y mucha tracción a sangre.

Trailer: <https://vimeo.com/193763585>

Viernes, 21 de julio. 21.30hs./ Sala Zitarrosa. Con la presencia de la directora



Martírio (Luchas indígenas en Brasil, luchas por la tierra, agronegocios).

Vincent Carelli (Brasil, 2017) 162 minutos

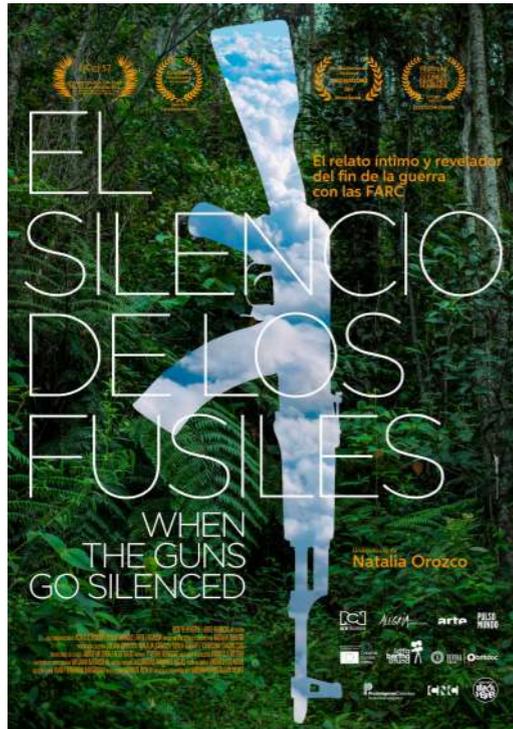
La gran marcha de recuperación de los territorios sagrados Guarani Kaiowá a través de la filmación de Vincent Carelli, que registró el nacimiento del movimiento en los ochenta. Veinte años más tarde, tocado por los sucesivos informes de masacres, Carelli busca los orígenes de este genocidio, un conflicto de fuerzas desproporcionadas: la insurgencia pacífica y obstinada de los desposeídos Guarani Kaiowá contra el poderoso aparato del agronegocio.

Trailer: <https://vimeo.com/213867047>

Lunes, 24 de julio/ Teatro Solís. 20hs.



¿Quéres entender el presente? (2/2)



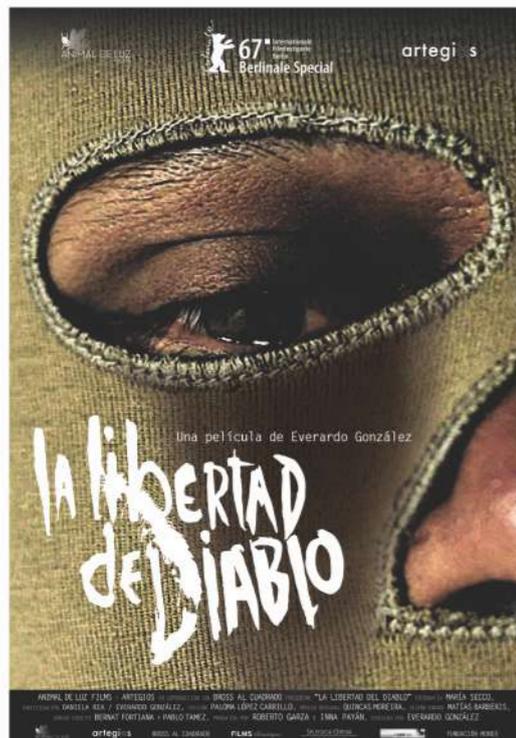
El silencio de los fusiles (Proceso de paz en Colombia)

Natalia Orozco (Colombia-Francia, 2017) 120 minutos

Después de medio siglo de guerra y ocho millones de víctimas, las FARC, la guerrilla más antigua del mundo, decide dialogar con su enemigo histórico: el Estado Colombiano. Juntos, libran la batalla más difícil, la definitiva: la batalla por la paz. “El silencio de los fusiles” presenta el proceso de paz de Colombia con acceso inédito a los protagonistas de las negociaciones y material de archivo excepcional.

Trailer: <https://vimeo.com/193763585>

Domingo, 23 de julio. 20.30hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora



La libertad del diablo (Violencia en México)

Everardo González (México, 2017) 74 minutos

“La libertad del diablo” es un documental psicológico que penetra en la mente de los protagonistas de la violencia, tanto víctimas como victimarios, mediante entrevistas que erizan la piel. Somos partícipes de los miedos de quienes padecen y de quienes provocan la muerte, tanta muerte que sacude las entrañas mismas de la sociedad.

Trailer: <https://vimeo.com/222051210>

Domingo, 23 de julio. 19hs./ Sala Zitarrosa



¿Quéres conocer historias únicas? (1/2)



Soldado (Joven que se enrola en el ejército, educación formal, música).

Manuel Abramovich (Argentina, 2017) 73 minutos

Un joven de 19 años decide incorporarse al ejército. A partir de ese día, su vida cambia completamente: le asignan el puesto de tambor en la banda militar y su nueva rutina combina entrenamiento de guerra con ensayos musicales. "Soldado" retrata la transformación de un adolescente de pueblo en un adulto lleno de incertidumbres y contradicciones y explora la construcción de la subjetividad dentro de una institución total.

Trailer: <https://vimeo.com/200563318>

Sábado, 22 de julio. 19hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la sonidista



Meu corpo é político (Personas trans en San Pablo, colectivos LGTBI)

Alice Riff (Brasil, 2017) 72 minutos

Meu corpo é político es un documental que sigue el cotidiano de cuatro personas trans que viven en barrios a las afueras de São Paulo. La narrativa se desarrolla por medio de la intimidad y el contexto social de los personajes, planteando así cuestiones contemporáneas sobre las personas trans y sus disputas políticas.

Trailer: <https://vimeo.com/187357832>

Sábado, 22 de julio. 19hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora



¿Quéres conocer historias únicas? (2/2)



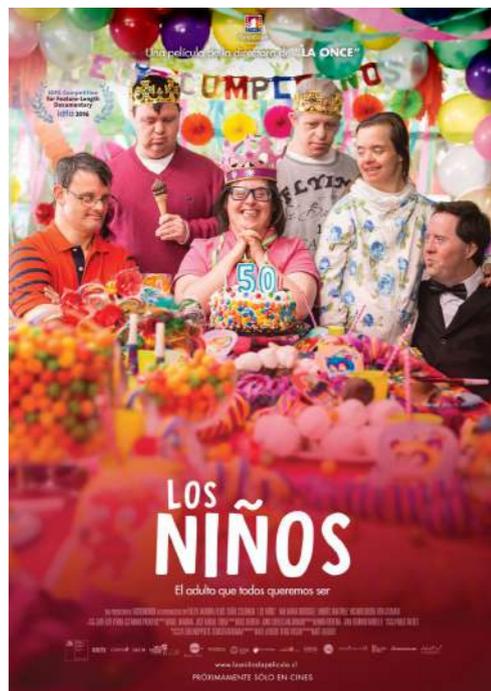
Al otro lado del muro (Hermanos adolescentes migrantes en México)

Pau Ortiz (España, México, 2017) 68 minutos

La relación entre Ale (18) y Rocío (13) se enfrenta al mayor de los desafíos cuando su madre es encarcelada y sentenciada injustamente. Tendrán que tomar el papel de padre y madre de sus dos hermanos pequeños. Al principio se lo toman con disposición y buen humor prometiendo ayudarse el uno al otro para mantener a la familia unida. Pero como inmigrantes ilegales de Honduras, su derecho a vivir, trabajar o estudiar en México está en riesgo

Trailer: <https://vimeo.com/214759272>

Martes, 25 de julio. 21hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia del director



Los niños (romance Down)

Maite Alberdi (Chile, Holanda, Francia, Colombia, 2016) 82 minutos

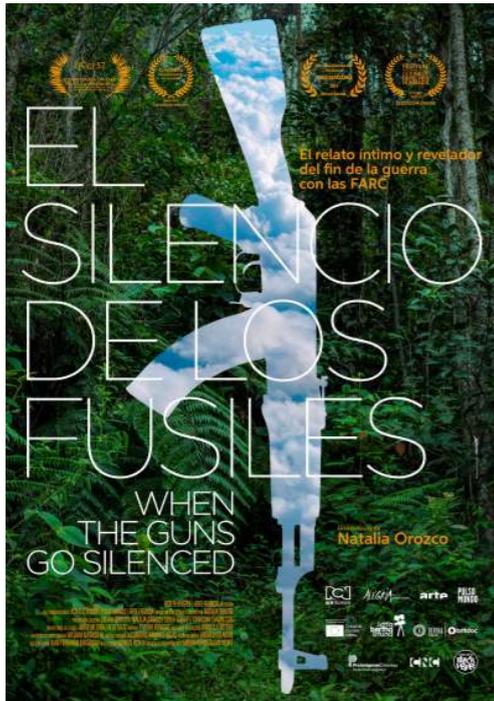
Un grupo de amigos con Síndrome de Down lleva 40 años asistiendo al mismo colegio, ya pasaron todos los cursos, llevan más tiempo ahí que todos los profesores, y hasta sus padres que antes los acompañaban, ya no están. Ahora deberán luchar por conseguir un mejor trabajo, ganar dinero como cualquier persona, aprender a cuidarse solos y a conseguir que a sus 50 años, ya nadie los mire como niños.

Trailer: <https://vimeo.com/202982880>

Miércoles, 26 de julio. 21hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora.



¿Quéres iniciarte en el cine documental? (1/2)



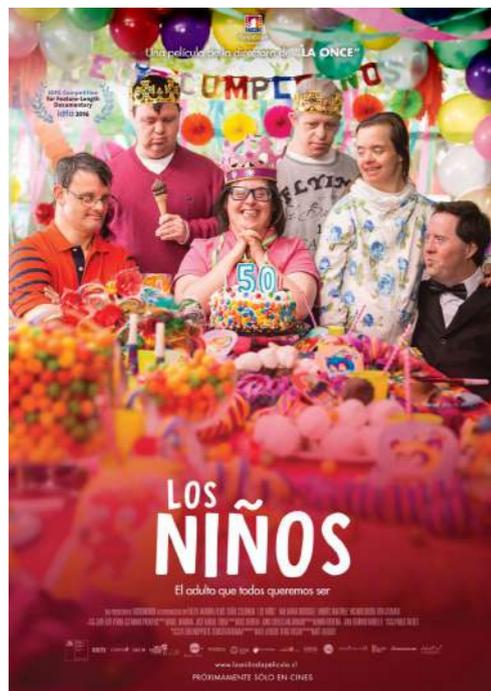
El silencio de los fusiles (Proceso de paz en Colombia)

Natalia Orozco (Colombia-Francia, 2017) 120 minutos

Después de medio siglo de guerra y ocho millones de víctimas, las FARC, la guerrilla más antigua del mundo, decide dialogar con su enemigo histórico: el Estado Colombiano. Juntos, libran la batalla más difícil, la definitiva: la batalla por la paz. "El silencio de los fusiles" presenta el proceso de paz de Colombia con acceso inédito a los protagonistas de las negociaciones y material de archivo excepcional.

Trailer: <https://vimeo.com/193763585>

Domingo, 23 de julio. 20.30hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora



Los niños (romance Down)

Maite Alberdi (Chile, Holanda, Francia, Colombia, 2016) 82 minutos

Un grupo de amigos con Síndrome de Down lleva 40 años asistiendo al mismo colegio, ya pasaron todos los cursos, llevan más tiempo ahí que todos los profesores, y hasta sus padres que antes los acompañaban, ya no están. Ahora deberán luchar por conseguir un mejor trabajo, ganar dinero como cualquier persona, aprender a cuidarse solos y a conseguir que a sus 50 años, ya nadie los mire como niños.

Trailer: <https://vimeo.com/202982880>

Miércoles, 26 de julio. 21hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora.



¿Quéres iniciarte en el cine documental? (2/2)



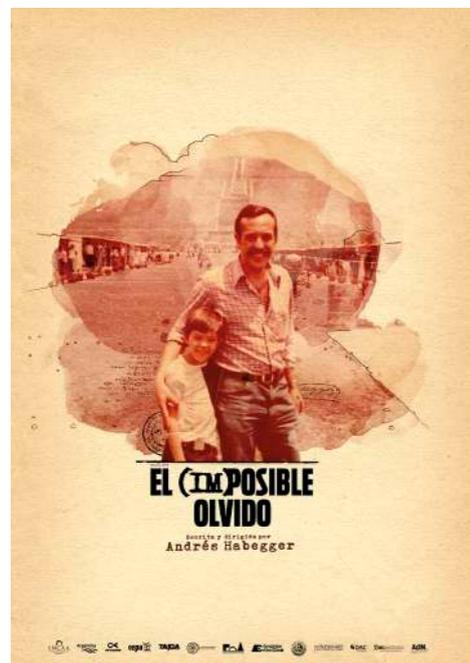
Al otro lado del muro (Hermanos adolescentes migrantes en México)

Pau Ortiz (España, México, 2017) 68 minutos

La relación entre Ale (18) y Rocío (13) se enfrenta al mayor de los desafíos cuando su madre es encarcelada y sentenciada injustamente. Tendrán que tomar el papel de padre y madre de sus dos hermanos pequeños. Al principio se lo toman con disposición y buen humor prometiendo ayudarse el uno al otro para mantener a la familia unida. Pero como inmigrantes ilegales de Honduras, su derecho a vivir, trabajar o estudiar en México está en riesgo

Trailer: <https://vimeo.com/214759272>

Martes, 25 de julio. 21hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia del director



El (im)posible olvido (Dictadura en Argentina, Plan Cóndor).

Andrés Habegger (Argentina- México- Brasil, 2016) 86 minutos.

Un padre fantasma que fue desaparecido en Brasil en 1978. Un padre activista político, casi un héroe víctima de la violencia militar latinoamericana de los 70s. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Unos diarios infantiles recuperados que intentan restablecer esa pérdida. Este film es un viaje interno, emocional y político donde se alojan los momentos olvidados.

Trailer: <https://vimeo.com/185077618>

Miércoles 26 de julio/ Sala Zitarrosa. 19hs. Con la presencia del director.



¿Quéres descubrir nuevos talentos del cine documental? (1/2)



Tracción a sangre (debut de la directora uruguaya Sofía Betarte).

Sofía Betarte (Uruguay, 2017) 63 minutos

"Tracción a sangre" nos presenta a dos familias de clasificadores de residuos que intentan salir adelante, luego de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos. Relegados a la periferia de Montevideo, en la intimidad de sus hogares y a través de sus luchas cotidianas, conocemos a estas personas que dignamente salen adelante cargando una vida muy desfavorable auestas, con optimismo, perseverancia y mucha tracción a sangre.

Trailer: <https://vimeo.com/193763585>

Viernes, 21 de julio. 21.30hs./ Sala Zitarrosa. Con la presencia de la directora



Meu corpo é político (ópera prima de la brasileña Alice Riff)

Alice Riff (Brasil, 2017) 72 minutos

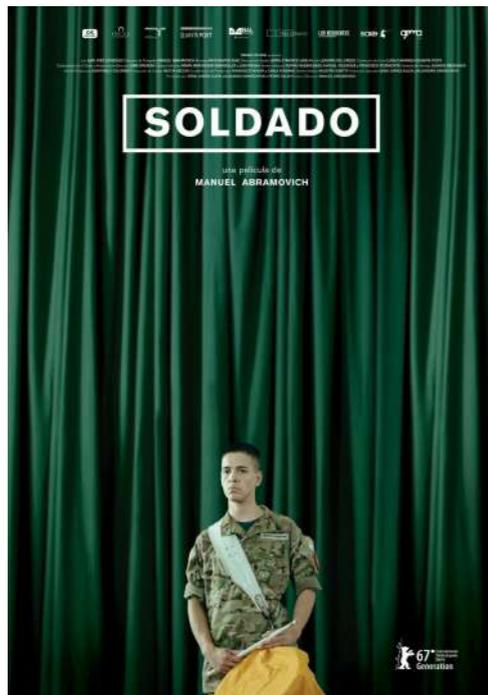
Meu corpo é político es un documental que sigue el cotidiano de cuatro personas trans que viven en barrios a las afueras de São Paulo. La narrativa se desarrolla por medio de la intimidad y el contexto social de los personajes, planteando así cuestiones contemporáneas sobre las personas trans y sus disputas políticas.

Trailer: <https://vimeo.com/187357832>

Sábado, 22 de julio. 19hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora y el productor



¿Quéres descubrir nuevos talentos del cine documental? (2/2)



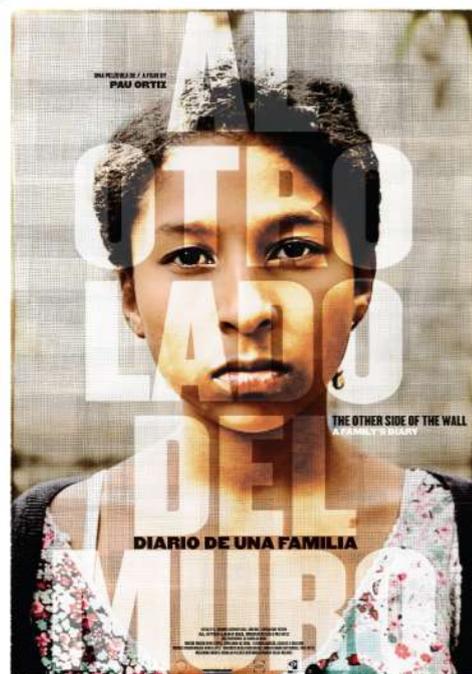
Soldado (segundo y singular largo del joven argentino Manuel Abramovich).

Manuel Abramovich (Argentina, 2017) 73 minutos

Un joven de 19 años decide incorporarse al ejército. A partir de ese día, su vida cambia completamente: le asignan el puesto de tambor en la banda militar y su nueva rutina combina entrenamiento de guerra con ensayos musicales. "Soldado" retrata la transformación de un adolescente de pueblo en un adulto lleno de incertidumbres y contradicciones y explora la construcción de la subjetividad dentro de una institución total.

Trailer: <https://vimeo.com/200563318>

Sábado, 22 de julio. 19hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la sonidista



Al otro lado del muro (segundo y personal documental de Pau Ortiz)

Pau Ortiz (España, México, 2017) 68 minutos

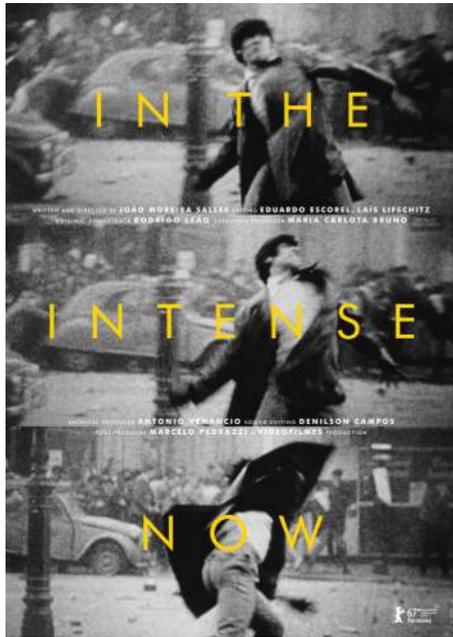
La relación entre Ale (18) y Rocío (13) se enfrenta al mayor de los desafíos cuando su madre es encarcelada y sentenciada injustamente. Tendrán que tomar el papel de padre y madre de sus dos hermanos pequeños. Al principio se lo toman con disposición y buen humor prometiendo ayudarse el uno al otro para mantener a la familia unida. Pero como inmigrantes ilegales de Honduras, su derecho a vivir, trabajar o estudiar en México está en riesgo

Trailer: <https://vimeo.com/214759272>

Martes, 25 de julio. 21hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia del director



¿Quéres conocer el último trabajo de documentalistas consagrados/as? (1/2)

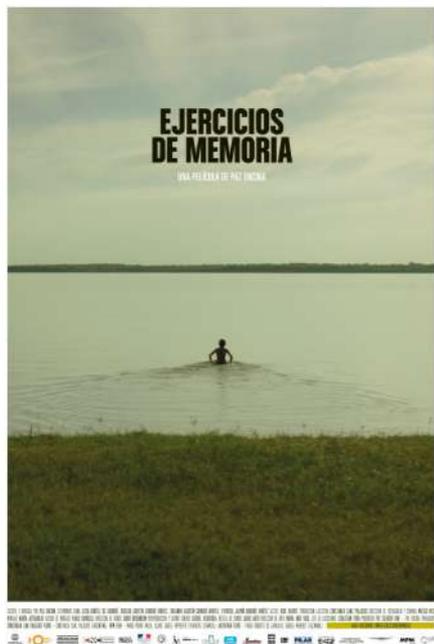


No intenso agora de João Moreira Salles (Brasil, 2017) 127 minutos

Filmada tras el descubrimiento de material fílmico registrado en China en 1966 durante las primeras etapas de la Revolución Cultural, esta película habla de la naturaleza efímera propia de los momentos más intensos. Las escenas rodadas en ese país se combinan con imágenes de archivo sobre los eventos de 1968 en Francia, Checoslovaquia y Brasil. Manteniendo la tradición del cine ensayo y narrado en primera persona, además de reflexionar sobre las imágenes, el documental busca analizar quién las filma, por qué lo hace y cuál es su contexto político.

Trailer: <https://vimeo.com/222091333>

Viernes 21 de julio/ Sala Zitarrosa. 19hs.



Ejercicios de memoria de Paz Encina

(Paraguay, Argentina, Francia, Alemania, Qatar, 2016) 72 minutos.

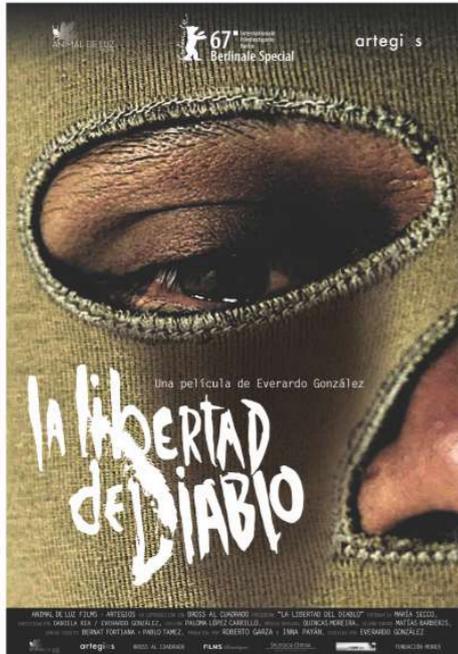
Agustín Goiburú fue el más importante opositor político al régimen de Stroessner en Paraguay. Desapareció en 1976 en Paraná, en la provincia de Entre Ríos (Argentina), donde vivía exiliado. Este documental trata de introducirse en todo ese contexto político a través de los recuerdos de los tres hijos de Goiburú: Rogelio, Jazmín y Rolando. Así arranca un íntimo ejercicio de memoria que cuenta la historia de 35 años de todo un país.

Trailer: <https://vimeo.com/222050374>

Martes, 25 de julio/ Sala Zitarrosa. 19hs. Con la presencia de la directora.



¿Quéres conocer el último trabajo de documentalistas consagrados/as? (2/2)



La libertad del diablo de Everardo González (México, 2017) 74 minutos

“La libertad del diablo” es un documental psicológico que penetra en la mente de los protagonistas de la violencia, tanto víctimas como victimarios, mediante entrevistas que erizan la piel. Somos partícipes de los miedos de quienes padecen y de quienes provocan la muerte, tanta muerte que sacude las entrañas mismas de la sociedad.

Trailer: <https://vimeo.com/222051210>

Domingo, 23 de julio. 19hs./ Sala Zitarrosa



Los niños (amigos con Síndrome de Down) de Maite Alberdi

(Chile, Holanda, Francia, Colombia, 2016) 82 minutos

Un grupo de amigos con Síndrome de Down lleva 40 años asistiendo al mismo colegio, ya pasaron todos los cursos, llevan más tiempo ahí que todos los profesores, y hasta sus padres que antes los acompañaban, ya no están. Ahora deberán luchar por conseguir un mejor trabajo, ganar dinero como cualquier persona, aprender a cuidarse solos y a conseguir que a sus 50 años, ya nadie los mire como niños.

Trailer: <https://vimeo.com/202982880>

Miércoles, 26 de julio. 21hs./ Sala Zitarrosa/ Con la presencia de la directora.



PROGRAMACIÓN COMPLETA

Viernes, 21 de julio/ Sala Zitarrosa

19hs. [No intenso ahora](#) - João Moreira Salles/ Brasil/ 2017/ 127´

21.30hs. [Tracción a sangre](#) - Sofía Betarte/ Uruguay/ 2017/ 63´ *

Sábado, 22 de julio/ Sala Zitarrosa

19hs. [Soldado](#) - Manuel Abramovich/ Argentina / 2017/ 73´ *

21hs. [Meu corpo é político](#)- Alice Riff/ Brasil/ 2017/ 72´ *

Domingo, 23 de julio/ Sala Zitarrosa

19hs. [La libertad del diablo](#)- Everardo González/ México/ 2017 / 74´

20hs. [El silencio de los fusiles](#)- Natalia Orozco/ Colombia-Francia/ 2017/ 120´ *

Lunes, 24 de julio/ Teatro Solís - Sala Zavala Muniz

20hs. [Martírio](#) - Vincent Carelli/ Brasil/ 2016/ 162´ . Entrada libre.

Martes, 25 de julio/ Sala Zitarrosa

19hs. [Ejercicios de memoria](#)- Paz Encina/ Paraguay-Argentina-Francia-Alemania-Qatar/2016/72´ *

21hs. [Al otro lado del muro](#) - Pau Ortiz/ España-México / 2017/ 68´ *

Miércoles, 26 de julio/ Sala Zitarrosa

19hs. [El \(im\)posible olvido](#) - Andrés Habegger/ Argentina- México- Brasil/ 2016/ 86´ *

21hs. [Los niños](#) - Maite Alberdi/ Chile-Holanda-Francia-Colombia/ 2016/ 82´ *

* Con la presencia de sus creadores/as

Conseguí tu abono para todas las películas en el siguiente enlace: [Abono](#)



del 21 al 26 de julio de 2017

docmontevideo.com/exhibiciones

www.facebook.com/lasemanadeldocumental

lasemanadeldocumental@docmontevideo.com